Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.03.2023 18:36:15
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации

Утверждена
На заседании Ученого совета
«30» мая 2022 г.
протокол №10

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-проектной работе
Н.А. Попова
30 мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УПО.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность:
09.02.07 Информационные системы и программирование

Уровень базового образования обучающихся:
Основное общее образование

Вид подготовки:
Базовый

Квалификация выпускника:
Разработчик веб и мультимедийных технологий

Профиль:
Технологический

Форма обучения:
Очная

Челябинск 2022

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета УПО.02 Литература разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) с учетом требований ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1547, профиля получаемого профессионального образования и примерной программы общеобразовательного учебного предмета «Литература».

Автор-составитель: Першина И.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации.

Протокол № 10 от 30.05.2022 г.

Заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации М.В. Василиженко

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательного учебного предмета 4
2.Структура и содержание общеобразовательного учебного предмета 5
3.Условия реализации общеобразовательного учебного предмета 15
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета 17

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательного учебного предмета УПО.02 Литература

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (образовательной программы)

Общеобразовательный учебный предмет базовый

1.2. Требования к результатам освоения учебного предмета

Содержание рабочей программы общеобразовательного учебного предмета УПО.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания общеобразовательного учебного предмета УПО.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	**ЛР 1**
Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	**ЛР 2**
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	**ЛР 4**
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	**ЛР 5**
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем	**ЛР 6**

взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	
Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	**ЛР 7**
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	**ЛР 8**
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	**ЛР 10**
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	**ЛР 13**
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	**ЛР 16**
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	**ЛР 18**
Активно применять полученные знания на практике.	**ЛР 25**
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	**ЛР 28**

2. Структура и содержание общеобразовательного учебного предмета

2.1. Объем общеобразовательного учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**	**1 семестр**	**2 семестр**
Объем образовательной программы учебного предмета	**100**	**34**	**66**
в том числе:			
теоретическое обучение	68	24	44
практические занятия	32	10	22
самостоятельная работа			
Промежуточная аттестация в форме			дифференцированный зачёт

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательного учебного предмета УПО.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	2	3	4
	1 семестр		
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение **ЛР- 1,2,4-8,10,13,16,18,25,28**
	Раздел 1. Русская литература XIX века		
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине X1X века	**Содержание учебного материала:**	12	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение драматургических произведений; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами драматургического произведения и критических статей; участие в беседе; написание сочинения; редактирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание **ЛР- 1,2,4-8,10,13,16,18,25,28**
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», Невыразимое», «Эолова арфа». 2. Александр Сергеевич Пушкин Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Стихотворения: «Деревня», «Поэт», «Элегия», «Погасло дневное светило…», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…». Роман «Евгений Онегин» - своеобразие лирического героя. 3. Михаил Юрьевич Лермонтов Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова Стихотворения: «Дума», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…». Роман «Герой нашего времени». 4. Николай Васильевич Гоголь Жизненный и творческий путь Гоголя. Поэма «Мертвые души».		
	Практические занятия:	4	
	1. Круглый стол на тему «Онегин и Печорин – герои того и нашего времени» 2. Семинар на тему «Образы литературных персонажей первой половины 19 века: Онегин – Печорин – Чичиков»		
Тема 1.2.	**Содержание учебного материала:**	10	Аудирование; конспектирование; чтение;

Особенности развития русской литературы во второй половине Х1Х века	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Новые типы героев в русской литературе. 2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Драма «Бесприданница». Роль денег в буржуазном обществе. 2. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. 2. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. «Стихотворения в прозе» - интересный труд Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. 5. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Противопоставление «новых людей» старому миру. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа. 6. Художественный мир Н.С. Лескова. Праведники Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.		комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участиев беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание **ЛР- 1,2,4-8,10,13,16,18,25,28**
	7. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. 8. Жизненный путь Ф.М. Достоевского. Причины пребывания на каторге. Духовные искания. Повесть «Село Степанчиково и его обитатели». Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Проблема сильной личности и толпы.		
	Практические занятия:	6	

