

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.11.2022 17:02:30
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гуманитарных дисциплин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

УПД.01 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Специальность:

38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Уровень базового образования обучающихся:

Основное общее образование

Вид подготовки:

Базовый

Квалификация выпускника:

Менеджер по продажам

Профиль:

Социально-экономический

Форма обучения:

Очная

Челябинск 2022

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УПД.01 Основы профессионального развития разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) с учетом требований ФГОС СПО по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. № 539, профиля получаемого профессионального образования.

Автор-составитель: Трушникова Е.Л., преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин

Протокол № 10 от 30.05.2022 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин

Н.А. Ходак

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины.....	22
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины....	25

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

УПД.01 Мировая художественная культура

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Дополнительная учебная дисциплина общеобразовательного цикла.

1.3. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание рабочей программы по общеобразовательной учебной дисциплине УПД.01 Основы профессионального развития направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины УПД.01 Основы профессионального развития обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также осознание своего места в поликультурном мире;
- патриотизм, уважение к своему народу, чувство гордости за свой народ, создавший великие памятники мировой художественной культуры;
- осознанное принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- эффективно разрешать конфликты;
- готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами, к самостоятельной творческой деятельности;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности;

метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере гуманитарных наук;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации по МХК, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат гуманитарных наук.

предметных:

- сформированность знаний об основных видах и жанрах искусства, направлениях и стилях мировой художественной культуры, о шедеврах мировой художественной культуры;
- сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мировой художественной культуры;
- владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, при выборе путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	ЛР 4
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их	ЛР 6

достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	ЛР 8
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	ЛР 10
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 13
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 16
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР 17
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 22
Активно применять полученные знания на практике	ЛР 25

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 312 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 312 часа;

2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	312
в том числе:	-
лекционные занятия	84
практические занятия	228
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	-
подготовка творческого задания	9
подготовка докладов	5
написание рефератов	4
составление таблиц	3
подготовка к дифференцированному зачету	1
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины УПД.01 Основы профессионального развития

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4	5	
2 семестр					
Введение	Содержание учебного материала:	2	Актуализация знаний о предмете мировой художественной культуры. Высказывание собственных суждений о значении художественной культуры, искусства и творчества для отдельного человека, государства, общества. Высказывание суждений о месте художественной культуры в России и мире.	ОК 2., ОК 4., ОК 5. ЛР-4,6,8,10,13, 16-18,22,25	
	Понятие художественной культуры. Определение культуры. Место и роль культуры в истории. Виды художественной культуры. Понятие художественного образа. Понятие стиль, жанр, направление в искусстве. Определение искусства. Роль художника в истории культуры. Художественный стиль и характеристика эпохи. Структура художественной культуры.				
Раздел 1. Художественная культура первобытности					
Тема 1.1. Первобытный синкретизм. Художественная культура палеолита, мезолита и неолита.	Содержание учебного материала:	2	Восприятие произведений искусства Рассматривание фотоиллюстраций наскальных изображений, архитектурных сооружений, каменных изваяний. Личностно-смысловое прочтение памятников древности. Аналитическая деятельность Размышление о роли мифов в жизни первобытных людей. Сопоставление мифов древних цивилизаций для выявления в них общего. Обоснование ключевого места традиции поминовения предков в языческих славянских обрядах. Творческая деятельность Поиск древних образов и символов в литературных произведениях программе. Самостоятельный поиск свидетельств древнейших верований в повседневной практике.	ОК 2., ОК 3., ОК 5. ЛР-4,6,8,10,13, 16-18,22,25	
	Специфика изучения первобытности. Источники знаний о древнейшем человеке. Палеолит. Условия жизни и занятия первобытных людей. Достижения людей палеолита. Понятие первобытный синкретизм. Основные достижения мезолита. Микролиты. Неолитические постройки. Мегалиты. Типы первобытных и традиционных народных жилищ и их функциональные особенности. Дом как модель мира.				
	Самостоятельная работа студента:	1			
	Составление таблицы на тему: «Художественная культура палеолита, мезолита и неолита: периодизации истории первобытности. Археологические памятники палеолита».				
Тема 1.2. Носители фольклорного,	Содержание учебного материала:	2	Раскрытие причин возникновения различных сфер искусства, характеристика фольклорного творчества. Называние и указание носителей,	ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5. ЛР-4,6,8,10,13,	
	Причины зарождения и особенности первобытной религии и искусства. Шаманы, жрецы, волхвы в				

