

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.05.2023 11:00:55  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-проектной работе



Н.А. Попова

«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Специальность:

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Направленность:

**Графический дизайн и брендинг**

Уровень базового образования обучающихся:

**Основное общее образование**

Квалификация выпускника:

**Дизайнер**

Профиль:

**Гуманитарный**

Форма обучения:

**Очная**

Год набора:

**2020**

Челябинск 2023

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Автор-составитель: Старицына И.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Эксперты (рецензенты):

Член ассоциации архитекторов и дизайнеров,  
руководитель дизайн-студии  
ООО «Пространство дизайна», г. Челябинск

М.А. Булычева

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов .....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля .....	6
4. Условия реализации профессионального модуля.....	22
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....	28

# 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

## 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Профессиональный модуль профессионального учебного цикла.

## 1.3. Требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;

**уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

**знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

## 1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 846 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 564 часов;
  - самостоятельной работы обучающегося - 282 часа;
- учебной и производственной практики – 216 часов.

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<i>Общие компетенции (ОК):</i>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
<i>Профессиональные компетенции (ОК):</i>	
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3., ПК 1.4. ПК 1.5.	МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	618	412	315	-	206	-	-
	МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики	174	116	58	-	58	-	-
	МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	54	36	18	-	18	-	-
	<b>УП.01</b> Учебная практика	72					72	-
	<b>ПП.01</b> Производственная практика (по профилю специальности)	144						144
	<b>Всего:</b>	<b>1062</b>	<b>564</b>	<b>391</b>	<b>-</b>	<b>282</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>				
<b>4 семестр</b>				
<b>Введение.</b> Предмет и метод, задачи курса «Дизайн-проектирование».	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Предмет дисциплины «Дизайн-проектирование». Цель дисциплины и ее место в программе подготовки графического дизайнера. 2. Задачи дисциплины в формировании знаний, умений и навыков, необходимых при проектировании изделий графического дизайна.	1	1	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
<b>Раздел 1. Основы композиции и проектной графики в дизайн-проектировании.</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Проектная графика в дизайн-проектировании. Первоэлементы проектной графики: точка, линия.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общие сведения о проектной графике. Область применения проектной графики. 2. Первоэлементы проектной графики. Точка, линия - как самостоятельные выразительные средства в проектной графике. 3. Множественность вариантов пластического характера линии: прямая, ломаная, зигзаг, изогнутая, волнистая, двойная, свободная, «летающая», кривая и т. д.	1	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение графических упражнений на бумаге формата 10x10см». Поиск фактуры линии, характера движения, поиск по образно-ассоциативному принципу, поиск выразительных возможностей взаимодействия линий различного характера.	1		
<b>Тема 1.2.</b> Первоэлементы проектной графики: пятно, фактура	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Значение пятна и фактуры, как изобразительного средства. 2. Фактура – как самое сильное средство для создания пространства на плоскости.	1	3	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение графических упражнений на бумаге формата 10x10см: «Поиск пластики пятна, которая соответствует заданной характеристике-девизу; текучесть, упругость, жесткость, активность, пассивность, агрессивность, мягкость, стабильность, эфемерность и т. п.» 2. Выполнение графических упражнений на бумаге формата 10x10см:	2		

	«Гармоничное равноправное значение формы и контрформы в ситуации: преобладает форма; преобладает контрформа; равновесие формы и контрформы».			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
	1. Проработка конспектов лекций и литературных источников. 2. Использование интернет – ресурсов для поиска и подбора информации для выполнения практических работ. 3. Подготовка к докладу с презентацией на тему: «Первоэлементы проектной графики. Линия, точка и форма в графическом дизайне».			
<b>Тема 1.3.</b> Первоэлементы проектной графики: штрих.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	1. Значение штриха, как изобразительного средства. Характеристики штриха.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1. Выполнение графических заданий на бумаге формата10x10см: «Создать штрихи разного вида на плоскости бумаги, используя различные методы». 2. Выполнение графических упражнений на бумаге формата10x10см: Используя наиболее выразительные варианты нанесения штриха, найденные в предыдущем упражнении, создать образцы, в которых варьируется: 1. длина штриха, 2. пластические характеристики, 3. плотность (расстояние между штрихами, наложения).			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
	1. Проработка конспектов лекций и литературных источников. 2. Использование интернет – ресурсов для поиска и подбора информации для выполнения практических работ. 3. Подбор аналогов графических композиций с использованием различных видов штриха.			
<b>Тема 1.4.</b> Взаимодействие первоэлементов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	1. Взаимодействие первоэлементов проектной графики на изобразительной плоскости листа.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1. Выполнение графических заданий на бумаге формата10x10см: Создать композиции, построенные на основе сочетаний: 1. линии и пятна; 2. линии и штриха;			



