Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевий разовательное учреждение высшего образования

Дата подписания: «Международный Институт Дизайна и Сервиса» Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58 (ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.02 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Специальность:

43.02.17 Технологии индустрии красоты

Уровень базового образования обучающихся:

Среднее общее образование

Вид подготовки:

Базовый

Квалификация выпускника:

Специалист индустрии красоты

Профиль:

Социально-экономический

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.02 Рисунок и живопись разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ 26.08.2022 г. № 775.

Автор-составитель: Фурсова Е.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Содержание

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	5
	Условия реализации учебной дисциплины	
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.02 Рисунок и живопись

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Дисциплина общепрофессионального цикла.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
OK.01-07;	Выполнять графические	Основные законы композиции;
ПК 1.5, ПК	и живописные эскизы в постановке	средства и приемы рисунка и живописи
12.6	натюрморта, рисунка головы	в изображении портрета модели, эскизов,
	и художественного портрета	схем; принципы разработки концепции
	человека с натуры,	художественного образа, на основе
	создавать эскизы и схемы по заданию	задания
	в разработке образа	

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ПК):

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.5. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.
- ПК 2.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека,	ЛР 4
осознающий ценность собственного труда и труда других людей.	
Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы	
профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов,	

потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»; Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессиональнопроизводственных процессов на окружающую среду. Выражающий	
к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»; Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-	
позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»; Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-	
Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»; Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-	
переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»; Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-	
и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»; Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-	
в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»; Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-	
«цифрового следа»; Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-	
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-	
проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-	
понимания влияния социальных, экономических и профессионально-	
производственных процессов на окружающую среду. Выражающий	
деятельное неприятие действий, приносящих вред природе,	
распознающий опасности среды обитания, предупреждающий	
рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы	
сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения,	
включенный в общественные инициативы, направленные	
на заботу о них;	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий ЛР 11	
основами эстетической культуры. Критически оценивающий	
и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия	
искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей.	
Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации	
и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность	
к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на	
собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном	
творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных	
ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий	
ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли	
народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий	
ценностное отношение к технической и промышленной эстетике;	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному ЛР 19	
развитию по выбранной специальности.	
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство ЛР 25	
такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 204 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 204 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	204
В т.ч. в форме практической подготовки	154
В Т. Ч.:	

теоретическое обучение	50
практические занятия	154
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.02 Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	3 семестр	96/80	
Раздел 1. Основы	рисунка и живописи	96/80	
Тема 1. Основы рисунка	Содержание учебного материала	44/36	ОК 01-07 ЛР 4,10,11,19,25
pheymau	 Введение. Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи. Материалы и принадлежности. Законы композиции и перспективы. Общие законы композиции и перспективы в рисунке. 	8	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
В том числе практических и лабораторных занятий		36	
	Построение геометрических фигур по законам линейной перспективы. Построение бытовых предметов по законам перспективы. Законы света и тени. Техника штриха. Тональность. Выполнить упражнение по построению геометрических фигур. Выполнить упражнение по построению бытовых предметов. Выполнить упражнение по распределению света и тени геометрических и предметов быта.	36	
Тема 2. Основы	Содержание учебного материала	52/44	ОК 01-07
живописи	живописи Общие сведения о цвете; виды письма; материалы и принадлежности; приемы и техника письма. Цветовой круг. Техника работы красками. Виды письма. Этюд: листья, цветы, овощи и фрукты. В том числе практических и лабораторных занятий		ЛР 4,10,11,19,25
	Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».	44	

	Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель.		
	Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике		
	акварель.		
	Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике пастель.		
	Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш.		
	Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике. Техника свободная.		
	4 семестр	108/74	
Раздел 2. Изображ	ение головы человека	108/74	
Тема 3. Рисунок	В том числе практических и лабораторных занятий	16/16	
головы	Выполнить построение головы в различных ракурсах.		ОК 01-07
	Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры.	16	ЛР 4,10,11,19,25
	Выполнить построение и объем гипсовой маски.	10	
	Выполнить рисунок черепа.		
Тема 4. Рисунок	В том числе практических и лабораторных занятий	40/40	
головы живой	Выполнить портрет в графической технике. Материал карандаш.		ОК 01-07
модели	Выполнить мужской портрет в графической технике.		ЛР 4,10,11,19,25
	Выполнить женский портрет в графической технике.	40	
	Выполнить живописный портрет в технике акварель.		
	Выполнить живописный портрет в технике пастель.		
Раздел 3. Основы	проектной деятельности.	30/30	
Тема 5.	В том числе практических и лабораторных занятий	30	
Разработка	Виды проектной деятельности. Поиск образной формы. Разработка художественного		ОК 01-07
художественного	образа по заданию.		ЛР 4,10,11,19,25
образа	Рисунок фигуры по шаблону.		
	Графические и живописные работы над эскизами и схемами.		
Всего:		204/154	

2.3. Перечень примерных тем рефератов (докладов)

- 1. Роль и место туризма в жизни современного общества
- 2. Туризм как средство охраны природы и культурного наследия.
- 3. Международный туризм как источник доходов в экономику.
- 4. Социальное значение туризма.
- 5. Гуманитарная функция туризма.
- 6. Воспитательное значение туризма.
- 7. Клубы по месту жительства в системе воспитания подростков.
- 8. Спортивно-туристические клубы в системе туризма.
- 9. Туризм как многогранное явление мира.
- 10. Российское законодательство в сфере туризма и перспективы его развития.
- 11. Проблемные аспекты международно-правового регулирования туристских услуг.
- 12. Развитие сухопутного транспорта, его отличительные особенности.
- 13. Развитие водного транспорта.
- 14. Развитие воздушного транспорта.
- 15. История развития транспорта в туризме.
- 16. Факторы влияющие на выбор средства размещения.
- 17. Создание отеля будущего.
- 18. Система «умный дом».
- 19. Требования предъявляемые к предприятиям питания.
- 20. Организация питания туристов на маршруте.