культового и светского искусства	жизни архаических обществ. Певцы, сказители, танцоры в древности и средневековье. Архаические символы и современность.		представителей творческой деятельности. Обоснование закономерности появления культового и светского в искусстве. Выявление связи суеверий с древними мифологическими образами на основе своего жизненного опыта.	16-18,22,25
	Самостоятельная работа студента:	1		
	Творческое задание на тему: «Носители фольклорного, культового и светского искусства. Семантика архаических символов».			
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира (Восток и Античность)				
Тема 2.1 Общая характеристика древних цивилизаций	Содержание учебного материала:	4	Локализация цивилизации Древнего Востока на ленте времени и исторической карте, объяснение, как природные условия влияли на образ жизни, отношения в древних обществах. Характеристика исторических и легендарных цивилизаций. Описание основных достижений человечества в эпоху становления первых цивилизаций. Анализ образа героя в мифологиях мира. Характеристика образа Геракла в античной мифологии. Рассказ о 12 подвигах и их визуализации в искусстве античности.	ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5. ЛР-4,6,8,10,13, 16-18,22,25
	Понятие цивилизации. Особенности цивилизаций Древнего мира — древневосточной и античной. Легендарные древние цивилизации. Исторические древние цивилизации. Роль и значение мифа в древних цивилизациях. Великие достижения древних цивилизаций. Образ Героя в мифологической картине мира древних цивилизаций. Этапы становления. Воплощение образа героя в художественной культуре. Значение и роль подвигов Геракла в мировой художественной культуре.			
	Самостоятельная работа студента:	2		
	Составление таблицы на тему: «Роль и значение мифа в древних цивилизациях: сравнение греческих и римских богов».			
Тема 2.2 Художественная культура Древнего Востока	Содержание учебного материала:	4	Восприятие произведений искусства. Выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций к рассматриваемым произведениям. Обмен мнениями и впечатлениями о произведениях искусства. Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии. Аналитическая деятельность. Эстетическая	ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5. ЛР-4,6,8,10,13, 16-18,22,25
	Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей. Древняя Индия. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа.			

	Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Древний Китай. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Древняя Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Дискуссия на основе анализа художественных произведений.		оценка произведений искусства и архитектуры Древнего мира. Определение характерных черт архитектурных сооружений в городах-государствах. Анализ особенностей отражения идеи вечной жизни в архитектуре египетских некрополей. Размышления о воплощении легенды о Ра в архитектуре египетского наземного храма. Выявление стилистических черт архитектуры индуистского храма, отражающих мифологию индусов. Определение отличий основных типов буддийской храмовой архитектуры. Сравнение зиккурата в Месопотамии, пирамиды в Египте и индуистского храма в Индии по назначению, декоративному оформлению, местоположению. Объяснение символического смысла пирамиды, зиккурата, индуистского храма как воплощений первообраза мировой горы.	
	Самостоятельная работа студента:	2		
	Написание реферата на тему: «Храмовые комплексы Древних цивилизаций» Архитектура, скульптура, монументальная живопись. История возникновения и современное состояние. Культовое и культурное значение. «Религия и мифология древних цивилизаций». Боги Месопотамии. Боги Египта. Суд Осириса. Боги ведического периода. Тримурти и индуистская иконография. Японский синтоизм. (темы рефератов по-выбору).			
Тема 2.3 Художественная культура Античного мира	Содержание учебного материала:	6	Сравнение архитектуры Кносского и Микенского дворцов. Постигание основных признаков архитектурных ордоров, возникших в Греции в период архаики. Характеристика особенностей архитектурного ансамбля афинского Акрополя. Обоснование архитектурного совершенства Парфенона как классического ансамбля. Аргументация оценки творчества Фидия как вершины	ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6. ЛР-4,6,8,10,13, 16-18,22,25
	Древняя Греция. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и			

	ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Эдип-царь». Еврипид. «Медия». Илиада и Одиссея в истории мировой культуры. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. Древний Рим. Архитектура как зеркало величия государства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет. Археологические раскопки Геркуланума, Помпей, Стабии. Значение находок для исследования римской культуры. Дискуссия на основе анализа художественных произведений.		греческой пластики. Размышление о мироощущении греков в эпоху ранней, высокой и поздней классики на основе произведений скульптуры. Характеристика главных черт искусства эллинизма. Определение архитектурного элемента, составляющего ядро любого римского сооружения. Объяснение выражения: «Принял Август Рим кирпичным, а оставил мраморным», аргументация своей точки зрения. Характеристика типов храмов, получивших распространение в эпоху раннего христианства. Поиск общего в декоре раннехристианских храмов любого типа. Истолкование образов древнеримских мозаик в христианском искусстве. Анализ влияния древних образов на современную жизнь. Поиск в своем городе (населенном пункте) архитектурных сооружений, построенных в дорическом, ионическом, коринфском ордерах. Объяснение того, каким образом присущее античности строгое соблюдение пропорций сказалось при создании повседневной одежды, в украшении интерьеров, планировке садов. Исследование связей греческой культуры классической древности с искусством последующих эпох. Выявление признаков античной архитектуры, повлиявших на развитие мирового искусства	
	Самостоятельная работа студента:	4		
	Подготовка докладов по заданной теме: Илиада и Одиссея в истории мировой культуры; Влияние этрусков на римскую художественную культуру.			
Раздел 3. Художественная культура Запада и России от средневековья до 20 в.				
Тема 3.1. Художественная культура Средневековья	Содержание учебного материала:	4	Восприятие произведений византийского и древнерусского искусства в духовно-созерцательном ключе. Отражение индивидуально-личностного звучания произведения искусства в вариативных	ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6. ЛР-4,6,8,10,13, 16-18,22,25
	Древняя Русь. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Византийский стиль в			

	мозаичном декоре. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Культура Западной Европы. «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Замковая рыцарская культура. Куртуазная культура средневековья. Средневековый рыцарский роман. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.		формах художественной рефлексии. Выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций к рассматриваемым произведениям. Участие в ситуации подготовленного восприятия произведения искусства. Обмен мнениями и впечатлениями о произведениях искусства. Аналитическая деятельность. Эстетическая оценка произведений архитектуры и живописи. Анализ особенностей византийского стиля, космической символики византийского храма. Размышления об отображении земной жизни Иисуса Христа в архитектуре крестово-купольного храма. Размышление об отражении ключевых идей эпохи в архитектуре храма. Анализ отличий строительных школ Древней Руси. Анализ особенностей византийской иконописи. Характеристика художественных приемов Феофана Грека. Выявление различий в восприятии Судного дня в творчестве Феофана Грека и Андрея Рублева. Постигание роли Андрея Рублева как создателя русского иконостаса. Аргументированный анализ живописных средств, позволивших Андрею Рублеву донести до зрителя идею объединения русских земель.. Подбор конкретных примеров, иллюстрирующих влияние византийской эстетики на оформление интерьеров православных храмов (иконы, мозаики, фрески, церковная утварь). Созерцание храмовой архитектуры и интерьеров под музыку (григорианский хорал). Эмоциональное восприятие литературных произведений, создающих образ готического храма. Созерцание живописных произведений Арс нова. Подбор музыкальных	
	Самостоятельная работа студента:	2		
	Творческое задание на тему: «Великие сооружения средневековья». Стили средневековья. Национальные особенности готики. Великие сооружения средневековья: история возникновения, художественные особенности, подбор иллюстраций.			

