

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11/05/2023 17:47:56
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**


Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«29» мая 2023г., протокол №10

Заведующий кафедрой

 Ю.В. Одношовина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:

Дизайн интерьера

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Срок освоения программы:

3 года 10 месяцев

Год набора

2020

Челябинск 2023

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт фонда оценочных средств | 3 |
| 1.1. Область применения | 3 |
| 1.2. Планируемые результаты | 4 |
| 1.3. Показатели оценки результатов обучения | 6 |
| 2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний | 7 |
| 2.1. Задания для текущего контроля | 7 |
| 2.2. Задания для промежуточного контроля | 10 |
| 3. Критерии оценивания | 10 |

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.05 История дизайна основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОП.05 История дизайна изучается в течение одного семестра.

Форма аттестации по семестру:

| Семестр | Форма аттестации |
|---------|--|
| Шестой | Защита курсовой работы Дифференцированный зачет |

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В результате изучения учебной дисциплины ОП.05 История дизайна обучающиеся должны:

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

- уметь владеть навыками исторического и библиографического анализа;

- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на исторические принципы формообразования в дизайне;

- уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому и настоящему в сфере проектной и художественной культуры;

- уметь анализировать творческий почерк проектировщиков, изобретателей, направления, стили.

- уметь ориентироваться в терминах и определениях.

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- знать различные подходы и методики проектирования в истории дизайна;
- знать основные научные школы, направления, концепции, этапы становления истории дизайна как науки;
- знать этапы исторического развития дизайна в России и место России в системе мировой истории дизайна;
- знать тенденции развития проектной и художественной культуры современного общества;
- знать этапы истории мирового дизайна, науки и техники;
- знать ключевые понятия, факты, даты, имена и характеристики исторических деятелей.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОП.5 История дизайна учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

| Код компетенций | Содержание компетенции | Планируемые результаты освоения компетенций |
|-----------------|---|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <i>уметь:</i> – ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования гражданина и будущего специалиста; <i>знать:</i> – основные направления развития будущего специалиста в профессиональной среде; – основные процессы развития будущего специалиста в осуществлении учебной деятельности; |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | <i>уметь:</i> – охватывать индивидуально отработанные стратегии, средства и приемы выполнения различных задач в учебной деятельности; <i>знать:</i> – основные условия организации и осуществления учебной деятельности на всех уровнях образования; |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | <i>уметь:</i> – применять полученные знания при решении стандартных и нестандартных ситуаций в учебной деятельности; <i>знать:</i> – основные этапы и средства принятия решений в экстремальных ситуациях образовательной среды; – основные подходы к решению нестандартных ситуаций; – различные методы сбора и обработки информации, необходимой для принятия решений в целях повышения эффективности в образовательной деятельности; |

| | | |
|-------|--|--|
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-поисковые системы в области дизайна; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности развития и распространения информации в информационно-поисковой системе; - классификацию поисковой системы; |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства и механизмы информационно-коммуникационных технологий для эффективности профессионального и личностного развития; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные цели и методы информационного поиска с использованием автоматизированной информационно-поисковой системы в образовательной среде; - технологии поиска информации для реализации информационных потребностей в решении задач основной деятельности; |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями | <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные правила работы в коллективе и в команде в условиях учебной деятельности; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ряд важных условий для развития успешной командной работы; |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. | <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждении результатов выполненных заданий членов команды; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - границы и меры ответственности в работе с членами команды; |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с разноплановыми источниками и научной литературой; - планировать реализацию поставленной цели; - анализировать результаты деятельности; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы самоорганизации и самообразования; - навыки планирования, организации и контроля своей учебной деятельности; |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить источники информации с помощью инновационных технологий в соответствии с основной деятельностью; |

| | | |
|---------|---|---|
| | | <i>знать:</i> - примеры использования технологий в профессиональной деятельности; |
| ПК 1.1. | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов | <i>уметь:</i> - обосновывать свои позиции в ясной и логической форме - обобщать, анализировать, воспринимать информацию на профессиональном уровне <i>знать:</i> - основные методы, приемы научного анализа |

