Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2023 10:31:37
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-проектной работе

_____ Н.А. Попова
«29» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:
Дизайн интерьера

Профиль подготовки:
Гуманитарный

Квалификация выпускника:
Дизайнер

Срок освоения программы:
3 года 10 месяцев

Год набора
2020

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. N 1391.

Автор-составитель: Яковлева М.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины 5
3. Условия реализации учебной дисциплины 11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 13

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы обучающийся должен

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 282 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 188 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 94 часа.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	3 семестр	4 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**282**	**192**	**90**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**188**	**128**	**60**
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	16	6	10
практические занятия	172	122	50
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**94**	**64**	**30**
в том числе:	-	-	-
подготовка сообщения	12	12	-
учебно-творческая работа	58	52	6
графические упражнения	6	-	6
поиски композиционно-пластического решения	6	-	6
декоративные рисунки	10	-	10
подготовка к дифференцированному зачету	2	-	2
Итоговая аттестация в форме		Другие (Просмотр учебных работ)	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	3 семестр			
	Раздел 1. Выразительные средства рисунка			
Тема 1.1. Выразительные средства графики	**Содержание учебного материала**[1]	16	2	ОК 1 ОК 2. ОК 8. ОК 9.
	1. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно 2. Линейный рисунок. Тональный рисунок. 3. Направленность и характер штриха. Характер и форма пятна. 4. Технические приемы в изображении.			
	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Выразительные средства графики: линия, пятно, текстура»			
	Самостоятельная работа обучающегося	8		
	1. Подготовка сообщений по теме занятия. 2. Учебно-творческая работа «Выразительные средства графики: линия, пятно, текстура»			
Тема 1.2. Композиция в рисунке натюрморта	**Содержание учебного материала**	16	2	ОК 2. ОК 8. ОК 9.
	1. Изобразительная плоскость листа 2. Композиция картины. Схема композиционного построения. Средства композиции. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Равновесие по массам. 3. Варианты расположения предметов в формате листа. Выбор масштаба изображения. 4. Технические приемы в графике			
	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта»			
	Самостоятельная работа обучающегося	8		
	1. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта»			
	Раздел 2. Наблюдательная перспектива			
Тема 2.1. Общие сведения о перспективе	**Содержание учебного материала**	16	2	ОК 2. ОК 8. ОК 9.
	1. Основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы и их применение в рисунке 2. Характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. 3. Понятие: “точка зрения”, “угол зрения”, “линия горизонта”, “точка схода”, “линии вспомогательного построения”.			

[1] Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Основы наблюдательной перспективы. Ближе - дальше» 2. Учебно-творческая работа «Перспектива плоскости»			
	Самостоятельная работа обучающегося	8		
	1. Подготовка сообщений по теме			
Тема 2.2. Перспективное изображение геометрических тел	**Содержание учебного материала**	20	2	ОК 2. ОК 3. ОК 8. ОК 9
	1. Законы перспективы применительно изображению геометрических фигур. Фронтальная и угловая перспектива 2. Использование принципов линейной и воздушной перспективы при изображении предметов. Конструктивно-аналитический подход в изображении геометрических тел призматической формы.			
	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа « Угловая перспектива» 2. Учебно-творческая работа «Перспектива куба»			
	Самостоятельная работа обучающегося	10		
	1. Учебно-творческая работа «Повороты плоскостей» 2. Учебно-творческая работа «Перспектива шестигранной призмы»			
Раздел 3. Светотеневой рисунок				
Тема 3.1. Шесть элементов светотени	**Содержание учебного материала**	20	2	ОК 8. ОК 9. ПК 1.5.
	1. Основные принципы светотеневого рисунка. Шесть элементов светотени 2. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Формальное и реальное решение светотеневой моделировки формы на призматических телах 3. Рисование по представлению			
	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Светотень на кубе» 2. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из геометрических тел призматической формы»			
	Самостоятельная работа обучающегося	10		
	1. Учебно-творческая работа «Светотень на пирамиде»			
Тема 3.2. Светотень на телах вращения	**Содержание учебного материала**	20	2	ОК 2. ОК 3. ОК 8. ОК 9.
	1. Основные принципы распределения светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. 2. Формальное решение светотени на телах вращения (цилиндр, конус).			
	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Светотень на телах вращения» 2. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из геометрических тел вращения»			

	Самостоятельная работа обучающегося	10		
	1. Учебно-творческая работа «Светотень на конусе»			
Тема 3.3. Светотень на сфере	**Содержание учебного материала**	20	2	ОК 8. ОК 9. ПК 1.5
	1. Основные принципы светотеневого рисунка. Светотеневой подход в изображении шара 2. Конструктивно-аналитический подход в изображении 3. Использование знаний светотени в трактовке объемной формы			
	Практические занятия			
	1. Учебная работа «Конструктивно-аналитический рисунок сферы» 2. Учебно-творческая работа «Светотень на сфере»			
	Самостоятельная работа обучающегося	10		
	1. Учебно-творческая работа «Светотень на сфере»			
4 семестр				
Раздел 4. Конструктивно-аналитический рисунок				
Тема 4.1. Графическое моделирование	**Содержание учебного материала**	12	2	ОК.1 ОК 2. ОК 8. ОК 9.
	1. Конструктивно-аналитический подход в изображении. Изображение конструкции формы объемных тел. 2. Использование принципов линейной и воздушной перспективы при конструктивном изображении предметов. Конструктивно-аналитический подход в изображении геометрических тел. 3. Основные принципы графического моделирования			
	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Опирание» 2. Учебно-творческая работа «Врезка» 3. Учебно-творческая работа «Вынос»			
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
	1. Учебно-творческая работа «Примыкание» 2. Учебно-творческая работа «Сдвиг»			
Тема 4.2. Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета	**Содержание учебного материала**	12	2	ОК 2. ОК 3. ОК 8. ОК 9. ПК 1.5
	1. Закономерности формообразования — система взаимодействующих пластических движений, их совокупность; «рентгеновское» изображение объема, закономерности конструкции, пластической культуры объемов. 2. Особенности рисования крупногабаритных предметов: линейная и воздушная перспектива крупных предметов. 3. Условный рисунок. Живописность в рисунке. Мера условности и декоративности в графике. Пространственное положение предметов.			

