Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.11.2023 17:42:34
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
«29» мая 2023 г., протокол № 10
Заведующий кафедрой

_____Л.Н. Дегтеренко
(подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПЦ.01 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность:
43.02.17 Технологии индустрии красоты

Уровень образования обучающихся:
Основное общее образование

Вид подготовки:
Базовый

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств 3
1.1. Область применения 3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций 4
1.3. Показатели оценки результатов обучения 6
2. Задания для контроля и оценки результатов 7
2.1. Задания для текущего контроля 7
3. Критерии оценивания 15

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины ОПЦ.01 История изобразительного искусства основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – образовательной программы) по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Форма аттестации по семестрам.

Семестр	Форма аттестации
четвертый	Контрольная работа

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих (ОК) компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате изучения дисциплины ОПЦ.01 История изобразительного искусства обучающиеся должны:

уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;

знать:

- основы искусствоведения; историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; первоисточники искусствоведческой литературы.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории	**ЛР 5**

и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права;	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике;	**11**
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	**ЛР 19**
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	**ЛР 21**
Активно применять полученные знания на практике.	**ЛР 22**
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	**ЛР 25**

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы дисциплины ОПЦ.01 История изобразительного искусства учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенции	Формируемые компетенции	Умения, знания
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	**Умения:** распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и

		последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
		Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:** определять задачи для поиска информации**;** определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска**;** оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
		Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	**Умения:** определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования
		Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные

		траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:** организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения:** описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения
		Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии/специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

1.3. Показатели оценки результатов обучения

Содержание профессионального модуля	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
4 семестр			
Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства			
Тема 1.1 Место изобразительного искусства в мировой художественной культуре	ОК 1-4; ОК-6 ЛР 5, 11, 19, 21, 22, 25	Текущий	Оценка участия в дискуссии
Тема 1.2 История художественного процесса	ОК 1-4; ОК-6 ЛР 5, 11, 19, 21, 22, 25	Текущий	Проверка анализа произведений искусства
Тема 1.3 Многообразие жанров: анализ возникновения и становления	ОК 1-4; ОК-6 ЛР 5, 11, 19, 21, 22, 25	Текущий	Проверка анализа автопортретов известных мастеров; оценка участия в дискуссии

Тема 1.4. Происхождение искусства. Первобытное и архаическое искусство	ОК 1-4; ОК-6 ЛР 5, 11, 19, 21, 22, 25	Текущий	Проверка анализа произведений искусства
Раздел 2. История изобразительного искусства от древности до современности			
Тема 2.1 Искусство Древних цивилизаций	ОК 1-4; ОК-6 ЛР 5, 11, 19, 21, 22, 25	Текущий	Проверка выступления с докладом; проверка презентационных материалов
Тема 2.2 Искусство Античности	ОК 1-4; ОК-6 ЛР 5, 11, 19, 21, 22, 25	Текущий	Проверка выступления с докладом; проверка презентационных материалов
Тема 2.3. Средневековое изобразительное искусство	ОК 1-4; ОК-6 ЛР 5, 11, 19, 21, 22, 25	Текущий	Проверка анализа произведений искусства
Тема 2.4. Искусство Возрождения	ОК 1-4; ОК-6 ЛР 5, 11, 19, 21, 22, 25	Текущий	Проверка анализа произведений искусства
Тема 2.5. Искусство Нового Времени	ОК 1-4; ОК-6 ЛР 5, 11, 19, 21, 22, 25	Текущий	Проверка анализа произведений искусства
Тема 2.6. Западноевропейское искусство 19 века	ОК 1-4; ОК-6 ЛР 5, 11, 19, 21, 22, 25	Текущий	Проверка выступления с докладом; проверка презентационных материалов
Тема 2.7. Современное искусство	ОК 1-4; ОК-6 ЛР 5, 11, 19, 21, 22, 25	Текущий	Проверка выступления с докладом; проверка презентационных материалов
Тема 2.8. Роль фотографии в формировании визуальной культуры современности	ОК 1-4; ОК-6 ЛР 5, 11, 19, 21, 22, 25	Текущий	Проверка выступления с докладом; проверка презентационных материалов
Тема 1.1 – 2.8.	ОК 1-4; ОК-6 ЛР 5, 11, 19, 21, 22, 25	Промежуточный	Контрольная работа

2. Задания для контроля и оценки результатов

2.1. Задания для текущего контроля

2.1. Задания для текущего контроля

Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства

Тема 1.1 Место изобразительных искусств в мировой художественной культуре

Проведение дискуссии на тему: «Художественная жизнь как объект изучения истории искусств».

