

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.05.2023 11:00:55  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-проектной работе



Н.А. Попова

«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность:

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Направленность:

**Графический дизайн и брендинг**

Уровень базового образования обучающихся:

**Основное общее образование**

Квалификация выпускника:

**Дизайнер**

Профиль:

**Гуманитарный**

Форма обучения:

**Очная**

Год набора:

**2020**

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10. 2014 № 1391.

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии,  
гуманитарных дисциплин



Л.Н. Дегтеренко

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	14

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

## 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства обучающийся должен:

### **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- анализировать произведения искусства, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных эпох, стилей, авторской манеры, техники;
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;

### **знать:**

- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- характерные особенности искусства разных исторических эпох.

## Перечень формируемых компетенций

### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 120 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 40 часов;

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>120</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>80</b>
в том числе:	
лекционные занятия	60
практические занятия	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>40</b>
в том числе:	
подготовка презентации	12
написание реферативной работы	10
подготовка творческого задания	12
составление таблицы	4
подготовка к дифференцированному зачету	2
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Место пластических искусств в мировой художественной культуре	<b>Содержание учебного материала:</b> Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Особенности основных видов пластических искусств. Жанры изобразительного искусства. Синтез искусств: театр, кино и визуальные искусства. Функции искусства. Значимость общественно-воспитательной роли искусства.	6	1	ОК 4. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.
	<b>Практические занятия</b>	4		
	Проведение дискуссии на тему: «Роль куратора и критика в художественном процессе».			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
	Подготовка реферата на тему: «Искусствоведение и искусствоведы».			
<b>Тема 1.2.</b> История художественного процесса	<b>Содержание учебного материала:</b> Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Миф, магия и религия в искусстве. Народное искусство как особый тип художественного творчества.	4	2	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Анализ примеров и произведений искусства на тему: «Художник-постановщик в кино и театре».			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4		
	Подготовка презентации «Религиозные и мифологические сюжеты в изобразительном искусстве».			
<b>Тема 1.3.</b> Многообразие жанров: анализ возникновения и становления	<b>Содержание учебного материала:</b> Зооморфные мотивы в изобразительном искусстве. Звериный стиль. Анималистика. Появление человека в изобразительном искусстве. Портрет. Мир вокруг человека: пейзаж и натюрморт. Интерактивная экскурсия.	10	3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Анализ автопортретов известных мастеров и дискуссия на тему: «Автопортрет в истории изобразительного искусства».			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	6		
	Подготовка реферата и презентации на тему: «Автопортрет как отражение личности художника (на примере конкретного автора, по выбору)».			

<b>Тема 1.4.</b> Происхождение искусства. Первобытное и архаическое искусство	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8.
	Версии происхождения искусства. Потребность в искусстве. Периодизация и регионы первобытного искусства. Роль археологии в изучении искусства. Искусство каменного века: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Искусство мезолита и неолита. Появление первых поселений. Мегалитические сооружения.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Анализ и обсуждение примеров на тему: «Архаическое изобразительное искусство. Маска в истории культуры различных стран и народов».			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
Составление таблицы: Периодизация и характерные особенности первобытного искусства				
<b>Раздел 2. История изобразительного искусства от древности до современности</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Искусство Древних цивилизаций	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8.
	Художественное наследие Месопотамии, Древнего Египта, Древнего Китая и Индии. Обзор специфики визуального ряда древних цивилизаций от Востока до Америки: общее и особенное. Мифологические образы и сюжеты в изображениях древних мастеров. Ритуально-магический характер изобразительного искусства. Памятники Древних цивилизаций в музеях мира.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов на тему: «Боги и герои в религиозном изобразительном искусстве Древних цивилизаций».			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
Составление таблицы: Периодизация и характерные особенности искусства Древних цивилизаций				
<b>Тема 2.2.</b> Искусство Античности	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ПК 2.2.
	Крито-Микенское искусство. Кносский дворец. Микены. Искусство Древней Греции. Вазопись, скульптура, живопись. Искусство Древнего Рима.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов. Синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метоп. Формирование типов керамики. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	6		
Творческое задание. Типы керамики и сюжеты для росписи.				

