

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.05.2023 19:31:38
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-проектной работе



Н.А. Попова

«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.18 ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА**

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:

Дизайн интерьера

Профиль подготовки:

Гуманитарный

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Срок освоения программы:

3 года 10 месяцев

Год набора

2020

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.18 Прикладная графика разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г., № 1391.

Автор-составитель: Медер Э.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи



Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.18. Прикладная графика.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	8
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	11

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

ОП.18. Прикладная графика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины ОП.18 Прикладная графика, обучающийся должен

уметь:

- собирать и обрабатывать необходимую информацию, проводить её анализ;
- разрабатывать концепцию;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	7 семестр	8 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105	51	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70	34	36
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	35	17	18
практические занятия	35	17	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35	17	18
в том числе:	-	-	-
подготовка презентации	14	6	8
выполнение индивидуального задания по заданной теме	17	9	8
подготовка к просмотр выполненных работ	4	2	2
Промежуточная аттестация в форме		Другие (просмотр выполненных работ)	Дифференцированный зачет

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.18 Прикладная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
7 семестр				
Раздел 1. Изучение видов и форм проектной графики				
Введение. Предмет и метод, задачи курса «Прикладная графика»	Содержание учебного материала	4	1	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.5.
	1. Вводная лекция: роль и значение проектной графики в работе над проектом.			
Тема 1.1. Классификация видов и форм графических произведений	Содержание учебного материала	4	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.5.
	1. Классификация видов и форм проектной графики. Отмывка классическая архитектурная, монохромная. Отмывка цветная, акварель, темпера. Линейная графика и др.			
	Практические занятия	6		
	1. Посещение музеев (интерактивная экскурсия) осмотр и анализ произведений классической проектной графики. Обсуждение в аудитории			
	Самостоятельная работа обучающегося	6		
1. Сбор материала и подготовка презентации по теме: «Классическая монохромная архитектурная отмывка» 2. Подготовка презентации по теме: «Другие виды и формы отмывки».				
Тема 1.2. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.	Содержание учебного материала	4	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.5.
	1. Виды построения в проектной графике. Аксонометрия, линейная перспектива, развертки, фасады.			
	Практические занятия	8		
1. Рисунок с натуры в городской среде				
Тема 1.3. Различные технологии рисунка	Содержание учебного материала	5	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.5.
	1. Особенности технологии отмывки монохромной и цветной, линейный рисунок пером (учебное исследование)			
	Практические занятия	3		
	1. Исполнение в архитектурной отмывке и в линейном рисунке фасадов зданий, отрисованных с натуры			
	Самостоятельная работа обучающегося	11		
1. Выполнение индивидуальных заданий по практической работе с графическими техниками. 2. Подготовка к просмотру выполненных работ				

8 семестр				
Раздел 2. Освоение современных графических технологий				
Раздел 2.1. Знакомство с современными технологиями графики.	Содержание учебного материала	8	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.5.
	1. Разнообразие видов современных графических техник.			
	Практические занятия	8		
	1. Изучение работ современных графиков в музеях и мастерских (интерактивная экскурсия)			
	Самостоятельная работа обучающегося	8		
1. Подготовка презентации по теме: «Линейный рисунок в классицизме. Графика Ф. Толстого». 2. Подготовка презентации по теме: «Графика проектная и книжная эпохи модерна. Линейная графика О. Бердслея».				
Раздел 2.2. Овладение основными приемами графической техники	Содержание учебного материала	10	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.5.
	1. Работа в разных техниках и с разными материалами,			
	Практические занятия	10		
	1. Овладение основными техниками			
	Самостоятельная работа обучающегося	10		
1. Выполнение индивидуальных заданий по практической работе с графическими техниками. 2. Подготовка к дифференцированному зачету				
Всего		105		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.18 Прикладная графика требует наличия мастерской дизайн-проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования	<p>Мастерская дизайн-проектирования №305</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p>

		<p>Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

1. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги [Текст]: учеб. пособие / Ю.Я.Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2014. - 213с.: ил.
2. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ. А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб.: Питер, 2018. - 176с.
3. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб: Питер, 2017. - 120с.

Дополнительная литература:

1. Ли, Цюй Ли Китайская каллиграфия [Текст]: Откройте для себя пять основных стилей письма, с помощью которых можно создавать каллиграфические произведения искусства / Ц.Л.Ли; пер.с англ. - М.: ART-Родник, 2010. - 143с.: ил.
2. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание [Текст] / О.Г.Максимов. - М.: Архитектура-С, 2002. - 464 с.
3. Нис, Даниэль Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров [Текст]: 1287 иллюстраций / Д.Нис; пер.с нем. - М.: Белый город, 2008. - 320с.
4. Рисунок для архитекторов [Текст] / М.Д.Янес, Э.Р.Домингес. - М.: Арт-Родник, 2005. - 191с.

5. Такэнами, Ёко Японская каллиграфия [Текст]: Подробное руководство и правила написания японских иероглифов / Ё. Такэнами; пер. с англ. - М.: ART-Родник, 2010. - 128 с.: ил.

6. Харрисон, Хазэл Энциклопедия техник рисунка [Текст] / Х. Харрисон; пер. с англ. - М.: АСТ, Астрель, 2005. - 160 с.: ил.

7. Художественная школа [Текст] Развитие творческого потенциала: Основы техники рисунка / сост. С. Калинина. - М.: Эксмо, 2010. - 528 с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для спо / Е. Е. Агрatina. — Москва: Юрайт, 2020. — 317 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454237> (дата обращения: 22.05.2020).

2. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 116 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456768> (дата обращения: 22.05.2020).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Энциклопедия русской живописи www.artsait.ru

2. Всеобщая история искусств <http://artyx.ru>

3. ARTLY.RU: Декоративно-прикладные искусства, изящные искусства, синтетические искусства. www.artly.ru

4. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

5. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

6. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются интерактивные формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Вид Формы	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Учебное исследование	5	-	5
Интерактивная экскурсия	-	14	14
Итого интерактивных занятий	5	14	19 часов, что составляет 27,14% от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, выполнения практических и индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать необходимую информацию, проводить её анализ; - разрабатывать концепцию; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии. 	<p><i>Текущий контроль:</i> оценка за презентации, за выполнение рисунков, за самостоятельную работу и индивидуальный проект</p> <p><i>Итоговый контроль:</i> Дифференцированный зачёт</p>