Задание № 1. Выбрать из списка одного куратора современного искусства и познакомиться с его деятельностью, оценить его роль и влияние на художественную жизнь общества.

Александр Дорнер, Альфред Барр, Пегги Гуггенхайм, Жан-Юбер Мартен, Питер Вайбель, Ханс Ульрих Обрист, Массимилиано Джони, Паола Антонелли, Ольга Свиблова, Михаил Пиотровский, Марина Лошак, Иосиф Бакштейн, Марат Гельман, Дарья Жукова.

Цель: выявить место и значение куратора, галериста в процессе создания контекста для осмысления художественного процесса и произведения искусства.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Темы для обсуждения:

- Понятие куратор, возникновение кураторства как профессиональной деятельности.
- Ведущие кураторы 20 столетия.
- Цель и назначение кураторства.
- Проблемы в представлении современного искусства зрителю.
- Самостоятельность творчества и соответствие галерейным тенденциям.

Тема 1.2 История художественного процесса

Практическое занятие № 1. Анализ примеров и произведений искусства на тему: «Понятие стиля эпохи».

Задание № 1. Познакомиться со спецификой работы художников в различные исторические эпохи. Подготовить анализ одного примера работы художника.

Цель: сформировать представления о месте и роли художника в процессе создания художественного произведения.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Примерные вопросы для анализа произведения искусства

Эмоциональный уровень:

- Какое впечатление производит произведение?
- Какое настроение пытается передать автор?
- Какие ощущения может испытывать зритель?
- Каков характер произведения?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

Предметный уровень:

- Что (или кто) изображено на картине?
- Что видит зритель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
- Кого вы видите в скульптуре?
- Выделите главное из того, что вы увидели.
- Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
- Какими средствами художник (архитектор, композитор) выделяет главное?
- Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
- Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?
- Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства (архитектурная композиция)?
- Сюжетный уровень:
- Попробуйте пересказать сюжет картины.
- Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
- Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она оживет?

Символический уровень:

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр и т.д.?
- Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
- Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения?

Тема 1.3. Многообразие жанров: анализ возникновения и становления

Анализ и обсуждение примеров на тему: «Архаическое изобразительное искусство. Маска в истории культуры различных стран и народов».

Задание № 1. Обсуждение сообщений о символизме изображения зооморфного и антропоморфного, раскрыть связь между религиозно-мифологическими представлениями и практиками и их семантикой.

Цель: выявить связи между современным и архаическим искусством, познакомиться с многообразием масок в мировой культуре.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Темы для обсуждения:

- Символ и орнамент в искусстве архаики. Антропоморфные и зооморфные изображения.
- Тотем, табу и канон. Формирование иконографии.
- Тайна маски. Типология маски в истории мировой культуры. Многообразие функций маски.
- Техника создания и ритуально-магические формы использования.

Практическое занятие. Анализ автопортретов известных мастеров и дискуссия на тему: «Автопортрет в истории изобразительного искусства».

Задание № 1. Подготовить анализ автопортретов одного из художников по-выбору.

Цель: сформировать представления о специфике автопортрета и его возможных интерпретациях для понимания творческого и личного пути художника.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

План анализа художественного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. Стиль, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7. Живописные характеристики произведения:

- цвет;
- свет;
- объем;
- плоскостность;
- колорит;
- художественное пространство (пространство, преображенное художником);
- линия.

8.Детали.

9.Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Композиционная схема и её функции

- размер
- формат (вертикально и горизонтально вытянутый, квадратный, овальный, круглый, соотношение изображения и формата)
- рама
- геометрические схемы
- основные композиционные линии
- равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым,
- последовательность рассматривания

Пространство и его функции.

- Перспектива, точки схода
- плоскостность и глубина
- пространственные планы
- дистанция между зрителем и произведением, место зрителя в пространстве картины или вне его
- точка зрения и наличие ракурсов, линия горизонта

Светотень, объём и их роль.

