Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2023 13:47:57
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«29» мая 2023г., протокол №10
Заведующий кафедрой
_____Ю.В. Одношовина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП.13 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:
Дизайн интерьера

Квалификация выпускника:
Дизайнер

Срок освоения программы:
3 года 10 месяцев

Год набора
2020

Челябинск 2023

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств 3
1.1. Область применения 3
1.2. Планируемые результаты 4
1.3. Показатели оценки результатов обучения 6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний 7
2.1. Задания для текущего контроля 7
2.2. Задания для промежуточного контроля 21
3. Критерии оценивания 22

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.13 Специальный рисунок основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОП.13 Специальный рисунок изучается в течение одного семестра.

Форма аттестации по семестру:

Семестр	Форма аттестации
Восьмой	Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.13 Специальный рисунок, обучающийся должен

уметь:

- использовать источники исторической, социальной, культурной информации;
- технически грамотно выполнять упражнения по архитектурной графике;
- выполнять рисунки с натуры и по воображению;
- распознавать и составлять тональные, хроматические контрасты;
- использовать различные виды перспектив, в зависимости от требований проектных задач;
- анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты работы в области применения профессиональной графики;

знать:

- виды перспектив и аспекты их применения в профессиональной деятельности*;*
- основные принципы пространственного изображения;
- архитектурные стили как совокупность формообразующих качеств художественного

образа;
- художественные средства выразительности архитектурной и проектной графики.
- теоретические принципы гармонизации графической композиции

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОП.13 Специальный рисунок учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	*уметь:* - ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования гражданина и будущего специалиста; *знать:* - основные направления развития будущего специалиста в профессиональной среде; - основные процессы развития будущего специалиста в осуществлении учебной деятельности;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	*уметь:* - схватывать индивидуально отработанные стратегии, средства и приемы выполнения различных задач в учебной деятельности; *знать:* - основные условия организации и осуществления учебной деятельности на всех уровнях образования;
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	*уметь:* - применять полученные знания при решении стандартных и нестандартных ситуаций в учебной деятельности; *знать:* - основные этапы и средства принятия решений в экстремальных ситуациях образовательной среды; - основные подходы к решению нестандартных ситуаций; - различные методы сбора и обработки информации, необходимой для принятия решений в целях повышения эффективности в образовательной деятельности;
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	*уметь:* - использовать информационно-поисковые системы в области дизайна; *знать:* - особенности развития и распространения информации в информационно-поисковой системе; - классификацию поисковой системы;

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	*уметь:* - использовать средства и механизмы информационно-коммуникационных технологий для эффективности профессионального и личностного развития; *знать:* - основные цели и методы информационного поиска с использованием автоматизированной информационно-поисковой системы в образовательной среде; - технологии поиска информации для реализации информационных потребностей в решении задач основной деятельности;
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	*уметь:* - применять основные правила работы в коллективе и в команде в условиях учебной деятельности; *знать:* - ряд важных условий для развития успешной командной работы;
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	*уметь:* - участвовать в обсуждении результатов выполненных заданий членов команды; *знать:* - границы и меры ответственности в работе с членами команды;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	*уметь:* - самостоятельно работать с разноплановыми источниками и научной литературой; - планировать реализацию поставленной цели; анализировать результаты деятельности; *знать:* - методы самоорганизации и самообразования; навыки планирования, организации и контроля своей учебной деятельности;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	*уметь:* - находить источники информации с помощью инновационных технологий в соответствии с основной деятельностью; *знать:* - примеры эффективности использования инновационных технологий в профессиональной деятельности;
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	*уметь;* - создавать цветовые ассоциации и образы в проектной работе, выстраивать гармонические сочетания с учетом доминирующих групп цветов *знать:* - типы колоритов, гармоничное сочетание цветов и их воздействие на визуальное восприятие человека.

ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	*уметь;* - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами; *знать:* - теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне;

1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОП.13 Специальный рисунок

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
8 семестр			
Раздел 1			
Тема 1.1. История возникновения и развития наглядной перспективы	ОК 1., ОК 4., ОК 5. ОК 6., ОК 8., ОК 9.	Текущий	Проверка подготовки к докладу: правила и методика презентация доклада
Тема 1.2. Особенности пространственного изображения. Элементы изображения пространства	ОК 1., ОК 2., ОК 4. ОК 5., ОК 8., ОК 9. ПК 1.5.	Текущий	1. Презентации доклада: «Виды перспектив. Геометрическая основа изображения объективного пространства на плоскости.» (по выбранной теме) 2. Проверка и обсуждение презентации доклада.
Тема 1.3. Виды перспективных изображений	ОК 1., ОК 4., ОК 5. ОК 6., ОК 8., ОК 9. ПК 1.5.	Текущий	Проверка и обсуждение рисунков перспектив: линейная перспектива (центральное проецирование), обратная линейная перспектива, панорамная перспектива, купольная перспектива, воздушная, цветовая и тональная перспектива, перцептивная перспектива.
Тема 1.4. Конструктивные закономерности построения аксонометрии в двухточечной и трехточечной перспективе. Виды аксонометрии	ОК 1., ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5., ОК 6. ОК 8., ОК 9. ПК 1.5.	Текущий	Проверка и обсуждение изображений видов аксонометрий (изометрия, диметрия), правил, особенности их изображения. Способы задания плоскости в перспективе.
Тема 1.5. Графические интерпретации рисунков архитектурных объектов. Методы применения средств художественной выразительности в архитектурной графике.	ОК 1. - ОК-9. ПК 1.4., ПК 1.5.	Текущий	Обсуждение методов применения средств художественной выразительности в архитектурной графике. Проверка графических интерпретаций рисунков архитектурных объектов.
Тема 1.6. Конструктивные интерпретации архитектурных объектов	ОК 1., ОК 2., ОК 4. ОК 5., ОК 8., ОК 9. ПК 1.5.	Текущий	Анализ модульной системы конструктивно-художественного формообразования архитектурного объекта.