<b>Тема 2.3.</b> Средневековое изобразительное искусство	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.
	Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства. Искусство Византии. Древнерусское изобразительное искусство. Иконопись. Романский стиль Готика.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Анализ и обсуждение на тему: «Собор как образ мира». Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики. Подготовка сравнительных характеристик образов и сюжетов в восточном и западном христианском искусстве средних веков			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4		
	Подготовка презентации: Витражи в средневековых храмах. Христианские символы и сюжеты в изобразительном искусстве.			
<b>Тема 2.4.</b> Искусство Возрождения	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8.
	Итальянское Возрождение. Становление, идеи, имена Высокое Возрождение Роль итальянских городов в развитии школ живописи Значение итальянского Возрождения в истории искусства Северное Возрождение: Голландия, Германия, Франция, Англия Специфика Северного Возрождения Мастера, сюжеты, анализ произведений. Интерактивная экскурсия.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Анализ и обсуждение творчества мастеров (по выбору из каждого периода): биография и художественное наследие.			
<b>Тема 2.5.</b> Искусство Нового Времени	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8.
	Искусство барокко Искусство классицизма Главные мастера в изобразительном искусстве 17 века Главные мастера в изобразительном искусстве 18 века Европеизация русского искусства. Интерактивная экскурсия.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
	Подготовка реферата на тему: «Главные мастера 17-18 вв.». Творческая биография художника, анализ художественных произведений (по выбору).			



<b>Тема 2.6.</b> Западноевропейское искусство 19 века	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ПК 2.2.
	Характеристика эпохи. Главные черты и тенденции в изобразительном искусстве. От неоклассицизма к романтизму, от академизма к модерну. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн Национальные художественные школы, традиции и имена Реализм в изобразительном искусстве Специфика развития изобразительного искусства в России. Основные имена, жанровые особенности. Интерактивная экскурсия.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	Выступление с докладом и анализ презентации. Творческие биографии значительных мастеров 19 века. Анализ художественных произведений.			
<b>Тема 2.7.</b> Современное искусство	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8.
	Обзор основных тенденций в современном искусстве от авангарда до постмодернизма. Школы, направления, имена, художественные проекты. Творческие биографии наиболее важных художников современности. Интерактивная экскурсия.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
	Подготовка реферата на тему « Искусство русского авангарда».			
<b>Тема 2.8.</b> Роль фотографии в формировании визуальной культуры современности	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8.
	Специфика фотографии как вида искусства. Основные этапы становления фотографии. Наиболее значимые имена в истории развития фотографии как искусства.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
	Подготовка реферата на тему: «Фотография в России. Этапы становления, основные имена и темы». Подготовка к дифференцированному зачету.			
<b>Всего:</b>		<b>120</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 2.3. Перечень примерных тем рефератов

1. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия Произведений изобразительного искусства.
2. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства. Образные средства архитектуры.
3. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
4. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.
5. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса. «Четыре евангелиста», «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король».
6. Творчество Франса Снейдерса.
7. Мастера бытового жанра в голландском искусстве 17 века: Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Габриэль Метсю, Эммануэль де Витте. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
8. Пейзаж в творчестве голландских художников. Ян Ван Гойен, Мейндерт Гоббема, Якоб Ван Рейсдалд.
9. Голландский натюрморт. Питер Класс, Вильям Хеда, Виллем Кальф, Абрахам Бейрен.
10. Европейский символизм.
11. Неоимпрессионизм во французском искусстве, Ж. Сера и Синьяк. Постимпрессионизм во французском искусстве.
12. Творчество Ван Гога.
13. Творчество П. Сезанна.
14. Синтетизм П. Гогена.
15. Творчество Тулуза де Лотрека.
16. Европейский модерн.
17. Фовизм в живописи Франции.
18. Творчество А. Матисса.
19. Кубизм в европейском искусстве.
20. Творчество П. Пикассо.
21. Экспрессионизм и «Новая вещественность» в искусстве Германии.
22. «Лирический экспрессионизм» художников «Парижской школы».
23. Теория и практика футуризма.
24. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье.
25. «Дада» и искусство сюрреализма
26. Абстракционизм в европейском искусстве.
27. Неоавангардистские направления в культуре 20 века.
28. Фотография в России. Этапы становления, основные имена и темы.
29. Русский авангард.
30. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет гуманитарных дисциплин	<p><b>Кабинет гуманитарных дисциплин № 105</b>            (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)  <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>            Компьютер            Плазменная панель            Парты (2 местные)            Стол преподавателя            Стул преподавателя            Доска маркерная            Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i>            1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)            Mozilla Firefox            Adobe Reader            ESET Endpoint Antivirus            Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)            Microsoft™ Office®            Google Chrome            «Гарант аэро»            КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122            Автоматизированные рабочие места библиотекарей            Автоматизированные рабочие места для читателей            Принтер            Сканер            Стеллажи для книг            Кафедра            Выставочный стеллаж            Каталожный шкаф            Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)            Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>            Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ            Линза Френеля            Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-</p>