- объём и плоскость
- линия, силуэт
- источники света, время суток, эффекты освещения
- эмоциональное воздействие света и тени

Цвет, колорит и его функции

- преобладание тонального или локального колорита
- тёплый или холодный колорит
- линейность или живописность
- основные цветовые пятна, их отношения и их роль в композиции
- тон, валеры
- рефлексы
- эмоциональное воздействие цвета

Фактура поверхности (Мазок).

- характер мазка (открытая фактура, гладкая фактура)
- направленность мазков
- размер мазка
- лессировки

Темы для обсуждения:

- Автопортрет как самостоятельный жанр: история возникновения и пути развития.
- Классификации и технические приемы в создании автопортрета.
- Социопсихологические особенности создания и восприятия автопортретов на примере автопортретов А. Дюрера, Х.ван Рейна Рембранда, П.П. Рубенса, Ф. Кало, Ф. Бэкона, П. Пикассо.

Тема 1.4. Религиозные и мифологические сюжеты в изобразительном искусстве

Практическое занятие. Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов на тему: «Боги и герои в религиозном изобразительном искусстве Древних цивилизаций».

Задание № 1. Обсуждение сообщений и анализ презентационных материалов**.**

Цель: познакомиться с образными рядами богов и героев, представленных в Древних цивилизациях, выявить общие и особенные черты.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Темы для обсуждения:

Антропоморфные и зооморфные черты в образах богов и героев (Месопотамия, Др. Египет, цивилизации доколумбовой Америки, Др. Китай и Индия, Античность).

Сюжеты и атрибуты богов и героев. Иконография богов и героев.
Художественные приемы и техника изображения богов и героев в Др. цивилизациях.

Раздел 2. История изобразительного искусства от древности до современности
Тема 2.1 Искусство Древних цивилизаций

Анализ и обсуждение примеров на тему: «Художественное наследие Месопотамии, Древнего Египта, Древнего Китая и Индии».

Задание № 1. Познакомиться со спецификой работ художников различных цивилизаций. Подготовить анализ одного примера работы художника.

Цель: сформировать представления о месте и роли художника в процессе создания художественного произведения.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Примерные вопросы для анализа произведения искусства

Эмоциональный уровень:

- Какое впечатление производит произведение?
- Какое настроение пытается передать автор?
- Какие ощущения может испытывать зритель?
- Каков характер произведения?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

Предметный уровень:

- Что (или кто) изображено на картине?
- Что видит зритель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
- Кого вы видите в скульптуре?
- Выделите главное из того, что вы увидели.
- Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
- Какими средствами художник (архитектор, композитор) выделяет главное?
- Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
- Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?
- Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства (архитектурная композиция)?
- Сюжетный уровень:
- Попробуйте пересказать сюжет картины.
- Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
- Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она оживет?

Символический уровень:

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр и т.д.?
- Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?

• Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения?

Тема 2.2 Искусство Античности

Практическое занятие. Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов по теме: «Античное наследие и его выдающиеся достижения».

Задание № 1. Обсуждение сообщений и анализ презентационных материалов**.**

Цель: проследить основные достижения Античного искусства.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Темы для обсуждения:

- Синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метоп.
- Формирование типов керамики.
- Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
- Римский скульптурный портрет, монументальная живопись.

- Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб.

Тема 2.3. Средневековое изобразительное искусство

Задание № 1. Искусство Византии. Древнерусское изобразительное искусство. Иконопись. Романский стиль. Готика.

- Синтез скульптуры и архитектуры в католическом храме. Композиции фронтонов, сюжеты и их смысл.
- Формирование изобразительного канона.
- Развитие иконописи и основные мастера и школы.
- Монументальная живопись: мозаика и фреска.
- Роль храма в жизни средневекового человека. Собор и его структура.

Тема 2.4. Искусство Возрождения

Практическое занятие № 5. Наиболее значимые мастера Возрождения.

Задание № 1. Анализ и обсуждение творчества мастеров (по выбору из каждого периода): биография и художественное наследие.

Цель: познакомиться с творческой биографией и художественным наследием наиболее значимых художников Итальянского и Северного Возрождения.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Темы для обсуждения:

Роль и значение художника в Возрождение. Наиболее значимые Мастера и их достижения.

