

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.05.2023 11:00:55
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-проектной работе



Н.А. Попова

«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:

Графический дизайн и брендинг

Уровень базового образования обучающихся:

Основное общее образование

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Профиль:

Гуманитарный

Форма обучения:

Очная

Год набора:

2020

Челябинск 2023

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Автор-составитель: Воробьева О.И., Старицына И.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Эксперты (рецензенты):

Член ассоциации архитекторов и дизайнеров,
руководитель дизайн-студии
ООО «Пространство дизайна», г. Челябинск

М.А. Булычева

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля	6
4. Условия реализации профессионального модуля.....	17
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	22

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Профессиональный модуль профессионального учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- воплощения авторских проектов в материале.

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 498 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 332 часа;
 - самостоятельной работы обучающегося - 166 часов;
- учебной и производственной практики 360 часов.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<i>Общие компетенции (ОК):</i>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
<i>Профессиональные компетенции (ПК):</i>	
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.	МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	234	136	100	20	78	-	-
	МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	264	176	88	-	88	-	-
	УП. 02 Учебная практика	72					72	-
	ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности)	288						288
	Всего:	858	312	188	20	166	72	288

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале				
6 семестр				
Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.	Содержание учебного материала	2	1	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Достоинства макетирования. Выбор материала для макета в связи с художественно-конструкторской задачей.			
	Практические занятия	2		
	1. Анализ аналогов. Изучение приемов макетирования на аналогах. Демонстрация слайдов с аналогами.			
	Самостоятельная работа обучающегося:	2		
	1. Подготовка к докладу на тему: «Этапы художественно-конструкторской деятельности на конкретном примере изготовления промышленного изделия»			
Раздел 1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования				
Тема 1.1. Основные макетные материалы и технология их обработки.	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Основные макетные материалы и технология их обработки. Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов макетирования.			
	Практические занятия	2		
	1. Выполнение упражнения на имитацию фактуры материалов (камень, дерево, металл).			
	Самостоятельная работа обучающегося:	2		
	1. Подготовка презентации по современным материалам в бумажной промышленности, используемых в промышленной упаковке.			
Тема 1.2. Пространственная среда предмета.	Содержание учебного материала	10	1	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение. Принципы проектирования 2. Применение объектов дизайна в различных художественных системах: -разработка единичного образца промышленного продукта, предметно-			

	пространственного комплекса; -разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.			
	Практические занятия	2		
	1. Оформление презентации на тему: «Анализ комплектов промышленных упаковок: основные качества и системность в комплексном дизайне».			
	Самостоятельная работа обучающегося:	10		
	1. Разработать серию объемных форм из бумаги или картона (по типу коробок), имеющих один конструктивный прием.			
Тема 1.3. Эстетика и технологичность конструирования.	Содержание учебного материала	10	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Художественные средства построения композиции. Специфические композиционные свойства (художественные возможности) пластики. Наглядные примеры (в т. ч. исторические) использования пластических средств, графических средств, объединения графики и пластики с целью достижения художественной выразительности формы. Цвет в художественном конструировании.			
	Практические занятия	10		
	1. Выполнение упражнения на тему: «Графика на объеме»			
	Самостоятельная работа обучающегося:	10		
	1. Создать различные виды объемных форм, в которых архитекtonика формы подчеркивается графикой. 2. Создать различные виды объемных форм, в которых архитекtonика формы разрушается графикой.			
Тема 1.4. Художественное конструирование.	Содержание учебного материала	2	3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования. Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ. Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании. Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений.			
	Практические занятия	10		
	1. Разработка конструктивного календаря. 2. Просмотр выполненных работ			
	Самостоятельная работа обучающегося:	2		
	1. Подготовка письменного доклада на тему: «Промышленные изделия как элемент целого комплекса изделий, окружающих человека в конкретной предметной среде». 2. Подготовка к просмотру			