	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. точки и линии;</li> <li>4. точки и штриха;</li> <li>5. пятна и штриха;</li> <li>6. пятна и точки;</li> <li>7. линии, штриха и пятна;</li> <li>8. точки, линии и пятна;</li> <li>9. точки, линии и штриха;</li> <li>10. пятна, точки и штриха;</li> <li>11. точки, линии, пятна и штриха.</li> </ol> <p>2. Выполнение графических заданий на бумаге формата 10x10 см: Создать композиции со следующими параметрами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. пропорционирование;</li> <li>2. доминирование;</li> <li>3. слияние-дробление пятен;</li> <li>4. взаимодействие;</li> <li>5. плотность;</li> <li>6. размер.</li> </ol>			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.</li> <li>2. Использование интернет – ресурсов для поиска и подбора информации для выполнения практических работ.</li> <li>3. Подбор аналогов композиций с последующим параметрами: пропорционирование, доминирование, слияние - дробление пятен, взаимодействие, плотность, размер</li> </ol>			
<p><b>Тема 1.5.</b> Композиция. Понимание композиции, как средство художественного выражения.</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительные возможности графической композиции. Гешталь-формы – элементы беспредметной композиции.</li> <li>2. Понятия целостности в композиции. Целостность композиции: простота, лаконичность, ясность композиции.</li> <li>3. Статичность и динамичность. Функциональное назначение композиции, определяющие выбор статики или динамики</li> </ol>			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1. Выполнение графических композиций (динамика- статика) различными графическими средствами: линией, линией-пятном, пятном.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.</li> <li>2. Использование интернет – ресурсов для поиска и подбора информации к</li> </ol>			

	<p>докладу.</p> <p>3. Подбор аналогов композиций, построенных с заданной характеристикой. Простота, лаконичность, ясность композиции. Статичность и динамичность.</p> <p>4. Подготовка к докладу с презентациями на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем достигается выразительность графических композиций</li> <li>2. Как проявляется субъективность при создании композиций?</li> <li>3. Каковы изобразительные возможности гешталь-форм?</li> </ol>			
<p><b>Тема 1.6.</b> Ритмическая организация форм композиции</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	3	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды ритмов. Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции.</li> <li>2. Взаимосвязь внутренних членений с силуэтом формы (тождество, контраст, нюанс).</li> </ol>			
	<p><b>Практические занятия</b></p>	2		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение ритмических композиций - тождество, контраст, нюанс различными графическими средствами: линией, линией-пятном, пятном.</li> <li>2. Просмотр выполненных работ</li> </ol>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающегося:</b></p>	3		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.</li> <li>2. Использование интернет – ресурсов для поиска и подбора информации к докладу.</li> <li>3. Творческое задание: Подбор аналогов и разработка ритмических композиций.</li> <li>4. Подготовка к докладу с презентациями на темы: « Ритмическая организация форм композиции».</li> </ol>			
<p><b>Тема 1.7.</b> Равновесие. Факторы равновесия в композиции. Симметрия как средство достижения равновесия в композиции.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	2	3	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трансформация природной формы. Анализ геометрического вида и структуры природной формы, а также ее ритмическая организация.</li> <li>2. Возможности графической композиции в дизайне. Симметрия и асимметрия. Зеркальная симметрия. Осевая симметрия. Выражение симметрии в композиции. Орнаментальные композиции.</li> </ol>			
	<p><b>Практические занятия</b></p>	2		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение симметричных композиций, различными графическими средствами: линией, линией-пятном, пятном.</li> <li>2. Выполнение линейных орнаментальных композиций, различными графическими средствами: линией, линией-пятном, пятном.</li> </ol>			

