

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.05.2023 11:09:55  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-проектной работе



Н.А. Попова

«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ  
ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ**

Специальность:

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Направленность:

**Графический дизайн и брендинг**

Уровень базового образования обучающихся:

**Основное общее образование**

Квалификация выпускника:

**Дизайнер**

Профиль:

**Гуманитарный**

Форма обучения:

**Очная**

Год набора:

**2020**

Челябинск 2023

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. N 1391.

Автор-составитель: Яковлева М.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Эксперты (рецензенты):

Член ассоциации архитекторов и дизайнеров,  
руководитель дизайн-студии  
ООО «Пространство дизайна», г. Челябинск

М.А. Булычева

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля .....	4
2. Результаты освоения программы профессионального модуля .....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля .....	6
4. Условия реализации профессионального модуля.....	11
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....	14

# **1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

## **1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):**

Профессиональный модуль профессионального учебного цикла.

## **1.3. Требования к результатам освоения профессионального модуля:**

В результате освоения профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления;
- применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;
- применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;
- применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач;
- использования техник и методик решений художественно - пластических задач формообразования;
- упрощения формы объекта на основе обобщения;
- разработки схемы технологического процесса изготовления изделия;
- применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования;

**уметь:**

- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;
- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилистического единства в процессе проектирования;
- использовать компьютерную графику при работе над дизайн-проектом;

**знать:**

- методы организации творческого процесса дизайнера;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- приемы и методы макетирования;
- закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;
- правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;
- современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции;

- свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объёмно-пространственной организации формы;
- технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта;
- психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к изделию.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 234 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов;
  - самостоятельной работы обучающегося 78 часов.
- учебная практика 72 часа.

## 2. Результатом освоения программы профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Исполнитель художественно-оформительских работ, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<i>Общие компетенции (ОК):</i>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
<i>Профессиональные компетенции (ПК):</i>	
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ОК 9. ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 1.3., ПК 1.4. ПК 1.5.	<b>МДК.05.01</b> Технология выполнения работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	<b>234</b>	<b>156</b>	78	-	78	-	-
	<b>УП.05</b> Учебная практика	<b>72</b>					72	-
	<b>Всего:</b>	<b>306</b>	<b>156</b>	<b>78</b>	<b>-</b>	<b>78</b>	<b>72</b>	<b>-</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3		5
<b>МДК.05.01 Технология выполнения работ по профессии 12565 Исполнитель художественно - оформительских работ</b>				
<b>3 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Основы композиции и дизайна</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Художественные средства построения композиции.	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	2	ОК 1. ОК 3. ОК 5. ПК 1.4.
	1. Художественные средства построения композиции. Специфические композиционные свойства. Наглядные примеры (в т. ч. исторические) использования графических средств, с целью достижения художественной выразительности формы			
	2. Композиционный характер линейно-пластической формы: конфигурация, устойчивость, динамичность			
	3. Выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	1. Фронтальная практическая работа: «Категории композиции» 2. Фронтальная практическая работа: «Графические средства композиции»			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	8		
<b>Тема 1.2.</b> Цвет и его функциональность	1. Подборка иллюстративного материала на тему: «Графические средства композиции» 2. Практическая работа «Статика-динамика»		2	ОК 3. ОК 5. ПК 1.5.
	<b>Содержание учебного материала:</b>	8		
	1. Роль цвета в жизни человека. Механизм восприятия цвета 2. Особенности зрительного восприятия и психофизиологическое воздействие цвета и света 3. Применение цвета в общественной среде. Цвет и отделка (разбор конкретных ситуаций) 4. Декоративно-художественная отделка в конструировании изделий			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	1. Фронтальная практическая работа: «Фактуры» 2. Практическая работа: «Декоративные фактуры» (учебное исследование)			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	8		
	1. Подборка иллюстративного материала на тему: «Несобственные качества цвета» 2. Практическая работа «Статика - динамика - цветовые ассоциации»			

