

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.05.2023 19:31:38  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-проектной работе  
  
Н.А. Попова  
«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

Специальность:  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Направленность:  
**Дизайн интерьера**

Профиль подготовки:  
**Гуманитарный**

Квалификация выпускника:  
**Дизайнер**

Срок освоения программы:  
**3 года 10 месяцев**

Год набора  
**2020**

Челябинск 2023

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Автор-составитель: Банников В.С., Банникова А.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Член ассоциации архитекторов и дизайнеров,  
руководитель дизайн-студии

ООО «Пространство дизайна», г. Челябинск

Ю.В. Одношовина

М.А. Булычева

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля .....	4
2. Результаты освоения программы профессионального модуля .....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля .....	6
4. Условия реализации профессионального модуля.....	21
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....	26

# **1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

## **1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)**

Профессиональный модуль профессионального учебного цикла.

## **1.3. Требования к результатам освоения профессионального модуля:**

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале обучающийся должен:

### ***иметь практический опыт:***

- воплощения авторских проектов в материале.

### ***уметь:***

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

### ***знать:***

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

## **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 498 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 332 часа;
  - самостоятельной работы обучающегося - 166 часов;
- учебной и производственной практики 360 часов.

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<i>Общие компетенции (ОК):</i>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
<i>Профессиональные компетенции (ПК):</i>	
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.	<b>МДК.02.01</b> Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	234	136	100	20	78	-	-
	<b>МДК.02.02.</b> Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	264	176	88	-	88	-	-
	<b>УП. 02</b> Учебная практика	72					72	-
	<b>ПП.02</b> Производственная практика (по профилю специальности)	288						288
	<b>Всего:</b>	<b>858</b>	<b>312</b>	188	20	<b>166</b>	<b>72</b>	<b>288</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю: ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале</b>				
<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 1.</b> Содержание курса «Выполнение художественно - конструкторских проектов в материале».	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 8. ПК 2.3.
	1. Лекция - дискуссия с разбором конкретной ситуации. Введение. Анализ предстоящей деятельности. 2. Предмет, задачи, основные категории выполняемых работ. Принципы художественного конструирования: функциональность, конструктивность, формообразование, эргономичность.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	1. Устный опрос. Понятие о методе художественно-конструкторских проектов. Этапы (исследовательский, практический, заключительный) и принципы художественного конструирования: постановка проблемы творческого проекта. Требования к проектируемым объектам, элементам среды. Технология выполнения и критерии оценивания.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
1. Подготовка сообщения на тему: Выполнение художественно - конструкторских проектов в материале				
<b>Тема 2.</b> Разработка концепции архитектурного пространства, заданного проектируемого объекта.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1,2	ОК 6., ОК 7. ОК 8., ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Исходные данные для проектирования, специфика ситуации. 2. Постановка проблем, цели и задачи проекта.			
	<b>Практические занятия</b>	8		
1. Устный опрос. Анализ предпроектной ситуации. Определение решаемых задач всего проектируемого пространства, специфики предназначения проектируемого объекта, элемента среды. 2. Творческое задание. Разработка творческой концепции проектируемого объекта. Проверка эскизов.				

	3. Разработка проекта элемента оборудования (изделия). Проверка эскизов.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6		
	1. Устный опрос. Анализ актуальности решаемых проблем проектируемого объекта. Определение степени сложности решения задач. 2. Подбор аналогов, определяющих характер оборудования их назначением. Формирование художественного образа. Выбор стиливого направления. Анализ заимствованных идей.			
<b>Тема 3.</b> Формообразующие факторы и их учет в процессе конструирования.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1,2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Процесс создания новой вещи. Использование новейших достижений в проектировании. Дизайн и новые технологии. Применение креативных методов дизайна на практике. 2. Конструирование на основе природных форм (бионика). Информационные технологии в дизайне. 3. Принципы формообразования. Формообразующие факторы и их учет в процессе конструирования. Зависимость формы от использования материалов и технологий производства. Органичность и целостность форм. Лекция - дискуссия с разбором конкретной ситуации.			
	<b>Практические занятия</b>	6		
	1. Устный опрос. Составление мудборда. Факторы формообразования изделий. Пластические способы моделировки формы. Сбор аналогов. Анализ возможных вариантов конструктивных решений мебельного оборудования. 2. Проверка зарисовок, эскизов. Творческое задание: Разработка эскизов мебельного оборудования на базе принципов формообразования - приемов и методов различных комбинаций, сочетаний, размещений элементов, декоративных деталей для проектируемого объекта.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	1. Подготовка собранного наглядного материала. Поиск новых конструктивных решений элементов нестандартного оборудования с применением творческих методов дизайна. 2. Проверка эскизов. Поиск новых форм элементов нестандартного оборудования с учётом используемых материалов. Решение практических задач.			
<b>Тема 4.</b> Элементы оборудования для жилого интерьера.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1,2,3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 8. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Эскизы элементов оборудования жилого интерьера в определенном стиле. Аналоговый ряд. 2. Разработка рабочего эскиза модели с описанием. Детальное исследование и оценка эксплуатационных возможностей.			



