

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 2023.05.29 11:00:55
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-проектной работе



Н.А. Попова

«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УДД.01 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:

Графический дизайн и брендинг

Уровень базового образования обучающихся:

Основное общее образование

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Профиль:

Гуманитарный

Форма обучения:

Очная

Год набора:

2020

Челябинск 2023

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УДД.01 Основы профессионального развития разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413), с учетом требований ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1391.

Автор-составитель: Ивченко Е.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 1 от 29.05. 2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи



Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной общеобразовательной дисциплины УДД.01 Основы профессионального развития.....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины	5
3. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины	12

1. Паспорт рабочей программы учебной общеобразовательной дисциплины УДД.01 Основы профессионального развития

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Общеобразовательная учебная дополнительная дисциплина.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание рабочей программы по общеобразовательной учебной дисциплине УДД.01 Основы профессионального развития направлено на достижение следующих целей:

- формирование у обучающихся сведений о профессиональном развитии и профессионализме;
- овладение знаниями о личности и ее профессиональном развитии;
- приобретение знаний о сущности профессиональной компетентности.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины УДД.01 Основы профессионального развития обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- принципы профессиональной этики;
- основные пути и способы решения задач профессионально-личностного развития;
- декларирование социальной значимости профессии.

метапредметных:

- использование базовых инструментарий в решении профессиональных задач;
- понимание значимости профессии и стремление качественно выполнять профессиональные задачи;
- использование рефлексии в отдельных аспектах профессиональной деятельности.

предметных:

- самостоятельное выделение и формулирование профессиональной цели;
- умение структурировать профессиональные знания;
- владение путями и способами решения профессиональных задач;
- понимание значимости профессии и стремление качественно выполнять профессиональные задачи разнопланового характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов профессиональной деятельности.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 468 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 312 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 156 часов.

2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	468	204	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	312	136	176
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	84	40	44
практические занятия	228	96	132
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	156	68	88
выполнение упражнений	118	34	84
выполнение самостоятельной работы по теме	34	34	-
подготовка к дифференцированному зачету	4	-	4
Промежуточная аттестация в форме		-	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УДД.01 Основы профессионального развития

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
1 семестр				
Введение	Содержание учебного материала:	2	Лекция. Работа на лекциях: Обучающиеся слушают, осмысливают и перерабатывают научно-теоретический материал, кратко его конспектируют, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии, задают вопросы, если они возникают по ходу лекции, высказывают свою точку зрения.	ОК 2. ПК 4.2.
	1.История развития профессии. 2.Представление дисциплины в системе профессиональной подготовки дизайнера. Структура и особенности курса. Особенности профессиональной деятельности дизайнера. Терминология. Историческая хронология развития дизайна. Виды дизайн-продуктов. Виды дизайнерской деятельности. 3.Художественно-практическая деятельность. Оборудование и материалы. Особенности художественной деятельности.			
Тема 1. Основы рисунка	Содержание учебного материала:	18	Практическая работа. Практическая работа с элементами творческой проблематики. Работа по представлению. Наблюдение. Работа на практических занятиях: Обучающиеся под руководством преподавателя выполняют практические задания, направленные на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными умениями и навыками, необходимыми в последующей деятельности.	ОК 2. ОК 3. ПК 1.5. ПК 4.2.
	1. Графика линий. Особенности использования графического материала. Разработка навыков координации и глазомера. 2. Пропорции. Разработка навыков пропорционального членения, соотношения предметов. 3. Перспектива. Натурное наблюдение законов перспективы. Основные изобразительные приемы выявления перспективы.			
	Практические занятия	46		
	Упражнения. Натурные зарисовки.			
	Самостоятельная работа обучающегося:	34		
	Упражнения. Натурные зарисовки.			
Тема 2. Основы композиции	Содержание учебного материала:	20	Упражнения. Натурные зарисовки. Выполнение самостоятельной работы по теме. Самостоятельная работа: Работа выполняется обучающимися во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его	ОК 2. ОК 3. ПК 1.5. ПК 4.2.
	1. Введение. Представление дисциплины в системе профессиональной подготовки дизайнера. Понятие композиция. Терминология. Оборудование и материалы. Особенности художественной деятельности. 2. Средства выразительности;			