	3. Выполнение осевых орнаментальных композиций (розетки), различными графическими средствами: линией, линией-пятном, пятном.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4		
	1. Проработка конспектов лекций и литературных источников. 2. Использование интернет – ресурсов для поиска и подбора информации к докладу. 3. Творческое задание: Подбор аналогов и разработка графической композиции. 4. Подготовка к докладу с презентациями на темы: «Орнаментальные композиции в дизайне».			
<b>Тема 1.8.</b> Возможности графической композиции в дизайне.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	3	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	1. Возможности графической композиции в дизайне.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1. Выполнение графической композиции различными графическими средствами: линией, линией-пятном, пятном. 2. Просмотр выполненных работ			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4		
	1. Использование интернет – ресурсов для поиска и подбора информации к докладу. 2. Подготовка к докладу с презентациями на темы: «Графические композиции». 3. Творческое задание: Подбор аналогов и разработка графической композиции. 4. Подготовка к просмотру выполненных работ.			
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 2. Основы проектирования</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Проектирование графических концепций	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	1. Технологии трансформации изображения в графическом дизайне. Способы создания изображения в графическом дизайне. 2. Знаковые системы - эмблема, символ, пиктограмма, знак-индекс.			
	<b>Практические занятия</b>	18		
	1. Разработка проекта: «Разработка знака на тему: «Эмблемы» 2. Разработка проекта: «Разработка знаковой системы на тему: «Пиктограммы» 3. Разработка проекта: знака на тему: «Знак-индекс»			

<b>Тема 2.2.</b> Шрифтовые знаки и особенности их построения	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Понятие - логотип. Особенности и принципы построения. 2. Проектирование графических и шрифтовых композиций по модульной сетке.	12	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка проекта: Разработка шрифтового знака на тему: «Логотип»	6		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> 1. Построение модульной сетки для комбинированного знака на тему: «Модульная сетка»	16		
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Моделирование как основной метод проектирования. Этапы и методы проектного моделирования в дизайне. 2. Предпроектный анализ: требования к проекту. Проектный анализ: семантический анализ, структурно-логическая схема. Графическая и пластическая модель в дизайн-проектировании.	12		
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка проекта: Разработка комбинированного знака на тему: «Фирменный стиль туристического агентства». 2. Разработка проекта: Разработка правил использования знака на тему: «Фирменный стиль туристического агентства».	12		
<b>Тема 2.3.</b> Проектирование рекламно-графической продукции	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Моделирование как основной метод проектирования. Этапы и методы проектного моделирования в дизайне. 2. Предпроектный анализ: требования к проекту. Проектный анализ: семантический анализ, структурно-логическая схема. Графическая и пластическая модель в дизайн-проектировании.	12	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.4., ПК 1.5.
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка проекта: Разработка комбинированного знака на тему: «Фирменный стиль туристического агентства». 2. Разработка проекта: Разработка правил использования знака на тему: «Фирменный стиль туристического агентства».	20		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> 1. Оформление презентации предпроектного анализа на тему: «Фирменный стиль туристического агентства».	20		
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Фирменный стиль и его носители. Логотип как основной элемент фирменного стиля. Требования к разработке логотипа. Проектирование фирменного знака и логотипа. 2. Разработка блока деловой документации для предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания.	12		
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка проекта: Разработка носителей фирменного стиля на тему: «Фирменный стиль туристического агентства». 2. Защита проекта на тему: «Фирменный стиль туристического агентства».	12		
<b>Тема 2.4.</b> Айдентика	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Фирменный стиль и его носители. Логотип как основной элемент фирменного стиля. Требования к разработке логотипа. Проектирование фирменного знака и логотипа. 2. Разработка блока деловой документации для предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания.	12	3	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.4., ПК 1.5.
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка проекта: Разработка носителей фирменного стиля на тему: «Фирменный стиль туристического агентства». 2. Защита проекта на тему: «Фирменный стиль туристического агентства».	20		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> 1. Компановка разработанных макетов на планшете на тему: «Фирменный стиль туристического агентства». 2. Подготовка к защите проекта на тему: «Фирменный стиль туристического агентства».	20		
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Фирменный стиль и его носители. Логотип как основной элемент фирменного стиля. Требования к разработке логотипа. Проектирование фирменного знака и логотипа. 2. Разработка блока деловой документации для предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания.	12		
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка проекта: Разработка носителей фирменного стиля на тему: «Фирменный стиль туристического агентства». 2. Защита проекта на тему: «Фирменный стиль туристического агентства».	12		