7 семестр

Раздел 2. Дизайн упаковки и упаковочной продукции

Тема 2.1. Упаковка. Назначение упаковки.	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2.
	1. Упаковка товаров, ее виды, функции и характеристики. Потребительская упаковка и транспортная тара. Вакуумная упаковка.			
	Практические занятия	10		
	1. Выполнение эскизов на тему: «Разработка дизайна для серии этикеток»			
	Самостоятельная работа обучающегося:	7		
	1. Оформление презентации предпроектного анализа на тему: «Разработка дизайна для серии этикеток»			
Тема 2.2. Требования, предъявляемые к упаковке. Основные функции упаковки.	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Этикетка и ее виды. Современные способы печати этикеток. 2. Современные требования, предъявляемые к упаковке. Защитные функции упаковки.			
	Практические занятия	14		
	1. Разработка проекта: Создание макетов этикетки на тему: «Разработка дизайна для серии этикеток» 2. Защита проекта на тему: «Разработка дизайна для серии этикеток»			
	Самостоятельная работа обучающегося:	10		
	1. Компонировка разработанных макетов на планшете на тему: «Разработка дизайна для серии этикеток» 2. Подготовка к защите проекта			
Тема 2.3. Особенности разработки конструкции и дизайна упаковки для конкретного заказчика.	Содержание учебного материала	-	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Современные тенденции в дизайне упаковки. 2. Влияние дизайна упаковки на выбор потребителя.			
	Практические занятия	10		
	1. Разработка эскизов на тему: «Упаковка полуфабрикатов».			
	Самостоятельная работа обучающегося:	7		
	1. Оформление презентации предпроектного анализа на тему: «Упаковка полуфабрикатов»			
Тема 2.4. Применение после печатной обработки в дизайне упаковки	Содержание учебного материала	-	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Вырубка как элемент конструкции и дизайнерского оформления. Применение тиснения и лакирования в дизайне упаковки.			
	Практические занятия	10		
	1. Разработка макетов упаковки на тему: «Упаковка полуфабрикатов». 2. Защита проекта на тему: «Упаковка полуфабрикатов».			
	Самостоятельная работа обучающегося:	10		
	1. Компановка разработанных макетов на планшете на тему: «Упаковка полуфабрикатов» 2. Подготовка к защите проекта			

<p>Курсовая работа</p>	<p>Примерные темы курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Физические свойства условного материала (бумага, пластик, металл и т.д.) и их роль в дизайне. 2. Шрифтовая графика в рамках непрерывной графической подготовки. 3. Цвет как фактор психологического комфорта 4. История развития графического дизайна: плакат 5. Стилизация и декоративность образов в детской книге 6. Особенности и дизайн оформления выставок народного и декоративно-прикладного искусства 7. История создания пропорциональных и метрических систем 8. Доступные графические техники ручной печати 9. Возможности тиражной графики 10. Основы типографики и шрифтовой композиции в работе над проектированием объектов графического дизайна 11. Основы типографики и шрифтовой композиции в дизайне плаката 12. Основы разработки фирменного стиля (предпроектный анализ) 13. Методы разработки товарного знака 14. История возникновения графического дизайна: промышленная упаковка 15. История развития графического дизайна: этикетка 16. История формирования и развития стилей в дизайне 17. Японский дизайн и его создатели 18. Разработка упаковки детского питания 19. Оборудование для полиграфического предприятия 20. Дизайн логотипа как основа фирменного стиля 21. Разработка креативной рекламы 22. Разработка концепции бренда фирменного стиля предприятия 23. Традиционный японский дизайн и философия пустоты 24. Влияние ошибок на творческий процесс дизайнера 25. Что такое «хороший дизайн» 26. Интернациональный стиль и современный дизайн 27. Модульные сетки как помощник в верстке многостраничных изданий 28. Система модульной сетки в построении знаков 29. Современные технологии изготовления упаковки 30. Секреты китайского дизайна 31. Плохая и хорошая кириллица 32. Шрифты. Разработка и использование 33. Кириллица, сестра латиницы (различия и схожесть) 34. Классификация шрифтов: практика и проблемы 	20	2,3	<p>ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.</p>
-------------------------------	---	----	-----	--