1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОП.05 История дизайна

| Содержание учебной дисциплины | Результаты обучения (ОК, ПК) | Вид контроля | Наименование оценочного средства/форма контроля |
|---|---|---------------|---|
| 4 семестр | | | |
| Раздел 4. Первые школы дизайна 20-30-х годов | | | |
| Тема 4.1 Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне. Вхутемас и Вхутеин. Становление и развитие Советской дизайнерской школы | ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5. | Текущий | защита учебного исследования |
| Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40-х годов | | | |
| Тема 5.1. Стилевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой войной Предвоенный дизайн в СССР и нацистской Германии | ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9., ПК 1.1. | Текущий | презентация концепта |
| Раздел 7. Дизайн в послевоенной Европе | | | |
| Тема 7.3. Развитие дизайна в Японии Развитие дизайна в странах Восточной Европы. | ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5. ОК 6., ОК 7. ОК 8., ОК 9. ПК 1.1. | Текущий | презентация концепта |
| Раздел 9. Эксперименты и дизайн-утопии 60-70 годов | | | |
| Тема 9.1. Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне Дизайн-утопии 60-70-х годов | ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5. ОК 6., ОК 7. ОК 8., ОК 9. | Текущий | защита учебного исследования |
| Раздел 10. Постмодерн как интернациональный стиль в дизайне. Эстетические идеалы 70-80-х годов | | | |
| Тема 10.1. Постмодерн. Новое мировоззрение. Новый дизайн Хай-тек – стиль высоких технологий | ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5. | Текущий | защита учебного исследования |
| Темы 1.1.-11.1 | ОК 1. – ОК 9. ПК 1.1. | Промежуточный | Защита курсовой работы. Дифференцированный отчет |

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОП.05 История дизайна предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета с выставлением оценки за весь курс..

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Тема 4.1. Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне. Вхутемас и Вхутеин. Становление и развитие Советской дизайнерской школы
Практическое занятие №1

Задание №1

Анализ на тему: Значение школы Баухауз в истории дизайна и художественной культуре

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Значение школы Баухауз в истории дизайна и художественной культуре».

Объяснение задания и плана его выполнения

Проанализировать значение школы Баухауз в истории дизайна и художественной культуре, выявить структуру учебного заведения, методы преподавания, способы и приемы проектирования, проанализировать работы преподавателей и обучающихся. Влияние Баухауза на формирование проектной культуры XX века

План:

1. Ознакомиться с историей и структурой учебного заведения.
2. Проанализировать методы преподавания, способы и приемы проектирования.
3. Собрать в свободном доступе и провести анализ работ преподавателей и обучающихся вышеобозначенного учебного заведения.
4. Анализ работ представить в скетчбуке.

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Задание №2

Выполнение задания на тему: «Значение ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в истории дизайна и художественной культуре».

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Ознакомиться с учебным процессом, целями и структурой ВХУТЕМАСА.
2. Выявить специфику образования.
3. Собрать в свободном доступе и провести анализ работ преподавателей и обучающихся вышеобозначенного учебного заведения.
4. Провести сопоставление происходивших социокультурных событий и отражение их в работах обучающихся и преподавателей.
5. Анализ работ представить в скетчбуке.

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 5.1. Стилиевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой войной. Предвоенный дизайн в СССР и нацистской Германии

Практическое занятие №2

Анализ стилиевых направлений в Европейском формообразовании перед второй мировой войной

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Стилиевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой».

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Ознакомиться со стилевыми направлениями в в Европейском формообразовании перед второй мировой войной XX века.
2. Определить особенности стилевых направлений и представителей.
3. Собрать в свободном доступе примеры работ в области дизайна 10-20, 20-30 годов XX века.
4. Провести сопоставление социокультурных событий начала 20 века с появлением стилевых направлений.
5. Разработать авторское предложение в стилистике арт-деко.
6. Оформить предложение в виде концепта (плакатная техника, формат А4, в цвете; авторская разработка в натуральную величину, техника исполнения на усмотрение обучающегося).

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**Задание №2****2. Выполнение задания на тему: «Сравнительный анализ формообразования в нацистской Германии и СССР 30-х годов»**

Учебное исследование: «Анализ формообразования в нацистской Германии и СССР 30-х годов»

ХОД ЗАНЯТИЯ:*Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Провести учебное исследование в виде сопоставления происходивших социокультурных событий в нацистской Германии и СССР 30-х годов, выявить отражение их в проектировании.
2. Определить особенности стилевых направлений и особенности в формообразовании.
3. Собрать в свободном доступе и провести анализ работ в области проектирования вышеобозначенного периода и стран.
4. Анализ работ представить в скетчбуке.