			Проверка разработки конструктивно-художественного формообразования архитектурного объекта.
Раздел 2			
Тема 2.1. Архитектурный стиль как исторический артефакт	ОК 1., ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5., ОК 6. ОК 8., ОК 9. ПК 1.5.	Текущий	Проверка составления таблицы визуальных качеств архитектурного стиля, отличающий его как исторический артефакт (узнаваемые объекты, пластические особенности, ритм, цвет, фактура, структура архитектурной композиции и т.д.). Анализ архитектурного объекта для рисования, определение стилеобразующих качеств архитектурного объекта
Тема 2.2. Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов	ОК 1., ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5., ОК 6. ОК 8., ОК 9. ПК.1.4, ПК 1.5.	Текущий	Проверка и обсуждение Moodboard(a), как отражения архитектурного стиля.
Тема 2.3. Основные принципы работы с изображением абстрактных понятий архитектурной стилистики	ОК 1., ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5., ОК 6. ОК 8., ОК 9. ПК 1.5.	Текущий	Проверка эскизов графических изображений понятий определяющих архитектурный стиль
Тема 2.4. Конструктивно-объемная интерпретации в изображении архитектурных объектов и их элементов	ОК 1., ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5., ОК 6. ОК 8., ОК 9. ПК.1.4, ПК.1.5.	Текущий	Проверка эскизов вариативности композиционных решений
Тема 2.5. Финальная презентация экспозиций (дифференцированный зачет)	ОК 1. - ОК 9. ПК.1.4., ПК 1.5.	Промежу-точный	Финальная презентация проходит в виде просмотра рисунков.

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОП.13 Специальный рисунок, предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачеты (презентация-просмотр всех творческих заданий за семестр) с выставлением итоговой оценки за семестр.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Раздел I

Тема 1.1. История возникновения и развития наглядной перспективы

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Подготовка к презентации доклада: правила и методика презентация доклада «**История возникновения и развития наглядной перспективы» (**по выбранной теме):

1. Прямая (фронтальная) перспектива. Изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при использовании прямой линейной перспективы
2. Обратная перспектива как механизм константности формы. Обратная линейная перспектива в системе иконописи.
3. Панорамная перспектива: способ отображения объёма на плоскости при помощи синусоидальных кривых.Плафонная перспектива.
4. Параллельные проекции аксонометрии. Виды аксонометрии, особенности построения и использования.
5. Способ отображения окружающего мира на бесконечной плоскости: сферическая перспектива
6. Принципы тональной перспективы. Тональная перспектива в реалистическом изображении предметного мира.
7. Принципы передачи пространства при использовании воздушной перспективы. Воздушная перспектива в реалистическом изображении предметного мира.
8. Перцептивная перспектива и бинокулярность зрения.

Цель: научиться создавать профессиональные презентации на основе полученных на занятиях знаний и самостоятельно собранной, дополнительной информации.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Выполнение задания по созданию презентации на одну из выбранных тем.

Объяснение задания и плана выполнения презентации

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе. Презентация выступает как профессиональная визитная карточка. Эта технология позволяет визуально воспринимать большой объем работы обучающегося. Любая технология, в том числе и создание презентаций, компьютерной или другой, имеет свои правила, принципы, приемы.

Общие требования к презентации:

Общие положения:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, схемы и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей автора, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть 20-25, При защите проекта рассчитывайте, что на один слайд должно уходить не более 1,5 минуты;
3. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию рекомендуется выделять как композиционный центр слайда;
4. Презентацию проекта представлять в формате PDF

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – содержание, где представлены основные проблемы, решенные в ходе работы над проектом. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходин слайд – Основная часть;
  n+1 слайд – Заключемую страницу и вернуться вновь на содержание;
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких теоретических и визуальных материалах базируется работа);
- 3слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5…n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman), в зависимости от концепции проекта допустимы и другие шрифты;
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Допустимо использовать курсив, подчеркивание, жирный шрифт, акцидентные и прописные литеры для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Допустимо использовать небольшие декоративные элементы, линейки или плашки для выделения заголовков или других необходимых композиционных акцентов.
6. Основной текст может быть отформатирован по ширине, в флаговой системе или по центру в зависимости от общей концепции композиции презентации.

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более, чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации, ее композиционная целостность и профессиональная подача;
2. Желателен «спокойный» фон неярких пастельных тонов, так как активные цвета могут выходить вперед, или «забивать» главное изображение
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться);
4. Степень декоративного оформления презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, схемы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Тема 1.2. Особенности пространственного изображения. Элементы изображения пространства

Практическое занятие № 2.

Задание № 1. Презентации доклада: «История возникновения и развития наглядной перспективы» (по выбранной теме)

Общие требования к презентации см. в Теме №1

Цель: научиться создавать профессиональные презентации на основе полученных на занятиях знаний и самостоятельно собранной, дополнительной информации.

Тема 1.3. Виды перспективных изображений

Практическое задание 3.

Задание 1. Творческое задание. Рисование перспектив: линейная перспектива (центральное проецирование), обратная линейная перспектива, панорамная перспектива, купольная перспектива, воздушная, цветовая и тональная перспектива, перцептивная перспектива.

Цель: Сформировать практические навыки рисования различных видов перспектив при исполнении «ручной» графики».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Выполнение задания: Рисование различных видов перспектив

Объяснение задания и плана его выполнения

Перспектива (фр. *Perspective* от лат. *Perspicere — смотреть сквозь*) — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Другими словами, это

1. Изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при их визуальном восприятии. Например, двое параллельных рельс кажутся сходящимися в точку схода (точка на горизонте).
2. Способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. В изобразительном искусстве возможно различное применение перспективы, которая используется как одно из художественных средств, усиливающих выразительность образов.

Прямая (фронтальная) перспектива. Фронтальная перспектива отличается простотой построения и широко используется при построении интерьеров. При построении композиции интерьера главную точку картины Р можно расположить на линии горизонта различно. Если точка Р располагается в самом центре картины, то изображение называется центральной фронтальной перспективой. Если точка Р смещается вправо или влево по линии горизонта, то изображение называется боковой фронтальной перспективой. При точке Р, сдвинутой влево, правая стена комнаты будет больше, чем левая, и наоборот, если точка Р сдвигается вправо, то левая стена будет больше правой (Рис.1).

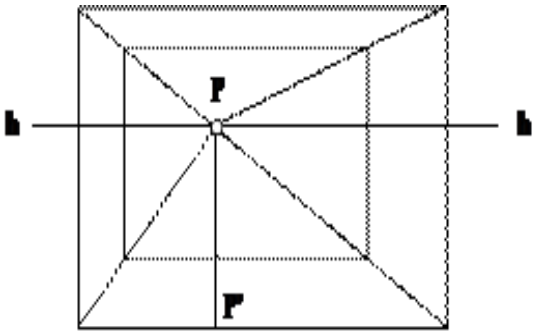


Рис.1

Рис.2

Следовательно, в зависимости от характера композиции картины художник перемещает главную точку Р по своему усмотрению (Рис.2).

Фронтальная перспектива (франц. frontal — "лобовой" от лат. frontis — "лоб, лицевая поверхность"). Фронталь, или фронтальность, означает вид, расположение какой-либо фигуры, объема, композиции перпендикулярно главному лучу зрения, прямо спереди, то же, что анфас.

