

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11/05/2023 17:47:57  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«29» мая 2023г., протокол №10

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.Н. Дегтеренко

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОП.14 ИСТРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Специальность:

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Направленность:

**Дизайн интерьера**

Квалификация выпускника:

**Дизайнер**

Срок освоения программы:

**3 года 10 месяцев**

Год набора

**2020**

Челябинск 2023

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	3
1.1. Область применения .....	3
1.2. Планируемые результаты .....	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения .....	6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний .....	6
2.1. Задания для текущего контроля .....	6
2.2. Задания для промежуточного контроля .....	9
3. Критерии оценивания .....	10

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.14 История декоративно-прикладного искусства основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОП.14 История декоративно-прикладного искусства изучается в течение одного семестра.

#### Форма аттестации по семестрам

Семестр	Форма аттестации
Пятый	Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

#### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.14 История декоративно-прикладного искусства обучающийся должен:

#### **уметь:**

- сделать анализ памятников декоративно-прикладного искусства;
- определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства;
- выявлять традиции народного декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть аутентичность народных художественных промыслов;

#### **знать:**

- основные виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- технологию изготовления предметов декоративно-прикладного искусства;
- терминологию декоративно-прикладного искусства;
- основные художественные промыслы России;
- приемы орнаментики разных видов декоративно-прикладного искусства.

## 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОП.14 История декоративно-прикладного искусства учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования гражданина и будущего специалиста;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления развития будущего специалиста в профессиональной среде;</li> <li>– основные процессы развития будущего специалиста в осуществлении учебной деятельности;</li> </ul>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- охватывать индивидуально отработанные стратегии, средства и приемы выполнения различных задач в учебной деятельности;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные условия организации и осуществления учебной деятельности на всех уровнях образования;</li> </ul>
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания при решении стандартных и нестандартных ситуаций в учебной деятельности;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и средства принятия решений в экстремальных ситуациях образовательной среды;</li> <li>- основные подходы к решению нестандартных ситуаций;</li> <li>- различные методы сбора и обработки информации, необходимой для принятия решений в целях повышения эффективности в образовательной деятельности;</li> </ul>
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационно-поисковые системы в области естественных наук;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности развития и распространения информации в информационно-поисковой системе;</li> <li>- классификацию поисковой системы;</li> </ul>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства и механизмы информационно-коммуникационных технологий для эффективности профессионального и личностного развития;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные цели и методы информационного поиска с использованием автоматизированной информационно-поисковой системы в образовательной среде;</li> <li>- технологии поиска информации для реализации</li> </ul>

		информационных потребностей в решении задач основной деятельности;
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<i>уметь:</i> - применять основные правила работы в коллективе и в команде в условиях учебной деятельности; <i>знать:</i> - ряд важных условий для развития успешной командной работы;
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<i>уметь:</i> - участвовать в обсуждении результатов выполненных заданий членов команды; <i>знать:</i> - границы и меры ответственности в работе с членами команды;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<i>уметь:</i> - самостоятельно работать с разноплановыми источниками и научной литературой; - планировать реализацию поставленной цели; - анализировать результаты деятельности; <i>знать:</i> - методы самоорганизации и самообразования; - навыки планирования, организации и контроля своей учебной деятельности;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<i>уметь:</i> - находить источники информации с помощью инновационных технологий в соответствии с основной деятельностью; <i>знать:</i> - примеры эффективности использования инновационных технологий в профессиональной деятельности;
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<i>уметь:</i> - проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
		<i>знать:</i> - особенности проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;

### 1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОП.14 История декоративно-прикладного искусства

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Типология и художественные особенности декоративно-прикладного искусства</b>			
<b>Тема 1.2.</b> Типология ДПИ	ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9.	Текущий	Оценка участия в дискуссии
<b>Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Историко-географические особенности ДПИ	ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8.	Текущий	Оценка обсуждения интерактивной экскурсии
<b>Тема 2.2.</b> ДПИ Востока	ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ПК 1.1.	Текущий	Оценивание реферата с презентацией
<b>Тема 2.4.</b> ДПИ в России	ОК 1. - ОК 9.	Текущий	Оценивание реферата с презентацией
<b>Тема 1.1 - 2.5</b>	ОК 1. – ОК 9., ПК 1.1.	Промежуточный	Дифференцированный зачет

#### Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОП.14 История декоративно-прикладного искусства предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета с выставлением итоговой оценки за весь курс.

## 2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

### 2.1. Задания для текущего контроля

Раздел 1. Типология и художественные особенности декоративно-прикладного искусства

Тема 1.2 Типология ДПИ

Задание № 1. Свободное высказывание в ходе дискуссии на тему: «Принципы классификации ДПИ. Основные типы и виды ДПИ. Национально-исторические, географические особенности исследовательские подходы».

