

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.11.2023 17:31:31
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65d0c0e3118a2514d1137cf58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность:

43.02.17 Технологии индустрии красоты

Уровень базового образования обучающихся:

Основное общее образование

Вид подготовки:

Базовый

Квалификация выпускника:

Специалист индустрии красоты

Профиль:

Социально-экономический

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа базовая дисциплина среднего общего образования СОО.01.02 Литература разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. № 1014), с учетом требований ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 26 августа 2022 г. N 775, профиля получаемого профессионального образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

Автор-составитель: Мисюра Н.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

Протокол № 10 от 29.05.2023г.

Заведующий кафедрой гостеприимства и
международных бизнес-коммуникаций



М.В. Васижиженко

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы базовая дисциплина среднего общего образования СОО.01.02 Литература.....	4
2. Структура и содержание базовая дисциплина среднего общего образования	8
3. Условия реализации базовая дисциплина среднего общего образования	18
4. Контроль и оценка результатов освоения базовая дисциплина среднего общего образования .	20

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины СОО.01.02 Литература

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (образовательной программы):

Базовая учебная дисциплина среднего общего образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

Цель общеобразовательного предмета

Содержание рабочей программы базовая дисциплина среднего общего образования СОО.01.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания базовая дисциплина среднего общего образования СОО.01.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Перечень формируемых компетенций*Общие компетенции (ОК):*

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и

иностранных языках.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	ЛР 3
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	ЛР 5
Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11

Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
--	--------------

2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр
Объем образовательной программы учебного предмета	82	34	48
в том числе:			
лекции	46	24	22
практические занятия	32	10	22
<i>самостоятельная работа студента</i>	4	-	4
Промежуточная аттестация в форме			дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины СОО.01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов
1	2	3	4
1 семестр			
Введение	Содержание учебного материала:	1	Аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы, чтение. ЛР 3, 5, 7, 19 ОК 01, 02, 05
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры			
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала:	4	Аудирование, участие в беседе, самостоятельная работа с дополнительными ресурсами, аналитическая работа, составление тезисного плана выступления, подготовка сообщения, выступление на практическом занятии. ЛР 3, 5, 11, 19 ОК 01, 02, 05, 09
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, масс-медиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.	2	
	Практическое занятие:	2	
	Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.).		
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала:	4	Аудирование, групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений, выразительное чтение, самооценивание и взаимооценивание, составление тезисного плана, подготовка литературной композиции, групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений. ЛР 7, 11, 19 ОК 01, 02, 04, 05, 09
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	2	
	Практическое занятие:	2	
	Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта.		
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			
Тема 2.1	Содержание учебного материала:	4	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на

Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.	2	проблемные вопросы, конспектирование, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений, составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения, написание публицистической заметки, чтение и комментированное чтение, работа с иллюстративным материалом. ЛР 3, 5, 7, 11, 19 ОК 01, 02, 04, 05, 09
	Практическое занятие: Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	2	
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Содержание учебного материала:	4	Аудирование, участие в эвристической беседе, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения, чтение, составление тезисного и цитатного планов, работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, проектная и учебно-исследовательская работа. ЛР 3, 5, 7, 11, 19 ОК 01, 02, 03, 05, 09
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре.	2	
	Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.).	2	
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала:	3	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы, конспектирование, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений, составление систематизирующей таблицы, написание сочинения-рассказа, чтение и комментированное чтение, работа с иллюстративным материалом. ЛР 3, 7, 11, 19 ОК 01, 02, 05, 06, 09
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей».	1	
	Практическое занятие: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова	2	
Тема 2.4 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала:	4	Аудирование, чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами, художественных произведений (устная и письменная), подготовка докладов и сообщений, составление тезисного и цитатного планов сочинения;
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре.	2	