	<p>3. Законы изобразительной композиции и механизмы ее реализации. Понятие статики и динамики в композиции. Средства решения задач «динамика», «статика» в композиции. Понятие «замкнутой» и «открытой» композиции. Взаимодействие элементов в «замкнутой» и «открытой» композиции. Способы организации центра в композиции. Варианты размещения центра композиции в формате листа.</p> <p>4. Творческая адаптация учебного материала. Решение художественного образа, целостности и выразительности - как основа любой композиции. Ассоциативные образы геометрических фигур и изменение восприятия композиции от их расположения на плоскости листа.</p> <p>5. Просмотр. Организация отчетной учебной выставки. Развеска работ.</p>		непосредственного участия.	
	Практические занятия	50		
	Учебно-практическая работа (графические упражнения).			
	Самостоятельная работа обучающегося:	34		
	Выполнение самостоятельной работы по теме.			
2 семестр				
<p>Тема 3. Основы цветоведения.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Введение. Основные представления об общих понятиях и категориях науки о цвете и знаниями о художественных возможностях цвета. Оборудование и материалы. Особенности художественной деятельности.</p> <p>2. Цветовой круг как способ подбирать гармоничные цветовые комбинации. Первичные, составные или цвета вторичного порядка. Дополнительные цвета.</p> <p>3. Цвет как фактор субъективно-психологического восприятия мира. Деление цветового круга на холодные и тёплые цвета. Смысловое звучание спектральных цветов.</p> <p>4. Контраст. Контраст по цветовому тону. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультаный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по размеру цветовых пятен. Последовательный</p>	20	<p>Лекция.</p> <p>Работа на лекциях:</p> <p>Обучающиеся слушают, осмысливают и перерабатывают научно-теоретический материал, кратко его конспектируют, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии, задают вопросы, если они возникают по ходу лекции, высказывают свою точку зрения.</p>	<p>ОК 2. ОК 3. ПК 1.5. ПК 4.2.</p>

	контраст. Пограничный (краевой) контраст. 5. Научиться получать и использовать нюансные цветовые сочетания. Монохромные (одноцветные) гармонические сочетания. Родственные (аналогичные) гармонические цвета.			
	Практические занятия	62		
	1. Выполнить выкраску 12 цветов методом растяжки от наиболее насыщенного до прозрачного за счет водного раствора. 2. Выполнить схему построения цветового круга Иттена. Заполнить схему цветом. 3. Выполнить таблицы-выкраски холодных и теплых цветов. 4. Выполнить четыре таблицы-выкраски холодных и теплых цветов (желтый, красный, зеленый, синий). 5. Выполнить три таблицы-выкраски контрастных пар. 6. Выполнить композицию простого пейзажа и разработать его в четырех вариантах нюансной палитры цвета.		Практическая работа. Работа с натуры. Наблюдение. Практическая работа с элементами творческой проблематики. Работа на практических занятиях: Обучающиеся под руководством преподавателя выполняют практические задания, направленные на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными умениями и навыками, необходимыми в последующей деятельности.	
	Самостоятельная работа обучающегося:	42		
	Завершить работу по теме.			
Тема 4. Основы живописи.	Содержание учебного материала:	22	Лекция. Работа на лекциях: Обучающиеся слушают, осмысливают и перерабатывают научно-теоретический материал, кратко его конспектируют, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии, задают вопросы, если они возникают по ходу лекции, высказывают свою точку зрения.	ОК 2. ОК 3. ПК 1.5. ПК 4.2.
	1. Введение. Подготовка художественных материалов и оборудования. Композиционная составляющая натюрморта. 2. Силуэтный натюрморт. Локальный цвет в натюрморте. 3. Ахроматический натюрморт. Гризайль. Шкала тона. 4. Натюрморт в цвет. Шкала цвета\тона. 5. Светотень в натюрморте. 6. Рефлекс. 7. Фактура в натюрморте. 8. Итоговый натюрморт.			
	Практические занятия	68	Упражнения. Натурные зарисовки. Выполнение самостоятельной работы по теме. Самостоятельная работа: Работа выполняется обучающимися во	
	Учебно-практическая работа (графические упражнения). Выполнение кратковременных этюдов несложных натюрмортов.			

