

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.01.2025 14:38M
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РИСУНКУ**

Челябинск – 2021

Разработчик: преподаватель кафедры дизайна, рисунка и живописи М.В. Яковлева

Программа рассмотрена и одобрена на заседании
Кафедры, протокол № 3 от 26 октября 2020 г.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент



Андросова Э.М.

1. Пояснительная записка

Программа предназначена для абитуриентов, поступающих в ЧОУВО МИДиС на направление подготовки 54.03.01 Дизайн, на специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 43.02.02 Парикмахерское искусство, 43.02.03 Стилистика и искусство визажа. Экзаменационные задания по рисунку разработаны в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Данная программа ставит целью проверку знаний, умений и навыков по рисунку у поступающих в ЧОУВО МИДиС абитуриентов в объеме программы общеобразовательной школы и начального художественного образования.

Творческий экзамен «Рисунок» для поступающих включает рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов продолжительность – четыре академических часа (240 минут).

Экзамен проходит в виде самостоятельной работы абитуриента в аудитории над натурной постановкой: несложный натюрморт предметов ясных по форме и цвету. Для выполнения задания по рисунку представляется один натюрморт на каждые 4–6 человек. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, содержат одинаковые по сложности предметы.

Материалы, необходимые абитуриентам для выполнения задания: бумага формата А3 (1/4 листа ватмана), графитные карандаши различной степени мягкости, ластик, малярный скотч. Институт художественными материалами абитуриентов не обеспечивает.

Даты проведения вступительных испытаний обозначены в расписании, которое размещается на сайте ЧОУВО МИДиС в разделе «Абитуриенту» и на информационном стенде приемной комиссии института.

2. Требования к работам:

1. Грамотное размещение изображаемых предметов на листе. Лист должен быть равномерно заполнен, все предметы натюрморта должны поместиться на формате.
2. Соблюдение пропорций и характера изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и чувственно воспринимаемой глубины изображаемых предметов.
3. Передача светотеневых отношений выразительными средствами рисунка

Образцы работ:





3. Критерии оценки вступительного испытания по рисунку

Работы поступающих на направление подготовки 54.03.01 Дизайн, на специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 43.02.02 Парикмахерское искусство, 43.02.03 Стилистика и искусство визажа оцениваются:

- для поступающих на программы высшего образования – по 100-балльной системе оценивания;
- для поступающих на программы среднего профессионального образования – по 5-балльной системе оценивания (с последующим переводом в зачетную систему).

В части изобразительной культуры абитуриент должен понимать, уметь и владеть необходимым для будущего специалиста объемно-пространственным и композиционным мышлением, достаточной отточенностью зрительного аппарата на чтение пропорций, знанием закономерностей построения основных геометрических форм, навыками графического анализа. Абитуриент должен знать основы наблюдательной перспективы, владеть элементарными графическими приемами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства. Уровни решения абитуриентом перечисленных задач соответственно являются критериями экспертной оценки экзаменационной работы.

Предметная комиссия оценивает уровень работы, складывающийся из решения ряда задач, которые и являются основными критериями оценки:

- выбор оптимального размера изображения и грамотное расположение его на листе бумаги заданного формата;
- правильность передачи пропорциональных и пространственных взаимосвязей между предметами и фоном;

- выявление основных конструктивных особенностей, пространственное построение объема;
- грамотность прорисовки деталей, с учетом их пластических и функциональных особенностей;
- передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени.

Критерии оценивания экзаменационной работы складываются из параметров, указанных в таблице ниже.

Критерии оценивания экзаменационного задания «Рисунок»

Баллы (по 100- балль- ной системе)	Баллы по 5- балльной системе) / зачётная система оценивания	Компонов- ка в формате, определе- ние характера предметов, формы и пропорций	Поиск тональных (разбор светлот- ных) отношений	Поиск цветовых отношений	Уровень владения художест- венными материала- ми
100–76	5 («зачтено»)	27–20	17–13	22–17	17–13
75–51	4 («зачтено»)	19–14	13–8	17–13	13–8
50–35	3 («зачтено»)	13–8	8–4	13–6	8–4
34–0	2 («не зачтено»)	7–0	4–0	6–0	4–0

0–34 балла / 2 («не зачтено»)

- неверно найденное на листе бумаги композиционное решение натюрморта;
- нарушены пропорции;
- тональные и светотеневые отношения не выдержаны;
- характер предметов не передан;
- значительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

35–50 баллов / 3 («зачтено»)

- неверно найденное композиционное решение натюрморта на листе бумаги;
- незначительные нарушения пропорций и пространственного положения предметов натюрморта на изобразительной плоскости;
- светотеневые отношения недостаточно согласованы;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов;
- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

51–75 баллов / 4 («зачтено»)

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом наблюдательной перспективы;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов;
- светотеневая моделировка формы передана с незначительными ошибками;
- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

76–100 баллов / 5 («зачтено»)

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом наблюдательной перспективы;
- гармоничная передача светотеневых отношений;

- пространственная взаимосвязь между предметами их формой и освещением;
- целостное решение натюрморта.

4. Литература для самоподготовки

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008.
2. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [Текст]: учеб. / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005.
4. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека [Текст] / Л.П. Ермолаева. – М.: Гном и Д, 2009.
5. Композиция и перспектива [Текст] – М.: АСТ, 2017. – 128с.
6. Лепарская, И.О. Учимся чертить и рисовать [Текст]: учеб. пособие для школ, СПО / И.О. Лепарская. – М.: Вентана – Граф, 2011.
7. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учеб. для вузов / Н. Ли. – М.: Эксмо, 2004.
8. Макарова, М.Н. Практическая перспектива [Текст]: учеб. пособие для вузов / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2007.
9. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст]: учеб. пособие / М.Н. Макарова. – 3-е изд. – Москва: Академический проект, 2016. – 382 с.
10. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание / О.Г. Максимов. – М.: Архитектура-С, 2002.
11. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков; гл. ред. Д.О. Швидковский. – 2-е изд. – Москва: Архитектура - С, 2016. – 294 с.
12. Станир Питер Рисунок. Базовый курс [Текст]. – М.: АСТ, Астрель, 2005.