Главные города как центры ренессансной культуры: Рим, Флоренция, Милан, Венеция, Лондон, Париж, Нюрнберг, Брюгге.

Отличительные черты Итальянского и Северного Возрождения.

Из представленного списка выбрать одного автора, исследовать его личную и творческую биографию, выделить главные произведения и проанализировать их.

Филиппо Брунеллески, Донателло, Андреа Вероккио, Творчеств Томмазо Мазаччо, Паоло Учелло, фра Беато Анжелико, Филиппо Липпи, Пьеро делла Франческа, Сандро Боттичелли, Андреа Мантенья, Джованни Беллини, Витторе Карпаччо, Джорджоне, Тициан, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто, Рафаэль Санти, Микаланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи, Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший, Альбрехт Дюрер, Матиас Грюневальд, Ганс Гольбен Младший, Лукас Кранах Старший.

Тема 2.5.-2.6. Искусство Нового Времени / Западноевропейское искусство 19 века

Практическое занятие. Творческие биографии значительных мастеров 17-19 вв.

Задание № 1. Выступление с докладом и анализ презентации. Анализ художественных произведений.

Цель: познакомиться с творческой биографией и художественным наследием наиболее значимых художников 17-19 вв.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Темы для обсуждения:

Старые мастера. Составьте свой список значимых художников 17 века. Обоснуйте выбор.

Классицизм и барокко в истории изобразительного искусства.

Реализм и формирование культур-исторического взгляда на личность.

Импрессионизм и постимпрессионизм в культуре Европы 19 в.

Проблема субъективности в художественной культуре 19 века.

Декаданс и символизм в искусстве Европы на рубеже 19-20 веков.

Из представленного списка выбрать одного автора, исследовать его личную и творческую биографию, выделить главные произведения и проанализировать их.

Франсиско Гойя, Жак Луи Давид, Огюст Доминик Энгр, Т. Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Камиль Коро, Гюстав Курбе, К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей, О. Ренуар. Э. Дега, Ж. Сера, П. Синьяк, В. Ван Гога, П. Сезанн, П. Гоген, русские художники к. 18-19 вв.

Тема 2.7. Современное искусство

Практическое занятие. Обзор музеев и выставок современного искусства.
Обзор актуальной выставки, которая проходит в одном из музеев российских или мировых. По результатам анализа выставки эссе и сравнительный анализ 2-х произведений, представленных на выставке. Иллюстративный материал вставьте в текст анализа. Где была эта выставка, каков кураторский замысел, ссылки на источники. Если есть онлайн-экскурсия тоже ссылка на нее.
Выбирайте любую выставку, которая проходит сейчас! Обратите внимание, чтобы выставка была максимально подробно представлена через интернет и на сайте музея. Смотрите дополнительные материалы.
Новая Третьяковка https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka

Тема 2.8. Роль фотографии в формировании визуальной культуры современности

Задание № 1. Выступление с докладом и анализ презентации. Анализ художественных произведений.

Цель: познакомиться с творческой биографией и художественным наследием наиболее значимых фотографов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Темы для обсуждения:

Составьте список самых главных мировых фотографов, обоснуйте свой выбор. Не менее 3-х авторов.

2.2. Задание для промежуточного контроля

Темы 1.1.-2.8. Контрольная работа в форме визуального распознавания художественных произведений.

Вариант 1.

1. Винсент Ван Гог Ночное кафе в Арле, Сентябрь 1888, Музей Крёллер-Мюллер, Otterlo
2. Тёрнер Уильям Дождь, пар и скорость. 1844. Национальная галерея. Лондон
3. Стаффаж.
4. Никола Пуссен, Царство Флоры, 1630-1631. Дрезденская галерея. Фрагмент. Нарцисс и Эхо.
5. Донателло Давид. 1440. Национальный музей Барджелло, Флоренция / Микеланджело Давид. 1501-1504. Академия Флоренция / Бернини Джованни Лоренцо Давид. 1623-24. Галерея Боргезе. Рим.
6. Сандро Боттичелли «Весна», Primavera. 1482. Галерея Уффици, Флоренция. Зефир и Флора. Меркурий. Фрагменты.
7. Иконография.
8. Гюстав Моро, Эдип и Сфинкс, 1864. / Аттический краснофигурный килик. Около 480-470 до н. э. Эдип и сфинкс.
9. Что их объединяет? Все они покровители искусств. Леохар Аполлон Бельведерский. ок. 330—320 до н. э. Мрамор. Высота 2,24. Музей Пия-Климента, Ватикан. Бентен, Шива, П. Гугенхайм, П.М. Трьетьяков, Л. Медичи.