	3. Выполнение рабочего макета элемента оборудования жилого интерьера			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	1. Проверка портфолио. Составить подборку портфолио образцов мебельного оборудования, декоративных элементов различных исторических стилей (классика, модерн, конструктивизм, поп-арт). Дать характеристику композиционного решения с позиции использования графических и пластических средств. 2. Проверка зарисовок, эскизов. Аналитические зарисовки, эскизы мебельного оборудования, декоративных элементов на базе модульных структур. Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного композиционного решения элементов оборудования интерьера. Чертежи - ортогональные проекции мебельного оборудования. 3. Творческое задание: Изготовление мебельного оборудования или декоративного элемента на базе представленного образца.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	1. Решение практических задач. Выбор эскиза проектируемого изделия. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа. Уточнение функционально - конструктивных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Эскизы альтернативных моделей изделия. 2. Изготовление чертежей. Дизайн-анализ, определение достоинств и недостатков альтернативных моделей и вариантов. Анализ и синтез личных идей. Выбор наиболее подходящего решения.			
<b>7 семестр</b>				
<b>Тема 5.</b> Элементы оборудования для административно – офисных помещений	<b>Содержание учебного материала<sup>1</sup></b>	16	1,2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 8. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Аналитическая часть. Подбор аналогов. Детальное исследование и оценка эксплуатационных возможностей. 2. Проверка зарисовок, эскизов. Разработка проектируемого оборудования. 3. Изготовление макета проектируемого объекта.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Проверка подборки аналогов. Составить подборку образцов специального оборудования различных стилевых направлений для административно офисных помещений (классика, модерн, конструктивизм, поп-арт, этнический). Дать характеристику композиционного решения с позиции использования графических и			

<sup>1</sup> Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

	<p>пластических средств.</p> <p>2. Проверка зарисовок, эскизов. Аналитические зарисовки, эскизы специального оборудования на базе модульных структур. Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного композиционного решения элементов оборудования для офисного помещения Чертежи - ортогональные проекции проектируемого специального оборудования.</p> <p>3. Творческое задание: Изготовление макета специального мебельного оборудования. Изготовление выкроек деталей. Уточнение и подгонка размеров. Проведение примерок деталей макета: корректировка пропорций, масштаба деталей, в соответствии со стилистическим и образным решением проектируемого объекта. Проверка качество изготовления макета.</p> <p>4. Творческое задание: Изготовление макета (модели) специального мебельного оборудования. Изготовление деталей. Уточнение и подгонка размеров. Проведение примерок деталей модели: уточнение размеров, подгонка деталей модели. Итоговая практическая работа</p> <p>5. Защита проекта. Просмотр.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Аналитические зарисовки с указанием характерных признаков (функционально-эргономические особенности, используемые материалы, характер соединений, детали определяющие общестилевое решение). Подготовка проектной документации (чертежи).</p> <p>2. Уточнение функционально-конструктивных особенностей проектируемого элемента оборудования. Проверка пропорций, определение масштаба макета. Поиск пластики в макете.</p> <p>3. Особенности образного, стилевого решения проектируемого объекта для заданной ситуации. Учёт принципов сочетания отдельных единичных элементов по цвету, форме, силуэту, декору, стилю и т. д. Подготовка к защите проекта.</p>	10		
<p><b>Тема 6.</b> Элементы оборудования для предприятий питания (специальное оборудование)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Аналитическая часть. Подбор аналогов. Детальное исследование и оценка эксплуатационных возможностей.</p> <p>2. Проверка зарисовок, эскизов. Разработка проектируемого оборудования.</p> <p>3. Изготовление макета проектируемого объекта.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Проверка подборки аналогов. Составить подборку образцов специального оборудования различных стилевых направлений для предприятий питания (классика, модерн, конструктивизм, поп-арт, этнический). Дать характеристику композиционного решения с позиции использования графических и пластических средств.</p>	16	1,2	<p>ОК 8. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3.</p>