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**Тема 7.3. Развитие дизайна в Японии. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.****Практическое занятие №3**

Анализ японского дизайна

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:**1. Повторение лекционного материала****2. Выполнение задания на тему: «Развитие дизайна в Японии».***Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Ознакомиться с особенностями японского дизайна
2. Определить стилевые направления и представителей в японском дизайне.
3. Собрать в свободном доступе примеры японского дизайна.
4. Провести сопоставление социокультурных событий с появлением стилевых направлений.
5. Разработать авторское предложение в заданной стилистике.
6. Оформить предложение в виде концепта (плакатная техника, формат А4, в цвете; авторская разработка в натуральную величину, техника исполнения на усмотрение обучающегося).

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 27. Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне. Дизайн-утопии 60-70-х годов

Практическое занятие №4

Задание №1

Учебное исследование: Анализ поп-культура и поп-дизайна как отражение философии промышленного производства в дизайне

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала
2. Выполнение задания на тему: «Поп-культура и поп-дизайна как отражение философии промышленного производства в дизайне».

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Провести учебное исследование в виде сопоставления происходивших социокультурных событий в обществе 50-х годов с появлением стилевых направлений.
2. Ознакомиться со стилевыми направлениями дизайне и рекламе 50 годов XX века.
3. Определить особенности стилевых направлений и представителей.
4. Собрать в свободном доступе примеры.
5. Анализ работ представить в скетчбуке
6. Разработать авторское предложение в заданной стилистике.
7. Оформить предложение в виде концепта (плакатная техника, формат А4, в цвете; авторская разработка в натуральную величину, техника исполнения на усмотрение обучающегося).

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Задание №2

Учебное исследование: Футуристическая мода 60-х и предметная среда эпохи космических полетов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала
2. Выполнение задания на тему: «Футуристическая мода 60-х и предметная среда эпохи космических полетов».

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Провести учебное исследование в виде сопоставления происходивших социокультурных событий в обществе 60-70-х годов с появлением стилевых направлений.
2. Ознакомиться со стилевыми направлениями дизайне, архитектуре и рекламе 60-70 годов XX века.
3. Определить особенности стилевых направлений и представителей.
4. Собрать в свободном доступе примеры.
5. Анализ работ представить в скетчбуке.

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 31. Постмодерн. Новое мировоззрение. Новый дизайн. Хай-тек – стиль высоких технологий

Учебное исследование: Стиль хай-тек в пространстве современного города.

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала
2. Выполнение задания на тему: «Стиль хай-тек в пространстве современного города».

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Провести учебное исследование в виде сопоставления происходивших социокультурных событий в обществе с появлением стилевых направлений.
2. Ознакомиться со стилевыми направлениями дизайне, архитектуре 80-90 годов XX века.

3. Определить особенности стилевых направлений и представителей.
4. Собрать примеры стиля в пространстве города.
5. Анализ работ представить в скетчбуке.

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

2.2. Задания для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра скетчбука.

Темы курсовых работ:

1. Стиль неопластицизм в истории дизайна 20-х годов 20 века
2. Реализованные проекты Дизайн - утопий 20века.
3. История стиля pin-up на примере американского дизайна 30-50-х годов.
4. Советский конструктивизм 20-х годов в интерьере
5. Флип Старк – представитель постмодерна
6. Отражение педагогической концепции Баухауз в дизайн - образовании 20 века.
7. Становление стиля Арт-Деко в культуре 20 века и его отражение средствами дизайна.
8. Отражение социо-культурных событий 20 века в дизайне обложек глянцевого журналов.
9. Футуризм 20 века. История становления .
10. Хай-тек. Стиль высоких технологий в архитектуре и интерьере
11. История дизайна 80-90-х годов в СССР.
12. Развитие промышленного дизайна в США.
13. Роль Абрамцево и Талашкино в формировании отечественного дизайна.
14. Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна.
15. Отражение темы конструктивизма в фотографиях А.Родченко
16. Влияние идеологии Малевича на дизайн 20 века.
17. История развития инклюзивного дизайна а СССР.
18. История развития дизайна в Японии 20 века.
19. Биоморфизм, как система образного моделирования в дизайне.
20. Радикальный дизайн 20 века.
21. Китч как феномен массовой культуры в дизайне.
22. Стайлинг в истории дизайна 20 века.
23. История дизайна Великобритании 20 века.
24. Влияние творчества Ф.Л.Райта на формирование концепции современного жилого дома.
25. Оп-арт. История и современность.
26. Предвоенный дизайн в СССР.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания эссе

Оценка «отлично» - 9-10 баллов.

Оценка «хорошо» - 6-8 баллов.