10. Леонардо да Винчи Тайная вечеря, 1495-98. Санта-Мария-делле-Грацие, Милан / Сальвадор Дали Тайная вечеря, 1955**.** Национальная галерея искусства, Вашингтон.

11. Данте Габриэль Россетти Благовещение, 1850. Галерея Тейт, Лондон / Виктор Михайлович Васнецов Богоматерь с младенцем. 1885-1896. Фрагмент росписи алтаря Владимирского собора в Киеве. Деталь.

12. Пуантилизм.

13. Клод Моне. Впечатление, Восход солнца. 1873. 48х63, Музей Мармоттан, Париж.

14. Коровин Константин Зима. 1911. ГТГ.

15. Рафаэль Санти. Фреска "Парнас". Фрагмент: Мельпомена, Каллиопа, Терсихора, Лолигимния, Аполлон, Клио, Эрато, Талия. 1511. Станца делла Сеньятура. Музеи Ватикана, Рим.

16. Фридрих Каспар Давид Странник над морем тумана. (1817—1818). Kunsthalle, Гамбург. Сочините хокку на основе этой картины.

17. Рокуэлл Кент Зима. Остров Монеган, 1907. Метрополитен-музей / Эдвард Хоппер Полуночники, 1942. Чикагский институт искусств, Чикаго

18. Марина, Ведута и Пастораль…

19. Тициан Вечеллио Любовь небесная и любовь земная, 1518. Галерея Боргезе, Рим. Прокомментируйте аллегорическое значение этой картины.

20. Эль Греко Вид Толедо. 1604—1614. Метрополитен-музей, Нью-Йорк / Джорджоне Буря (Гроза). 1507, Галерея Академии, Венеция.

Вариант 2.

1. Винсент Ван Гог Звездная ночь над Роной, Сентябрь 1888, Музей д’Орсе, Париж.

2. Клод Лоррен Отплытие царицы Савской, 1648. Национальная галерея, Лондон / Тёрнер Уильям Дидона, основательница Карфагена. 1815. Национальная галерея, Лондон.

3. Инсталляция

4. Никола Пуссен, Царство Флоры, 1630-1631. Дрезденская галерея. Фрагмент. Смилака и Крокус, Геоцинт и Адонис.

5. Донателло Давид. 1440. Национальный музей Барджелло, Флоренция / Микеланджело Давид. 1501-1504. Академия Флоренция / Бернини Джованни Лоренцо Давид. 1623-24. Галерея Боргезе. Рим.

6. Сандро Боттичелли «Весна», Primavera. 1482. Галерея Уффици, Флоренция.

7. Канон

8. Камиль Коро Орфей, ведущий Эвридикуиз царства теней, 1861. / Франс фон Штук Орфей.

9. Что их объединяет? Все они покровители искусств. Леохар Аполлон Бельведерский. ок. 330—320 до н. э. Мрамор. Высота 2,24. Музей Пия-Климента, Ватикан. Бентен, Шива, П. Гугенхайм, П.М. Трьетьяков, Л. Медичи.

10. Леонардо да Винчи Тайная вечеря, 1495-98. Санта-Мария-делле-Грацие, Милан / Сальвадор Дали Тайная вечеря, 1955**.** Национальная галерея искусства, Вашингтон.

11. Данте Габриэль Россетти Благовещение, 1850. Галерея Тейт, Лондон / Виктор Михайлович Васнецов Богоматерь с младенцем. 1885-1896. Фрагмент росписи алтаря Владимирского собора в Киеве. Деталь.

12. Композиция.

13. Клод Моне. Впечатление, Восход солнца. 1873. 48х63, Музей Мармоттан, Париж

14. Коровин Константин Охотино. 1915. ГТГ.