	<p>2. Проверка зарисовок, эскизов. Аналитические зарисовки, эскизы специального оборудования на базе модульных структур. Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного композиционного решения элементов оборудования для предприятия питания. Чертежи - ортогональные проекции проектируемого специального оборудования.</p> <p>3. Творческое задание: Изготовление макета специального мебельного оборудования. Изготовление выкроек деталей. Уточнение и подгонка размеров. Проведение примерок деталей макета: корректировка пропорций, масштаба деталей, в соответствии со стилистическим и образным решением проектируемого объекта.</p> <p>4. Творческое задание: Изготовление модели специального мебельного оборудования для предприятия питания. Изготовление деталей. Уточнение и подгонка размеров. Проведение примерок деталей модели: уточнение размеров, подгонка деталей модели. Итоговая практическая работа.</p> <p>5. Защита проекта. Просмотр.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	10		
	<p>1. Аналитические зарисовки с указанием характерных признаков (функционально-эргономические особенности, используемые материалы, характер соединений, детали определяющие общестилевое решение).</p> <p>2. Уточнение функционально-конструктивных особенностей проектируемого элемента оборудования. Проверка пропорций, определение масштаба макета. Поиск пластики в макете.</p> <p>3. Особенности образного, стилевого решения проектируемого объекта для заданной ситуации. Учёт принципов сочетания отдельных единичных элементов по цвету, форме, силуэту, декору, стилю и т. д. Устный отчет по практической работе.</p>			
<p><b>Тема 7.</b> Элементы оборудования для предприятий торговли (торгово – выставочное оборудование)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	16	1,2,3	ОК 8. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3.
	<p>1. Аналитическая часть. Подбор аналогов. Детальное исследование и оценка эксплуатационных возможностей.</p> <p>2. Проверка зарисовок, эскизов. Разработка проектируемого оборудования.</p> <p>3. Изготовление макета проектируемого объекта.</p>			
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Проверка подборки аналогов. Составить подборку образцов специального оборудования различных стилевых направлений для предприятий торговли (классика, модерн, конструктивизм, поп-арт, этнический). Дать характеристику композиционного решения с позиции использования графических и пластических средств.</p> <p>2. Проверка зарисовок, эскизов. Аналитические зарисовки, эскизы специального оборудования на базе модульных структур. Графическая разработка идеи: поиск</p>			

	<p>наиболее выразительного композиционного решения элементов оборудования для предприятия торговли. Чертежи - ортогональные проекции проектируемого специального оборудования.</p> <p>3. Творческое задание: Изготовление макета специального мебельного оборудования. Изготовление выкроек деталей. Уточнение и подгонка размеров. Проведение примерок деталей макета: корректировка пропорций, масштаба деталей, в соответствии со стилистическим и образным решением проектируемого объекта.</p> <p>4. Творческое задание: Изготовление модели специального мебельного оборудования для предприятия торговли. Изготовление деталей. Уточнение и подгонка размеров. Проведение примерок деталей модели: уточнение размеров, подгонка деталей модели. Итоговая практическая работа.</p>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	14		
	<p>1. Аналитические зарисовки с указанием характерных признаков (функционально-эргономические особенности, используемые материалы, характер соединений, детали определяющие общестилевое решение). Итоговая практическая работа.</p> <p>2. Уточнение функционально-конструктивных особенностей проектируемого элемента оборудования. Проверка пропорций, определение масштаба макета. Поиск пластики в макете.</p> <p>3. Особенности образного, стилевого решения проектируемого объекта для заданной ситуации. Учёт принципов сочетания отдельных единичных элементов по цвету, форме, силуэту, декору, стилю и т. д.</p> <p>4. Создание электронной презентации. Отчет по практической работе.</p>			
<b>Курсовая работа</b>	<p>Темы курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель и задачи проектной графики.</li> <li>2. Виды проектной графики</li> <li>3. Виды ручной графики, её особенности.</li> <li>4. Специфика и принципы выполнения проектной графики методом акварельной отмывки.</li> <li>5. Анализ проектных графических работ, выполненных методом акварельной отмывки.</li> <li>6. Специфика и принципы работы аэрографом при выполнении курсового проекта.</li> <li>7. Анализ проектных графических работ, выполненных методом аэрографии.</li> <li>8. Специфика и принципы выполнения проектной графики при работе тушью.</li> <li>9. Анализ проектных графических работ, выполненных тушью.</li> <li>10. Специфика и принципы выполнения проектной графики цветными карандашами.</li> <li>11. Анализ проектных графических работ, выполненных цветными карандашами.</li> </ol>	20		