<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 3. Визуальные коммуникации</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Проектирование средств визуальных коммуникаций	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.4., ПК 1.5.
	1. Художественно-проектное моделирование как специфическая форма дизайнерской деятельности. Процесс проектирования: этапы проектирования. Предпроектный анализ, эскизация как способ визуализации идеи.			
	<b>Практические занятия</b>	20		
	1. Разработка проекта: Разработка комбинированного знака на тему: «Фирменный стиль предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания». 2. Разработка проекта: Разработка правил использования знака на тему: «Фирменный стиль предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания».			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	6		
1. Оформление презентации предпроектного анализа на тему: «Фирменный стиль предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания».				
<b>Тема 3.2.</b> Полиграфическая продукция и ее виды.	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.4., ПК 1.5.
	1. Проектирование рекламной продукции. Виды рекламной продукции.			
	<b>Практические занятия</b>	25		
	1. Разработка проекта: Разработка полиграфической продукции на тему: «Фирменный стиль предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания». 2. Верстка каталога на тему: «Фирменный стиль предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания». 3. Защита проекта на тему: «Фирменный стиль предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания».			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	15		
1. Компоновка разработанных макетов на планшете на тему: «Фирменный стиль предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания». 2. Подготовка к защите проекта на тему: «Фирменный стиль предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания».				
<b>Тема 3.3.</b> Дизайн упаковки	<b>Содержание учебного материала</b>	6	3	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	1. Разработка проекта на тему: «Проектирование упаковочного материала и упаковки. Дизайн упаковочной бумаги. Композиционное решение (модульная комбинаторика). Дизайн упаковки. Разнообразие упаковки в зависимости от назначения». 2. Разработка проекта: Разработка логотипа, рекламной продукции и			

	упаковки для предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания			
	<b>Практические занятия</b>	20		
	1. Разработка проекта: Разработка дизайна упаковки на тему: «Проектирование упаковочного материала и упаковки». 2. Подготовка к защите проекта на тему: «Проектирование упаковочного материала и упаковки».			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	14		
	1. Оформление презентации предпроектного анализа на тему: «Проектирование упаковочного материала и упаковки». 2. Компановка разработанных макетов на планшете на тему: «Проектирование упаковочного материала и упаковки». 3. Подготовка к защите проекта на тему: «Проектирование упаковочного материала и упаковки».			
<b>7 семестр</b>				
<b>Раздел 4. Основные этапы дизайн-проектирования</b>				
<b>Тема 4.1.</b> Ребрендинг фирменного стиля предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	1. Понятие ребрендинга. Общие требования к дизайн-проектированию. Стадии выполнения дизайн-проекта. Состав дизайн-проекта.			
	<b>Практические занятия</b>	40		
	1. Разработка проекта: Разработка комбинированного знака на тему: «Ребрендинг фирменного стиля» 2. Разработка правил использования знака на тему: «Ребрендинг фирменного стиля»			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	26		
1. Оформление презентации предпроектного анализа на тему: «Ребрендинг фирменного стиля»				
<b>Тема 4.2.</b> Выполнение дизайн-проектов	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	1. Рекламно-информационные средства (листовка, приглашение, программа, прайс-лист, буклет, грамота, диплом и т.д.). 2. Проектирование сувенирной продукции.			
	<b>Практические занятия</b>	40		
	1. Разработка проекта: Разработка рекламной полосы в журнал на тему: «Ребрендинг фирменного стиля» 2. Разработка проекта: Разработка сувенирной продукции на тему: «Ребрендинг фирменного стиля» 3. Разработка проекта: Разработка интернет-рекламы на тему: «Ребрендинг фирменного стиля»			

Тема 4.3. Дизайн-концепции проектов фирменного стиля	<b>Содержание учебного материала</b>	5	3	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	1. Разработка концепции проекта в соответствии с индивидуальным заданием.			
	<b>Практические занятия</b>	39		
	1. Верстка брошюры на тему: «Ребрендинг фирменного стиля» 2. Разработка проекта: Разработка наружной рекламы на тему: «Ребрендинг фирменного стиля» 3. Защита проекта на тему: «Ребрендинг фирменного стиля»			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	37		
	1. Компановка разработанных макетов на планшете на тему: «Ребрендинг для предприятий промышленности, торговли, сферы обслуживания». 2. Подготовка макета брошюры к печати 3. Подготовка к защите проекта на тему: «Ребрендинг фирменного стиля»			
<b>8 семестр</b>				
<b>Раздел 5. Портфолио</b>				
Тема 5.1. Дизайнерское портфолио.	<b>Содержание учебного материала</b>	4		ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	1. Авторское портфолио			
	<b>Практические занятия</b>	68		
	1. Разработка авторского знака (разработка проекта) 2. Разработка личной визитки (разработка проекта) 3. Разработка конструкции портфолио (разработка проекта) 4. Верстка портфолио 5. Защита проекта на тему: «Авторский стиль. Портфолио»			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	33		
	1. Подготовка презентации проекта на тему: «Авторский стиль. Портфолио».			
	2. Компановка планшета к защите проекта на тему: «Авторский стиль. Портфолио». 3. Подготовка к защите проекта на тему: «Авторский стиль. Портфолио».			