	Самостоятельная работа обучающегося: Завершить работу по теме.	42	внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.	
Тема 5 Итоговый просмотр	Содержание учебного материала:	2	Самостоятельная подготовка изобразительных работ к отчетному просмотру.	ОК 2. ПК 4.2.
	Подведение итогов пройденного курса. Организация отчетной учебной выставки (просмотр).			
	Практические занятия	2		
	Развеска работ.			
	Самостоятельная работа обучающегося:	4		
	Подготовка к дифференцированному зачету (оформление изобразительных работ)			
	Всего:	468		

3. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общеобразовательной учебной дисциплины УДД.01 Основы профессионального развития требует наличия мастерской рисунка и графики.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская рисунка и графики	<p>Мастерская рисунка и графики № 327 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Парты (2-х местная) Стулья Доска меловая Мольберты</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)</p>

		Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс
--	--	---

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М. : КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с. : ил.
2. Графический дизайн. Современные концепции [Текст]: учебник / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 183с.
3. Клиффорд, Д. Иконы графического дизайна [Текст] / Д. Клиффорд. - М.: Эксмо, 2015. - 240 с. : ил.
4. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст] : учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М. : Академия, 2016. - 205с. : ил
5. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб : Питер, 2017. - 120с. : ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для спо/ А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 22.05.2020).
2. Графический дизайн. Современные концепции : учеб. пособие для спо / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 119 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454541> (дата обращения: 22.05.2020).
3. Зуб, А. Т. Управление проектами : учебник и практикум для спо/ А. Т. Зуб. — Москва : Юрайт, 2020. — 422 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452585> (дата обращения: 22.05.2020).
4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для спо / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 139 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454815> (дата обращения: 22.05.2020).

Дополнительные источники

- 1.Брызгов, Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика [Текст] / Н.В.Брызгов, С.В.Воронежцев, В.Б.Логинов; ГОУ ВПО МГХПА им.С.Г.Строганова. - М. : МГХПА им.С.Г.Строганова, Из-во В.Шевчук, 2010. - 160с. : ил.
- 2.Лавреньев, А. Эксперимент в дизайне [Текст] источники дизайнерских идей : учеб.пособие / А.Лавреньев. - М. : Университетская книга, 2010. - 244с. : ил.
- 3.Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст] : 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб : Питер, 2012. - 272с. : ил.
4. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст] : 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб : Питер, 2014. - 208с. : ил.

5. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер -класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2012. - 256с. : ил..

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Арзамас: некоммерческий просветительский гуманитарный образовательный проект <http://arzamas.academy/>
2. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>
4. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
5. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>
6. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
7. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма	Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Выполнение упражнений	-	-	46	46
Учебно-практическая работа	-	-	118	118
Итого интерактивных занятий	-	-	164	164 часа, что составляет 52,6% от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и комбинированных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; - принципы профессиональной этики; - основные пути и способы решения задач профессионально-личностного развития; <p>декларирование социальной значимости профессии.</p> <p>метапредметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование базовых инструментарий в решении профессиональных задач; - понимание значимости профессии и стремление качественно выполнять профессиональные задачи; - использование рефлексии в отдельных аспектах профессиональной деятельности. 	<p>Проверка творческих работ.</p> <p>Оценка выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Дифференцированный зачет</p>

<p>предметных:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельное выделение и формулирование профессиональной цели;- умение структурировать профессиональные знания;- владение путями и способами решения профессиональных задач;- понимание значимости профессии и стремление качественно выполнять профессиональные задачи разнопланового характера;- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов профессиональной деятельности	
---	--