		<p>двигательного аппарата  Клавиатура с нанесением шрифта Брайля  Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>  1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Mozilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)  Microsoft™ Office®  Google Chrome  «Балаболка»  NVDA.RU  «Гарант аэро»  КонсультантПлюс</p>
--	--	--

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - М.: Юрайт, 2017. - 330 с.
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - 6-е изд., перераб.и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 517с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст]: учеб.для спо / Н.М.Сокольникова. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2018. - 304с.: ил.

##### *Дополнительная литература:*

1. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10т. / В.Власов. - СПб.: Азбука-Классика, 2004. - 576с.: ил.
2. Даниэль, С.Рококо: от Ватто до Фрагонара [Текст] / С.Даниэль. - СПб.: Азбука-классика, 2010. - 336с.: ил. –
3. Колпакова, Г. Искусство Византии: поздний период. 1204-1433гг. [Текст] / Г.Колпакова. - СПб.: Азбука-классика, 2010. - 320с.: ил.
4. Мириманов, В.Б. Первобытное и традиционное искусство / В.Б.Мириманов. - М.: Форум, 2009. - 272с.: ил.
5. Пунин, А. Искусство Древнего Египта: раннее царство, древнее царство [Текст] / А.Пунин. - СПб.: Азбука-классика, 2008. - 464с.: ил.
6. Раздольская, В. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм [Текст] / В.Раздольская. - СПб.: Азбука-классика, 2009. - 368с.: ил.

7. Степанов, А. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия [Текст] / А. Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2009. - 640 с.: ил.

#### *Электронные издания (электронные ресурсы)*

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для спо / Е. Е. Агрatina. — Москва: Юрайт, 2020. — 317 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454237> (дата обращения: 22.05.2020).
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454508> (дата обращения: 22.05.2020).
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учеб. для спо / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454692> (дата обращения: 22.05.2020).
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для спо / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 370 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454694> (дата обращения: 22.05.2020).
5. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD: учебник / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва: Юрайт, 2019. — 611 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425840> (дата обращения: 22.05.2020).
6. История мировой культуры: учебник и практикум для спо / С. Н. Иконникова [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой. — Москва: Юрайт, 2020. — 256 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453733> (дата обращения: 22.05.2020)

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Арзамас: некоммерческий просветительский гуманитарный образовательный проект <http://arzamas.academy/>
2. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>
4. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
5. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>
6. eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
7. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
8. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

#### **Интерактивные формы проведения занятий**

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

#### **Интерактивные формы проведения занятий (в часах)**

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Интерактивная экскурсия	4	-	4
Дискуссия на основе анализа	-	12	12

произведений			
Итого интерактивных занятий	2	12	16 часов, что составляет 20% от аудиторной нагрузки

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;</li> <li>- использовать знания в творческой и профессиональной работе;</li> <li>- анализировать произведения искусства, выявляя их общие черты и различия;</li> <li>- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия;</li> <li>- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд).</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме опроса, определение визуального ряда.</p> <p>Оценка выполнения индивидуальных презентационных, реферативных и творческих заданий.</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные особенности искусства разных исторических эпох;</li> <li>- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов</li> </ul>	<p>Оценка выполнения индивидуальных презентационных, реферативных и творческих заданий.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>