<b>МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>				
<b>5 семестр</b>				
<b>Введение.</b> Предмет и метод, задачи курса «Основы проектной и компьютерной графики».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5.
	1. Предмет дисциплины «Основы проектной и компьютерной графики». Цель дисциплины и ее место в программе подготовки графического дизайнера. 2. Задачи дисциплины в формировании знаний, умений и навыков, необходимых при проектировании изделий графического дизайна.			
<b>Раздел 1. Компьютерная графика</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Компьютерная графика в графическом дизайне. Графический редактор Corel Draw.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5.
	1. Предмет дисциплины «Основы проектной и компьютерной графики». Цель дисциплины и ее место в программе подготовки графического дизайнера. 2. Задачи дисциплины в формировании знаний, умений и навыков, необходимых при проектировании изделий графического дизайна.			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	1. Выполнение упражнений на тему: «Создание нового документа. Открытие и закрытие документа. Сохранение документа в различных векторных форматах». 2. Выполнение упражнений на тему: «Изменение параметров страницы и единиц измерения».			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	8		
	1. Творческое задание на тему: «Отработка навыков работы с инструментами Corel Draw».			
<b>Тема 1.2.</b> Инструменты выделения графического редактора Corel Draw.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5.
	1. Инструмент выделения .Выделение объектов. Выделение объектов указателями инструментов. Вспомогательные приемы выделения объектов. Манипулирование объектами. Размещение. Использование пристыковываемого окна Transformation. Сдвиг, суперсдвиг и микросдвиг. Копирование и дублирование. Растяжение и сжатие. Назначение точных размеров. Масштабирование и отражение. Поворот объектов. Скос объектов. Блокировка объектов			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	1. Выполнение упражнений с использованием инструментов выделения.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	8		
1. Творческое задание на тему: «Инструменты выделения графического редактора Corel Draw. Подбор и выполнение упражнений».				



<p><b>Тема 1.3.</b> Геометрические примитивы - основа формирования с изображений в CorelDRAW.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	8	2	<p>ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5.</p>
	<p>1. Построение геометрических примитивов и их модификаций: прямоугольники, эллипсы, многоугольники, спирали, сетки. Инструменты управления примитивами.</p>			
	<p><b>Практические занятия</b></p>	8		
	<p>1. Выполнение упражнений на тему: «Построение прямоугольников». 2. Выполнение упражнений на тему: «Закругление углов прямоугольников». 3. Выполнение упражнений на тему: «Построение и модификация эллипсов, дуг и секторов». 4. Выполнение упражнений на тему: «Применение клавиш-модификаторов». 5. Выполнение упражнений на тему: «Построение и модификация».</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающегося:</b></p>	8		
	<p>1. Творческое задание на тему: «Создание геометрических примитивов и использование инструментов управления. Подбор и выполнение упражнений».</p>			
<p><b>Тема 1.4.</b> Инструменты рисования. Приемы построения всевозможных линий. Узел и сегмент. Управление узлами и сегментами.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	8	2	<p>ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.5.</p>
	<p>1. Использование линий в CorelDRAW. Инструмент Freehand (Произвольная кривая). Построение линий инструментом Bezier. Узел и сегмент. Точки излома. Сглаженные узлы. Симметричные узлы.</p>			
	<p><b>Практические занятия</b></p>	8		
	<p>1. Выполнение упражнений на тему: «Построение линий от руки с использованием, инструмента Freehand (Произвольная кривая)» 2. Выполнение упражнений на тему: «Построение линий инструментом Bezier с использованием узла и сегмента» 3. Просмотр выполненных работ</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающегося:</b></p>	8		
	<p>1. Самостоятельный подбор и выполнение упражнений на тему: «Кривые в CorelDRAW» 2. Творческое задание на тему: «Выполнение дизайн-объекта на основе кривых Bezier» 3. Подготовка к просмотру работ</p>			