	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета»			
	Самостоятельная работа обучающегося	6		
	1. Графические упражнения «Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета»			
Раздел 5. Декоративные качества рисунка				
Тема 5.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов	**Содержание учебного материала**	12	2	ОК 2. ОК 3. ОК 5. ПК 1.5
	1. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Живописность в графике. 2. Сюжетность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм 3. Пространственное положение предметов и драпировок в натюрморте. Многоплановость сложного натюрморта. Световоздушная среда пространства сложного натюрморта. Условность и образность в изображении. 4. Материальность предметов			
	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из бытовых предметов»			
	Самостоятельная работа обучающегося	6		
	1. Поиски композиционно-пластического решения натюрморта из бытовых предметов			
Тема 5.2. Рисование фигуры человека	**Содержание учебного материала**	12	2	ОК.1 ОК 2. ОК 8. ОК 9.
	1. Пропорции человеческого тела. Принципы рисования фигуры человека. Рисунок линейно-объемный, тоновой. Основные пластические массы и узлы человеческого тела, повторение формы тела в драпировках и складках одежды. 2. Рисование с натуры и по представлению фигуры человека с помощью простых геометрических и пластических объемов. Выявление объема, основных анатомических масс, особенностей, характера и направленности движения фигуры. Выбор пластической структуры для более точного выявления объемной формы. 3. Переработка реалистического изображения фигуры человека в формальные композиции с целью выявления в стилизованно-графическом виде одного конкретного свойства пластики фигуры. Мера активности, различная степень условности, пропорциональные отношения выразительных средств в раскрытии художественного образа. Формирование художественного образа. Варианты решения объема, пластики и образности натуры различными графическими средствами.			
	Практические занятия			
	1. Зарисовки фигуры человека			
	Самостоятельная работа обучающегося	6		
	1. Декоративные рисунки фигуры человека			
Тема 5.3. Рисование фрагментов	**Содержание учебного материала**	12	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4.
	1. Особенности передачи глубокого пространства, организации пространственных планов, выявление взаимосвязи пространства и элементов, его наполняющих. Выбор компоновки и			

интерьера	масштаба изображения.			ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.5.
	2. Этапы рисования: выбор точки зрения (ракурса), выбор формата, зарисовка отдельных деталей и фрагментов, композиционная и тематическая связь объектов интерьера, распределение акцентов, тоновых пятен, выбор доминант, композиционного и сюжетного центра, выбор общей композиционной схемы в изображении пространства. Краткосрочное и длительное рисование фрагментов интерьера, глубинных средовых пространств, тематических интерьеров с проведением конструктивного и тонового анализа формообразования пространства. 3. Разнообразие технических приемов в графике. Смешанные техники графики. Лаконичность графического языка в передаче глубокого пространства интерьера.			
	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Рисование фрагментов интерьера»			
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
	1. Композиционно-пластические поиски рисунка фрагмента интерьера 2. Подготовка к дифференцированному зачету.			
	Всего:	**282**		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы требует наличия кабинета рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет рисунка и живописи	**Кабинет рисунка и живописи № 323** (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) *Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Компьютер Сканер Парты (2-х местные) Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Мольберт Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». *Программное обеспечение:* 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс
2.	Библиотека Читальный зал	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный **Условия для лиц с ОВЗ:**

		Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». *Программное обеспечение* 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2017. - 208 с.: ил.
2. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст]: учеб.пособие / С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов,В.Б.Подрезков. - 2-е изд. - М. : Архитектура-С, 2016. - 296 с.

Дополнительная литература:

1.Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учеб. для спо / С.Е.Беляева. - М.: Академия, 2014. - 240с. : ил. - (Среднее профессиональное образование).
2. Климухин, А.Г. Тени и перспектива [Текст] : учеб. для спо / А.Г.Климухин. - стер. - М.: Архитектура-С, 2010. - 200с. : ил
3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика [Текст] : учеб.пособие / К.В.Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.
4. Лециус, Е.П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм [Текст]: учеб.пособие / Е.П.Лециус; под ред.Ю.Н.Орса. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144с. : ил

Электронные издания (электронные ресурсы)

1.Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/446764 (дата обращения: 22.05.2020).

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учеб.для спо / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455353 (дата обращения: 22.05.2020).
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учеб. для спо / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451609 (дата обращения: 22.05.2020).
4.Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учеб. для спо / А. Г. Скакова. — Москва : Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456674 (дата обращения: 22.05.2020).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: https: //biblio-online.ru
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: http://znanium.com
4. Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях https://hudozhnikam.ru/

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются интерактивные формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Вид / Форма	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Учебно-творческая работа	-	166	214
Итого интерактивных занятий	-	214	214 часов, что составляет 88,3% от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов - Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека - Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Текущий контроль Оценка за практическую и самостоятельную работу Промежуточный контроль в виде просмотра учебных и творческих работ Дифференцированный зачет

знать: - Знать принципы перспективного построения геометрических форм - Знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов - Знать приемы черно-белой графики - Знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	