	<p>12. Виды компьютерной графики, её особенности и возможности.</p> <p>13. Специфика выполнения проектно-графических работ при работе в CorelDRAW.</p> <p>14. Специфика выполнения проектно-графических работ при работе в ArchiCAD.</p> <p>15. Специфика выполнения проектно-графических работ при работе в 3dsMax.</p> <p>16. Специфика выполнения проектно-графических работ при работе в AutoCAD.</p> <p>17. Специфика выполнения проектно-графических работ при работе в Scetchup.</p> <p>18. Сравнительный анализ ручной и компьютерной проектной графики.</p> <p>19. Сравнительный анализ макетов и моделей, их роль при выполнении курсового проекта.</p> <p>20. Принципы и специфические особенности выполнения макетов из бумаги.</p> <p>21. Принципы и специфические особенности выполнения макетов из пластика.</p> <p>22. Принципы и специфические особенности выполнения макетов из дерева.</p> <p>23. Сравнительный анализ макетов, выполненных из различных материалов.</p> <p>24. Роль проектной графики и макетирования при работе над курсовым проектом.</p> <p>25. Принципы выполнения и оформления подачи проектного материала</p>			
<b>8 семестр</b>				
<b>Тема 8.</b> Изготовление преддипломного демонстрационного макета.	<b>Содержание учебного материала</b>	24	1,2	<p>ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3.</p>
	<p>1. Определение предназначения, роли, специфики демонстрационного макета в дипломном проекте. Формулирование выводов практического характера.</p> <p>2. Выполнение макета проектируемого пространства.</p> <p>3. Сборка демонстрационного макета элемента оборудования проектируемого пространства. Корректировка формы, подгонка деталей проектируемого изделия.</p>			
	<b>Практические работы.</b>	<p>1. Подготовка сообщения с презентацией. Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в проектируемой зоне - объекту в целом. Формулирование выводов практического характера. Составление задания на проектирование.</p> <p>2. Проверка эскизов. Индивидуальность - средства достижения. Эскизы специального оборудования. Поиск и выбор стилистических элементов (деталей).</p> <p>3. Проведение примерок деталей черного макета: нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению проектируемому объекту.</p> <p>4. Проверка чертежей. Изготовление чертежей проектируемого элемента оборудования</p> <p>5. Проверка изготовления деталей. Изготовление деталей элемента оборудования. Уточнение и подгонка размеров. Решение практических задач.</p> <p>6. Сборка изделия и необходимое его декорирование. Итоговая практическая работа.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		

	<p>1. Аналитические зарисовки с указанием характерных признаков (функционально-эргономические особенности, используемые материалы, характер соединений, детали определяющие общестилевое решение).</p> <p>2. Уточнение функционально-конструктивных особенностей проектируемого элемента оборудования. Проверка пропорций, уточнение пластики будущего изделия в поисковом макете.</p> <p>3. Методы комбинаторики (макетной «примерки») для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении. Подготовка к защите проекта - обоснование предлагаемых форм элементов оборудования. Отчет по практической работе.</p>			
<p><b>Тема 9.</b> Подготовка проектного материала к демонстрации.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Поиск решения графической подачи проектного материала, макета. 2. Подготовка электронной презентации.</p>	12	1,2,3	<p>ОК 8. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.</p>
	<p><b>Практические работы</b></p> <p>1. Творческое задание: Анализ возможностей создания предстоящей экспозиции дополнительными средствами, раскрывающими и дополняющими образный характер экспозиции. Итоговая практическая работа. 2. Выбор способа демонстрации проектного материала. Эскиз подачи проектного материала. Эскиз подачи проектного материала. Просмотр. 3. Отчет по практической работе. Выбор характера электронной версии презентации, сценарий показа. Создание электронной презентации.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Решение практических задач. Определение и оборудование необходимого демонстрационного пространства, уровень восприятия демонстрационного макета, графической части требуемое освещение. 2. Итоговая практическая работа. Подготовка к просмотру. Завершение работы над подготовкой макета, проектной графики. Оценка результата.</p>	10		
<b>МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</b>				
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Конструирование оборудования интерьера</b>				
<p><b>Тема 1.1.</b> Введение. Конструирование. Основные понятия.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Лекция-диалог. 1. Конструирование. Основные методы конструирования 2. Принципы конструирования и функциональные основы проектирования мебели. 3. Рабочие приемы конструирования.</p>	10	1,2	<p>ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 8. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.</p>

	<b>Практические работы</b>	10		
	1. Доклад. Принципы конструирования и проектирования мебели. Стадии проектирования мебели. 2. Метод кейсов. Функциональные основы проектирования мебели. Устный опрос.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	10		
	1. Виды конструкторской документации. 2. Стадии разработки конструкторской документации. Подготовка доклада.			
<b>Тема 1.2.</b> Приёмы композиционного формообразования	<b>Содержание учебного материала</b>	20	1,2,3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Композиция в конструировании мебели. Основные понятия. 2. Формообразование мебели. Формы, усиливающие выразительность простых вещей. Расчленение. Дополнение. Умножение. Срезы и выемки на кромках. Скосы. Наклоны. Срезы углов. Смещения. Вращение. Повороты. Опрокидывание. Пронизывание. Врезки. 3. Основные приёмы пластической моделировки объёмной формы. Выявление текстуры. Фактурная обработка поверхности. Рельефная обработка поверхности. Срез вершины. Наклон. Смещение. Выемка. Разделение. Разделение с выемкой. Врезка. Пронизывание. Наложение. Выявление структуры с вставкой. Расстановка в пространстве.			
	<b>Практические работы</b>	20		
	1. Творческое задание: Составление мудборда. Основные композиционные понятия в конструировании мебели (размещение главного композиционного элемента в предметах мебели, уравновешенность, устойчивость, ритм, пропорции). Сбор аналогов и выборочные зарисовки мебельного оборудования. Проверка зарисовок. 2. Творческое задание: Составление мудборда. Изменения в аспектах формообразования продукции прежде и сегодня. Сбор аналогов и выборочные зарисовки мебельного оборудования. Проверка зарисовок. Проверка зарисовок, эскизов. 3. Творческое задание: Составление мудборда. Основные приёмы пластической моделировки объёмной формы. Сбор аналогов и выборочные зарисовки мебельного оборудования. Проверка зарисовок.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	20		
	1. Подборка аналогов, отражающих основные композиционные понятия в конструировании мебели. 2. Подборка аналогов, наглядно отражающих основные приёмы формообразования мебели. 3. Подборка аналогов, отражающих основные приёмы пластической моделировки объёмной формы.			