Обратная перспектива. В своём определении обратная перспектива – это такая перспектива, которая противоположна линейной прямой перспективе. У прямой перспективы есть одна точка зрения – ракурс неизменен. В обратной, такого ракурса нет, поэтому изображение имеет несколько горизонтов и точек удаления. Согласно правилам обратной перспективы, по мере удаления предметов их видимый размер должен увеличиваться, словно центр схода линий находится не на горизонте, а внутри самого зрителя (Рис.3). Такая техника характерна для Древнерусской и Византийской иконописи, и для нее находят религиозные основания. Это – как бы запечатленный образ Мира перед глазам Бога, который видит его в обычной перспективе (Рис.4) Русский философ Павел Флоренский обосновал применение обратной перспективы в иконописи необходимостью придать иконе сакральный символический смысл и сделать её своего рода окном в иной мир.

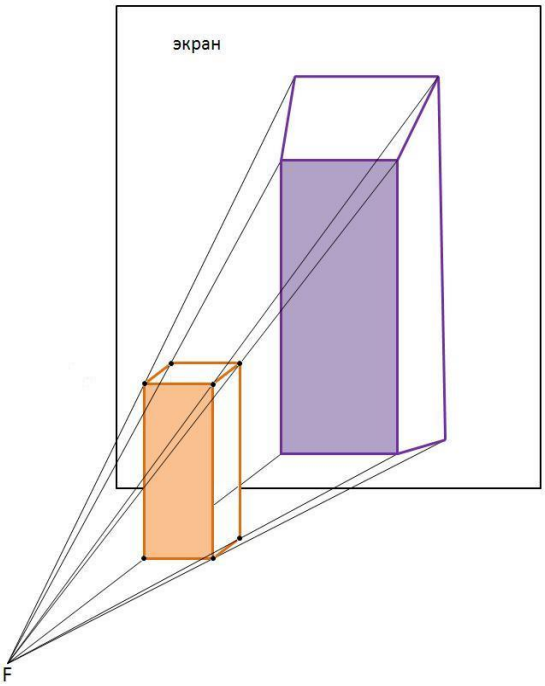


Рис.3

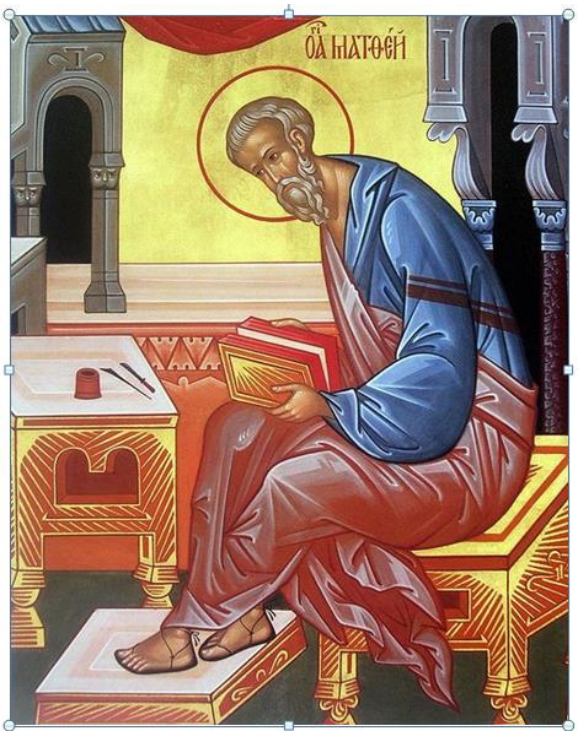


Рис.4

Панорамная перспектива. Панорамная перспектива — это способ отображения объёма на плоскости при помощи синусоидальных кривых. Слово «панорама» означает «всё вижу», в буквальном переводе это перспективное изображение на картине всего того, что зритель видит вокруг себя. Это двухмерная перспектива. Она изображает искажения двух мер нашего трёхмерного пространства. Изображение, строящееся на внутренней цилиндрической (иногда шаровой) поверхности. При рисовании точку зрения располагают на оси цилиндра (или в центре шара), а линию горизонта — на окружности, находящейся на высоте глаз зрителя (Рис. 5 и Рис. 6). Поэтому при рассматривании панорам зритель должен находиться в центре круглого помещения, где, как правило, располагают смотровую площадку. Перспективные изображения на панораме объединяют с передним предметным планом, то есть с находящимися перед ней реальными предметами.

Купольная перспектива - это изображение, построенное на внутренней поверхности сферы или эллипсоида. Ее применяют при росписях на куполах в храмах, соборах, дворцовых постройках, круглых залах метро (Рис. 7).

Рис.5

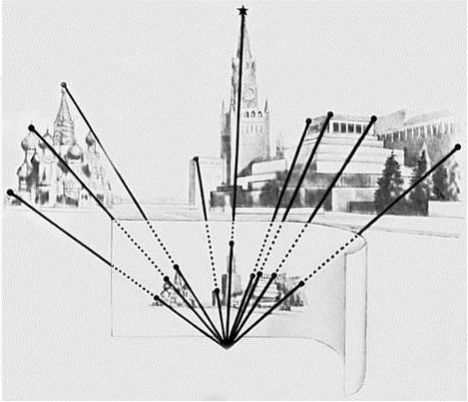
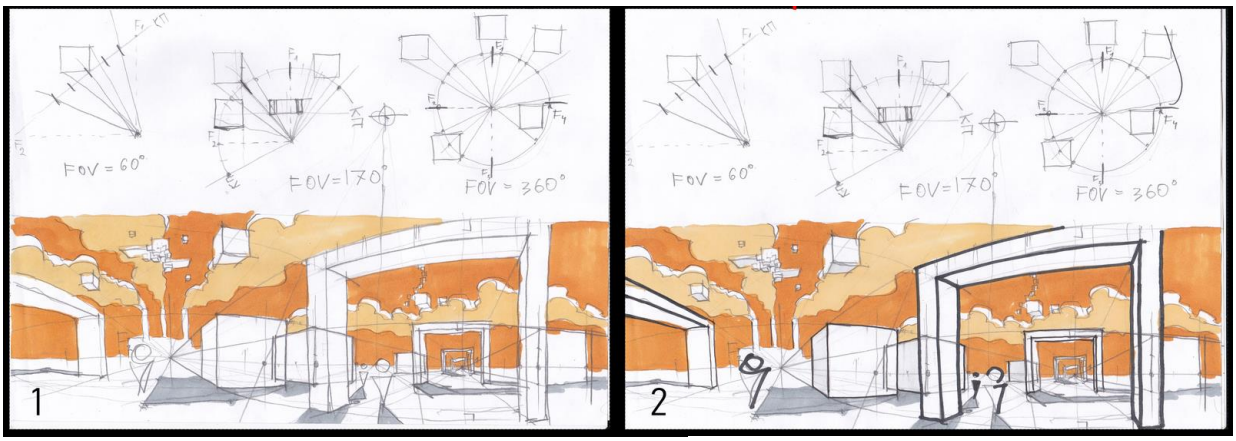


Рис.6

Рис.7



Воздушная, цветовая и тональная перспектива. Воздушная перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом – глубина кажется более тёмной, чем передний план (Рис. 8) Воздушная перспектива связана с изменением тонов, потому она может называться также и тональной перспективой. Тональная перспектива – понятие техники живописи. Является частью линейной перспективы. Тональная перспектива – это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства. Принципы тональной перспективы первым обосновал Леонардо да Винчи.