Цель: выявить значение национально-исторических и географических особенностей ДПИ для осмысления художественного процесса и произведения искусства.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

Художественные народные промыслы нуждаются в отдельном описании. Видов ремесел неисчислимо множество, но далеко не все производимые изделия являются высокохудожественными. Но здесь граница очень размыта, если она вообще существует. Давайте разберемся.

Темы для обсуждения:

- Классификация видов ремесел
- Дресевина. Доступна она и не только потому, что покрывает большую часть территории, но и по способам обработки. Согласитесь, для некоторых видов обработки не нужно сложных устройств и приспособлений. Отсюда и многообразие видов и подвидов ремесел, связанных с использованием древесины. Резьба по дереву. Существует несколько видов резьбы по дереву.

- Способы обработки металла: Ковка; Гравировка; Чеканка; Чернение; Литье; Филигрань (напайная, ажурная, объемная); Фрезерование. Обработка на токарном станке, фрезе.
- Глина. Природный материал, получивший не меньшее распространение, чем дерево. Данный вид материала страдает от небольшого числа видов обработки, что сказывается и на разнообразии изделий из глины. Большую часть изделий занимает посуда, а оставшуюся часть скульптура и сувениры.
- Немногие виды народных промыслов можно назвать исключительно женскими. Работу с нитью можно причислить к одному из них. Изготовление изделий из нити связано с невероятной усидчивостью и сосредоточением. При создании сложнейших узоров и предметов не обойтись без арифметики и навыков закройки, так как петли любят счет, а большинство изделий — одежда, к которой применимы отдельные немаловажные требования моды, удобства, практичности и красоты. Вязание; Ткачество; Кружево; Вышивание.

## **Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности**

### **Тема 2.1 Историко-географические особенности ДПИ**

**Задание № 1.** Обсуждение интерактивной экскурсии.

Цель: познакомиться с отражением в предметно-вещественной среде народного образа жизни и картины мира.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

Темы для обсуждения:

Влияние природно-географических факторов на развитие ремесел.

Быт, нравы, праздники в культуре народов мира. Коляда, День Мертвых, Новый год, Масленица, Карнавал, религиозные и мифологические аспекты праздника

Отражение в предметно-вещественной среде народного образа жизни и картины мира. Вещи и мир людей. Части тела и их фиксация в предметах. Мебель, одежда, обувь.

### **Тема 2.2 ДПИ Востока**

**Задание № 1.** Обсуждение сообщений и анализ презентационных материалов.

Цель: проследить основные достижения декоративно-прикладного искусства цивилизаций Востока.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

Темы для обсуждения:

- Китай. Япония. Корея. Многообразие и высокий уровень развития художественных ремесел. Символика в декоративном искусстве Китая.
- Высокий уровень художественной обработки бронзы. Многообразие форм бронзовых сосудов. Ритуальные чаши, маски «Тао-те». Различные виды орнаментики бронзовых изделий. Китайские резные лаки. Изделия из кости.
- Характерные черты японской культуры. Керамика. Японское художественное стекло. Ювелирное дело. Предметы из сокровищницы Сёсоин. Изделия из ажурного серебра. Бронзовые изделия. Дотаку. Зеркала. Буддийская культовая утварь периодов Асука и Нара. «Пламенеющий» стиль. Искусство цубы. Бронзовая анималистическая пластика. Техника производства лаковых изделий. Нэцке.
- Юго-Восточная Азия. Достижения индийского искусства в области декоративной скульптуры. Типы колонн индийских храмов. Барельефы. Сюжеты изображений. Ювелирное искусство Индии, ожерелья и браслеты из золота и жемчуга. Насечка, чеканка, филигрань, инкрустация, перегородчатая техника. Широкое использование полудрагоценных и драгоценных камней. Художественная обработка бронзы. Текстиль. Ткачество. Декорирование тканей: вышивка, набойка, роспись. Ковры. Изделия из дерева и слоновой кости.
- Древний Иран. Искусство мусульманских народов. Образование Арабского халифата. Сложение новых форм и декора под влиянием ислама, основные черты декоративного

искусства мусульманских стран. Резьба по камню, стукко, ганчу. Текстиль. Высокий уровень производства тканей.

- Художественное стеклоделие. Выдувное стекло Сирии и Египта. Сосуды паломников, лампы. Национальное своеобразие иранского ювелирного искусства. Чеканка, гравировка, филигрань. Художественные изделия из серебра периода Аббасидов. Перегородчатая эмаль. Высокие художественные достоинства турецкого холодного оружия. Резьба по дереву и слоновой кости. ДПИ испано-мавританского стиля.

