

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.04.2022 15:43:24
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c74e7bb8a25cbbabb73ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Утверждена
на заседании Ученого совета
«25» октября 2021 года,
протокол №3

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



«25» октября 2021 года

М.В. Усынин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

по основной программе профессионального обучения
(программе профессиональной подготовки по профессиям рабочих,
должностям служащих)

Профессия:

12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Квалификация выпускника:

Исполнитель художественно-оформительских работ

Квалификационный разряд (класс, категория):

5 (пятый)

Форма обучения:

Очная

Год набора:

2022

Челябинск 2021

Рабочая программа дисциплины «Основы дизайна и композиции» по программе профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» разработана на основе профессионального стандарта "Специалист по техническим процессам художественной деятельности ", утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 года, регистрационный №34157) и Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019 № 57, выпуск утвержден Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 21.03.2008 № 135, раздел ЕТКС «Рекламно-оформительские и макетные работы».

Автор-составитель: Одношвина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи, протокол № 3 от 25.10.2021

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи



Ю.В. Одношвина

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	5
3. Условия реализации дисциплины	8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	10

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

Основы дизайна и композиции

1.1. Место дисциплины в структуре программы профессионального обучения

Дисциплина модуля общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины Основы дизайна и композиции обучающийся должен

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ОК 06. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- ОК 07. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 08. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.
- ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
- ПК 1.3. Составлять колера.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы дисциплины	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	20
<i>самостоятельная работа</i>	6
Промежуточная аттестация в форме	зачет

2.2. Тематический план и содержание дисциплины Основы дизайна и композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Тема 1. Основные сведения о дизайне и композиции	Содержание учебного материала	2	ОК 01. - ОК 08. ПК 1.1.- ПК 1.3
	1. Основные графические элементы в композиции. Основные свойства композиции - выразительность, целостность, законченность, уравновешенность. Схемы построения простейших композиций. Силуэт и контур. Простые подобные геометрические фигуры. Композиционный центр. Композиционная пауза. Варианты организации доминанты: сгущение элементов, контрастность форм, увеличение в размерах. Композиции с двумя композиционными центрами.		
	Практические занятия	6	
	1. Практическое занятие №1 Создать композицию из точек, имеющих заданное расположение на плоскости. 2. Практическое занятие №2 Создать композицию из линий разной толщины в квадрате. Создать композицию на основе контраста пятна и линии. 3. Практическое занятие №3 Создать композицию в квадрате из подобных геометрических фигур. Контур. Силуэт.		
Тема 2. Основные средства формальной композиции	Содержание учебного материала	4	ОК 01. - ОК 08. ПК 1.1.- ПК 1.3
	1. Ритм и метр в композиции. Понятие ритма. Повторение и чередование в композиции. Ритмическая организация мотивов. Понятие симметрии и асимметрии. Виды симметрии: зеркальная, центрально-осевая, подобия и т. д. Применение их в композиции. Статика и динамика. Виды равновесия: статическое и динамическое. Расположение фигур в пространстве.		
	Практические занятия	6	
	1. Практическое занятие №4 Создать метрический ряд из геометрических элементов. 2. Практическое занятие №5 Создать симметричную композицию из геометрических элементов. 3. Практическое занятие №6 Создать композицию из 2-3 геометрических фигур в состоянии покоя. 4. Практическое занятие №7 Создать композицию из 2-3 геометрических фигур в движении		
Тема 3. Выразительность формальной композиции.	Содержание учебного материала	4	ОК 01. - ОК 08. ПК 1.1.- ПК 1.3
	1. Цветовой круг. Определение понятия «цвет». Цветовой круг как замкнутый спектр. Круг И. Ньютона. Цветовые системы Матюшина и Шугуева. Основные и дополнительные цвета. Декоративная стилизация в натюрморте. Натюрморт из фруктов. Заполнение декором. Сбор		

	материала по теме. Декоративный натюрморт, ахроматическая гамма. Теплая и холодная гамма. Отрисовка деталей. Стилизация природных форм.		
	Практические занятия	8	
	1. Практическое занятие №8 Создать уравновешенную композицию из геометрических фигур, различных по величине и форме, используя основные цвета. 2. Практическое занятие №9 Создать композицию из изобразительных элементов, используя дополнительные цвета. 3. Практическое занятие №10 Создать композицию из изобразительных элементов на основе ярко выраженного цветового контраста.		
Самостоятельная работа обучающихся	1. Подготовка материалов для создания композиций 2. Создание цветочных декоративных композиций в теплом и холодном колорите. 3. Подготовка к зачету	6	ОК 01. - ОК 08. ПК 1.1.- ПК 1.3
Промежуточная аттестация	Зачет		ОК 01. – ОК 08. ПК 1.1.- ПК 1.3
Всего		36	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская рисунка и графики (Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Автоматизированные рабочие места обучающихся Компьютер Плазменная панель Парты (2-х местные) Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Мольберты Стелаж Шкаф со стеклом Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс
2.	Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное</i> Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочные стеллажи Каталогные шкафы Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенды информационные Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата

		Линзы Френеля Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс
3.	Помещение для самостоятельной работы	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютеры Плазменная панель Столы (2-х местные) Стулья Доска магнитно-маркерная Стенд информационный Полки навесные Шкаф двухстворчатый Стеллаж выставочный Зеркало Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2016. - 205с.: ил
2. Устин, В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: учеб. пособие / В.Б.Устин. - 2-е изд. уточн. и доп. - М. : АСТ, 2006. - 239с.: ил.

Электронные издания:

1. Барышников, А.П. Основы композиции / А. П. Барышников, И.В. Лямин. — Москва : Юрайт, 2020. — 196 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454699> (дата обращения: 07.09.2020).
2. Воронова, И.В. Основы композиции: учеб. пособие / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 119 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456767> (дата обращения: 07.09.2020).
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для спо/ Е.Э.Павловская [и др.]; отв. ред. Е.Э.Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :Юрайт, 2020. — 119 с.— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065> (дата обращения: 07.09.2020).

Дополнительные источники

- 1.Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб : Питер, 2012. - 272с.: ил.
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие / Г.М.Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 144с.
3. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст]: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб : Питер, 2014. - 208с. : ил.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
уметь: - различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов знать: - основные приемы художественного	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Проверка выполненных заданий Устный и письменный опрос Дискуссия Зачет

проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; - средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.; - принципы создания симметричных и асимметричных композиций; - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; - свойства теплых и холодных тонов; - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации.	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	
--	---	--