Рис.8

Рис.9

Сферическая перспектива. Сферическая перспектива - это способ отображения всего окружающего мира на бесконечной плоскости. С геометрической точки зрения это проекция пространства.

Автор этого метода рисования американский художник Дик Термес. Сферическая перспектива является наиболее совершенным способом изображения трехмерного пространства. а точку, которая находится в центе сферы. Фиксация точки зрения в этом случае является абсолютной. При изображении предметов в сферической перспективе все линии глубины будут иметь точку схода в главной точке и будут оставаться строго прямыми. Также строго прямыми будут главная вертикаль и линия горизонта. Все остальные линии будут по мере удаления от главной точки все более и более изгибаться, трансформируясь в окружность. Каждая линия, не проходящая через центр, будучи продлённой, является циркульной дугой (Рис.10)

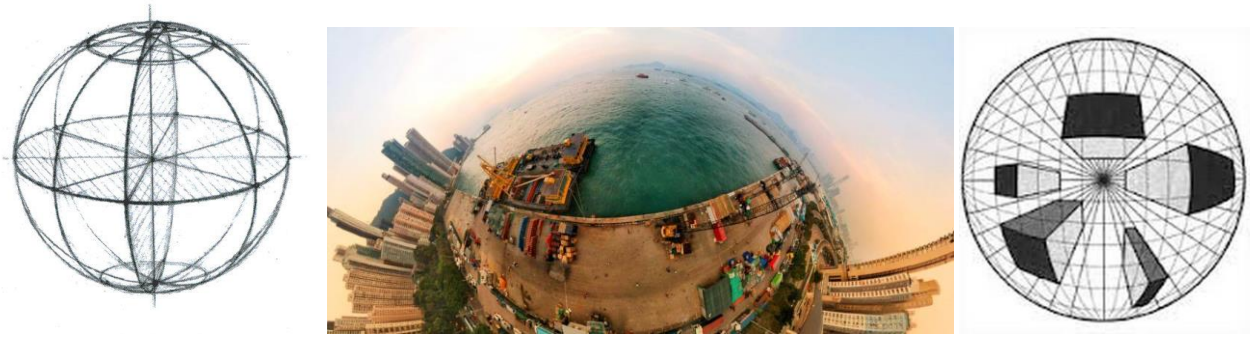


Рис.10

Перцептивная перспектива Понятие перцептивной перспективы обозначает субъективное изображение окружающего мира, т.е. такого, каким мы его видим. При этом работает схема « глаз + мозг», а не только глаз. Эта общая перспектива, соединившая обратную, аксонометрическую и прямую линейную перспективы. Академик Б. В. Раушенбах изучал, как человек воспринимает глубину в связи с бинокулярностью зрения, подвижностью точки зрения и постоянством формы предмета в подсознании[5] и пришёл к выводу, что ближний план воспринимается в обратной перспективе, неглубокий дальний — в аксонометрической перспективе, дальний план — в прямой линейной перспективе. Предметы переднего плана сильно увеличиваются, а предметы дальнего столь же сильно уменьшаются. Лишь средний план передаётся почти неискажённо.

Рис. 11

Тема 1.4 Конструктивные закономерности построения аксонометрии в двухточечной и трехточечной перспективе. Виды аксонометрии

Практическое задание 4

Задание 1. Творческое задание. Изображение видов аксонометрий (изометрия, диметрия), правил, особенности их изображения. Способы задания плоскости в перспективе.

Цель: Сформировать практические навыки рисования различных видов аксонометрий и усвоение правил, особенности их изображения.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Выполнение задания: Рисование различных видов аксонометрий

Объяснение задания и плана его выполнения

Аксонометрическими (Аксонометрия в переводе с греческого языка («ахоп» — ось; «metreo» — измеряю), проекциями называют изображения, полученные путем проектирования параллельными лучами фигуры (предмета) вместе с осями координат на произвольно расположенную плоскость, которую называют «аксонометрической» (или картинной).

Обычно плоскость (или предмет) располагают так, чтобы на аксонометрической проекции предмета были видны три стороны: верхняя (или нижняя), передняя и левая (или правая). Основным достоинством аксонометрических проекций является наглядность и представление о величине изображенного предмета, поэтому их применяют в качестве иллюстрации к чертежу для облегчения понимания конструктивной формы предмета