	35. Проблема малого количества декоративных кириллических шрифтов в дизайне 36. Конструктивные поп-ап книги 37. Наружная реклама: оформление транспорта 38. После печатные процессы в оформлении полиграфической продукции 39. История печати 40. История появления сувенирной продукции 41. Современные тенденции в дизайне логотипов 42. Дизайн упаковки для пищевой соды/сгущенки как икона эпохи. Его изменения 43. Леттеринг – как вариант создания модного логотипа 44. Каллиграфия и ее применение в графическом дизайне 45. Графические программы в работе дизайнера.			
8 семестр				
Раздел 3. Системы визуальной коммуникации				
Тема 3.1. Проектирование систем визуальной коммуникации	Содержание учебного материала	3	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1.
	1. Визуальные коммуникации. Информационные системы и их составляющие. 2. Графический язык и визуальная культура			
	Практические занятия	13		
	1. Выполнение эскизов на тему: «Инфографика – способ оформления резюме»			
	Самостоятельная работа обучающегося:	8		
1. Оформление презентации предпроектного анализа на тему: «Инфографика – способ оформления резюме»				
Тема 3.2. Инфографика	Содержание учебного материала	3	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1..
	1. Инфографика – лучшая подача информации. Ее суть, возможности и применение в современной рекламе.			
	Практические занятия	17		
	1. Разработка проекта: Создание личного резюме с использованием инфографики 2. Защита проекта на тему: «Инфографика – способ оформления резюме»			
	Самостоятельная работа обучающегося:	10		
1. Подготовка макета к печати на тему: «Инфографика – способ оформления резюме» 2. Подготовка к защите проекта				

МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна				
4 семестр				
Введение. Предмет и метод, задачи курса «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»	Содержание учебного материала	4	1	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5. ПК 2.1., ПК 2.3.
	1. Предмет дисциплины «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна». Цель дисциплины и ее место в программе подготовки графического дизайнера.			
Раздел 1. Основы конструирования				
Тема 1.1. Исходные данные для конструкторского проектирования объектов дизайна	Содержание учебного материала	4	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5. ПК 2.1., ПК 2.3.
	1. Анализ технического рисунка объекта дизайна: Основные конструктивные линии технического рисунка, необходимые для решения формы объекта дизайна. Определение положения и конфигурации конструктивных членений. Понятие о аксонометрических проекциях. Построение рисунков плоских фигур.			
	Практические занятия	4		
	1. Выполнение конструктивно-технических рисунков по чертежу объекта дизайна.			
	Самостоятельная работа обучающегося:	4		
1. Творческое задание: Подобрать аналоги технических рисунков для выполнения практических работ.				
Тема 1.2. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами	Содержание учебного материала	4	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5. ПК 2.1., ПК 2.3.
	1. Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих решений. Построение конструктивно-декоративных членений на чертеже согласно техническому рисунку объекта дизайна.			
	Практические занятия	4		
	1. Разработка проекта: Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале (бумага).			
	Самостоятельная работа обучающегося:	4		
1. Подбор информационного и иллюстративного материала: Технологии работы с бумагой. 2. Построение конструктивно-декоративных членений на чертеже согласно техническому рисунку.				
Тема 1.3. Основы технологии.	Содержание учебного материала	4	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5. ПК 2.1., ПК 2.3.
	1. Технический рисунок, чертеж. Техника оформления проектов. Черно-белая графика. Тоновая техника. Работа тушью, кистью, красками. Техника работы цветом. Краски, аппликация.			
	Практические занятия	4		
1. Выполнение упражнений: 1. Технический рисунок.				