## **Тема 2.4. ДПИ в России**

**Задание № 1.** Обсуждение сообщений и анализ презентационных материалов.

Цель: изучить и проанализировать традиционные народные промыслы России.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

Темы для обсуждения:

Анализ характерных мотивов, черт и технологий ДПИ Российских регионов. Художественные промыслы – самостоятельная отрасль ДПИ. Зарождение основных художественных промыслов в русской крестьянской и ремесленной среде XVIII - начала XX века. История изучения народных художественных промыслов. Тяжелое существование промыслов в XIX веке. Объединение мастеров в артели и союзы в 1920-1930-х гг. Деятельность Кустарного музея (1920-е годы). Участие народных мастеров на международных выставках. Новые тенденции в развитии промыслов в послевоенный период. Полемика на страницах журналов вокруг художественных промыслов. Выставки с 1960-х годов.

Роспись и резьба по дереву. Хохломская роспись (г. Семенов). История промысла. Истоки росписи. Приемы и мотивы росписи. Технология и материалы. Колористические особенности. Характер, направления, основные элементы орнамента, типы. Виды изделий: посуда, мебель. Современное состояние промысла.

Городецкая роспись. История промысла. Переход от инкрустации к росписи (XVIII-XIX вв.). Тематика, сюжеты. Технология и материалы. Особенности композиционных приемов. Характер и основные элементы орнамента. Виды изделий: донца прялок, мебель, коробка, игрушки. Современное состояние промысла.

Роспись Полхов-Майдана. Возникновение промысла. Технология, основные материалы. Характерные приемы росписи, элементы орнамента. Виды изделий: игрушки, предметы быта. Современное состояние промысла.

Богородская резная деревянная игрушка. История возникновения промысла. Характерные особенности резьбы (сочетание орнаментальных приемов с гладкой поверхностью), кинетичность, отсутствие росписи. Основные приемы декоративной отделки. Современное состояние промысла.

Центры лаковой миниатюры. История лаковой миниатюры в России. Основание фабрик Коробова (Лукутина), мастерской Вишняковых (XVIII-XIX вв.). Палех. История возникновения промысла. Истоки – иконопись. Обращение в XX веке к новой тематике – сказочно-былинным сюжетам, своеобразие их трактовки. Технология, материалы. Художественные особенности палехской миниатюры, ее отличия от других лаковых промыслов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла.

Федоскино. Технология, материалы. Стилистические особенности орнамента, разнообразие видов орнамента. Характер сюжетов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла.

Мастера. История возникновения промысла. Истоки: старообрядческая иконопись, бесстильные апокрифичные крестьянские иконы. Изменение направления деятельности в XX веке. Обращение к лаковой миниатюре. Новая тематика: пейзаж, быт русской деревни. Технология, материалы. Характерные приемы письма Ведущие мастера. Современное состояние промысла. Холуй. Ведущие мастера. История возникновения промысла. Истоки: крестьянская икона, подражание академической живописи XIX века. Коврики-картины. Освоение техники лаковой миниатюры. Формирование собственного стиля в творчестве

ведущих мастеров. Тематика: бытовой жанр, батальные сцены. Особенности композиции, колорита. Современное состояние.

Роспись по металлу. Художественное литье.

Роспись по металлу. Основные центры: Нижний Тагил (Урал), Жостово (Подмосковье). Нижнетагильский поднос. История возникновения промысла на Нижнетагильском и Невьянском заводах Демидовых (XVIII век). Истоки: старообрядческая иконопись, народная крестьянская живопись. Технология, материалы. Характер орнаментики, разнообразие тематики. Традиции и новые влияния. Современное состояние промысла.

Жостовский поднос. История возникновения промысла (первая треть XIX века). Истоки: ткани XVIII-XIX вв., роспись по фарфору (завод Гарднера). Технология, материалы. Характер росписи: цветочно-орнаментальная. Современное состояние промысла. Каслинское чугунное художественное литье. История промысла: основание каслинского чугунного завода (1747), выпуск художественного литья (первая треть XIX века). Технология. Виды изделий: архитектурное литье (решетки, каминь, садовая мебель), мелкая пластика, бытовые изделия (шкатулки, вазы, ларцы). Участие русских скульпторов в создании моделей для мелкой чугунной пластики каслинского завода (Е.Лансере, А.Обер, Н.Либерих). Высокий расцвет каслинского художественного литья в начале XX века. Каслинский чугунный павильон (1900). Современное состояние промысла.

