Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.03.2023 15:13:48
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-проектной работе
_____ Н.А. Попова
«29» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПО.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность:
43.02.10 Туризм

Уровень базового образования обучающихся:
Основное общее образование

Вид подготовки:
Базовый

Квалификация выпускника:
Специалист по туризму

Профиль:
Социально-экономический

Форма обучения:
Очная

Челябинск 2023

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УПО.02 Литература разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413), с учетом требований ФГОС СПО по специальности 43.02.10 Туризм, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 7 мая 2014 г. № 474, профиля получаемого профессионального образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

Автор-составитель: Першина И.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций М.В. Василиженко

Содержание

1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины 4
2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины 6
3. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины..... 18
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины 21

1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины УПО.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.10 Туризм.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Базовая учебная дисциплина общеобразовательного цикла

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Содержание рабочей программы по общеобразовательной учебной дисциплине УПО.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины УПО.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край,	**ЛР 1**

свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	
Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	**ЛР 2**
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	**ЛР 4**
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	**ЛР 5**
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	**ЛР 6**
Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	**ЛР 7**
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	**ЛР 8**
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	**ЛР 10**
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	**ЛР 13**
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	**ЛР 16**
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	**ЛР 18**
Активно применять полученные знания на практике	**ЛР 25**
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	**ЛР 28**

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 153 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 122 часа;
- самостоятельной работы обучающегося - 41 часа.

2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем	1	2

	часов	семестр	семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**153**	**94**	**59**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**112**	**68**	**44**
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	70	48	22
практические занятия	42	20	22
Самостоятельная работа студента (всего)	**41**	**26**	**15**
в том числе:	-	-	-
составление презентации	12	3	9
составление видеоряда	5	4	1
подбор иллюстраций	7	2	5
составление таблиц	4	2	2
создание рисунков	5	3	2
подготовка докладов	8	2	6
ответы на вопросы	3	1	2
исследование	7	-	7
подготовка сценария	2	-	2
подготовка развернутых ответов	2	-	2
подготовка к дифференцированному зачету	6	-	6
Промежуточная аттестация в форме			дифференцированный зачёт

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины УПО.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
1 семестр				
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	ОК 2. ОК 6. ЛР-1,2,4-8, 10,13,16,18, 25,28
Раздел 1. Русская литература XIX века				
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине X1X века	**Содержание учебного материала:** 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», Невыразимое», «Эолова арфа». 2. Александр Сергеевич Пушкин Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Стихотворения: «Деревня», «Поэт», «Элегия», «Погасло дневное светило…», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…». Роман «Евгений Онегин» - своеобразие лирического героя. 3. Михаил Юрьевич Лермонтов Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова Стихотворения: «Дума», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…». Роман «Герой нашего времени».	12	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение драматургических произведений; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами драматургического произведения и критических статей; участие в беседе; написание сочинения; редактирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ЛР-1,2,4-8, 10,13,16,18, 25,28

	4. Николай Васильевич Гоголь Жизненный и творческий путь Гоголя. Поэма «Мертвые души».			
	Практические занятия:	4		
	1. Круглый стол на тему «Онегин и Печорин – герои того и нашего времени» 2. Семинар на тему «Образы литературных персонажей первой половины 19 века: Онегин – Печорин – Чичиков»			
	Самостоятельная работа студента:	10		
	1.Составление презентации на тему «Жизнь и творчество одного из поэтов-романтиков». 2.Составление презентации на тему «Заочная экскурсия в один из музеев А.С. Пушкина» 3. Составление видеоряда на тему «Усадьба в Тарханах» 4. Составление видеоряда на тему «Малороссийские приметы, поверья и пословицы» 5. Подборка иллюстраций со стихотворным сопровождением на тему «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова». 6. Составление таблицы «Посещение Чичиковым помещиков» 7. Создание рисунков на тему «Усадьбы помещиков из романа Гоголя» по вариантам.			
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине X1X века	**Содержание учебного материала:**	10	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участиев беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста;	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ЛР-1,2,4-8, 10,13,16,18, 25,28
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Новые типы героев в русской литературе. 2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Драма «Бесприданница». Роль денег в буржуазном обществе. 3. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов.			