			параллелей к литературным («Божественная комедия» Данте Алигьери) и живописным (фресковый цикл Джотто в капелле Скровеньи) произведениям Арс нова. Аналитическая деятельность Сравнительно-сопоставительный анализ раннехристианских базилик и базилик «каролингского Возрождения». Рассуждение об отражении романского идеала духовной красоты в скульптуре и фресковой живописи. Поиск отличий готического собора и романской базилики по идейному содержанию, функциям и декору. Определение роли витражей в интерьере готического собора. Размышления о противоречивом сочетании во фресковых циклах XIV века мотивов упоения жизнью и средневекового ужаса перед загробными карами. Создание творческих работ, основанных на сравнении декоративного убранства византийского собора, древнерусской церкви, дороманской и романской базилик, готического собора. Анализ художественных средств, используемых мастерами Средневековья. Поиск проявлений романского и готического стилей в окружающей жизни (музыка, архитектура, живопись, литература, одежда, декор, реклама). Сравнение представлений о готике, существующих в обыденном сознании, с представлениями, полученными на уроках мировой художественной культуры.	
Тема 3.2. Художественная культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала:	4	Восприятие произведений искусства Рассматривание живописных произведений с использованием визуальных эффектов (увеличение, уменьшение, изображения,	ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6. ЛР-4,6,8,10,13, 16-18,22,25
	Возрождение в Италии Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Воплощение ренессансной идеи			

	«идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Великие зодчие и ваятели Джорджо Вазари. Интерактивная экскурсия по музеям мира (Уффици, Эрмитаж и др.). Специфика Северного Возрождения. Национальные черты в Нидерландах, Германии, Англии, Франции. Мастера Северного Возрождения. Наиболее выдающиеся образцы искусства Северного Возрождения представлены фламандско-голландской и немецкой живописью.		создание «кружащегося» пространства), музыкального или литературного фона. Созерцание произведения искусства с последующим размышлением в группах, сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения автора учебника, одноклассников, родителей. Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии (графические зарисовки, музыкальное творчество, поэтические и прозаические тексты). Аналитическая деятельность. Размышления об особенностях отражения в архитектуре Возрождения нового восприятия пространства и времени. Характеристика архитектурных приемов Брунеллески, позволяющих назвать его родоначальником ренессансной архитектуры. Рассуждения об уникальности ренессансного человека и соответствующего ему пространства «идеального» города. Обоснование использования в живописи Мазаччо изобразительных приемов, создающих метафору площади как нового мира. Определение сходных черт фресок Мазаччо и рельефов Донателло. Характеристика новаторских приемов Леонардо да Винчи как художника Высокого Возрождения, подтвержденная примерами. Определение специфики художественного синтеза архитектуры и живописи, реализованного Рафаэлем в росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане. Выявление стилистических черт творчества Микеланджело (особый акцент делается на обретение скульптурой равных прав с архитектурой). Анализ особенностей	
	Самостоятельная работа студента:	2		
	Творческое задание на тему: «Театр Уильяма Шекспира: энциклопедия человеческих страстей».			

			венетианской живописи и их отражения в творчестве Тициана. Определение отличий итальянской ренессансной живописи от живописи Северного Возрождения. Раскрытие специфики нидерландского Возрождения в живописи Питера Брейгеля Старшего. Выявление в творчестве Альбрехта Дюрера черт немецкого Возрождения. Осмысление мировосприятия немцев через его преломление в творчестве Дюрера. Исследование ренессансных тенденций во французской культуре на основе школы Фонтенбло. Сравнение декора интерьеров во французском и итальянском Ренессансе. Характеристика особенностей Ренессанса в Англии. Обоснование взгляда на драматургию У.Шекспира как на одну из вершин литературы эпохи Возрождения. Творческая деятельность Сравнительный анализ самостоятельно выбранных картин художников итальянского и Северного Возрождения (композиция, образы, колорит). Пластическое интонирование художественных образов. Ритмическое, мелодическое озвучивание отдельных произведений эпохи Ренессанса. Групповая дискуссия о киноверсиях произведений У.Шекспира.	
Тема 3.3. Эпоха больших стилей	Содержание учебного материала:	6	Восприятие живописи, архитектуры, скульптуры барокко в соединении с музыкой. Соотнесение архитектурных сооружений и живописных произведений с музыкальными композициями по образно- эмоциональному единству. Подготовленное восприятие оперы К.Монтеверди «Орфей» (предварительное знакомство с сюжетом, особенностями жанра оперы). Выражение собственного мнения об	ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6. ЛР-4,6,8,10,13, 16-18,22,25
	Барокко. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир			

	Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. Архитектурные ансамбли Рима. Великие мастера барокко. Садово-парковое искусство 17-18 вв. Версаль. Английский парк. Рококо «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Неоклассицизм. Ампи́р. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Романтизм Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген». Интерактивная экскурсия по музеям мира (Уффици, Эрмитаж и др.).		интонационной специфике музыки барокко. Коллективное рассматривание произведения живописи барокко, обсуждение отношения к увиденному. Аналитическая деятельность. Выявление в архитектуре барокко черт эпохи. Анализ специфики русского барокко, стилевых особенностей «растреллиевского барокко». Постигание главного свойства стиля барокко в оформлении интерьеров. Обоснование эстетического кредо психологического реализма в живописи барокко на примере творчества Рембрандта. Выявление черт гуманизма в образах, созданных Рубенсом. Определение сходства между музыкой, архитектурой и живописью барокко, аргументация своей точки зрения. Рассуждения о театрализации жизни в эпоху барокко, появлении новых музыкальных жанров. Моделирование художественного пространства картины «Царство Флоры», сравнение своих вариантов с живописным полотном Н.Пуссена. Проектная деятельность. Поиск черт культуры барокко в окружающей действительности (архитектура, декор, театральные постановки, одежда, аксессуары). Выявление архитектурного ядра города (населенного пункта) — того начала, которое объединяет, организует его облик. Исследование различий в садово-парковой архитектуре барокко и классицизма в своем городе, областном центре, пригородных усадьбах Петербурга и Западной Европы. Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии. Рассматривание	
	Самостоятельная работа студента:	4		
	Творческое задание на тему: «Музыка 18-19 вв.»: Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Театр французского классицизма. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц			

	Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.		произведения искусства с последующим размышлением в группах, сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения одноклассников, автора учебника, учителя, родителей. Аналитическая деятельность Раскрытие специфики отражения эстетики эпохи в интерьерах рококо. Выявление основ эстетики классицизма в музыке Й. Гайдна. Объяснение природы различий в творчестве В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена. Сопоставление образа «идеального» города эпохи Ренессанса и классицистических ансамблей Парижа и Петербурга, объяснение различий между ними. Постигание стилистических особенностей русского ампира и градостроительных приемов, применяемых при создании архитектурных ансамблей в этом стиле. Обоснование различий между классицистической и академической живописью. Характеристика особенностей русской академической живописи. романтизма, нашедшего отражение в музыке этого направления. Рассуждение о темах, привлекавших композиторов и художников-романтиков. Выявление различий русского и европейского романтизма. Выражение своих впечатлений о произведениях композиторов и художников-романтиков в форме эссе, стихотворений, поэтических зарисовок. Подбор примеров, иллюстрирующих различия эстетики классицизма в Западной Европе и России. Характеристика специфики романтизма в этих культурных ареалах. Поиск и обоснование причин соприкосновения романтического идеала с классицистической традицией в русской живописи. Сравнительный анализ
--	--	--	--