<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 2. Системы координат, типы преобразований графической информации.</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Интерактивная компьютерная графика на персональных компьютерах.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1	ОК 1.,ОК 2. ОК 3.,ОК 4. ПК 1.1.
	1. Определение и основные задачи компьютерной графики. Области применения компьютерной графики. 2. История развития компьютерной графики. Виды компьютерной графики. 3. Определение и основные задачи компьютерной графики. Интерактивная компьютерная графика. 4. Технические и программные средства компьютерной графики. Общая характеристика программ компьютерной графики. Средства воспроизведения и ввода компьютерной графики. 5. Форматы файлов, программы растровой и векторной графики. Назначение и области применения конкретных форматов.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	1. Работа с аналогами растровой и векторной графики.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4		
	1. Подготовка к докладу с презентацией на тему: «Область применения компьютерной графики».			
<b>Тема 2.2.</b> Масштабирование изображений. Выборка изображений для эскизной проектной графики	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1.,ПК 1.2. ПК 1.4.,ПК 1.5.
	1. Способы масштабирования изображений в программах 2. Графическая обработка изображений			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	1. Демонстрация эскизной проектной графики.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4		
	1. Работа с аналогами графики, сделанными вручную и в графических редакторах. Анализ изобразительных и композиционных средств в выбранных аналогах.			
<b>Раздел 3. Интерфейс Adobe Illustrator</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Элементы интерфейса. Меню. Панели инструментов. Строка состояния.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1.,ПК 1.2. ПК 1.4.,ПК 1.5.
	1. Вертикальная линейка меню. Строка состояния. Цветовая палитра. Объекты, трансформация объектов. Заливка объектов. Текст.			
	2. Панель инструментов. Функции и возможности инструментов.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	1. Работа с панелями, закладками и меню интерфейса программы Adobe Illustrator			

	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4		
	1. Подготовка к устному докладу на тему: «Демонстрация принципа работы программы Adobe Illustrator»			
<b>Раздел 4. Интерфейс Adobe InDesign</b>				
<b>Тема 4.1.</b> Обеспечение точности построения.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3	ОК 4., ОК 5., ОК 6. ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3.
	1. Интерфейс Adobe InDesign. Меню, панель инструментов, принципы набора текста, заполнение фреймов, верстки. Горячие клавиши.			
	<b>Практические работы</b>	4		
	1. Демонстрация принципа работы программы Adobe InDesign			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4		
	1. Создание документа в программе Adobe InDesign. Простая верстка текста с фотофреймами.			
<b>Раздел 5. Графический редактор Adobe Photoshop</b>				
<b>Тема 5.1.</b> Алгоритмы растровой графики: методы создания элементов дизайна в Adobe Photoshop	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3	ОК 6. ОК 7. ПК 1.1. ПК 1.3.
	1. Растровая графика. Интерфейс программы. 2. Настройка программного интерфейса. Основные характеристики изображения. 3. Разрешение изображения. Панель инструментов. Заливка изображения, градиент. 4. Основные приемы работы Программа Adobe Photoshop: состав, особенности, использование.			
	<b>Практические работы</b>	4		
	1. Выполнение упражнений по созданию несложных композиций формального характера			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4		
	1. Создание композиции из простых и сложных форм, используя простую и градиентную заливку, с размещением каждой формы в слоях.			
<b>Тема 5.2.</b> Макетирование в программе Adobe Photoshop. Взаимодействие с другими графическими редакторами	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3	ОК 2., ОК 3. ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3.
	1. Создание графической композиции средствами программы 2. Фотоколлаж			
	3. Шрифтовые возможности программы. 4. Экспорт и импорт файлов в другие графические редакторы.			
	<b>Практические работы</b>	6		
	1. Создание макета рекламной листовки, с использованием всевозможных			

	средств графики, предлагаемых программой Adobe Photoshop. 2. Просмотр выполненных работ			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	6		
	1. Ретушь фотографии с помощью инструментов ретуширования программы Adobe Photoshop 2. Подготовка к просмотру заданий			
<b>МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>				
<b>8 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Техничко-экономические показатели проектирования</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Организация и её характерные черты.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1	ОК 1. - ОК 9.
	1. Организации, осуществляющие разработку дизайнерских проектов и выпуск полиграфической продукции. 2. Современная структура организаций. 3. Редакционно-издательский процесс и его элементы. 4. Основные стадии современного редакционно-издательского процесса.			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	1. Составление терминологического словаря на тему: «Технико-экономические показатели дизайн-проекта»			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	8		
1. Подготовка к докладу				
<b>Тема 1.2.</b> Расчет и анализ основных технико-экономических показателей проектирования	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.3.
	1. Экономическое обоснование проектных решений. 2. Определение затрат на создание дизайн-объекта различными методами. Расчет сметной стоимости дизайн проекта. Расчет стоимости проектных работ. 3. Формирование цены на услуги дизайнера			
	<b>Практические занятия</b>	10		
	1. Составление таблицы на тему: «Анализ трудовых ресурсов» 2. Составление таблицы на тему: «Расчёт потребности дизайн-проекта в основных и вспомогательных материалах» 3. Составление таблицы на тему: «Расчет материалов и дизайнерских работ по выбранному проекту» 4. Составление таблицы на тему: «Расчет стоимости проектных работ» 5. Просмотр выполненных заданий			