	<ul style="list-style-type: none"> 2. Тоновой рисунок. 3. Заливки тушью. 4. Заливка акварелью. 			
	Самостоятельная работа обучающегося:	4		
	1. Выполнение дополнительных упражнений по отработке основных технологий.			
<p>Тема 1.4. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования</p>	Содержание учебного материала	4	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5. ПК 2.1., ПК 2.3.
	1. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования в процессе проектирования дизайн - продукта. Функциональное назначение эскиза в процессе проектирования.			
	Практические занятия	4		
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Проведение анализа графической концепции проектных аналогов 2. Выполнение эскизов объектов в разных графических техниках 			
	Самостоятельная работа обучающегося:	4		
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Подбор информационного и иллюстративного материала 2. Выполнение упражнений в разных графических техниках 			
<p>Тема 1.5. Чертеж как средство проектной коммуникации.</p>	Содержание учебного материала	4	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5. ПК 2.1., ПК 2.3.
	1. Виды чертежей завершеного проекта: обмерочный чертеж, учебного чертежа. Антураж и штаффаж.			
	Практические занятия	4		
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Создание обмерочного чертежа объекта дизайна 2. Разработка демонстрационного чертежа 			
	Самостоятельная работа обучающегося:	6		
	1. Подготовка презентации на тему: «Обмерочный чертеж объекта дизайна»			
<p>Тема 1.6. Этапы проектирования.</p>	Содержание учебного материала	4	3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5. ПК 2.1., ПК 2.3.
	1. Этапы проектирования. Основные виды композиции, их слагаемые. Особенности проектирования глубинно-пространственных и объемных композиций.			
	Практические занятия	8		
	1. Разработка и выполнение глубинно-пространственных и объемных композиций: <ul style="list-style-type: none"> 1. Статичные композиции. 2. Динамичные композиции. 			
	Самостоятельная работа обучающегося:	6		
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Подбор информационного и иллюстративного материала по теме: <ul style="list-style-type: none"> 1. Статичные композиции. 2. Динамичные композиции. 2. Выполнение глубинно-пространственных и объемных упражнений-композиций 			

Тема 1.7. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта	Содержание учебного материала	2	3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5. ПК 2.1., ПК 2.3.
	1. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта для контрольной работы.			
	Практические занятия	2		
	1. Выполнение контрольной работы			
	Самостоятельная работа обучающегося:	2		
	1. Подготовка к контрольной работе			
5 семестр				
Раздел 2. Конструирование упаковки				
Тема 2.1. Особенности проектирования предметов с несложной функцией. Современные материалы и влияние их свойств на формообразование.	Содержание учебного материала	8	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Современные материалы и их применение в дизайне 2. Особенности нанесения изображений на различные материалы 3. Чертежи, разверстки упаковки.			
	Практические занятия	8		
	1. Выполнение упражнения на тему: «Чертежи, разверстки упаковки». 2. Выполнение упражнения на тему: «Технологические карты изготовления изделий».			
	Самостоятельная работа обучающегося:	8		
	1. Разработка концепции и эскизов на тему: «Упаковка будущего».			
Тема 2.2. Конструирование упаковки. Виды конструкции. Чтение чертежей и разверсток.	Содержание учебного материала	8	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.2., ПК 2.4.
	1. Три вида упаковки по назначению: внешняя, первичная, транспортная. 2. Основные конструкции: упаковка на клапанах, упаковка со склейкой. 3. Чтение разверстки и построение макета.			
	Практические занятия	8		
	1. Выполнение упражнения на тему: «Конструкция упаковки на клапанах без склейки» 2. Выполнение упражнения на тему: « Конструкция упаковки со склейкой»			
	Самостоятельная работа обучающегося:	8		
	1. Сборка макетов упаковки на тему: «Чтение разверстки и построение макета»			
Тема 2.3. Особенности упаковки тары	Содержание учебного материала	8	3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Потребительская упаковка и транспортная тара. Особенности выбора материала для транспортной упаковки.			
	Практические занятия	8		
	1. Выполнение упражнения на тему: «Транспортная тара»			
	Самостоятельная работа обучающегося:	8		
	Разработка макета упаковки на тему: «Упаковка-переноска для фастфуда»			