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.02 Рисунок и живопись требует наличия учебного кабинета рисунка и живопись.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

	Наименование оборудованных		
$N_{\underline{0}}$	учебных аудиторий для	Перечень материального оснащения, оборудования и	
Π/Π	практических занятий,	технических средств обучения	
	лабораторий, мастерских		
1.	Кабинет рисунка и живописи	Специализированная мебель и системы хранения:	
		посадочные места по количеству обучающихся-	
		доска учебная-	
		дидактические пособия-	
		программное обеспечение-	
		видеофильмы по различным темам-	
		рабочее место преподавателя-	
		Технические средства:	
		видеооборудование (мультимедийный проектор с экраном	
		или телевизор, или плазменная панель) -	
		экран, проектор, магнитная доска-	
		компьютеры по количеству посадочных мест-	
		профессиональные компьютерные программы-	
		Демонстрационные учебно-наглядные пособия:	
		дидактические пособия	
2.	Библиотека, читальный зал с	Основное оборудование:	
	выходом в Интернет	автоматизированное рабочее место библиотекаря - 6 шт.	
	№ 122	автоматизированное рабочее место читателей - 3 шт.	
		стенд информационный – 2 шт.	
		кафедра выдачи книг – 2 шт.	
		посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)	

– 57 шт. стеллажи для книг -97 шт. выставочный стеллаж- 6 шт. каталожный шкаф -3 шт. картины – 15 шт. формуляры, мультимедиа носители подъемно-поворотные стулья журнальные столы кресла для отдыха шкафы канцелярские флипчарты Технические средства: компьютер с лицензионным программным обеспечением экран принтер-2 шт. сканер -1 шт. Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ - 2 шт. Линза Френеля- 2 шт. Специальная парта для лиц с нарушениями опорнодвигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помешения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, информационно-коммуникационную выходом В «Интернет».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Печатные издания:

- 1.Альберс, Дж. Взаимодействие цвета [Текст] / Дж.Альберс, пер. с англ. Д.Халиковой. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2018. 216с.: ил.
- 2. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. 11-е изд.,испр. Москва : Академия, 2021. 240с.+16с.цв.вкл. : ил. (Профессиональное образование).
- 3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник / Н.Г.Ли. М.: Эксмо, 2018. 480с. : ил.
- 4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник / М.Ц. Рабинович. 3-е изд. М.: Юрайт, 2018. 208 с.: ил.
- 5. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст]: учебное пособие / С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. 2-е изд. М.: Архитектура-С, 2018. 296 с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Киплик, Д.И. Техника живописи : учебник для СПО/ Д.И. Киплик. — Москва: Юрайт, 2023. - 442 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516928 (дата обращения: 16.05.2023).

- 2. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия: учебник для СПО/ Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. Москва: Юрайт, 2023. 240 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/516369 (дата обращения: 16.05.2023).
- 3. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО/ А.Г. Скакова. Москва: Юрайт, 2023. 164 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/517866 (дата обращения: 16.05.2023).
- 4. Тютюнова, Ю.М. Краткосрочные этюды: учебник и практикум для СПО/ Ю.М. Тютюнова. Москва: Юрайт, 2023. 108 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/519766 (дата обращения: 16.05.2023).
- 5. Хворостов, А.С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для СПО/ А.С. Хворостов. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2023. 169 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/517565 (дата обращения: 16.05.2023).

Дополнительные источники:

1. Рерберг, Ф.И. Художник о красках / Ф.И. Рерберг. — Москва: Юрайт, 2023. — 210 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519061 (дата обращения: 16.05.2023).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- 1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. Режим доступа:http://elibrary.ru
- 2. Гарант: информационно-правовой портал Административно-управленческий портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.garant.ru
- 3. Образовательный портал «Элитарум 2.0» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.elitarium.ru
- 4. ЭБС ЮРАЙТ Режим доступа: https://biblio-online.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в	демонстрирует основные	Оценка результатов
рамках дисциплины:	законы композиции,	выполнения
основные законы композиции,	средства, приемы рисунка	практической работы
средства, приемы рисунка	и живописи, их применение	Наблюдение за ходом
и живописи, их применение	в изображении схем,	выполнения
в изображении схем, эскизов, для	эскизов, для проектной	практической работы
проектной разработки	разработки художественного	
художественного образа	образа;	
Перечень умений, осваиваемых в	выполняет графические	Контрольные работы
рамках дисциплины:	живописные эскизы:	Экзаменационные
выполнять графические живописные	натюрмортов из предметов	работы
эскизы: натюрмортов из предметов	быта,	
быта, определять пропорции головы	определяет пропорции	
и лица, рисовать голову в разных	головы и лица, рисует	
ракурсах и техниках, применять	голову в разных ракурсах и	
законы композиции, выполнять	техниках, применяет законы	
эскизы, схемы	композиции, выполняет	
в проектных разработках	эскизы, схемы	
художественных образах	в проектных разработках	
	художественных образах	