15. Рафаэль Санти. Фреска "Парнас". Фрагмент: Мельпомена, Каллиопа, Терсихора, Полигимния, Аполлон, Клио, Эрато, Талия. 1511. Станца делла Сеньятура. Музеи Ватикана, Рим.

16. Фридрих Каспар Давид Странник над морем тумана. (1817—1818). Kunsthalle, Гамбург. Сочините хокку на основе этой картины.

17. Эндрю Уайет Наветренная сторона, 1965 / Эдвард Хоппер Дом у железной дороги, 1925. Нью-Йоркский музей современного искусства (MoMA)

18. Мозаика, фреска, картон…

19. Ян Вермер «Мастерская художника» («Аллегория живописи», «Художник и модель», «Искусство живописи»), 1666-67. Музей истории искусств, Вена. Прокомментируйте аллегорическое значение этой картины.

20. Морис Дени Пролетающий Амур поражен красотой Психеи, Психея погружается в сон, Зефир переносит Психею на остров Блаженства. 1907-08. Эрмитаж

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания анализа художественных произведений

Оценка *"отлично"* – произведение описано в полном объеме, анализ грамотный, соответствует всем элементам структуры анализа художественного произведения.

Оценка *"хорошо"* – незначительные недочеты в описании произведения искусства, анализ грамотный, присутствует более половины элементов структуры анализа художественного произведения.

Оценка *"удовлетворительно"* – присутствуют значительные недочеты в описании произведения искусства, в анализе есть ошибки, присутствует менее половины элементов структуры анализа художественного произведения.

Оценка *"неудовлетворительно"*– произведение искусства не раскрыто, анализ сделан с грубыми ошибками.

Критерии оценивания и требования по подготовке доклада/сообщения по теме

«Отлично» ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к докладу или сообщению и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты не сделан вывод по работе.

«Неудовлетворительно» – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Требования к оформлению доклада/сообщения:

- текст на формате А4, с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
- доклад должен быть представлен в сброшюрованном виде;
- формат абзаца текста должен быть выровнен «по ширине» положения на странице. Абзацный отступ первой строки каждого абзаца должен быть равен 1,25 см;
- номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре верхней части листа без точки, начиная с введения (3 страница). На титульном листе и на Содержании страница не ставится;
- объем работы не должен превышать 10 страниц;

Критерии оценивания участия студентов на практическом занятии в виде дискуссии

Оценка *«Отлично»* ставится, если:

1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«Хорошо» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«Удовлетворительно» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания презентации

Оценка *"отлично" – тема раскрыта в полном объеме, доклад грамотный, презентация соответствует всем требованиям.*

Оценка *"хорошо" – незначительные недочеты в оформлении презентации и подготовки доклада.*

Оценка *"удовлетворительно" – тема раскрыта, но есть замечания по докладу и презентации.*

Оценка *"неудовлетворительно"– тема не раскрыта, презентация не соответствует требованиям, доклад не готов.*

Критерии оценивания контрольной работы

Оценка *"отлично"* – на все вопросы даны правильные ответы (100%)*;*

Оценка *"хорошо"* – правильные ответы от 99% до 80%

Оценка *"удовлетворительно"*- правильные ответы от 79% до 50%

Оценка *"неудовлетворительно"* – менее 50%

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка *"отлично" –*

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Знание пакетов прикладных программ.
3. Знание основных принципов построения пакетов прикладных программ.
4. Знание основных задач прикладных программ.
5. Свободное владение пакетами прикладных программ.

6. Точность и обоснованность выводов.
7. Безошибочное выполнение практического задания.
8. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка *"хорошо"* –

1. Хорошее знание программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.
3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
4. Знание основных пакетов прикладных программ.
5. Неполнота представленного иллюстративного материала.
6. Точность и обоснованность выводов.
7. Логичное изложение вопроса, соответствие изложения научному стилю.
8. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.

Оценка *"удовлетворительно"* –

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций.
5. Неумение четко сформулировать выводы.
6. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
7. Грубая ошибка в практическом задании.
8. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка *"неудовлетворительно"* –

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Неспособность привести примеры пакетов прикладных программ
3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
4. Грубые ошибки при выполнении практического задания.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.