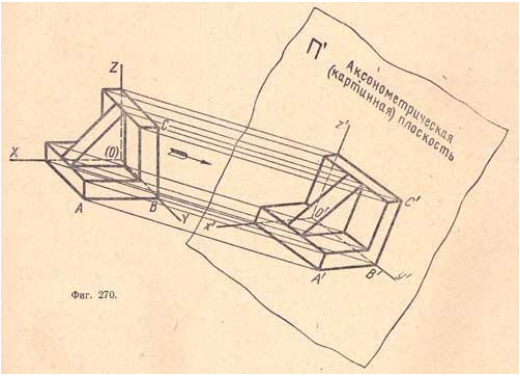


Рис.12

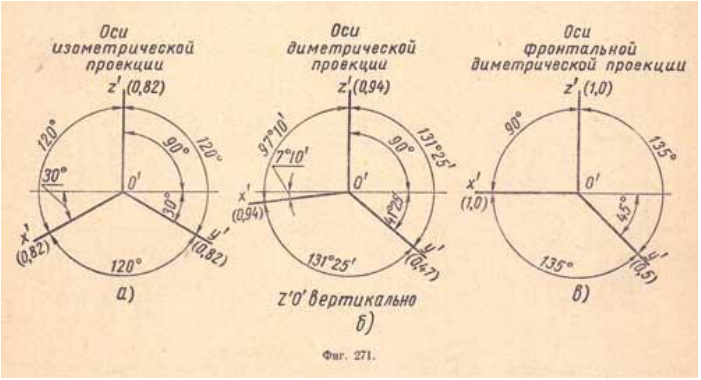
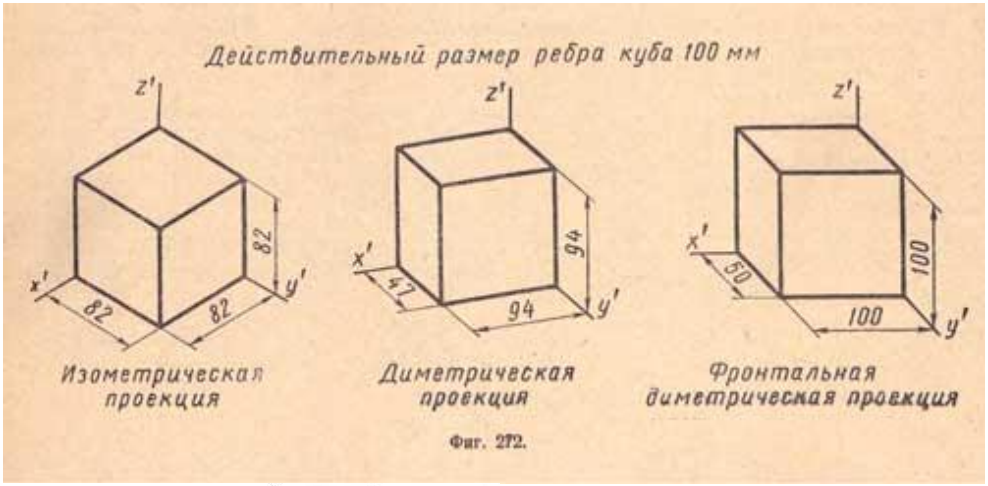


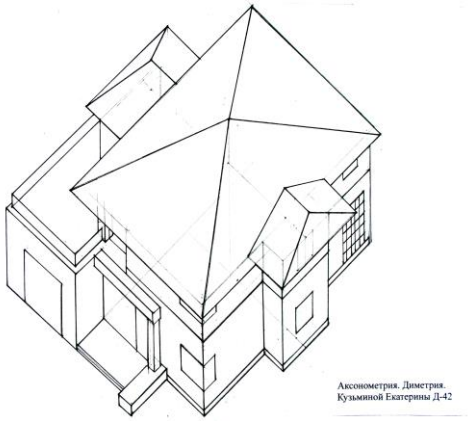
Рис. 13

В зависимости от наклона осей координат к аксонометрической плоскости , а следовательно, от степени уменьшения размеров аксонометрических проекций отрезков, имеющих направление осей

координат (Известно, что отрезок прямой, наклоненный к плоскости, проектируется на нее уменьшенным; чем больше будет угол наклона, тем меньших размеров будет проекция отрезка.), - все аксонометрические проекции делятся на три основных вида:

1. *изометрические*, т.е. одинакового измерения (оси z', x' и y' наклонены одинаково; следовательно, уменьшение размеров по направлению всех трех осей одинаковое). В изометрической проекции углы между аксонометрическими осями x' , y' и z'одинаковы (по 120°); ось z' расположена вертикально; следовательно, оси x'и y' наклонены к горизонтальной линии на угол 30° (Рис. 13,14);
2. *диметрические*, т. е. двойного измерения (две оси координат имеют один и тот же наклон, а третья - другой; следовательно, уменьшение размеров по этим двум осям будет одно и то же, а по третьей оси - другое). Во фронтальной диметрической проекции угол между аксонометрическими осями z' и x' равен 90°, а углы между аксонометрическими осями x' и y', а также между аксонометрическими осями z' и y' одинаковы, т. е. по 135°. Осьz' имеет вертикальное положение, следовательно, ось x' будет иметь горизонтальное положение, а ось y' наклонена к горизонтальной линии на угол 45° (Рис.13, 14);
3. *триметрические*, т.е. тройного измерения (все оси имеют разный наклон; следовательно, уменьшение размеров по направлению всех трех осей разное), данный вид изображение в праактичесое задание не входит





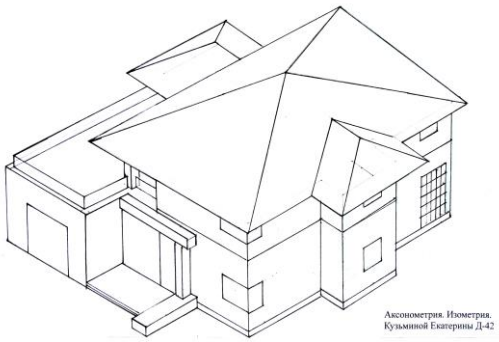


Рис.14

Тема 1.5. Графические интерпретации рисунков архитектурных объектов. Методы применения средств художественной выразительности в архитектурной графике.

Практическое задание 5

Задание 1. Творческое задание. Применение средств художественной выразительности в архитектурной графике: графические формы в интерпретации рисунков архитектурных объектов.

Цель: Сформировать практические навыки применения средств художественной выразительности в архитектурной графике.

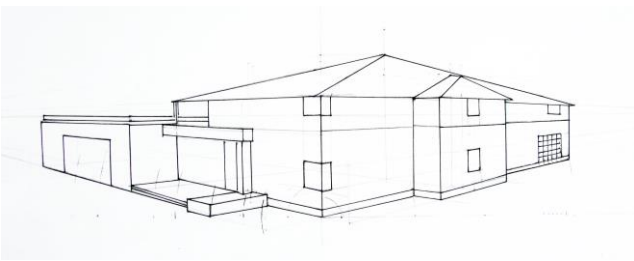
ХОД ЗАНЯТИЯ:

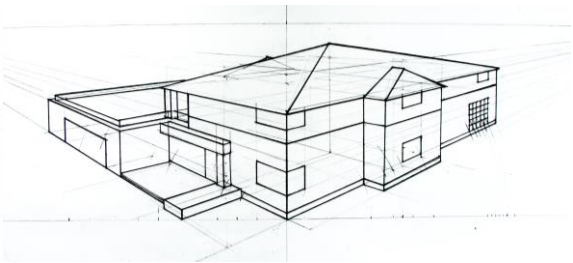
1.Выполнение задания: необходимо создать поливариативные графические интерпретации архитектурной графики на основе собственных рисунков архитектурных объектов в системе аксонометрических перспектив: тонально-графические изображения, контрастное и нюансированы сочетания графических форм, применение различных графических материалов и техник

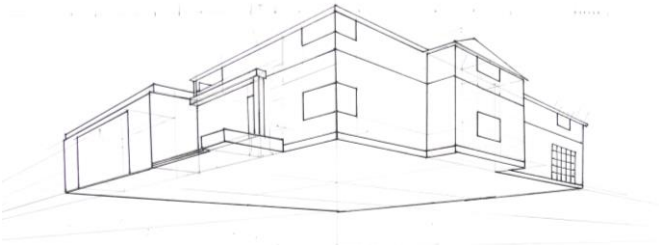
Объяснение задания и плана его выполнения