«Преступление и наказание»	Практическое занятие:	2	работа с иллюстративным материалом, проектная и учебно-исследовательская работа. ЛР 3, 5, 7, 11, 19 ОК 01, 02, 05, 06, 09
	Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев;		
Тема 2.5 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого	Содержание учебного материала:	2	Аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы, чтение. ЛР 3, 7, 11, 19 ОК 01, 05, 06, 09
	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.		
Тема 2.6 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Содержание учебного материала:	2	Аудирование, групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений, выразительное чтение и чтение наизусть, самооценивание и взаимооценивание. ЛР 3, 5, 7, 11, 19 ОК 01, 03, 04, 05, 09
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.		
Тема 2.7 Проблема Ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	Содержание учебного материала:	3	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы, конспектирование, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений составление систематизирующей таблицы, составление тезисного и цитатного планов устного выступления, чтение и комментированное чтение. ЛР 3, 7, 11, 19 ОК 01, 02, 03, 04, 05, 09
	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.	1	
	Практическое занятие:	2	
	Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами.		
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи			
	Содержание учебного материала:	2	

Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина.	2	Аудирование, участие в эвристической беседе, чтение, самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. ЛР 11, 19 ОК 01, 03, 05, 09
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Содержание учебного материала:	2	Аудирование, участие в эвристической беседе, чтение, самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. ЛР 3, 5, 7, 11 ОК 01, 02, 05
	Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Рассказ «Гранатовый браслет».	2	
2 семестр			
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала:	2	Аудирование, участие в эвристической беседе, чтение, самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. ЛР 3, 7, 11, 19 ОК 01, 04, 05, 09
	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии. Романтизм ранних рассказов Горького.	2	
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Содержание учебного материала:	2	Аудирование, участие в эвристической беседе, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), аналитическая работа с текстом художественного произведения, выразительное чтение, работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы. ЛР 7, 11, 19 ОК 01, 02, 04, 05, 09
	Серебряный век: происхождение и смысл определения. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем" и другие.	2	
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала:	2	Аудирование, участие в эвристической беседе, чтение, самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. ЛР 3, 5, 7, 11 ОК 01, 02, 05
	Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение.	2	

	Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации.		
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Содержание учебного материала:	2	Аудирование, чтение и комментированное чтение, самостоятельная и групповая работа с текстом учебника, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная), выразительное чтение и чтение наизусть. ЛР 3, 5, 11,19 ОК 01, 02, 05
	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Лирика. Маяковский и футуризм. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	2	
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	Содержание учебного материала:	3	Аудирование, подготовка литературной композиции, выразительное чтение и чтение наизусть, групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений. ЛР 11, 19 ОК 01, 02, 05
	Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	1	
	Практическое занятие:	2	
	Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций		
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века			
Тема 4.1 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала:	3	Аудирование, участие в эвристической беседе, чтение, самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. ЛР 3, 5,7,11,19 ОК 01, 02, 04, 05, 09
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений.	1	
	Практическое занятие:		
	Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова	2	
Тема 4.2 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Содержание учебного материала:	2	Аудирование, чтение и комментированное чтение, самостоятельная и групповая работа с текстом, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами, художественных произведений (устная и письменная), работа с иллюстративным материалом. ЛР 3, 5,7,11,19
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная	2	

	среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		ОК 01, 02, 04, 05, 09
Тема 4.3 М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала:	3	Аудирование, чтение и комментированное чтение, самостоятельная и групповая работа с текстом, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами, художественных произведений (устная и письменная), работа с иллюстративным материалом. ЛР 3, 5,7,11,19 ОК 01, 05, 09
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	1	
	Практическое занятие:		
	Работа с эпизодами из выбранных глав и киноверсиями романа-эпопеи.	2	
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века			
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	Содержание учебного материала:	4	Аудирование, чтение и комментированное чтение, самостоятельная и групповая работа с текстом, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами, художественных произведений (устная и письменная), работа с иллюстративным материалом. ЛР 3, 5,7,11,19 ОК 01, 04, 05, 09
	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии. Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэт а. Мотив служения народу, отечеству	2	
	Практические занятия:		
	Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.	2	
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века			
Тема 6.1	Содержание учебного материала:	4	Аудирование, чтение и комментированное чтение, подготовка тезисов к дискуссии, групповая и
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В.	2	

