

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.05.2023 19:31:38  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-проектной работе

  
Н.А. Попова  
«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.13 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

Специальность:  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Направленность:  
**Дизайн интерьера**

Профиль подготовки:  
**Гуманитарный**

Квалификация выпускника:  
**Дизайнер**

Срок освоения программы:  
**3 года 10 месяцев**

Год набора  
**2020**

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13 Специальный рисунок разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391.

Автор-составитель: Винокур И.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи



Ю.В. Одношвина

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.13Специальный рисунок.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	13

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.13 Специальный рисунок

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

## 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины ОП.13 Специальный рисунок, обучающийся должен:

### *уметь:*

- использовать источники исторической, социальной, культурной информации;
- технически грамотно выполнять упражнения по архитектурной графике;
- выполнять рисунки с натуры и по воображению;
- распознавать и составлять тональные, хроматические контрасты;
- использовать различные виды перспектив, в зависимости от требований проектных задач;
- анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты работы в области применения профессиональной графики;

### *знать:*

- виды перспектив и аспекты их применения в профессиональной деятельности;
- основные принципы пространственного изображения;
- архитектурные стили как совокупность формообразующих качеств художественного образа;
- художественные средства выразительности архитектурной и проектной графики.
- теоретические принципы гармонизации графической композиции.

## Перечень формируемых компетенций

### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	-
лекционные занятия	26
практические занятия	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	-
подготовка доклада с презентацией	1
анализ изображения	1
творческое задание	12
составление таблиц	2
подготовка экспозиции	2
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.13 Специальный рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>8 семестр</b>				
<b>Раздел 1</b>				
<b>Тема 1.1.</b> История возникновения и развития наглядной перспективы	<b>Содержание учебного материала<sup>1</sup></b>	4	1	ОК 1., ОК 4, ОК 5., ОК 6, ОК 8., ОК 9.
	История возникновения и развития наглядной перспективы			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Подготовка к презентации доклад: правила и методика презентация доклада «Виды перспектив. Геометрическая основа изображения объективного пространства на плоскости.» (по выбранной теме)			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	1		
	Подготовка доклада с презентацией «Виды перспектив. Геометрическая основа изображения объективного пространства на плоскости» (по выбранной теме)			
<b>Тема 1.2.</b> Особенности пространственного изображения. Элементы изображения пространства	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 5. ОК 8., ОК 9. ПК 1.5.
	Особенности пространственного изображения. Элементы изображения пространства			
	<b>Практические занятия:</b>			
	1. Презентации доклада: «Виды перспектив. Геометрическая основа изображения объективного пространства на плоскости.» (по выбранной теме)			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	1		
	1. Анализ перспективного изображения. .Выполнение творческого задания: применение правил перспективы в рисунке.			
<b>Тема 1.3.</b> Виды перспективных изображений	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	ОК 1., ОК 4, ОК 5., ОК 6. ОК 8., ОК 9. ПК 1.5.
	Виды перспективных изображений			
	<b>Практические занятия:</b>			
	1. Творческое задание: Рисование перспектив: линейная перспектива (центральное проецирование), обратная линейная перспектива, панорамная перспектива, купольная перспектива, воздушная, цветовая и тональная перспектива, перцептивная перспектива.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	1		
	1. Творческое задание. Рисование перспектив: линейная перспектива (центральное проецирование), обратная линейная перспектива, панорамная перспектива, купольная перспектива, воздушная, цветовая и тональная перспектива, перцептивная перспектива.			