Для графической интерпретации архитектурных изображений, прежде всего, необходимо выполнить рисунки перспектив архитектурных объектов (например, коттеджей) на основе построений аксонометрий, при этом сами аксонометрии в системе угловой перспективы представляются в трех вариантах:

1. персептивная аксонометрия на уровне видения нормального горизонта (1,7м-1,8м);
2. персептивная аксонометрия на уровне нижнего горизонта – нулевой уровень
3. персептивная аксонометрия на уровне видения сверху – 2м над уровнем здания

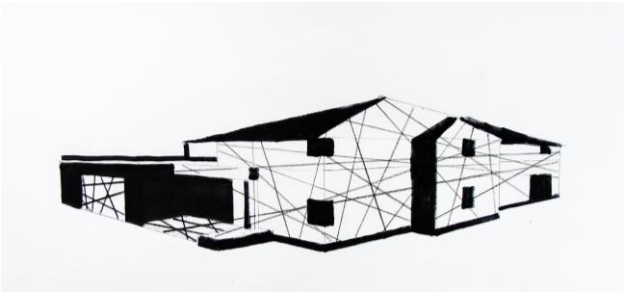


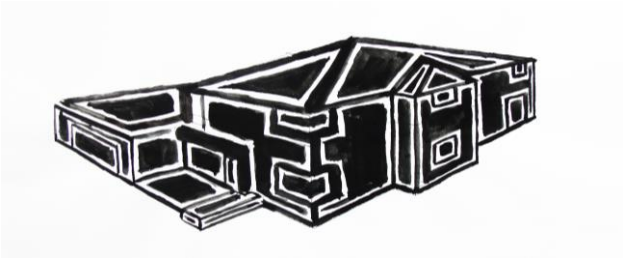




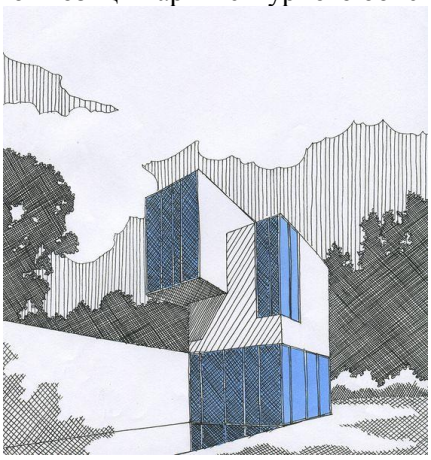
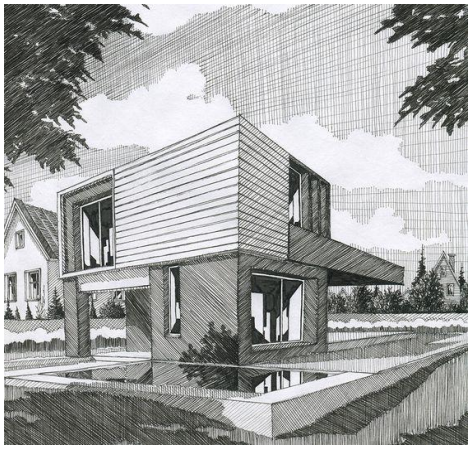
2. На основе выполненных рисунков перспектив с трех уровней горизонта необходимо представить графические интерпретации архитектурных объектов. Графических вариантов может быть много:

1. линия в одно наполнение и линия «живая» (вибрирующая);
2. пятно как плоскость (силуэт) и пятно как объем (светотень);
3. графическая фактура и текстура;
4. пятно и графическая фактура, пятно и линия;
5. линия и графическая фактура, линия и пятно;
6. применение различных графических техник (пастель, цветные карандаши, фломастеры и т.д.);
7. коллаж в сочетании с графической доработкой.





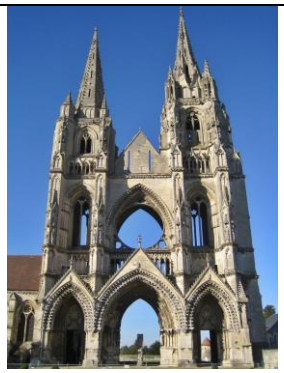
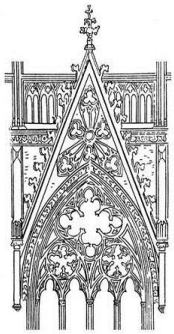
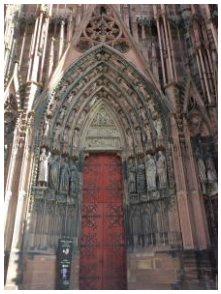
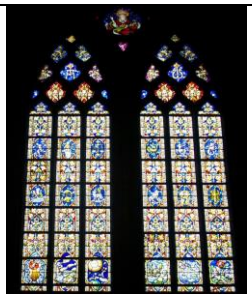
Тема 1.6. Конструктивные интерпретации архитектурных объектов
Практическое задание 6
Задание 1. Модульная система конструктивно-художественного формообразования. Понятие стилизации конструктивно-художественного формообразования.
Цель: Сформировать практические навыки применения средств художественной выразительности в архитектурной графике.
ХОД ЗАНЯТИЯ:
Объяснение задания и плана его выполнения
Модульная система конструктивно-художественного формообразования в процессе творческой переработки заключается в том, что из архитектурного объекта (коттедж), который выбран как объект для работы, необходимо проанализировать и выделить из общего рисунка архитектуры модульную конструкцию и на основе ее создать новый объемно-пространственный объект. Для качественного результата необходимо нарисовать несколько эскизов. Создание новой композиции архитектурного объекта – представляет собой новый профессиональный ход в работе.

Раздел 2
Тема 2.1. Архитектурный стиль как исторический артефакт
Практическое задание 1.
Задание 1. Составить таблицы визуальных характеристик архитектурного стиля
Цель: научить работать с профессиональной, научной литературой по истории искусства архитектуры, определять конструктивные и визуальные характеристики стиля.
ХОД ЗАНЯТИЯ
Объяснение задания и плана выполнения презентации
В практическое задание входит анализ архитектурного объекта для возможности последующей графической и композиционной интерпретации. Необходимо определить стилеобразующие качества архитектурного объекта, отличающий его как исторический артефакт:

- узнаваемость стиля архитектурного объекта, его характерная силуэтность;
- пластические, пропорциональные особенности построения архитектуры;
- ритм; цвет, материальная текстура;
- особенности применения архитектурных деталей;
- особенности декорирования;
- структура архитектурной конструкции и особенности композиции и т.д.

