

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.05.2023 19:31:38  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-проектной работе



Н.А. Попова

«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.18 ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА**

Специальность:

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Направленность:

**Дизайн интерьера**

Профиль подготовки:

**Гуманитарный**

Квалификация выпускника:

**Дизайнер**

Срок освоения программы:

**3 года 10 месяцев**

Год набора

**2020**

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.18 Прикладная графика разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г., № 1391.

Автор-составитель: Медер Э.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи



Ю.В. Одношовина

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.18. Прикладная графика.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	8
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	11

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

## ОП.18. Прикладная графика

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

### 1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины ОП.18 Прикладная графика, обучающийся должен

#### **уметь:**

- собирать и обрабатывать необходимую информацию, проводить её анализ;
- разрабатывать концепцию;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

#### **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии.

### Перечень формируемых компетенций

#### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>	<b>7 семестр</b>	<b>8 семестр</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>	<b>51</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>	<b>34</b>	<b>36</b>
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	35	17	18
практические занятия	35	17	18
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
в том числе:	-	-	-
подготовка презентации	14	6	8
выполнение индивидуального задания по заданной теме	17	9	8
подготовка к просмотр выполненных работ	4	2	2
Промежуточная аттестация в форме		Другие (просмотр выполненных работ)	Дифференцированный зачет

## Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.18 Прикладная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
<b>7 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Изучение видов и форм проектной графики</b>				
<b>Введение.</b> Предмет и метод, задачи курса «Прикладная графика»	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.5.
	1. Вводная лекция: роль и значение проектной графики в работе над проектом.			
<b>Тема 1.1.</b> Классификация видов и форм графических произведений	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.5.
	1. Классификация видов и форм проектной графики. Отмывка классическая архитектурная, монохромная. Отмывка цветная, акварель, темпера. Линейная графика и др.			
	<b>Практические занятия</b>	6		
	1. Посещение музеев (интерактивная экскурсия) осмотр и анализ произведений классической проектной графики. Обсуждение в аудитории			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	6		
1. Сбор материала и подготовка презентации по теме: «Классическая монохромная архитектурная отмывка» 2. Подготовка презентации по теме: «Другие виды и формы отмывки».				
<b>Тема 1.2.</b> Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.5.
	1. Виды построения в проектной графике. Аксонометрия, линейная перспектива, развертки, фасады.			
	<b>Практические занятия</b>	8		
1. Рисунок с натуры в городской среде				
<b>Тема 1.3.</b> Различные технологии рисунка	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.5.
	1. Особенности технологии отмывки монохромной и цветной, линейный рисунок пером (учебное исследование)			
	<b>Практические занятия</b>	3		
	1. Исполнение в архитектурной отмывке и в линейном рисунке фасадов зданий, отрисованных с натуры			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	11		
1. Выполнение индивидуальных заданий по практической работе с графическими техниками. 2. Подготовка к просмотру выполненных работ				

8 семестр				
Раздел 2. Освоение современных графических технологий				
<b>Раздел 2.1.</b> Знакомство с современными технологиями графики.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.5.
	1. Разнообразие видов современных графических техник.			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	1. Изучение работ современных графиков в музеях и мастерских (интерактивная экскурсия)			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	8		
	1. Подготовка презентации по теме: «Линейный рисунок в классицизме. Графика Ф. Толстого». 2. Подготовка презентации по теме: «Графика проектная и книжная эпохи модерна. Линейная графика О. Бердслея».			
<b>Раздел 2.2.</b> Овладение основными приемами графической техники	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.5.
	1. Работа в разных техниках и с разными материалами,			
	<b>Практические занятия</b>	10		
	1. Овладение основными техниками			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	10		
	1. Выполнение индивидуальных заданий по практической работе с графическими техниками. 2. Подготовка к дифференцированному зачету			
<b>Всего</b>		<b>105</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.18 Прикладная графика требует наличия мастерской дизайн-проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования	<p>Мастерская дизайн-проектирования №305</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b> Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p>

		<p>Линза Френеля          Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата          Клавиатура с нанесением шрифта Брайля          Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ          Световые маяки на дверях библиотеки          Тактильные указатели направления движения          Тактильные указатели выхода из помещения          Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения          Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля          Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>          1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)          Mozilla Firefox          Adobe Reader          ESET Endpoint Antivirus          Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)          Microsoft™ Office®          Google Chrome          «Балаболка»          NVDA.RU          «Гарант аэро»          КонсультантПлюс</p>
--	--	--

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги [Текст]: учеб. пособие / Ю.Я.Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2014. - 213с.: ил.
2. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ. А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб.: Питер, 2018. - 176с.
3. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб.: Питер, 2017. - 120с.

##### *Дополнительная литература:*

1. Ли, Цюй Ли Китайская каллиграфия [Текст]: Откройте для себя пять основных стилей письма, с помощью которых можно создавать каллиграфические произведения искусства / Ц.Л.Ли; пер.с англ. - М.: ART-Родник, 2010. - 143с.: ил.
2. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание [Текст] / О.Г.Максимов. - М.: Архитектура-С, 2002. - 464 с.
3. Нис, Даниэль Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров [Текст]: 1287 иллюстраций / Д.Нис; пер.с нем. - М.: Белый город, 2008. - 320с.
4. Рисунок для архитекторов [Текст] / М.Д.Янес, Э.Р.Домингес. - М.: Арт-Родник, 2005. - 191с.

5. Такэнами, Ёко Японская каллиграфия [Текст]: Подробное руководство и правила написания японских иероглифов / Ё. Такэнами; пер. с англ. - М.: ART-Родник, 2010. - 128 с.: ил.

6. Харрисон, Хазэл Энциклопедия техник рисунка [Текст] / Х. Харрисон; пер. с англ. - М.: АСТ, Астрель, 2005. - 160 с.: ил.

7. Художественная школа [Текст] Развитие творческого потенциала: Основы техники рисунка / сост. С. Калинина. - М.: Эксмо, 2010. - 528 с.: ил.

#### *Электронные издания (электронные ресурсы)*

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для спо / Е. Е. Агрatina. — Москва: Юрайт, 2020. — 317 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454237> (дата обращения: 22.05.2020).

2. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 116 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456768> (дата обращения: 22.05.2020).

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Энциклопедия русской живописи [www.artsait.ru](http://www.artsait.ru)

2. Всеобщая история искусств <http://artyx.ru>

3. ARTLY.RU: Декоративно-прикладные искусства, изящные искусства, синтетические искусства. [www.artly.ru](http://www.artly.ru)

4. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

5. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

6. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

#### **Интерактивные формы проведения занятий**

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются интерактивные формы проведения занятий:

#### **Интерактивные формы проведения занятий (в часах)**

<b>Вид</b> <b>Формы</b>	<b>Лекционные занятия</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Всего</b>
Учебное исследование	5	-	5
Интерактивная экскурсия	-	14	14
Итого интерактивных занятий	5	14	19 часов, что составляет 27,14% от аудиторной нагрузки

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, выполнения практических и индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать и обрабатывать необходимую информацию, проводить её анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- законы создания цветовой гармонии.</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i> оценка за презентации, за выполнение рисунков, за самостоятельную работу и индивидуальный проект</p> <p><i>Итоговый контроль:</i> Дифференцированный зачёт</p>