	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	10		
	1. Проведение анализа рынка полиграфических услуг и составление таблицы на тему: «Стоимость полиграфических услуг в Челябинске»			
	2. Проведение анализа рынка дизайнерских услуг и составление таблицы на тему: «Стоимость дизайнерских услуг в Челябинске»			
	3. Составление таблицы с ценами на собственные услуги на тему: «Прайс на дизайнерские услуги»			
	4. Подготовка к просмотру заданий			
	<b>Всего</b>	<b>846</b>		
<b>4 семестр</b>				
УП.01 Учебная практика		72		ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
<b>6 семестр</b>				
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)		72		ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
<b>8 семестр</b>				
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)		72		ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1. - ПК 1.5.
	<b>Всего</b>	<b>1062</b>		

\*Уровни освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

#### 4. Условия реализации профессионального модуля

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов требует наличия лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна	<p>Лаборатория компьютерного дизайна 332 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер</p>

		<p>Сканер          Стеллажи для книг          Кафедра          Выставочный стеллаж          Каталогный шкаф          Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)          Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>          Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ          Линза Френеля          Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата          Клавиатура с нанесением шрифта Брайля          Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ          Световые маяки на дверях библиотеки          Тактильные указатели направления движения          Тактильные указатели выхода из помещения          Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения          Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля          Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>          1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)          Mozilla Firefox          Adobe Reader          ESET Endpoint Antivirus          Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)          Microsoft™ Office®          Google Chrome          «Балаболка»          NVDA.RU          «Гарант аэро»          КонсультантПлюс</p>
--	--	---

#### 4.2 Информационное обеспечение обучения

##### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения профессионального модуля

###### МДК.01.01

Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

###### *Основная литература:*

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с.: ил.
2. Графический дизайн. Современные концепции [Текст]: учебник / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 183 с.
3. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ. А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб.: Питер, 2018. - 176с.: ил.
4. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Дж.Феличи; пер.с англ. - СПб.: БХВ-Петербург, 2018. - 496 с.: ил.

5. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб: Питер, 2017. - 120с.: ил.

*Дополнительная литература:*

1. Брызгов, Н.В.Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика [Текст] / Н.В.Брызгов, С.В.Воронежцев, В.Б.Логоинов; ГОУ ВПО МГХПА им.С.Г.Строганова. - М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, Из-во В.Шевчук, 2010. - 160с.: ил.

2. Лидвелл, У.Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2012. - 272с.: ил.

3. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст]: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2014. - 208с.: ил.

4. Хембри, Р.Самый полный справочник [Текст] Графический дизайн: Как научиться понимать графику и визуальные образы / Р.Хембри. - М.: АСТ, 2008. - 192с.: ил.

*Электронные издания (электронные ресурсы)*

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для спо / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 22.05.2020).

2. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 119 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454541> (дата обращения: 22.05.2020).

3. Одношовина, Ю.В. Проектирование. Дизайн-мышление как способ решения задач учеб.пособие / Ю.В.Одношовина. - Челябинск: ЧОУВО МИДиС, 2019. - 53с.: ил.

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для спо / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). —Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065> (дата обращения: 22.05.2020).

5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для спо / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748> (дата обращения: 22.05.2020).

6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 110 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454511> (дата обращения: 22.05.2020).

*Журналы:*

Identity: branding and design journal

Index Desingn

Index Desingn: знаки, логотипы

Index Desingn: упаковка и этикетка

Index Desingn: фирменный стиль

Packaging international Пакет: журнал для потребителей и производителей упаковки

Дизайнер: журнал о визуальных коммуникациях

Как: журнал о мировом дизайне



## МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

*Основная литература:*

1. Боресков, А.В. Компьютерная графика [Текст]: учеб. и практикум / А.В.Боресков, Е.В.Шикин. - М.: Юрайт, 2017. - 219 с.

*Дополнительная литература:*

1. Брызгов, Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика [Текст] / Н.В.Брызгов, С.В.Воронежцев, В.Б.Логинов; ГОУ ВПО МГХПА им.С.Г.Строганова. - для студ.вузов - М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, Из-во В.Шевчук, 2010. - 160с.: ил.

2. Гурский, Ю. CorelDRAW X4: Трюки и эффекты. – СПб.: Питер, 2009. – 496 с.

3. Ёлочкин, М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера: Учеб. пособие для СПО. - М.: Академия, 2011. – 176 с.

4. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2012. - 272с.: ил.

5. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст]:100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2014. - 208с.: ил.

6. Мэрдок К. 3ds Max 2010.Библия пользователя [Текст] +DVD/К. Мэрдок; пер.с англ.- М.: Вильямс, 2010. – 1296 с.

*Журналы:*

Identity: branding and design journal

Index Desingn

Index Desingn: знаки, логотипы

Index Desingn: упаковка и этикетка

Index Desingn: фирменный стиль

Packaging international Пакет: журнал для потребителей и производителей упаковки

Дизайнер: журнал о визуальных коммуникациях

Как: журнал о мировом дизайне

## МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

*Дополнительная литература:*

1. Гамма, Э. Приемы объектно-ориентированного проектирования. Паттерны проектирования [Текст] / Э.Гамма, Р.Хелм,Р.Джонсон. - СПб.: Питер, 2010. - 366с.: ил.

2. Кукота, А. В. Сметное дело и ценообразование в строительстве: учебное пособие для спо / А. В. Кукота, Н. П. Одинцова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 201 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453948> (дата обращения: 22.05.2020).

3. Лидвелл, У.Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2012. - 272с.: ил.

2. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст]: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2014. - 208с.: ил.

4.Мокий, М.С. Экономика фирмы [Текст]: учебник и практикум / М.С. Мокий. - М.: Юрайт, 2012. - 335с.

5.Синянский, И.А. Проектно-сметное дело [Текст]: учеб.пособие для спо /

И.А.Синянский,Н.И.Манешина. - 3-е изд.стереотип. - М.: Академия, 2007. - 448с.

*Электронные издания (электронные ресурсы)*

2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 22.05.2020).
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 119 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065> (дата обращения: 22.05.2020).
4. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 179 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457011> (дата обращения: 22.05.2020).
5. Синяева, И. М. Маркетинг: учебник для СПО / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 495 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457271> (дата обращения: 22.05.2020).
6. Тузовский, А. Ф. Проектирование и разработка web-приложений: учебное пособие для СПО / А. Ф. Тузовский. — Москва: Юрайт, 2020. — 218 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456394> (дата обращения: 22.05.2020).

*Журналы:*

Identity: branding and design journal

Index Design

Index Design: знаки, логотипы

Index Design: упаковка и этикетка

Index Design: фирменный стиль

Packaging international Пакет: журнал для потребителей и производителей упаковки

Дизайнер: журнал о визуальных коммуникациях

Как: журнал о мировом дизайне

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения профессионального модуля**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

**4.3 Общие требования к организации образовательного процесса.**

Реализация профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов в частности МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики, МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронно-образовательной среде и библиотечным фондам образовательной организации.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к Интернет-ресурсам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания.

Для освоения профессионального модуля необходимо обязательное изучение дисциплин:

- общего гуманитарного и социального экономического цикла: ОГСЭ.01 Основы философии, ОГСЭ. 02 История, ОГСЭ 03. Иностранный язык.

- математического и общего естественнонаучного цикла: ЕН.01 Математика, ЕН.02 Экологические основы природопользования, ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности;

- общепрофессиональных дисциплин (ОП): ОП.01 Материаловедение, ОП.03 Рисунок с основами перспективы, ОП.04 Живопись с основами цветоведения, ОП.05 История дизайна, ОП.06 История изобразительного искусства.

#### 4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (междисциплинарного курса в рамках модуля), имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится мастерами производственного обучения и (или) преподавателями дисциплин профессиональных циклов.

#### 4.5. Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются интерактивные формы проведения занятий:

##### Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Формы \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Разработка проекта	14	391	405
Итого интерактивных занятий	14	391	405 часов, что составляет 71,8 % от аудиторной нагрузки

## 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>иметь практический опыт:</b> – разработки дизайнерских проектов	Публичная защита проекта
<b>уметь:</b> –проводить проектный анализ; –разрабатывать концепцию проекта; –выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; –выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; –реализовывать творческие идеи в макете; –создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; –использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; –создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; –производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	Проверка практических и самостоятельных работ Заслушивание докладов Защита презентаций Защита проектов Проверка макетов Проверка творческих заданий Проверка графических заданий Фронтальный просмотр упражнений Выборочная проверка таблиц
<b>знать:</b> – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – законы создания цветовой гармонии; – технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики.	Проверка практических и самостоятельных работ Заслушивание докладов Защита презентаций Защита проектов Проверка макетов Проверка творческих заданий Проверка графических заданий Фронтальный просмотр упражнений Выборочная проверка таблиц