## 5 семестр

5 семестр				
<b>Тема 1.3.</b> Общие сведения о гражданских зданиях.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Конструктивные элементы и схемы зданий. 2. Элементы конструкций (изделия) и их маркировка.	8	1,2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	<b>Практические работы</b> 1. Подготовка сообщения. Основные части здания: фундамент, стены, перегородки, цоколь, отмостка, перекрытие, покрытие, кровля, стропила, мауэрлат, проём, оконный блок, лестничная клетка, лестничный марш, лестничная площадка, косоуры. Здания с несущими стенами, каркасная схема здания. Их условные обозначения на планах, развёртках. 2. Подготовка сообщения. В соответствии с требованиями действующих нормативных документов классификация современных зданий. Марки некоторых элементов конструкций (изделий).	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конструктивные элементы и схемы зданий. Элементы конструкций и их маркировка. Чертежи планов здания, последовательность их выполнения. Анализ чертежей. 2. Подготовка сообщения с презентацией. Планировочные композиционные схемы зданий: Коридорная; Анфиладная; Центрическая; Зальная; Секционная; Смешанная. Виды жилых зданий. Квартира и ее состав. Типы квартир и жилых секций. Конструктивные схемы жилых домов	4		
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Подразделение мебели на классы относительно той или иной среды жизнедеятельности человека. Мебель для жилых зданий; мебель для общественных зданий и сооружений; мебель для производственных зданий и сооружений; мебель для городской и сельской среды; мебель для оборудования транспортных средств. 2. Классификация мебели по видам по своему функционально-утилитарному назначению. Мебель для сидения; для лежания; емкости; функциональные плоскости; комбинированная; дополняющая и остальная.	12		
	<b>Практические работы</b> 1. Подготовка сообщения с презентацией. Мебель для сидения. Скамья. Табурет. Банкетка. Пуф. Стул. Кресло. Диван. 2. Подготовка сообщения с презентацией. Мебель для лежания. Кровать. Кушетка. Тахта. Шезлонг. 3. Подготовка сообщения с презентацией. Емкости. Шкаф книжный. Шкаф кухонный. Тумба. Полка. Стеллаж. Шифоньер. Гардероб. Буфет. 4. Подготовка сообщения с презентацией. Комбинированная мебель.	16		
<b>Тема 1.4.</b> Краткие сведения о типологии и терминологии мебели.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Подразделение мебели на классы относительно той или иной среды жизнедеятельности человека. Мебель для жилых зданий; мебель для общественных зданий и сооружений; мебель для производственных зданий и сооружений; мебель для городской и сельской среды; мебель для оборудования транспортных средств. 2. Классификация мебели по видам по своему функционально-утилитарному назначению. Мебель для сидения; для лежания; емкости; функциональные плоскости; комбинированная; дополняющая и остальная.	12	1,2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3.