Тема Великой Отечественной войны в литературе	Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.	2	индивидуальная работа с текстами художественных произведений, реферирование текста. ЛР 3, 5,7,11,19 ОК 01, 02, 03, 05, 09
	Практическое занятие:		
	Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»		
Тема 6.2 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала:	4	Аудирование, участие в эвристической беседе, чтение, самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. ЛР 3, 5,7,11,19 ОК 01, 04, 05, 09
	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2	
	Практическое занятие:	2	
	«Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.		
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века			
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	Содержание учебного материала:	4	Аудирование, групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений, выразительное чтение, самооценивание и взаимооценивание, работа с иллюстративным материалом, проектная и учебно-исследовательская работа. ЛР 3, 5,7,11,19 ОК 01, 04, 05, 09
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь.	2	
	Практическое занятие:	2	
	Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций		

Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века			
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	Содержание учебного материала:	2	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы, конспектирование, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений, составление систематизирующей таблицы, работа с иллюстративным материалом. ЛР 3, 5,7,11,19 ОК 01, 04, 05, 09
	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.	2	
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Содержание учебного материала:	2	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы, конспектирование, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений, составление систематизирующей таблицы, работа с иллюстративным материалом. ЛР 11,19 ОК 01, 04, 05, 09
	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий и другие. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	2	
Раздел 9 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века			
Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала:	6	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы, конспектирование, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений, составление систематизирующей таблицы, работа с иллюстративным материалом. ЛР 3, 5,7,11,19 ОК 01, 02, 04, 05, 06, 09
	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы.	2	

	Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди	4	
	Практические занятия:		
	Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов.		
Самостоятельная работа студента (всего)	Устные сообщения, практические задания по текстам литературных произведений, написание эссе, подготовка презентаций, ответы на вопросы.	4	
Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет		
	Всего:	82	

18

3. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины СОО 01.02 Литература требует наличия учебного кабинета социально-гуманитарных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет социально-гуманитарных дисциплин № 105	Кабинет социально- гуманитарных дисциплин № 105 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Парты (2 местные) Стол преподавателя Стул преподавателя Доска маркерная Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Печатные издания:

1. Зинин, С.А. Литература [Текст] 10 кл. в 2 ч.: учебник: Базовый уровень / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 3-е изд. - Москва: Русское слово - учебник, 2019. - 280 с.: ил. - (Инновационная школа).
2. Зинин, С.А. Литература [Текст] 11 кл. в 2 ч.: учебник. Базовый уровень / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 3-е изд. - Москва: Русское слово - учебник, 2019. - 432 с.: ил. - (Инновационная школа).
3. Литература (в 2 частях): учебник 10 кл. /Лебедев Ю.В. 10 кл. - М.: Просвещение, 2023. – 367с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы: / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общ.ред.В. Е. Красовского. — Москва: Юрайт, 2023. — 696 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677> (дата обращения: 12.05.2023).
2. Сафонов, А.А. Литература. Хрестоматия. 10 класс: учебное пособие / А. А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 213 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637> (дата обращения: 12.05.2023).
3. Сафонов, А.А. Литература. Хрестоматия. 11 класс: учебное пособие/ А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 267 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638> (дата обращения: 12.05.2023).
4. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие / А. А. Сафонов [и др.]; сост.А.А. Сафонов; под ред.М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 438 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639> (дата обращения: 12.05.2023).

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностные: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню - развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, - а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, - находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Оценка практических, самостоятельных работ, эссе, сочинений, результатов устных ответов.
метапредметные: - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Защита презентаций, дискуссии, круглые столы, просмотр фильмов, выборочный просмотр таблиц и рисунков, заслушивание докладов, ответы на вопросы.
предметные: - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Дискуссия, оценка выполнения домашней работы и результатов устных ответов.

21 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
---	--