<sup>1</sup> Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

<b>Тема 1.4.</b> Конструктивные закономерности построения аксонометрии в двухточечной и трехточечной перспективе. Виды аксонометрии	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 8., ОК 9. ПК 1.5.
	Конструктивные закономерности построения аксонометрии в двухточечной и трехточечной перспективе. Виды аксонометрии			
	<b>Практические занятия:</b>			
	1. Творческое задание: Изображение видов аксонометрий (изометрия, диметрия), правил, особенности их изображения. Способы задания плоскости в перспективе.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
<b>Тема 1.5.</b> Графические интерпретации рисунков архитектурных объектов. Методы применения средств художественной выразительности в архитектурной графике.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Методы применения средств художественной выразительности в архитектурной графике			
	<b>Практические занятия:</b>			
	1. Методы применения средств художественной выразительности в архитектурной графике: графические формы в интерпретации рисунков архитектурных объектов. Тонально-графические формы изображения архитектурного объекта. Контрастное и нюансированное сочетание графических форм в интерпретации рисунков архитектурных объектов.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
<b>Тема 1.6.</b> Конструктивные интерпретации архитектурных объектов	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 5. ОК 8., ОК 9. ПК 1.5.
	Модульная система конструктивно-художественного формообразования			
	<b>Практические занятия:</b>			
	1. Модульная система конструктивно-художественного формообразования. Понятие стилизации конструктивно-художественного формообразования.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	1		
1. Творческое задание: вариативные решения модульной системы конструктивно-художественного формообразования				
<b>Раздел 2.</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Архитектурный стиль как исторический артефакт	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 8., ОК 9. ПК 1.5.
	Архитектурный стиль как исторический артефакт			
	<b>Практические занятия:</b>			
1. Определение качеств стиля, отличающий его как исторический артефакт (узнаваемые объекты, пластические особенности, ритм, цвет, фактура, структура архитектурной композиции и т.д.). Методика практической (графической) работы с профессиональной литературой. Анализ архитектурного объекта для рисования, определение стилеобразующих качеств архитектурного объекта.				
2.				

	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
	1. Составление таблицы визуальных характеристик архитектурного стиля.			
<b>Тема 2.2.</b> Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 8., ОК 9. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов			
	<b>Практические занятия:</b>			
	1. Moodboard, как отражение архитектурного стиля. Работа с историческими аналогами: (визуальными) источниками.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
	1. Творческое задание. Составление исторического и цвето-фактурных moodboard (ов)			
<b>Тема 2.3.</b> Основные принципы работы с изображением абстрактных понятий архитектурной стилистики	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3	ОК 1., ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 8., ОК 9. ПК 1.5.
	Работа с мультимедийными источниками информации			
	<b>Практические занятия:</b>			
	1. Работа с мультимедийными источниками информации и профессиональной литературой на обозначенную тему (наброски, зарисовки). Графическое изображение понятий, определяющих архитектурный стиль (открытость, вертикальный ритм, многообразие, свет, движение, рефлексия и т.д.) – выбор и визуализация понятий как типологических изображений.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
	1. Творческое задание. Графическое изображение понятий, определяющих архитектурный стиль (открытость, вертикальный ритм, многообразие, свет, движение, рефлексия и т.д.) – выбор и визуализация понятий как типологических изображений.			
<b>Тема 2.4.</b> Конструктивно-объемная интерпретации в изображении архитектурных объектов и их элементов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 8., ОК 9. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Особенности конструктивно-объемного изображения на плоскости			
	<b>Практические занятия:</b>			
	1. Особенности конструктивно-объемного изображения на плоскости. Способ выявления конструктивной доминанты и ее функциональное содержание. Стилизация как средство художественной выразительности. Вариативность композиционных решений.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	2		
	1. Творческое задание. Вариативность композиционных решений.			
<b>Тема 2.5.</b> Финальная презентация экспозиций. Просмотр.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 1.4. ПК 1.5.
	Финальная презентация экспозиций. Просмотр.			
	<b>Практические занятия:</b>			
	1. Подготовка экспозиции. Дифференцированный зачет проходит в виде просмотра рисунков.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	2		
	1. Подготовка экспозиции работ выполненных самостоятельно (финальная презентация)			
<b>Всего</b>		<b>54</b>		



Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 2.3. Перечень примерных докладов

1. Прямая (фронтальная) перспектива. Изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при использовании прямой линейной перспективы
2. Обратная перспектива как механизм константности формы. Обратная линейная перспектива в системе иконописи.
3. Панорамная перспектива: способ отображения объёма на плоскости при помощи синусоидальных кривых. Плафонная перспектива.
4. Параллельные проекции аксонометрии. Виды аксонометрии, особенности построения и использования.
5. Способ отображения окружающего мира на бесконечной плоскости: сферическая перспектива
6. Принципы тональной перспективы. Тональная перспектива в реалистическом изображении предметного мира.
7. Принципы передачи пространства при использовании воздушной перспективы. Воздушная перспектива в реалистическом изображении предметного мира.
8. Перцептивная перспектива и бинокулярность зрения.