			наиболее знаковых проявлений эстетики классицизма в окружающей действительности. Соотнесение впечатления от восприятия произведений художников-импрессионистов и постимпрессионистов с использованными ими живописными приемами. Аналитическая деятельность. Определение общих черт творчества французских художников-реалистов и русских передвижников. Выявление особенностей изображения скрытого антагонизма между обществом и личностью на полотнах В.И. Сурикова. Поиск в произведениях композиторов «Могучей кучки» музыкальных приемов, использованных для выражения социальных идей. Характеристика черт русского оперного искусства, заложенных в творчестве М.И.Глинки и развитых в операх. Рассуждение о темах, привлекавших композиторов и художников-романтиков. Выявление различий русского и европейского романтизма. Создание «маршрутов» и проведение виртуальных экскурсий (на основе мультимедийной презентации) по Парижу и Петербургу. Выражение своих впечатлений о произведениях композиторов и художников-романтиков в форме эссе, стихотворений, поэтических зарисовок. Подбор примеров, иллюстрирующих различия эстетики классицизма в Западной Европе и России. Характеристика специфики романтизма в этих культурных ареалах. Поиск и обоснование причин соприкосновения романтического идеала с классицистической традицией в русской живописи. Сравнительный анализ наиболее знаковых проявлений эстетики классицизма в окружающей действительности.	
--	--	--	--	--

Тема 3.4. Художественная культура XIX века	Содержание учебного материала:	4	Восприятие произведений искусства Соотнесение архитектурных сооружений, живописных произведений с музыкальными композициями, поэтическими образами по образно-эмоциональному единству. Описание тембровой и интонационной природы музыкального произведения, подбор к нему образных соответствий и метафор. Соотнесение впечатления от восприятия произведений художников-импрессионистов и постимпрессионистов с использованными ими живописными приемами. Аналитическая деятельность. Определение общих черт творчества французских художников-реалистов и русских передвижников. Выявление особенностей изображения скрытого антагонизма между обществом и личностью на полотнах В.И. Сурикова. Поиск в произведениях композиторов «Могучей кучки» музыкальных приемов, использованных для выражения социальных идей. Характеристика черт русского оперного искусства, заложенных в творчестве М.И.Глинки и развитых в операх Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и А.П.Бородина «Князь Игорь». Анализ музыкальных средств П.И.Чайковского, служащих для характеристики персонажей и создания настроения в балете «Щелкунчик». Сравнение арабского и китайского танцев из балета «Щелкунчик», по-разному передающих тонкости восточного колорита. Аналитическая работа с либретто оперы «Пиковая дама» П.И.Чайковского. Исследование проявлений эстетики импрессионизма в изобразительном искусстве. Анализ картин художников-символистов как окна в неведомое.	ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6. ЛР-4,6,8,10,13, 16-18,22,25
	Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся». Интерактивная экскурсия по музеям мира (Уффици, Эрмитаж и др.). Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.			
	Самостоятельная работа студента:	2		
	Написание реферата на тему: «Русская музыка 19 века». Произведения композиторов «Могучей кучки». Характеристика черт русского оперного искусства.			

	Характеристики персонажей и создания настроения в балете «Щелкунчик» П.И.Чайковского.		Определение сходства и различия в тематике романтической и символистской живописи. Характеристика образного языка и главных примет стиля П.Сезанна, В.Ван Гога, П.Гогена. Раскрытие специфики критерия красоты в стиле модерн. Исследование особенностей отражения априорной красоты русскими художниками стиля модерн. Изучение стилевых черт русского музыкального модерна Творческая деятельность Моделирование вариантов сценической постановки отдельных сцен из опер русских композиторов. Создание эскизов костюмов и декораций, разработка пластической драматургии (сцены из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина). Моделирование образа живописного произведения в графических зарисовках (индивидуально или в группе), выявление главного смыслового ядра. Проектная деятельность Анализ влияния символистского мироощущения на эстетику модерна в европейском и русском искусстве. Поиск признаков стиля модерн в современных архитектурных проектах, при оформлении интерьеров, в орнаментике, дизайне одежды, украшениях. Объяснение на конкретных примерах кардинального отличия мироощущения символизма от реалистического мировоззрения, сопоставление живописных полотен представителей стиля модерн и художников-реалистов	
Тема 3.5. Художественная культура	Содержание учебного материала:	6	Восприятие произведений искусства Прослушивание музыкальных произведений, наблюдение за развитием музыкальных	ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6. ЛР-4,6,8,10,13,
	Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство			