Оценка «удовлетворительно» - 3-5 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» - 1-2 балла.

| Критерий | Правильность (ошибочность) выполнения задания | Максимальное количество баллов |
|---|---|--------------------------------|
| Знание и понимание теоретического материала | - рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, - используемые понятия строго соответствуют теме, - содержание соответствует теме; - самостоятельность выполнения работы | 2 |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| Анализ и оценка информации | <ul style="list-style-type: none"> - грамотно применяется категория анализа; - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; - обоснованно интерпретируется текстовая информация; - тезисы и предположения аргументированы, сделаны выводы и умозаключения; - в тексте отражено умение анализировать фактический материал и исторические и культурные факты; - дается личная оценка проблеме | 4 |
| Построение суждений | <ul style="list-style-type: none"> - изложение ясное и четкое, - приводимые доказательства логичны - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, - приводятся различные точки зрения и их личная оценка, - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи | 4 |

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка «отлично»

- тема раскрыта в полном объеме на высоком уровне.
- работу отличает четкая логическая выстроенность иллюстративного материала.
- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
- в работе представлены дополнительные сведения по теме, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на отличном уровне продемонстрировано умение применять иллюстративные примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

Оценка «хорошо»

- тема раскрыта в полном объеме на хорошем уровне.
- материал логически выстроен, иллюстративный материал в целом подобран верно.
- отсутствуют существенные ошибки и упущения.
- недостаточно полное изложение теоретического аспекта.
- наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций, подборе иллюстративного материала.
- в работе присутствуют дополнительные сведения, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

Оценка «удовлетворительно»

- материал представлен в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.
- в работе представлено поверхностное усвоение программного материала.
- затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
- наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций, подборе иллюстративного материала.
- имеются упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.
- недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
- отсутствие навыков научного стиля изложения.

Оценка «неудовлетворительно»

- в работе присутствует алогичность в изложении материала.
- в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.
- присутствуют грубые ошибки в подборе иллюстративного материала.
- большая часть материала дана не по теме.
- теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
- незнание значительной части программного материала.
- отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.

Критерии оценивания работы с иллюстративным материалом и устного опроса.

Общая оценка формируется из оценок за работу с иллюстративным материалом и устным опросом.

Задание выполняется на одну из пройденных тем. Из предложенного иллюстративного материала обучающиеся выбирают не менее 7 иллюстраций, которые отражают суть заявленной темы, делают описание временного периода, определяют социокультурные события, повлиявшие на формообразование в дизайне, определяют стилистику периода, называют лидеров, основные характерные черты заявленного направления, основные научные школы, направления, концепции, этапы.

Цель работы:

- продемонстрировать необходимые компетенции по курсу «История дизайна».
- продемонстрировать общий уровень владения основами теории.
- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления.

Критерии оценивания знаний на устном опросе**Оценка «отлично»:**

- вопрос раскрыт в полном объеме на высоком уровне.
- ответ отличает четкая логическая выстроенность материала.
- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
- ответ содержит собственные аргументы и не представляет собой простое воспроизведение лекции или справочного материала.
- ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на отличном уровне продемонстрировано умение применять примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

Оценка «хорошо»:

- вопрос раскрыт в полном объеме на хорошем уровне.
- ответ логически выстроен.
- отсутствуют существенные ошибки и упущения.
- недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.
- наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
- ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
- правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

- ответ на вопрос дан в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.
- поверхностное усвоение программного материала.
- затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
- наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций.
- ответ аргументирован, но материал изложен кратко.

- имеются некоторые упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.
- недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
- отсутствие навыков научного стиля изложения.
- неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- ответы недостаточно полные, присутствует алогичность в изложении материала.
- в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.
- присутствуют ошибки.
- большая часть ответа дана не по теме.
- теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
- незнание значительной части программного материала.
- неправильные ответы на дополнительные вопросы.
- отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.

Критерии оценивания дифференцированного зачета (просмотра скетчбука)

Оценка «отлично»

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся полного объема практических работ.

Оценка «хорошо»

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся не полного объема практических работ.

Оценка «удовлетворительно»

1. Предоставление обучающимся не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.

Критерии оценивания курсовой работы

Оценка «отлично»

1. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы.
2. Полностью раскрыта актуальность темы.
3. Чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы.
4. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения.
5. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко.
6. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

Оценка «хорошо»

1. Введение содержит некоторую нечёткость формулировок.
2. В основной части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу.
3. В заключении неадекватно использована терминология.

4. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

Оценка «удовлетворительно»

1. Введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели.
2. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения.
3. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил.
4. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта.
2. Скупое основное содержание. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысления прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов.
3. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы.
4. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат.
5. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержат много ошибок.