	<p>Диван-кровать – диван, трансформируемый в кровать.  Кресло - кровать. Кресло - пюпитр (стул-пюпитр). Сервант. Секретер. Стол туалетный.  Стол ученический. Парты. Стол письменный. Стол кухонный. Стол сервировочный.  Стол-мольберт. Шкаф-перегородка.  5. Подготовка сообщения с презентацией. Дополняющая мебель:  Вешалка. Вешалка прикроватная. Мольберт. Стенд. Ширма. Экран. Трюмо.  6. Разработка сборочного чертежа мебельного изделия, спецификации и комплекта рабочих чертежей деталей, его составляющих. Проверка эскизов, чертежей.  7. Изготовление деталей модели мебельного оборудования.  8. Изготовление модели заданного мебельного оборудования.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	16		
	<p>1. Мебель для сидения. Мебель для лежания. Построение ортогональных проекций. Подготовка чертежей.  2. Емкости. Построение ортогональных проекций. Подготовка чертежей.  3. Комбинированная мебель. Построение ортогональных проекций. Подготовка чертежей.  4. Дополняющая мебель. Построение ортогональных проекций. Подготовка чертежей.</p>			
<p><b>Тема 1.5.</b>  Конструирование мебели. Подразделение мебели по характеру объемно - пространственной структуры и конструктивным особенностям.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	12	1,2,3	<p>ОК 1., ОК 2.  ОК 3., ОК 4.  ОК 5., ОК 6.  ОК 7., ОК 8.  ОК 9.  ПК 2.1., ПК 2.2.  ПК 2.3.</p>
	<p>1. Корпусная мебель (шкафы и тумбы различного функционального назначения, комоды, сундуки, горки и т.п.).  2. Решетчатая, каркасная мебель (табуреты, стулья жесткие, столы обеденные и сервировочные, детские манежи, держатели для зонтов, карт и таблиц, лежаки, вешалки, мольберты, скамьи).  3. Скульптурная мебель (банкетки, пуфы, стулья мягкие, кресла, диваны).  4. Комбинированная (некоторые диваны, диваны-кровати, столы письменные и туалетные).  5. Конструктивные схемы складной мебели. Технологические особенности проектирования и сборки складной мебели. Конструкции стульев. Конструкции столов.</p>			
	<p><b>Практические работы</b></p>	12		
	<p>1. Метод кейсов. Графическая работа. Конструктивные схемы корпусной мебели. Технологические особенности проектирования и сборки корпусной мебели. Конструкции стульев, столов. Вычертить ортогональные проекции, аксонометрия. Чертёж, масштаб 1:10. Проверка эскизов, чертежей  2. Метод кейсов. Графическая работа. Конструктивные схемы каркасной мебели. Технологические особенности проектирования и сборки каркасной мебели. Конструкции стульев, столов. Вычертить ортогональные проекции, аксонометрия. Чертёж, масштаб 1:10.</p>			

	<p>Проверка эскизов, чертежей</p> <p>3. Метод кейсов. Графическая работа. Конструктивные схемы комбинированной мебели. Особенности проектирования и сборки складной мебели. Конструкции стульев. Конструкции столов. Вычертить ортогональные проекции, аксонометрия. Чертёж, масштаб 1:10. Проверка эскизов, чертежей</p> <p>4. Метод кейсов. Графическая работа. Конструктивные схемы складной мебели. Технологические особенности проектирования и сборки складной мебели. Конструкции стульев. Конструкции столов. Вычертить ортогональные проекции, аксонометрия. Чертёж, масштаб 1:10. Проверка эскизов, чертежей</p>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	12		
	<p>1. Размеры мебели в зависимости от антропометрических данных человека. Подготовка сообщения. Подборка аналогов корпусной мебели.</p> <p>2. Конструкции мягких элементов мебели. Подготовка сообщения. Подборка аналогов каркасной мебели.</p> <p>3. Подборка аналогов складной мебели.</p>			
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 2. Конструирование специального и инженерного оборудования</b>				
<b>Тема 2.6.</b> Конструирование лестниц.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1,2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 8. ПК 2.4.
	<p>1. Классификация лестниц.</p> <p>2. Состав лестниц.</p> <p>3. Конструкции мелкоэлементных лестниц.</p> <p>4. Ограждения лестниц.</p> <p>5. Материалы, применяемые при изготовлении лестниц.</p>			
	<b>Практические работы</b>	8		
	<p>1. По справочной литературе изучить основные нормы, предъявляемые к размерам составляющих элементов лестниц.</p> <p>2. Метод кейсов. По заданным параметрам произвести расчет заданной лестницы.</p> <p>Чертёж. Масштаб 1:10. Проверка чертежей</p>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5		
	<p>1. Подготовка сообщения. Конструкции железобетонных лестниц.</p> <p>2. Подготовка сообщения. Методы расчета лестниц.</p>			