XX века	художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. Синтез в искусстве XX века. Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф.	образов и тем. Выражение своих впечатлений и размышлений от музыкального произведения в форме эссе. Сопоставление своих впечатлений от музыки XX века и музыкальных произведений Возрождения и барокко. Соотнесение архитектурных сооружений и живописных произведений с музыкальными композициями по образно-эмоциональному единству. Рассматривание произведения искусства с последующим размышлением в группах, сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения одноклассников, автора учебника, учителя, родителей. Аналитическая деятельность Характеристика художественных приемов, передающих новое видение красоты в искусстве модернизма. Объяснение сущности разрыва с классической традицией в архитектуре модернизма, подкрепленное примерами. Сравнительный анализ архитектурного конструктивизма Ш.Э. Ле Корбюзье и В.Е.Татлина, обоснование их роли открывателей новых путей в архитектуре. Проблемный анализ, поиск принципиальных различий в драматургии А.П.Чехова и Б.Брехта, в режиссуре спектаклей К.С.Станиславского и Б.Брехта. Исследование новаторских художественных приемов С.М.Эйзенштейна. Характеристика новаторских приемов композиторов «нововенской школы». Обнаружение параллелей музыки А.Шенберга, А. фон Веберна, А. фон Берга с различными художественными течениями XX века. Сравнение балета С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» с балетом П.И.Чайковского «Щелкунчик». Размышления о новаторстве	16-18,22,25
---------	--	---	-------------

	Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город». Интерактивная экскурсия по музеям мира (Уффици, Эрмитаж и др.).		Прокофьева. Выявление различий музыкальных образов «Реквиема» А.Г. Шнитке и «Реквием» В.А.Моцарта. Творческая деятельность Анализ фрагментов фильмов Феллини с точки зрения творческого подхода режиссера. Сопоставление музыкальных тем Седьмой симфонии Шостаковича с поэтическими произведениями по образно-эмоциональному единству. Создание коллективных инсталляций, перформансов на актуальные темы. Проектная деятельность Исследование картин художников постимпрессионизма и модернизма, поиск эстетических связей и преемственности между ними. Исследование проявлений эстетики модернизма в театральном искусстве и кинематографе. Сравнение театральных постановок (спектакль, опера, балет) или кинофильмов на один сюжет, выполненных в разной стилистической манере.	
	Самостоятельная работа студента:	2		
	Написание доклада на тему: «Новые виды массового искусства и формы синтеза». Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Перформанс. Архитектура и интерьер постмодернизма. Подготовка к дифференцированному зачету			
	Всего:	312		

2.3. Перечень примерных тем рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Храмовые комплексы Древних цивилизаций Архитектура, скульптура, монументальная живопись. История возникновения и современное состояние. Культурное и культурное значение.
2. Религия и мифология древних цивилизаций.
3. Боги Месопотамии. Боги Египта. Суд Осириса.
4. Боги ведического периода. Тримурти и индуистская иконография.
5. Японский синтоизм.
6. Илиада и Одиссея в истории мировой культуры.
7. Влияние этрусков на римскую художественную культуру.
8. Русское оперное искусство 19 века.
9. Русская музыка 19 века». Произведения композиторов «Могучей кучки».
10. Характеристики персонажей и создания настроения в балете «Щелкунчик»

П.И. Чайковского.

11. Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали.
12. Основные черты импрессионизма в живописи.
13. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси.
14. Символизм в живописи.
15. Постимпрессионизм в живописи.
16. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт.
17. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне.
18. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм.
19. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси.
20. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III

Интернационала.

21. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.
22. Синтез в искусстве XX века.
23. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович

Немирович-Данченко. Московский Художественный театр.

24. Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани».
25. Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”».

Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

26. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».

27. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская).

28. Новые виды массового искусства и формы синтеза.

3. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общеобразовательной учебной дисциплины УДД.01 Мировая художественная культура требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных аудиторий практических занятий,	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
-------	--	---

	лабораторий, мастерских	
1.	Кабинет гуманитарных дисциплин	<i>Компьютерное и интерактивное оборудование:</i> монитор, системный блок, клавиатура, мышь. Рабочее место преподавателя снабжено выходом в корпоративную сеть и Интернет, имеется контентная фильтрация. <i>Программное обеспечение:</i> 1. Eclipse java luna SR1 win32 2. 7-Zip 3. WinDjView 4. Mozilla Firefox 5. Adobe Flash Player ActiveX 6. Adobe Flash Player Plugin 7. Adobe Reader 8. ESET Endpoint Antivirus 9. Microsoft™ Windows® 7 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) 10. Windows® Internet Explorer® 11 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) 11. Microsoft™ Office® 12. Компоненты Windows Live 13. Xampp 14. IrfanView 15. Java 7 16. Google Chrome 17. «Гарант аэро» 18. КонсультантПлюс <i>Материальное оснащение:</i> Столы для обучающихся, стулья для обучающихся, стол преподавателя, доска меловая.
2.	Библиотека Читальный зал	<i>Компьютерное и интерактивное оборудование:</i> АРМ библиотекарей - 7, АРМ для читателей - 5, принтера - 2, сканер - 1 <i>Материальное оснащение:</i> 97 стеллажей, 3 кафедры, 7 выставочных стеллажа, 4 каталожный шкафа, рабочие столы, стулья. Каталогная система библиотеки - для обучения студентов умению пользоваться системой поиска литературы (карточная и электронная) Количество посадочных мест: 102

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

- Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для СПО / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5E686B34-8C35-4ED0-A634-EFD84F684EDE.
- Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л.Г.Емохонова. - 11-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2015. - 544с.: ил.

3. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Юрайт, 2018. — 282 с. —Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E.

Дополнительная литература:

1.Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для СПО / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 270 с. —Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D6396002-7D2D-46AE-8D62-282BAFE147D3.

2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 390 с. —Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35.

3. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения [Текст] / Е.П.Львова и др. - СПб. : Питер, 2008. - 464с. : ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Арзамас: некоммерческий просветительский гуманитарный образовательный проект <http://arzamas.academy/>

2. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>

3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>

4. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов //: <http://www.school-collection.edu.ru/>

6. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>

7. Телеканал «Россия-Культура» <https://tvkultura.ru/>

8. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

9. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма \ Вид	Лекции	Практические занятия	Всего
Интерактивная экскурсия	6	-	6
Дискуссия на основе анализа художественных произведений	4	-	4
Итого интерактивных занятий	10	-	10 часов, что составляет 22,72% от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и комбинированных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Личностные:</i> - сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также осознание своего места в поликультурном мире; - патриотизм, уважение к своему народу, чувство гордости за свой народ, создавший великие памятники мировой художественной культуры; - осознанное принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - эффективно разрешать конфликты; - готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами, к самостоятельной творческой деятельности; - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности;	Проверка творческих работ, докладов, рефератов. Оценка выполнения домашней работы. Оценка результатов устных ответов.
<i>Метапредметные:</i> - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере гуманитарных наук; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации по МХК, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение использовать средства информационных и	Проверка творческих работ, докладов, рефератов. Оценка выполнения домашней работы. Оценка результатов устных ответов.

коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат гуманитарных наук.	
<i>Предметные:</i> - сформированность знаний об основных видах и жанрах искусства, направлениях и стилях мировой художественной культуры, о шедеврах мировой художественной культуры; - сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мировой художественной культуры; - владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, при выборе путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.	Контрольные, творческие работы. Оценка выполнения домашней работы. Оценка результатов устных ответов. Проверка тестовых заданий; проверка рефератов; составление таблиц, докладов.