Тема 2.4. Креативная конструкция в упаковке	Содержание учебного материала	8	3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Современные тенденции в дизайне упаковки			
	Практические занятия	8		
	1. Выполнение упражнения на тему: «Подарочная упаковка и современные способы нанесения печати» 2. Просмотр выполненных работ			
	Самостоятельная работа обучающегося:	8		
	1. Разработка макета упаковки на тему: «Подарочная упаковка для кондитерских изделий» 2. Подготовка к просмотру выполненных работ			
6 семестр				
Раздел 3. Конструирование в полиграфической продукции				
Тема 3.1. Поп-ап книга. Особенности конструкций.	Содержание учебного материала	10	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1.
	1. Современный дизайн книг. Поп-ап книги для детей и взрослых 2. Особенности работы конструкций. 3. Особенности оформления, цветового решения поп-ап книг 4. Поп-ап конструкции в современной полиграфии.			
	Практические занятия	10		
	1. Выполнение упражнения на тему: «Поп-ап конструкции в полиграфической рекламной продукции».			
	Самостоятельная работа обучающегося:	10		
	Разработка дизайн-макета разворота книги на тему: «Поп-ап иллюстрации в книжных изданиях»			
Тема 3.2. Рекламный, корпоративный и сувенирный текстиль. Основные способы нанесения изображений.	Содержание учебного материала	6	2	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2.
	1. Текстиль в современной рекламной продукции. Виды носителей и материалы для них. 2. Способы нанесения изображений на ткань: объемная вышивка, термоперенос, шелкография, сублимация.			
	Практические занятия	6		
	1. Выполнение упражнения на тему: «Авторская иллюстрация для нанесения на текстиль» 2. Защита проекта на тему: «Авторская иллюстрация для нанесения на текстиль»			
	Самостоятельная работа обучающегося:	6		
	1. Подготовка к защите проекта на тему: «Авторская иллюстрация для нанесения на текстиль»			
Тема 3.3. Пищевая упаковка. Виды и особенности. Материалы для изготовления пищевой упаковки.	Содержание учебного материала	10	3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8.
	1. Пищевая упаковка. Основные требования к упаковке и материалам. 2. Виды пищевой упаковки. 3. Современные технологии упаковки продуктов.			

	Практические занятия	10		ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
	1. Выполнение упражнения на тему: «Пищевая упаковка и ее виды» 2. Защита проекта на тему: «Пищевая упаковка»			
	Самостоятельная работа обучающегося:	10		
	1. Разработка дизайн-макета упаковки на тему: «Пищевая упаковка» 2. Подготовка к защите проекта на тему: «Пищевая упаковка»			
Всего:		498		
4 семестр				
УП.02 Учебная практика		72		ОК 1., - ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
6 семестр				
ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности)		144		ОК 1., - ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
8 семестр				
ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности)		144		ОК 1., - ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3., ПК 2.4.
Всего:		858		

*Уровни освоения учебного материала:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. Условия реализации профессионального модуля

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале требует наличия лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна	<p>Лаборатория компьютерного дизайна 332 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер</p>

		<p>Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	---

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения профессионального модуля

МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Основная литература

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с.: ил.
2. Графический дизайн. Современные концепции [Текст]: учеб. / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 183с.
3. Ковешникова, Н.А. История дизайна [Текст]: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 5 изд. - М.: Омега-Л, 2017. - 256 с.: ил.
4. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ. А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб.: Питер, 2018. - 176с.: ил.

5. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2016. - 205с.: ил.

Дополнительная литература

1. Avella. N. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа [Текст] / N.Avella. - М.: РИП-холдинг, 2006. - 160с.: ил.

2. Болтон, П. 1000 Арткрыток [Текст]: альбом / П.Болтон. - М.: РИП-холдинг, 2007. - 320с.: ил.

3. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2012. - 272с.: ил.

4. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст]: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2014. - 208с.: ил.

5. Туэмлоу, Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи [Текст] / Э.Туэмлоу. - М.: АСТ, 2006. - 256с. : ил.

6. 1000 сумок, бирок, этикеток. Неповторимый дизайн для любой индустрии [Текст]: кн. на англ.яз. / Kiki Eldridge. - М.: РИП-холдинг, 2006. - 320с.: ил.