	1. Круглый стол на тему «Мотив еды и его функция в романе «Обломов». 2. Круглый стол на тему «Разногласия Базарова и Кирсанова». 3. Семинар на тему «Базаров и сегодняшние протестные герои» 4. Защита эссе на тему «Общество будущего в романе «Что делать?» 5. Составление диафильма по теме «Петербург Достоевского» 6. Дискуссия на тему «Есть ли «Катерины» сегодня?»		
2 семестр			
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине Х1Х века (*продолжение*)	**Содержание учебного материала:**	4	
	1. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».		
Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века	**Содержание учебного материала:**	4	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре **ЛР- 1,2,4-8,10,13,16,18,25,28**
	1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. 2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. 3. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы лирики А. А. Фета. 4. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме.		
	Практические занятия:	2	
	1. Круглый стол на тему «Основные идеи и мотивы поэзии второй половины XIX века»		
Раздел 2. Литература XX века			
	Содержание учебного материала:	4	Аудирование, участие в эвристической беседе;

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. 2. Сведения из биографии И.А. Бунина. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. 3. Сведения из биографии А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. 4. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). 5. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Сведения из биографии Н.А. Клюева. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. 6. Сведения из биографии М. Горького. Горький как ранний образец социалистического реализма. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. **ЛР- 1,2,4-8,10,13,16,18,25,28**
	Практические занятия:	6	
	1. Круглый стол на тему « Поэтический мир Бунина и Куприна» 2. Дискуссия на тему «Бунин и Ученица» 3. Круглый стол на тему «Кто первый на ринге: Бунин или Кузнецова»		
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	**Содержание учебного материала:**	4	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и
	2. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Сведения из биографии В.В. Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского. 2. Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Художественное своеобразие творчества Есенина.		

	3. Сведения из биографии Фадеева. Роман «Разгром». Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом **ЛР- 1,2,4-8,10,13,16,18,25,28**
	Практические занятия:	4	
	1. Традиции пейзажной лирики Ф. И. Тютчева и А.А.Фета в творчестве Есенина. 2. Дискуссия на тему «Основные мотивы лирики Блока, Есенина и Маяковского», «Окказионализмы в поэзии Маяковского»		
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	**Содержание учебного материала:**	6	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа **ЛР- 1,2,4-8,10,13,16,18,25,28**
	1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. 2. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. 3. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. 4. Сведения из биографии А. Платонова. Поиски положительного героя. Социально-философское содержание творчества А.Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. 5. Сведения из биографии И. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». 6. Сведения из биографии М. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.		
	7. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.		
	Практические занятия:	2	

	1. Круглый стол на тему «Тема Дома как основы миропорядка»		
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала:**	6	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. **ЛР- 1,2,4-8,10,13,16,18,25,28**
	2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет Кинематограф той эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет. 2. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием». 3. Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. Связь человека природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.		
	Практические занятия:	4	
	1. Защита эссе на тему «Петербург в поэзии Ахматовой» 2. Дискуссия на тему «Отражение литературы периода войны в кинематографе того времени»		
Тема 2.5.	**Содержание учебного материала:**	6	Аудирование; групповая аналитическая работа

Особенности развития литературы 1950-1980 годов	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. 2. Новое осмысление проблемы человека на войне. Иследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Изображение жизни советской деревни. 3. Творчество Булата Окуджавы. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. 4. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. 5. Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. «Поэзия как служение и дар». 6. Поэма «По праву памяти». Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности 7. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.		с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. **ЛР- 1,2,4-8,10,13,16,18,25,28**
	Практические занятия:	2	
	1. Круглый стол на тему «Работа с рассказами В. Шукшина по вариантам». 2. Дискуссия на тему «Своеобразие драмы «Утиная охота». Система персонажей, особенности художественного конфликта.		
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	**Содержание учебного материала:**	4	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. **ЛР- 1,2,4-8,10,13,16,18,25,28**
	1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.		
Тема 2.7. Особенности развития	**Содержание учебного материала:**	6	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений,
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск		

литературы 1980-2000 годов	антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. 2**.** Жизненный путь А. Рыбакова. Роман «Дети Арбата» 3. Повесть В. Пелевина «Жёлтая стрела» 4. «Женская проза» в русской литературе: Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская.		аннотирование; подготовка докладов и сообщений. **ЛР- 1,2,4-8,10,13,16,18,25,28**
	Практические занятия:	2	
	1. Сравнительный анализ текстов А. Платонова «Котлован» и Пелевина «Жёлтая стрела» 2. Круглый стол на тему «Основные направления развития современной литературы»		
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		
	Всего:	**100**	