Раздел 2. Основы материаловедения				
<b>Тема 2.1.</b> Общие сведения о материалах, применяемых для выполнения художественно - оформительских работ.	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	2	ОК 4. ОК 5 ОК 6 ПК 1.3. ПК 1.4.
	1. Применение материала в дизайне как решение функциональных и художественных задач. Композиционно-художественные свойства материала			
	2. Натуральные и искусственные материалы. Особенности цвета натуральных материалов (учебное исследование)			
	3. Текстура и ее влияние на пластику формы. Фактура и ее влияние на пластику формы; фактура и способы обработки материала			
	<b>Практические занятия</b>	8		
<b>Тема 2.2.</b> Отделочные материалы	1. Фронтальная практическая работа: «Основные приемы оформления: флейцевание, торцевание, тонирование, тональная цветовая растяжка»		2	ОК 3. ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8. ПК 1.5
	2. Практическая работа: «Декоративные фактуры – штамп, трафарет»			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	8		
	1. Подборка иллюстративного материала на тему: «Материалы для художественно - оформительских работ»			
	2. Подборка иллюстративного материала на тему: «Орнамент – технические приемы»			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	1. Практическая работа: «Отделочные материалы»			
<b>Тема 3.1.</b> Техника подготовительных работ в художественном оформлении	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	2	ОК 5 ОК 7 ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.4.
	1. Выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта. Разработка форэскизов - поисковых решений композиции. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства. Цветовое решение композиции проекта.			
	2. Эскизирование рабочего макета Макетирование с упрощением авторской идеи.			
	3. Логотип. Художественный образ и единство композиции в логотипе.			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	1. Практическая работа: «Логотип. Художественный образ и единство композиции в логотипе»			



	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	10		
	1. Подготовка сообщений по теме занятия. 2. Подборка иллюстративного материала на тему: «Праздник – логотип - слоган»			
<b>Тема 3.2.</b> Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3. ПК 1.2. ПК 1.4.
	1. Выполнение эскиза компоновки графической информации. Вычерчивание. Выполнение технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии. 2. Воплощение авторских проектов в материале. Стилизация. Поиск декоративных качеств. Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	1. Практическая работа: «Эскиз витрины»			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	10		
	1. Подборка иллюстративного материала на тему: «Витрина» 2. Практическая работа: «Эскиз витрины»			
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 4. Печатная реклама в художественном оформлении</b>				
<b>Тема 4.1.</b> Технология выполнения шрифтовых работ	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	2	ОК 7 ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.4.
	1. Роль шрифтовых композиций в создании выразительного художественного образа 2. Особенности выполнения шрифтовых композиций 3. Современные тенденции и материалы			
	<b>Практические занятия</b>	10		
	1. Практическая работа: «Шрифт»			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	6		
	1. Подборка иллюстративного материала на тему: «Шрифт» 2. Практическая работа: «Шрифт»			
<b>Тема 4.2.</b> Печатная продукция	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2.
	1. Художественная сторона шрифтовых композиций 2. Пригласительный билет. Виды, законы построения. Вспомогательные техники в изготовлении приглашений. 3. Открытки. Виды, законы построения. Вспомогательные техники в изготовлении открыток 4. Визитка виды и способы изготовления. 5. Буклет. Виды и способы изготовления 6. Правила изготовления стенгазеты. 7. История возникновения и виды плакатов. Единство, целостность 8. Образность выражения идеи, цветовое решение плаката.			

	Аппликативные и декоративные подписи в художественном плакате Использование фотографий в плакате, образ человека в плакате			ПК 1.3. ПК 1.4.
	<b>Практические занятия</b>	10		
	1. Практическая работа «Визитка» 2. Практическая работа «Буклет» 3. Практическая работа «Афиша - плакат»			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	10		
	1. Подборка иллюстративного материала на тему: «Визитка», «Буклет», «Афиша - плакат» 2. Практическая работа «Буклет, праздничные приглашения, открытки (деловые, поздравительные)»			
<b>Раздел 5. Техника оформительских работ</b>				
<b>Тема 5.1.</b> Художественно-оформительские работы с использованием различных техник и материалов	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
	1. Последовательность шагов – этапов работы над проектом 2. Формы и методы материализации дизайнерского решения 3. Приемы декорирования			
	<b>Практические занятия</b>	10		
	1. Практическая работа «Витрина»			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	10		
	1. Подборка иллюстративного материала на тему: «Витрина праздника» 2. Практическая работа «Витрина» 3. Подготовка к дифференцированному зачету			
<b>4 семестр</b>				
<b>УП.05</b> Учебная практика		72		ОК 1.,ОК 2. ОК 3.,ОК 4. ОК 5.,ОК 6. ОК 7.,ОК 8. ОК 9. ПК 1.1.,ПК 1.2. ПК 1.3.,ПК 1.4. ПК 1.5.
<b>Всего:</b>		<b>306</b>		