	4. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. «Стихотворения в прозе» - интересный труд Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. 5. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Противопоставление «новых людей» старому миру. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа. 6. Художественный мир Н.С. Лескова. Праведники Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. 7. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. 8. Жизненный путь Ф.М. Достоевского. Причины пребывания на каторге. Духовные искания. Повесть «Село Степанчиково и его обитатели». Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Проблема сильной личности и толпы.		реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	
	Практические занятия:	6		
	1. Круглый стол на тему «Мотив еды и его функция в романе «Обломов». 2. Круглый стол на тему «Разногласия Базарова и Кирсанова». 3. Семинар на тему «Базаров и сегодняшние протестные герои»			

	4. Защита эссе на тему «Общество будущего в романе «Что делать?» 5. Составление диафильма по теме «Петербург Достоевского» 6. Дискуссия на тему «Есть ли «Катерины» сегодня?»			
	Самостоятельная работа студента:	7		
	1. Подготовка докладов на тему «Захар – второй Обломов» 2. Создание рисунков на тему «Усадьба Обломова» по вариантам 3. Ответы на вопросы по вариантам на тему «Развенчание взглядов Базарова через точки сюжета». 4. Составление видеоряда по рисункам и макетам на тему «Руководство Аркадия с отцом усадьбой и фермой» 5. Подготовка докладов на тему « Праведники в творчестве Лескова». 6. Составление видеоряда на тему «Родные места Лескова» 7. Составление таблицы «Поступок Раскольникова и его дальнейшие действия».			
2 семестр				
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине X1X века (*продолжение*)	**Содержание учебного материала:**	2		ОК 2. ОК 6. ЛР-1,2,4-8, 10,13,16,18, 25,28
	1. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».			
Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века	**Содержание учебного материала:**	8	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ЛР-1,2,4-8, 10,13,16,18, 25,28
	1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. 2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.			

	3. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы лирики А. А. Фета. 4. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме.			
	Практические занятия:	2		
	1. Круглый стол на тему «Основные идеи и мотивы поэзии второй половины XIX века»			
	Самостоятельная работа студента:	6		
	1. Подготовка сценария конкурса чтецов «Поэты России XIX века» 2. Составление таблицы на тему «Темы поэзии Тютчева и Некрасова» 3. Подборка иллюстраций со стихотворным сопровождением на тему «Любовная лирика Фета и Тютчева»			
Раздел 2. Литература XX века				
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	**Содержание учебного материала:**	10	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ЛР-1,2,4-8, 10,13,16,18, 25,28
	1. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. 2. Сведения из биографии И.А. Бунина. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. 3. Сведения из биографии А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема			

	неравенства в повести.		ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.	
	4. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). 5. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Сведения из биографии Н.А. Клюева. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. 6. Сведения из биографии М. Горького. Горький как ранний образец социалистического реализма. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.			
	Практические занятия:	6		
	1. Круглый стол на тему « Поэтический мир Бунина и Куприна» 2. Дискуссия на тему «Бунин и Ученица» 3. Круглый стол на тему «Кто первый на ринге: Бунин или Кузнецова»			
	Самостоятельная работа студента:	4		
	1. Подготовка докладов на тему «Тема дворянских гнёзд в творчестве Чехова и Бунина» 2. Подготовка развёрнутых ответов на вопрос «История жизни Актера или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся 3. Подборка иллюстраций со стихотворным сопровождением на тему «Течения «серебряного века» 4. Создание видеоряда на тему «Типы персонажей в романтических рассказах Горького»			
Тема 2.2.	**Содержание учебного материала:**	8	Аудирование, участие в эвристической	ОК 2.

Особенности развития литературы 1920-х годов	1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Сведения из биографии В.В. Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского. 2. Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Художественное своеобразие творчества Есенина. 3. Сведения из биографии Фадеева. Роман «Разгром». Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художе-ственных произведений и учебника; составление система-тизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и ком-ментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ЛР-1,2,4-8, 10,13,16,18, 25,28
	Практические занятия:	4		
	1. Традиции пейзажной лирики Ф. И. Тютчева и А.А.Фета в творчестве Есенина. 2. Дискуссия на тему «Основные мотивы лирики Блока, Есенина и Маяковского», «Окказионализмы в поэзии Маяковского»			
	Самостоятельная работа студента:	4		
	1. Подготовка докладов на тему «Революция глазами Блока, Есенина, Маяковского» 2. Составление презентации на тему «Сёла Константиново и Багдади – малая родина Есенина и Маяковского»			
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	**Содержание учебного материала:**	10	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ЛР-1,2,4-8, 10,13,16,18, 25,28
	1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. 2. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. 3. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э.			

	Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. 4. Сведения из биографии А. Платонова. Поиски положительного героя. Социально-философское содержание творчества А.Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. 5. Сведения из биографии И. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». 6. Сведения из биографии М. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. 7. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.		и учебно-исследовательская работа	
	Практические занятия:	2		
	1. Круглый стол на тему «Тема Дома как основы миропорядка»			
	Самостоятельная работа студента:	4		
	1.Составление презентации на тему «Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». 2. Подготовка развёрнутого ответа на вопрос «Гражданская война в «Конармии» Бабеля и в «Белой гвардии» Булгакова» 3. Исследование на тему «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». 4. Подборка иллюстраций со стихотворным сопровождением на тему «Москва Марины Цветаевой»			
Тема 2.4. Особенности развития литературы	**Содержание учебного материала:**	8	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет Кинематограф той эпохи.			

периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет.		чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.	ОК 6. ЛР-1,2,4-8, 10,13,16,18, 25,28
	2. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием». 3. Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. Связь человека природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.			
	Практические занятия:	4		
	1. Защита эссе на тему «Петербург в поэзии Ахматовой» 2. Дискуссия на тему «Отражение литературы периода войны в кинематографе того времени»			
	Самостоятельная работа студента:	4		
	1. Исследование на тему «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?» 2. Подборка иллюстраций со стихотворным сопровождением на тему «Основные мотивы лирики Ахматовой» 3. Подборка иллюстраций со стихотворным сопровождением на тему «Основные мотивы лирики Пастернака»			
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980 годов	**Содержание учебного материала:**	10	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ЛР-1,2,4-8, 10,13,16,18, 25,28
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. 2. Новое осмысление проблемы человека на войне. Иследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Изображение жизни советской деревни. 3. Творчество Булата Окуджавы. Художественные средства			

	создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.			
	4. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. 5. Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. «Поэзия как служение и дар». 6. Поэма «По праву памяти». Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности 7. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.			
	Практические занятия:	2		
	1**.** Круглый стол на тему «Работа с рассказами В. Шукшина по вариантам». 2. Дискуссия на тему «Своеобразие драмы «Утиная охота». Система персонажей, особенности художественного конфликта.			
	Самостоятельная работа студента:	6		
	1. Составление презентации на тему «Военные писатели». 2. Составление презентации на тему «Образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы». 3. Создание рисунков на тему «Моё видение содержания стихотворений Окуджавы» 4. Подготовка презентации на тему «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»			
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	**Содержание учебного материала:**	2	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.	ОК 2. ОК 6. ЛР-1,2,4-8, 10,13,16,18, 25,28
	1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.			

Тема 2.7. Особенности развития литературы 1980-2000 годов	**Содержание учебного материала:**	8	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ЛР-1,2,4-8, 10,13,16,18, 25,28
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. 2**.** Жизненный путь А. Рыбакова. Роман «Дети Арбата» 3. Повесть В. Пелевина «Жёлтая стрела» 4. «Женская проза» в русской литературе: Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская.			
	Практические занятия:	2		
	1. Сравнительный анализ текстов А. Платонова «Котлован» и Пелевина «Жёлтая стрела» 2. Круглый стол на тему «Основные направления развития современной литературы»			
	Самостоятельная работа студента:	16		
	1. Исследование на тему «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века» 2. Составление презентации на тему «Лица современной русской и зарубежной литературы» 3. Подготовка докладов на тему «Обзор журнала «Иностранная литература» за 2017 год» 4. Подготовка к дифференцированному зачету			
	Всего:	**153**		

2.3. Перечень примерных тем докладов

1. Эволюция творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Идейно-художественное своеобразие «Сказок» Салтыкова-Щедрина.
3. Развитие темы «маленького человека» в творчестве Ф.М.Достоевского (по романам «Бедные люди», «Униженные и оскорблённые»).
4. Петербург Достоевского.
5. Тема детства в творчестве Ф.М.Достоевского.
6. Мир провинциальной жизни в изображении Н.С.Лескова.
7. Жанр святочного рассказа в творчестве Н.С.Лескова.
8. Трилогия Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
9. Лермонтов и Лев Толстой (характеры Печорина и Андрея Болконского).
10. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
11. Судьба жанра романа в русской литературе конца Х1Х века.
12. Основные тенденции развития прозы в конце Х1Х века.
13. Русский романс 1880-1890-х годов.
14. Поиски новых выразительных средств в поэзии, музыке, живописи конца Х1Х века.
15. Рассказ «открытия» в прозе А.П.Чехова.
16. Жанровое своеобразие прозы А.Чехова.
17. Пьесы Чехова и «новая драма».
18. Проблема времени и пространства в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Проблема шариковщины в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Становление лирического характера в поэзии А.Ахматовой.
21. Пушкин-поэт в прозе А. Ахматовой.
22. «Вечные законы» человеческого бытия в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
23. Образ родины в поэзии военных лет.
24. «У войны неженское лицо» (по поэтическим произведениям О.Берггольц и Ю.Друниной).
25. Нравственная публицистика А.Солженицына («Бодался телёнок с дубом», «Как нам обустроить Россию»),
26. Поэзия И.Бродского: архаическая или новаторская?
27. Стала ли современная поэзия менее лирической?
28. Нравственные проблемы в произведениях писателей второй половины XX века.

3. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общеобразовательной учебной дисциплины ОУДБ.02 Литература требует наличия учебного кабинета социально-гуманитарных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Учебная аудитория социально-гуманитарных дисциплин	*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* - Компьютер- 1 - Монитор- 1 - Клавиатура -1 - Парты-16 (2 местные) - Стол учителя-1 - Стулья-32

		- Стул учителя - 1 - Жалюзи -2 - Доска меловая 3-х створчатая -1 - Светильники – 12 Рабочее место преподавателя снабжено выходом в корпоративную сеть и Интернет, имеется контентная фильтрация. *Программное обеспечение* 1. Eclipse java luna SR1 win32 2. 7-Zip 3. 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) 4. Mozilla Firefox 5. Adobe Flash Player ActiveX 6. Adobe Flash Player Plugin 7. Adobe Reader 8. ESET Endpoint Antivirus 9. Microsoft™ Windows® 7 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) 10. Windows® Internet Explorer® 11 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) 11. Microsoft™ Office® 12. Компоненты Windows Live 13. Xampp 14. IrfanView 15. Java 7 16. Google Chrome 17. «Гарант аэро» 18. КонсультантПлюс 19. HRS Opera
2.	Библиотека Читальный зал	*Компьютерное и интерактивное оборудование:* АРМ библиотекарей - 7, АРМ для читателей - 3, принтер - 2,сканер - 1 *Материальное оснащение:* Стеллаж - 97, кафедра - 3,выставочный стеллаж - 7, каталожный шкаф - 4, рабочие столы, стулья. Каталожная система библиотеки - для обучения студентов умению пользоваться системой поиска литературы (карточная и электронная) Количество посадочных мест: 102

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

1. Зинин, С.А. Литература [Текст] 10 кл. в 2 ч.: учебник: Базовый уровень / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 3-е изд. - Москва: Русское слово - учебник, 2019. - 280 с.: ил. - (Инновационная школа).
2. Зинин, С.А. Литература [Текст] 11 кл. в 2 ч.: учебник. Базовый уровень / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 3-е изд. - Москва: Русское слово - учебник, 2019. - 432 с.: ил. - (Инновационная школа).

Дополнительная литература:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для спо / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 212 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470577 (дата обращения: 12.05.2022).
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для спо / Г.И. Романова [и др.]; под ред. Г.И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 232 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470415 (дата обращения: 12.05.2022).

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Красовский, В.Е. Литература: учебное пособие для спо / В.Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общ.ред. В.Е. Красовского. — Москва: Юрайт, 2021. — 650 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/467570 (дата обращения: 12.05.2022).
2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для спо / В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 355 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470130 (дата обращения: 12.05.2022).
3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для спо / В.Н. Аношкина [и др.]; ответ.ред.Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 351 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470268 (дата обращения: 12.05.2022).
4. Сафонов, А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для спо / А.А. Сафонов; под ред.М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2021. — 211 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472376 (дата обращения: 12.05.2022).
5. Сафонов, А.А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для спо / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2021. — 265 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472515 (дата обращения: 12.05.2022).
6. Соколов, А.Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для спо / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 501 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477509 (дата обращения: 12.05.2022).
7. Фортунатов, Н.М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для спо / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 207 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469884 (дата обращения: 12.05.2022).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС urit.ru http://www.biblio-online.ru.
2. www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи
3. в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
4. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

5. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
6. www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Вид / Форма	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Круглый стол	-	14	14
Защита эссе	-	3	3
Составление диафильма	-	1	1
Дискуссия	-	8	8
Итого интерактивных занятий	-	26	26 часов, что составляет 21,3% от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностные: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню - развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, - а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, - находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание - чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Защита презентаций, дискуссии, круглые столы, просмотр диафильмов, семинары, выборочный просмотр таблиц и рисунков, заслушивание докладов, ответы на вопросы, дифференцированный зачет

метапредметные: - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать - ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к *самостоятельному* поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Защита презентаций, дискуссии, круглые столы, просмотр диафильмов, семинары, выборочный просмотр таблиц и рисунков, заслушивание докладов, ответы на вопросы, дифференцированный зачет
предметные: - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и - выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Защита презентаций, дискуссии, круглые столы, просмотр диафильмов, семинары, выборочный просмотр таблиц и рисунков, заслушивание докладов, ответы на вопросы, дифференцированный зачет