7. Устин, В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: учеб. пособие / В.Б.Устин. - 2-е изд. уточн. и доп. - М.: АСТ, 2006. - 239с. : ил.

8. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер-класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2012. - 256с.: ил. - (Мастер-класс).

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учеб. пособие для спо / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 22.05.2020).

2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2020. — 196 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454699> (дата обращения: 22.05.2020).

3. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 116 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456768> (дата обращения: 22.05.2020).

4. Воронова, И. В. Основы композиции: учеб. пособие / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 119 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456767> (дата обращения: 22.05.2020).

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для спо / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 119 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065> (дата обращения: 22.05.2020).

6. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: 2020. — 179 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457011> (дата обращения: 22.05.2020).

7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для спо / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 208 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117> (дата обращения: 22.05.2020).

Журналы:

Identity: branding and design journal

Index Desingn

Index Desingn: знаки, логотипы

Index Desingn: упаковка и этикетка

Index Desingn: фирменный стиль

Packaging international Пакет: журнал для потребителей и производителей упаковки

Дизайнер: журнал о визуальных коммуникациях

Как: журнал о мировом дизайне

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Основная литература

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с.: ил.
2. Графический дизайн. Современные концепции [Текст]: учеб. / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 183с.
3. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ.А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб.: Питер, 2018. - 176с.: ил.
4. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2016. - 205с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Бхаскаран, Л. Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы [Текст] / Л.Бхаскаран. - М.: АСТ, 2006. - 256с.: ил. - (Справочники по основам дизайна).
2. Кнабе, Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции [Текст] / Г.А.Кнабе. - СПб.: Диалектика, 2006. - 736с.: ил.
3. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2012. - 272с.: ил.
- 4.Туэмлоу, Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи [Текст] / Э.Туэмлоу. - М.: АСТ, 2006. - 256с.: ил.
- 5.Устин, В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: учеб. пособие / В.Б.Устин. - 2-е изд. уточн.и доп. - М.: АСТ, 2006. - 239с.: ил.
6. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер -класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2012. - 256с.: ил.

Журналы:

Identity: branding and design journal

Index Desingn

Index Desingn: знаки, логотипы

Index Desingn: упаковка и этикетка

Index Desingn: фирменный стиль

Packaging international Пакет: журнал для потребителей и производителей упаковки

Дизайнер: журнал о визуальных коммуникациях

Как: журнал о мировом дизайне

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения профессионального модуля

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Реализация профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, в частности МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна, обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронно-образовательной среде и библиотечным фондам образовательной организации.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к Интернет ресурсам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы включает официальные, справочно – библиографические и периодические издания.

Для освоения профессионального модуля необходимо обязательное изучение дисциплин:

- общего гуманитарного и социального экономического цикла: ОГСЭ 01. Основы философии, ОГСЭ. 02 История, ОГСЭ 03. Иностранный язык;
- математического и общего естественнонаучного цикла: ЕН.01 Математика, ЕН.02 Экологические основы природопользования, ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности;
- общепрофессиональных дисциплин (ОП): ОП.01 Материаловедение, ОП.03 Рисунок с основами перспективы, ОП.04 Живопись с основами цветоведения, ОП.05 История дизайна, ОП.06 История изобразительного искусства.

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (междисциплинарного курса в рамках модуля), имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится мастерами производственного обучения и (или) преподавателями дисциплин профессиональных циклов.

3.5. Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются интерактивные формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Формы \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Разработка проекта	-	35	35
Исследование	2	-	2
Выполнение эскизов	16	23	39
Выполнение упражнений	-	52	52
Итого интерактивных занятий	18	110	128 часов, что составляет 26,2% от аудиторной нагрузки

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт: – воплощения авторских проектов в материале.	Публичная защита проекта
уметь: – выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; – выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; – разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.	Проверка практических и самостоятельных работ Защита презентаций Защита проектов Проверка макетов Проверка творческих заданий Проверка чертежей Фронтальный просмотр упражнений
знать: – ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	