Ростовская финифть. Великоустюжская чернь по серебру.

Искусство резьбы по кости, камню. Краткий исторический обзор русской резьбы по кости. Основные центры косторезного искусства России: Холмогоры, Тобольск, Хотьково, Якутия, пос. Уэлен (Чукотка).

Холмогорская резная кость. История промысла. Основной материал – моржовый клык. Особенности холмогорской резьбы, орнаментальные приемы. Виды изделий: предметы быта, гребни, шахматы и т. д. Современное состояние промысла.

Тобольская резная кость. История промысла. Основной материал – бивень мамонта. Связь с традициями местных коренных народов (ханты, манси, ненцы, селькупы). Основной вид изделий – мелкая объемная пластика, многофигурные сюжетные композиции. Современное состояние промысла. Косторезное искусство республики Саха (Якутии). История возникновения промысла. Основной материал – бивень мамонта. Виды изделий – украшения, предметы быта, декорирование предметов быта, малая объемная пластика. Сохранение традиционных приемов якутской орнаментики. Состояние промысла.

Чукотская резная кость (пос. Уэлен). История возникновения промысла. Истоки. Связь с древними традициями, с мифологией. Основной материал – моржовый клык. Виды изделий: мелкая объемная пластика, гравировка по моржовому клыку. Характерные черты: цельность, лаконичность, обобщенность образов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла. Тувинская резьба по агальматолиту. История. Технология. Сюжеты. Приемы.

Текстильные промыслы. Русское кружево. История возникновения. Школы. Разновидности. Вологодское кружево. История появления. Основные особенности. Технологические приемы. Елецкое кружево. История появления. Основные особенности. Технологические приемы. Михайловское кружево.

Павлово-Посадские набивные платки. История создания. Орнаментика. Особенности. Современное состояние текстильных промыслов.

## **2.2. Задание для промежуточного контроля**

### **Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету**

1. Предмет и функции ДПИ.
2. От ДПИ до дизайна: основные этапы становления, переплетение традиции и индустрии.
3. Типология ДПИ: способы классификации и критерии отбора.
4. Древние традиции ДПИ в историческом контексте.
5. Выдающиеся достижения в ДПИ (на примере региона и вида деятельности).

6. Художественная культура в системе традиционных обществ.
7. Религия и народное творчество. Мифологическое и сакральное в ДПИ.
8. Народное понимание красоты, удобства, функциональности в произведениях ДПИ.
9. Архаические символы и современность в произведениях ДПИ.
10. Орнамент в широком культурном контексте.
11. Типы первобытных жилищ и традиционного дома в их функциональном аспекте.
12. Основные этапы истории ДПИ: сравнение различных национальных традиций.
13. География ДПИ: регионы, специфика природно-климатических условий, основные материалы и техники.
14. ДПИ стран дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.
15. ДПИ арабских стран, средней Азии и Кавказа.
16. ДПИ Европейских стран.
17. Народные промыслы в России: многообразие направлений, основные вопросы генезиса.
18. Региональная специфика народных промыслов. Уральские народные промыслы.
19. Основные технологические приемы и материалы в ДПИ от возникновения до наших дней.
20. Музейные коллекции ДПИ.
21. Специфика творческого метода мастера, художника, ремесленника.
22. Понятие ДПИ: определение предмета и метода, отличие от дизайна.

### **3. Критерии оценивания**

#### **Критерии оценивания реферата с презентацией**

Оценка **«отлично»** ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Презентация соответствует всем требованиям.

Оценка **«хорошо»** – основные требования к докладу или сообщению и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Незначительные недочёты в оформлении презентации.

Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты не сделан вывод по работе. Есть замечания по докладу и презентации.

Оценка **«неудовлетворительно»** – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Презентация не соответствует требованиям.

#### **Критерии оценивания участия обучающихся на практическом занятии в виде дискуссии**

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- 1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Критерии оценивания промежуточной аттестации**

Оценка **«отлично»**

1. Глубокое и прочное усвоение материала дисциплины.
2. Свободное владение материалом дисциплины.
3. Точность и обоснованность выводов.
4. Безошибочное выполнение заданий промежуточной аттестации.
5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»**

1. Хорошее знание материала дисциплины.
2. Неполнота представленных ответов во время промежуточной аттестации.
3. Точность и обоснованность выводов.
4. Логичное изложение вопроса.

Оценка **«удовлетворительно»**

1. Поверхностное усвоение материала дисциплины.
2. Неумение четко сформулировать выводы.
3. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**

1. Незнание значительной части материала дисциплины.
2. Неспособность привести примеры.
3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
4. Грубые ошибки при выполнении заданий промежуточной аттестации.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.