3. Условия реализации общеобразовательного учебного предмета

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	**Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин № 108** (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Парты (2-х местная) - 20 Стол учителя-1 Копмьютер-1 Стулья-40 Стул учителя - 1 Жалюзи -1 Доска меловая 3-х створчатая -1 Светильники - 12 Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет», обеспечены контентной фильтрацией.. *Программное обеспечение:* 1. Eclipse java luna SR1 win32 2. 7-Zip 3. 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений 4. Mozilla Firefox 5. Adobe Flash Player ActiveX 6. Adobe Flash Player Plugin 7. Adobe Reader 8. ESET Endpoint Antivirus 9. Microsoft™ Windows® 7 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) 10.Windows® Internet Explorer® 11 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) 11.Microsoft™ Office® 12.Компоненты Windows Live 13.Xampp 14.IrfanView 15.Java 7 16.Google Chrome 17.«Гарант аэро» 18.«Система Главбух» 19.КонсультантПлюс
2.	**Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет № 122**	*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Автоматизированное рабочее место библиотекаря - 6 шт. Автоматизированное рабочее место читателей - 3 шт. Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ - 1 шт. Принтер-2 Сканер -1 Стеллажи для книг -97 Кафедра – 3 Выставочный стеллаж- 7

		Каталожный шкафа -4 Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) – 80 Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет», обеспечены контентной фильтрацией.
3.	**Помещение для самостоятельной работы № 328**	*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Автоматизированные рабочие места обучающихся - 3 шт. Плазма -1 шт. Сканер -1 шт Столы - 14 шт. (2-х местные) Стулья-28 шт. Выставочный стенд -2 шт. Флипчарт-1 шт. Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет», обеспечены контентной фильтрацией.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Основная литература:

1. Зинин, С.А. Литература [Текст] 10 кл. в 2 ч.: учебник: Базовый уровень / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 3-е изд. - Москва : Русское слово - учебник, 2019. - 280 с.: ил. - (Инновационная школа).
2. Зинин, С.А. Литература [Текст] 11 кл. в 2 ч.: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 3-е изд. - Москва: Русское слово - учебник, 2019. - 432 с. : ил. - (Инновационная школа).

Дополнительная литература:

1. . Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для спо / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 212 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451665 (дата обращения: 15.09.2020).
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для спо / Г.И. Романова [и др.]; под ред. Г.И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452000 (дата обращения: 15.09.2020).

Электронные образовательные ресурсы:

1. Красовский, В.Е. Литература: учебное пособие для спо / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей ред. В.Е. Красовского. — Москва: Юрайт, 2021. — 650 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/467570 (дата обращения: 15.09.2020).
2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для спо / В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 355 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451338 (дата обращения: 15.09.2020).
3. Сафонов, А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для спо/ А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2020. — 211 с. — Текст:

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453510 (дата обращения: 15.09.2020).
4. Сафонов, А.А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для спо/ А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2020. — 265 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453653 (дата обращения: 15.09.2020).
5. Соколов, А.Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для спо / А.Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 501 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/426514 (дата обращения: 15.09.2020).
6. Фортунатов, Н.М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для спо / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под ред. Н.М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 207 с.— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433733 (дата обращения: 15.09.2020).
7. Фортунатов, Н.М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для спо / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; под редакцией Н.М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 246 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433732 (дата обращения: 15.09.2020).

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
личностных: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и	Защита презентаций, дискуссии, круглые столы, просмотр диафильмов, семинары, выборочный просмотр таблиц и рисунков, заслушивание докладов, ответы на вопросы, дифференцированный зачет

коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	
метапредметных: - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Защита презентаций, дискуссии, круглые столы, просмотр диафильмов, семинары, выборочный просмотр таблиц и рисунков, заслушивание докладов, ответы на вопросы, дифференцированный зачет
предметных: - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Защита презентаций, дискуссии, круглые столы, просмотр диафильмов, семинары, выборочный просмотр таблиц и рисунков, заслушивание докладов, ответы на вопросы, дифференцированный зачет