Необходимо для последующей работы составить таблицу с примерным распределением информации:

Таблица визуальных понятий, определяющих архитектурный стиль…(например, Французская Готика XII- XIVвв.).			
Описание понятий определяющих архитектурный стиль		Примеры (названия) архитектурных памятников	Визуальный пример (фрагмент) архитектурного памятника
1	Для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны,	Церковь монастыря Сен-Дени,	
2	Богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги стрельчатые окна, тимпаны углублённая часть стены над дверью или окном, обрамлённая аркой).	Руанский собор, Собор Парижской Богоматери	  вимперги тимпаны
3	Архивольты обрамление арочного проёма, выделяющее дугу арки из плоскости стены.- обрамление арочного проёма, выделяющее дугу арки из плоскости стены) и	Собор St Pierre в Saintes, Франции	
4	Многоцветные витражные стрельчатые окна.	Церковь Святого Мартина, Ипр, Бельгия	
5			
6			
7			

Тема 2.2. Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов

Практическое задание 2.

Задание 1. Создать Moodboard, как отражение архитектурного стиля (по выбранному архитектурному стилю)

Цель: научить работать с профессиональной, научной литературой по истории искусства архитектуры, определять конструктивные и визуальные характеристики стиля.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Объяснение задания и плана выполнения презентации

Мудборд — «настроенческая доска» — порождение цифровой эпохи, которое стали использовать в профессиональной жизни дизайнеры и архитекторы. Мудборд можно считать сложившимся и удачным, если, взглянув на него, вы без особых усилий сможете описать тематику, настроение и то, что хотел сказать автор. Можно сказать, что мудборд — это рабочий инструмент, с помощью него определяют среду будущего проекта и примерное графическое решение, он помогает увидеть направление проекта. Составление мудборда это коллажирование, формат работы может быть, как вертикальный, так и горизонтальный, хорошо будет, если вся композиция будет представлять единый композиционный замысел, с выделенным композиционным центром. Для работы с мудбордом подбирают изображения, которые носят наиболее характерные стилевые качества архитектуры, а также детали архитектуры, декор, цветовые характеристики стиля, элементы как экстерьера, так и интерьера. Таким образом, создается аура (дух) архитектурного стиля.

Тема 2.3. Основные принципы работы с изображением абстрактных понятий архитектурной стилистики

Практическое задание 3.

Задание 1. Графическое изображение понятий, определяющих архитектурный стиль (открытость, вертикальный ритм, многообразие, свет, движение, рефлексия и т.д.) – выбор и визуализация понятий как типологических изображений.

Цель: научить работать с графической интерпретацией исторических архитектурных мотивов, представляя их как авторские графические работы

ХОД ЗАНЯТИЯ

Объяснение задания и плана его выполнения

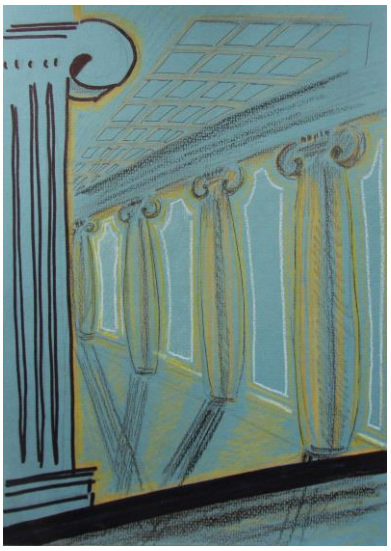
Первым этапом в системе собственной графической вариации по поводу исторического стиля следует сделать небольшие композиционные клаузуры.

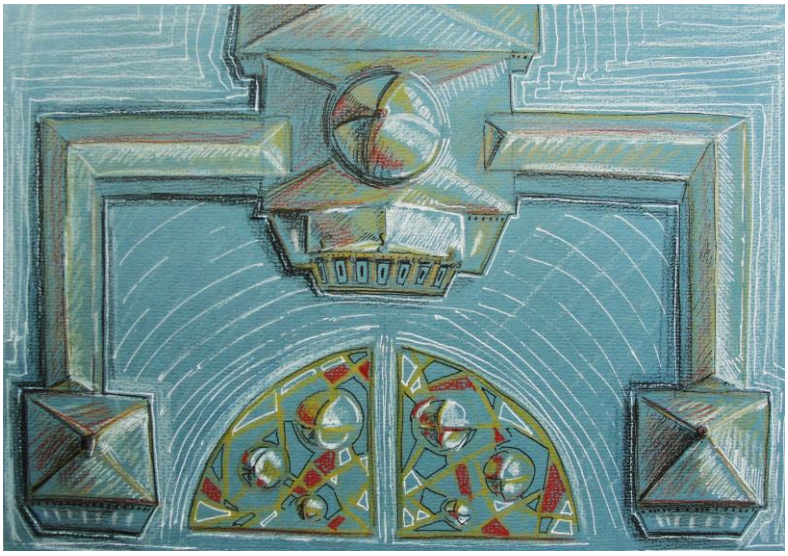
Происхождение термина «клаузура». Клаузурой считается такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений, развивающих творческие способности учащихся. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов, творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных

школах. Клаузуры стали общепризнанной формой проверки творческих способностей учащихся в академических школах. В наше время одной из целей клаузурных упражнений является развитие способностей к изобразительному творчеству, клаузуры позволяют сформировать опыт композиционной работы и одновременно развивать способности к выбору самых рациональных и эффективных графических приемов. Размер и техника клаузур строго не ограничиваются, но как правило это -1/4 листа формата А4, простой, цветной карандаши, фломастеры т.д

Стиль, с помощью которого кодируется композиционная выразительность архитектурного объекта, является как бы художественным «материалом», в котором формируется, строится эстетическая информация, сущность которой выражается гармонией элементов, конкретной образной формой.

Перечисленные качества архитектурного объекта выделяют его





Тема 2.4. Конструктивно-объемная интерпретации в изображении архитектурных объектов и их элементов

Практическое задание 4.