\*Уровни освоения учебного материала:

1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);

3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### 4. Условия реализации профессионального модуля

##### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих требует наличия мастерской рисунка и графики.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская рисунка и графики	Мастерская рисунка и графики № 327 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Парты (2-х местная) Стулья Доска меловая Мольберты
2.	Библиотека Читальный зал	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b> Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader

	ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс
--	---

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения профессионального модуля

#### Основная литература:

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с.: ил.
- 2.Альберс, Дж.Взаимодействие цвета [Текст] / Дж.Альберс, пер. с англ. Д.Халиковой. - М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2018. - 216с.: ил.
3. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2016. - 205с.: ил.
4. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб: Питер, 2017. - 120с.: ил.

#### Дополнительная литература:

1. Главные правила сочетания цветов [Текст] / сост.С.Бояринова. - М.: Астрель, АСТ, 2010. - 96с.: ил.
2. Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником [Текст]: sketchbook / Л. Дрюма. - М.: Э, 2016. - 224 с.: ил.
3. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2012. - 272с.: ил.
4. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения [Текст] / Э.Луптон; пер. с англ. В.Иванов. - СПб: Питер, 2014. - 184с.: ил.
5. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст]: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2014. - 208с.: ил.
- 6.Устин, В.Б. Искусство наружной рекламы [Текст]: практ. руководство / В.Б.Устин. - М.: АСТ, 2009. - 304с.

#### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2020. — 196 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454699> (дата обращения: 22.05.2020).
2. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 119 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456767> (дата обращения: 22.05.2020).
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для спо / В. М. Дубровин; под науч. ред. В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 360 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457024> (дата обращения: 22.05.2020).
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для спо / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва:

Юрайт, 2020. — 119 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065> (дата обращения: 22.05.2020).

#### *Журналы:*

Identity: branding and design journal

Index Desingn

Index Desingn: знаки, логотипы

Index Desingn: упаковка и этикетка

Index Desingn: фирменный стиль

Packaging international Пакет: журнал для потребителей и производителей упаковки

Дизайнер: журнал о визуальных коммуникациях

Как: журнал о мировом дизайне

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения профессионального модуля**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
2. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru> eLIBRARY.RU;
4. <https://hudozhnikam.ru/> Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Реализация профессионального модуля, в частности МДК.05.01 Технология выполнения работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ, обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронно-образовательной среде и библиотечным фондам образовательной организации.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к Интернет-ресурсам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания.

Для освоения дисциплины профессионального модуля необходимо обязательное освоение общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (междисциплинарного курса в рамках модуля), имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: учебная практика проводится мастерами производственного обучения и (или) преподавателями дисциплин профессиональных циклов.

#### 4.5. Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

##### Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Фронтальная работа	-	18	18
Учебное исследование	-	12	12
Метод конкретных ситуаций (case-study)	2	-	2
Итого интерактивных занятий	2	28	32 часа что составляет 20,5% от аудиторной нагрузки

#### 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися практических заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>иметь практический опыт:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления</li> <li>- применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач</li> <li>- применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач</li> <li>- применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач</li> <li>- использования техник и методик решений художественно - пластических задач формообразования</li> <li>- упрощения формы объекта на основе обобщения</li> <li>- разработки схемы технологического процесса изготовления изделия</li> <li>- применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования</li> </ul>	Текущий контроль Оценка за практическую и самостоятельную работу Промежуточный контроль в виде просмотра учебных и творческих работ Дифференцированный зачет
<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования</li> <li>- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику</li> <li>- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стиливого единства в процессе проектирования</li> <li>- использовать компьютерную графику при работе над дизайн-проектом</li> </ul>	Текущий контроль Оценка за практическую и самостоятельную работу Промежуточный контроль в виде просмотра учебных и творческих работ Дифференцированный зачет

<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы организации творческого процесса дизайнера</li> <li>- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;</li> <li>- приемы и методы макетирования</li> <li>- закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия</li> <li>- правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации</li> <li>- профессиональную методику выполнения графической работы</li> <li>- художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы</li> <li>- современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции</li> <li>- свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы</li> <li>- технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта</li> <li>- психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к изделию</li> </ul>	<p>Текущий контроль Оценка за практическую и самостоятельную работу Промежуточный контроль в виде просмотра учебных и творческих работ Дифференцированный зачет</p>
--	---