<b>Тема 2.7.</b> Конструирование элементов освещения.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Световой дизайн помещений. 2. Классификация светильников.			
	<b>Практические работы</b>	4		
	1. Прослушивание сообщения. Изучить конструкции светильников. 2. Метод кейсов. Разработать основные узлы проектируемого светильника. Чертёж. Масштаб 1:10. Проверка чертежей			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6		
	1. Подготовка сообщения. Материалы, применяемые при конструировании светильников. 2. Разновидности ламп для светильников. Графическая работа. Разработка эскиза светильника, комплекта чертежей деталей.			
<b>Тема 2.8.</b> Конструирование оборудования выставок	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1,2,3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Конструктивная система «строительные леса». Конструктивная система «шар-труба». 2. Лекция - дискуссия с разбором конкретной ситуации. Каркас из облегченных профилей. Бескаркасное оборудование. 3. Стенды из конструктора «Джокер». Столы ресепшн. Витрины. 4. Вантовые конструкции.			
	<b>Практические работы</b>	8		
	1. Подготовка сообщения. Ознакомление с основными конструктивными системами выставочного оборудования. Устный опрос. 2. Графическая работа. Вычертить детали и узлы системы «строительные леса». Чертёж. Масштаб 1:10. Проверка чертежей 3. Графическая работа. Выполнение эскиза рекламного стенда из конструктора «Джокер». Проверка эскизов, чертежей.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		
	1. Сбор аналогов рекламных стендов системы «строительные леса». 2. Составление мудборда. Сбор аналогов рекламных стендов из конструктора «Джокер», аналогов выставочного стенда по заданной теме. 3. Системы алюминиевых профилей к вантовым системам. Подготовка сообщения, презентации.			

<b>Тема 2.9.</b> Конструкции торговых наружных витрин	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1,2,3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3.
	1. Витрина и имидж магазина. Типы и виды витрин. Этапы разработки и реализации оформительского проекта Основные правила оформления витрин. Роль освещения в витринной экспозиции, виды подсветки, общая композиция освещения. 2. Элементы художественного оформления витрины: Манекены. Различные подставки под продукцию. Джамбо-боксы - увеличенные копии товаров или муляжи. Любые дополнительные составляющие – фитокомпозиции, мебель, сувениры, ткани, аксессуары. Элементы из стекла, камня, дерева, пластика, металла. Полиграфическая продукция			
	<b>Практические работы</b>	6		
	1. Графическая работа. Разработка концептуальной идеи оформления витрины. Проверка эскизов, чертежей 2. Графическая работа. Эскизная разработка конструкции реквизита. Итоговая практическая работа. Просмотр.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7		
	1. Подготовка эскиз - идеи. Варианты раскрытия темы, идейного замысла витрины. 2. Материалы, используемые при конструировании реквизита витрин. 3. Конструкции полкодержателей, подиумов для витрин, освещение.			
<b>4 семестр</b>				
<b>УП.02 Учебная практика</b>		<b>72</b>		ОК 1. - ОК 8, ПК 2.1 – ПК2.3
<b>6,8 семестр</b>				
<b>ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности)</b>		<b>288</b>		ОК 1. - ОК 8, ПК 2.1 – ПК2.3
	<b>Всего:</b>	<b>858</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### 4. Условия реализации профессионального модуля

##### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале требует наличия лаборатории художественно-конструкторского проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования	<p>Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер МФУ Плазменная панель Стол учителя Стул учителя Стулья Стеллаж Зеркало Закройный стол Швейная машинка Гладильная доска Манекен Доска магнитно-маркерная Оверлок</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей</p> <p>Автоматизированные рабочие места для читателей</p> <p>Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра</p>

		<p>Выставочный стеллаж  Каталожный шкаф  Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)  Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>  Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ  Линза Френеля  Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата  Клавиатура с нанесением шрифта Брайля  Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>  1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Mozilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)  Microsoft™ Office®  Google Chrome  «Балаболка»  NVDA.RU  «Гарант аэро»  КонсультантПлюс</p>
--	--	---

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения профессионального модуля

МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

##### *Основная литература:*

1. Алимов, Л.А. Строительные материалы [Текст]: учебник / Л.А. Алимов, В.В. Воронин. - 3-е изд. - М.: Академия, 2016. - 320 с.
2. Ишкова, И.А. Архитектурное материаловедение [Текст]: учеб. для спо / И.А. Ишкова. - М.: Академия, 2015. - 192 с. - (Среднее профессиональное образование).

*Дополнительная литература:*

1. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие / А.В.Ефимов, М.В.Лазарева, В.Т.Шимко. - М.: Архитектура-С, 2008. -136с.: ил.
2. Объёмно-пространственная композиция: учеб. пособие / Под ред. А.Ф. Степанова -3-е изд., стереотип. - М.: Архитектура-С, 2004. -256с.
- 3.Панеро, Д. Основы эргономики. Человек, пространство, среда [Текст] справочник по проектным нормам: учеб.издание / Д.Панеро,М.Зелник. - М.: АСТ, 2008. - 319 с.
4. Покатаев, В.П. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. -384с.:ил.
5. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: учеб.пособие Н.Г.Стасюк, Т.Ю.Киселева, И.Г.Орлова.-2-е изд -М.: Архитектура-С,2004.-96 с.