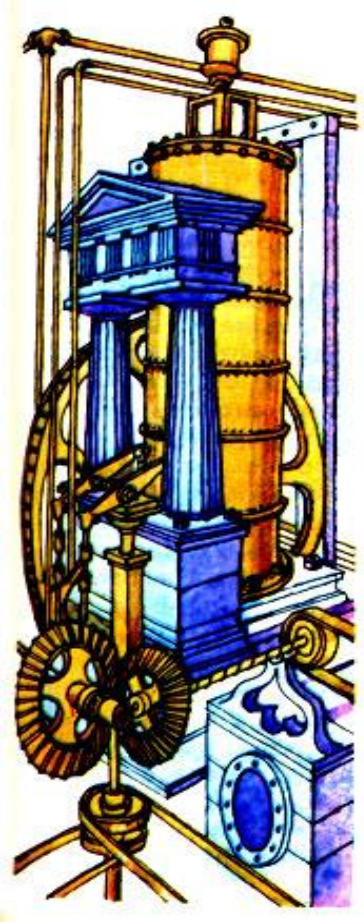
Задание 1. Создать конструктивно-объемного изображения на плоскости, выявить конструктивную доминанту и ее функциональное содержание. Выполнить в стилизованной форме вариативные композиционные решения.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Объяснение задания и плана его выполнения

Рисунок – это изображение на плоскости. Но познаваемый мир – не плоскость, а трёхмерное пространство. Все предметы этого мира трёхмерны, они объёмны, как и сам мир. Для правильного построения предметов и передачи их трёхмерности на плоскости листа мы используем конструктивный рисунок. Сложная задача развития способности мыслить объёмами в пространстве и видеть сложность мира через простые понятия представляет это задание как итог ряда предыдущих заданий.

Необходимо визуально представить конструкцию архитектурного объекта, «вычленить» из нее ряд основополагающих простых форм и создать новые объемные формы, таким образом, передавать в двухмерном пространстве на плоскости трёхмерный объём. Новый творческий трехмерный объект должен сохранять «мотивы» исторического стиля.



Тема 2.5. Финальная презентация экспозиций. Просмотр.

Задание 1. Подготовка экспозиции. Финальная презентация проходит в виде просмотра рисунков.

Цель: сформировать профессиональные навыки создания дизайн-презентации

ХОД ЗАНЯТИЯ

Объяснение задания и плана его выполнения

Финальная презентация

Задание для промежуточного контроля включает в себя создание презентации, состоящей из всех заданий, выполненных за семестр в виде специально составленной экспозиции (просмотра) и ее публичную демонстрацию и презентацию.

План финальной презентации-экспозиции:

1. Сформулировать тему авторского проекта (например, «Дух времени архитектурного стиля Ампир – русский классицизм XIX века»)
2. Цели и задачи проекта
3. Концепция проекта – это идея проекта, сформулированная как ряд базовых (визуальных) позиций-задач, на которых выстраивается вся последующая работа дизайнера (например: «Узнаваемость архитектурного стиля: отражений стилевых образований: от плана здания до деталей декора»; творческая интерпретация визуальных характеристик выбранного стиля)
4. Этапы работы над проектом:
   - Подготовка к презентации Moodboard(a), как отражение архитектурного стиля. Работа с историческими аналогами: (визуальными) источниками
   - Определение качеств стиля, отличающий его как исторический артефакт (узнаваемые объекты, пластические особенности, ритм, цвет, фактура, структура архитектурной композиции и т.д.). Составление таблицы визуальных характеристик архитектурного стиля
   - Работа с мультимидийными источниками информации и профессиональной литературой на обозначенную тему (наброски, зарисовки).
   - Графическое изображение понятий, определяющих архитектурный стиль (открытость, вертикальный ритм, многообразие, свет, движение, рефлексия и т.д.) – выбор и визуализация понятий как типологических изображений.
   - Особенности конструктивно-объемного изображения на плоскости: выявление конструктивной доминанты.
   - Изобразительная стилизация как средство художественной выразительности. Вариативность композиционных решений.
   - Подготовка экспозиции. Финальная презентация

Заключение: вывод по работе (например: «результаты выполнения проекта первоначальные цели и задачи были выполнены полностью (или частично), положительными качествами проекта являются… в качестве недостатков следует отметить…)

2.2 Задания для промежуточного контроля

Задание для промежуточного контроля включает в себя создание презентации, состоящей из всех заданий, выполненных за семестр в виде специально составленной экспозиции (просмотра) и ее публичную демонстрацию и презентацию.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания творческого, практического заданий

Оценка **«отлично»** - все этапы задания выполнены в полном объеме, на высоком эстетическом, профессиональном уровне в соответствии с требованиями.

Оценка **«хорошо»** - все задания выполнены в полном объеме, но имеются некоторые незначительные недостатки (недоработки).

Оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнены не в полном объеме (менее 50%) или качество не соответствует требованиям задания

Оценка **«неудовлетворительно»** - задания выполнены частично (менее 60%) или задание не выполнено

Критерии оценивания дифференцированного зачета

Общая (итоговая) оценка за семестр формируется из оценок за экспозицию с презентацией, творческих заданий.

Оценка **«отлично»**:

1. Глубокое и прочное усвоение теоретического и практического программного материала.
2. Владение профессиональной терминологией в контексте ее практического применения.
3. Финальная экспозиция составлена по всем обозначенным позициям.
4. Эстетика подачи финальной экспозиция с презентацией отвечает дизайн-концепции проекта.
5. Изложение по экспозиции грамотное, уверенное, самостоятельное
6. Выполнен полный объем творческого практического задания
7. Самостоятельная работа и практическое задание выполнены на оценку «отлично»

Оценка **«хорошо»**:

1. Хорошее усвоение теоретического, практического программного материала.
2. Владение профессиональной терминологией в контексте ее практического применения.
3. Финальная экспозиция составлена по всем обозначенным позициям, однако имеет частные недостатки.
4. Эстетика подачи финальной экспозиции отвечает дизайн-концепции проекта, однако имеет ряд незначительных замечаний.
5. Изложение по финальной экспозиции грамотное, уверенное, самостоятельное
6. Выполнен полный объем творческого практического задания, однако имеет ряд незначительных замечаний.
7. Самостоятельная работа и практическое задание выполнены на оценку «хорошо»

Оценка **«удовлетворительно»**:

1. Поверхностное усвоение теоретического и практического, программного материала.
2. Владение профессиональной терминологией в контексте ее практического применения носит удовлетворительный характер
3. Финальная экспозиция составлена с видимыми ошибками и имеет недостатки по всем обозначенным позициям,
4. Эстетика подачи финальной экспозиции отвечает дизайн-концепции проекта, однако имеет ряд значительных замечаний.
5. Изложение по финальной экспозиции имеет ряд недостатков, хотя и носит самостоятельный характер
6. Выполнено менее 50% всех творческого, практического задания, и имеет ряд замечаний.
7. Самостоятельная работа и практическое задание выполнены на оценку «удовлетворительно»

Оценка **«неудовлетворительно»**:

1. Отсутствие знаний по значительной части теоретического и практического программного материала.
2. Профессиональная терминология не используется в контексте ее практического применения, носит ошибочный характер
3. Финальная экспозиция выполнена небрежно, с грубыми ошибками и имеет недостатки по всем обозначенным позициям или не выполнена совсем
4. Практические задания выполнены частично (менее 60%) или не выполнены вообще.
5. Самостоятельная работа и практическое задание с грубыми ошибками на оценку «неудовлетворительно»