## 3. Условия реализации учебной дисциплины

### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.13 Специальный рисунок требует наличия лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна	<p><b>Лаборатория компьютерного дизайна 332</b>            (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)  <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>            Компьютер            Плазменная панель            Стол компьютерный            Стулья            Стол преподавателя            Стул преподавателя            Доска магнитно-маркерная            Доска для объявлений</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i>            1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)            Mozilla Firefox            Adobe Reader            Eset NOD32            Windows 10            Adobe Illustrator</p>

		<p>Adobe InDesign          Adobe Photoshop          ARCHICAD 24          Blender          DragonBonesPro          Krita          PureRef          ZBrush 2021 FL          Microsoft Office 2016          На первых 4 + преподавательский          САПР Грация          САПР Assyst</p>
2.	<p>Библиотека          Читальный зал</p>	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122          Автоматизированные рабочие места библиотекарей          Автоматизированные рабочие места для читателей          Принтер          Сканер          Стеллажи для книг          Кафедра          Выставочный стеллаж          Каталогный шкаф          Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)          Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>          Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ          Линза Френеля          Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата          Клавиатура с нанесением шрифта Брайля          Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ          Световые маяки на дверях библиотеки          Тактильные указатели направления движения          Тактильные указатели выхода из помещения          Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения          Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля          Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».  <i>Программное обеспечение</i>          1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)          Mozilla Firefox          Adobe Reader          ESET Endpoint Antivirus          Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)          Microsoft™ Office®          Google Chrome          «Балаболка»          NVDA.RU</p>

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

##### Основная литература:

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2017. - 208 с.: ил.
2. Тихонов, С. В. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2016. - 296 с.: ил.

##### Дополнительная литература:

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учеб. для спо / С.Е.Беляева. - М.: Академия, 2014. - 240с.: ил. - (Среднее профессиональное образование).
2. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика [Текст]: учеб. пособие / К.В.Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 312 с.
3. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание [Текст] / О.Г.Максимов. - М.: Архитектура-С, 2002. - 464 с.
4. Нис, Даниэль Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров [Текст]: 1287 иллюстраций / Д.Нис; пер.с нем. - М.: Белый город, 2008. - 320с.
5. Рисунок для архитекторов [Текст] / М.Д.Янес, Э.Р.Домингез. - М.: Арт-Родник, 2005. - 191с.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учеб.для спо / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353> (дата обращения: 22.05.2020).
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учеб. для спо / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 267 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451609> (дата обращения: 22.05.2020).
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учеб. для спо / А. Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674> (дата обращения: 22.05.2020).

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

##### Электронные образовательные ресурсы

1. Образовательный портал «Элитарум 2.0» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elitarium.ru>
2. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

### Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

#### Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Презентация	8	-	8
Творческое задание	-	8	8
Итого интерактивных занятий	8	8	16 часов, что составляет 44,4% от аудиторной нагрузки

### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать источники исторической, социальной, культурной информации;</li> <li>- технически грамотно выполнять упражнения по архитектурной графике;</li> <li>- выполнять рисунки с натуры и по воображению;</li> <li>- распознавать и составлять тональные, хроматические контрасты;</li> <li>- использовать различные виды перспектив, в зависимости от требований проектных задач;</li> <li>- анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты работы в области применения профессиональной графики;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды перспектив и аспекты их применения в профессиональной деятельности;</li> <li>- основные принципы пространственного изображения;</li> <li>- архитектурные стили как совокупность формообразующих качеств художественного образа;</li> <li>- художественные средства выразительности архитектурной и проектной графики.</li> <li>- теоретические принципы гармонизации графической композиции.</li> </ul>	<p>Оценка по практическим, творческим и самостоятельным работам.</p> <p>Итоговая оценка за семестр в виде публичного просмотра экспозиции.</p>