*Электронные издания (электронные ресурсы)*

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности: учеб. пособие для спо / Л. К. Комарова; отв. ред. В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 194 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455113> (дата обращения: 22.05.2020).
- 2.Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник / С. П. Заварихин. — Москва: Юрайт, 2020. — 186 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453422> (дата обращения: 22.05.2020).
3. Клиорина, Г. И. Инженерная подготовка городских территорий: учебник для спо / Г. И. Клиорина, В. А. Осин, М. С. Шумилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 331 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453392> (дата обращения: 22.05.2020).
4. Одегов, Ю. Г. Эргономика: учебник и практикум для спо / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва: Юрайт, 2020. — 157 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452249> (дата обращения: 22.05.2020).
5. Опарин, С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для спо / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — Москва: Юрайт, 2020. — 283 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452521> (дата обращения: 22.05.2020).
6. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: учебник для спо / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 397 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448233> (дата обращения: 22.05.2020).
7. Фомичев, В. И. Выставочное дело: учеб. пособие для спо/ В. И. Фомичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 134 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454863> (дата обращения: 22.05.2020).

## МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

*Основная литература:*

- 1.Алимов, Л.А. Строительные материалы [Текст]: учебник / Л.А. Алимов, В.В. Воронин. - 3-е изд. - М.: Академия, 2016. - 320 с.
- 2.Ишкова, И.А. Архитектурное материаловедение [Текст]: учеб.для спо/ И.А. Ишкова. - М.: Академия, 2015. - 192 с. - (Среднее профессиональное образование).

*Дополнительная литература:*

1. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие / А.В.Ефимов, М.В.Лазарева, В.Т.Шимко.- М.: Архитектура-С,2008.-136с. : ил.

2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2012. - 272 с.: ил.
3. Объёмно-пространственная композиция: учеб. пособие / Под ред. А.Ф. Степанова. - 3-е изд., стереотип. - М.: Архитектура-С, 2004. - 256 с.
4. Панеро, Д. Основы эргономики. Человек, пространство, среда [Текст] справочник по проектным нормам: учеб. издание / Д. Панеро, М. Зелник. - М.: АСТ, 2008. - 319 с.
5. Покатаев, В.П. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 384 с.: ил.
6. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 96 с.

#### *Электронные издания (электронные ресурсы)*

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник / С. П. Заварихин. — Москва: Юрайт, 2020. — 186 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453422> (дата обращения: 22.05.2020).
2. Клиорина, Г. И. Инженерная подготовка городских территорий: учебник для СПО / Г. И. Клиорина, В. А. Осин, М. С. Шумилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 331 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453392> (дата обращения: 22.05.2020).
3. Одегов, Ю. Г. Эргономика: учебник и практикум для СПО / Ю. Г. Одегов, В. Н. Сидорова, М. Н. Кулапов. — Москва: Юрайт, 2020. — 157 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452249> (дата обращения: 22.05.2020).
4. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: учебник для СПО / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 397 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448233> (дата обращения: 22.05.2020).

#### *Журналы:*

Архитектура, Строительство,  
Дизайн;  
Идеи вашего дома;  
Ландшафтный дизайн;  
Проект Россия с приложением

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения профессионального модуля**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Детское уличное игровое оборудование. <http://www.pkmig.ru/>.
2. Игровые комплексы. <http://www.onv-u.ru/>.
3. Национальная информационная система по строительству <http://www.know-house.ru/>
4. Проектирование кухни - методическое пособие. <http://www.mebelforum.ru/>.
5. Стандартные игровые комплексы. <http://www.pro-garden74.ru/>.
6. Системы перегородок. <http://www.nayada-chelyabinsk.ru/>.
7. <http://www.softoplace.ru/>
8. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
9. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
10. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>



11. Уроки ArchiCAD.\ <http://www.youtube.com/playlist?list=PL549F7641BFB2FD0D>

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Реализация профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, в частности МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронно-образовательной среде и библиотечным фондам образовательной организации.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к Интернет ресурсам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания.

Для освоения профессионального модуля необходимо обязательное изучение дисциплин:

- общего гуманитарного и социального экономического цикла;
- математического и общего естественнонаучного цикла;
- общепрофессиональных дисциплин.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (междисциплинарного курса в рамках модуля), имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится мастерами производственного обучения и (или) преподавателями дисциплин профессиональных циклов.

#### 4.5. Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

##### Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Формы \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Творческое задание	-	57	57
Разработка проекта	-	3	3
Метод кейсов	-	25	25
Лекция - диалог	10	-	10
Работа с зарисовками, эскизами	-	12	12
Создание презентаций	-	12	12
Итого интерактивных занятий	10	109	119 часов, что составляет 38,1% от аудиторной нагрузки

## 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных и творческих заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воплощения авторских проектов в материале.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>– выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</li> <li>– разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</li> <li>– технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный опрос;</li> <li>- Контрольный опрос;</li> <li>- Отчеты по практической работе;</li> <li>- Итоговая практическая работа;</li> <li>- Просмотр выполненных работ;</li> <li>- Проверка курсовой работы;</li> </ul>