Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 11:32:23
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«29» мая 2023г., протокол №10
Заведующий кафедрой
_____Ю.В. Одношовина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:
Графический дизайн и брендинг

Уровень образования обучающихся:
Основное общее образование

Челябинск 2023

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств 3
1.1. Область применения 3
1.2. Планируемые результаты 4
1.3. Показатели оценки результатов обучения 6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний 7
2.1. Задания для текущего контроля 7
2.2. Задания для промежуточного контроля 21
3. Критерии оценивания 21

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОП.04 Живопись с основами цветоведения изучается в течение двух семестров.

Форма аттестации по семестрам:

Семестр	Форма аттестации
Третий	Промежуточная аттестация в форме просмотра учебно-творческих работ
Четвертый	Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

В результате освоения дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения обучающийся должен

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;

- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	*уметь:* – ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования гражданина и будущего специалиста; *знать:* – основные направления развития будущего специалиста в профессиональной среде; – основные процессы развития будущего специалиста в осуществлении учебной деятельности;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	*уметь:* - охватывать индивидуально отработанные стратегии, средства и приемы выполнения различных задач в учебной деятельности; *знать:* – основные условия организации и осуществления учебной деятельности на всех уровнях образования;
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	*уметь:* - определять субъектов взаимодействия в возникшей ситуации и находить пути решения ситуации; - подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации - брать на себя ответственность за принятое решение *знать:* - возможности организации взаимодействия субъектов-участников ситуации;
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	*уметь:* - использовать информационно-поисковые системы в области естественных наук; *знать:* - особенности развития и распространения информации в информационно-поисковой системе; - классификацию поисковой системы;
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	*уметь:* - использовать средства и механизмы информационно-коммуникационных технологий для эффективности профессионального и личностного развития; *знать:* - основные цели и методы информационного поиска с использованием автоматизированной

		информационно-поисковой системы в образовательной среде; - технологии поиска информации для реализации информационных потребностей в решении задач основной деятельности;
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	*уметь:* - применять основные правила работы в коллективе и в команде в условиях учебной деятельности; *знать:* - ряд важных условий для развития успешной командной работы;
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	*уметь:* - участвовать в обсуждении результатов выполненных заданий членов команды; *знать:* - границы и меры ответственности в работе с членами команды;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	*уметь:* - самостоятельно работать с разноплановыми источниками и научной литературой; - планировать реализацию поставленной цели; - анализировать результаты деятельности; *знать:* - методы самоорганизации и самообразования; - навыки планирования, организации и контроля своей учебной деятельности;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	*уметь:* - находить источники информации с помощью инновационных технологий в соответствии с основной деятельностью; *знать:* - примеры эффективности использования инновационных технологий в профессиональной деятельности;
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	*уметь;* - использовать основные принципы гармонизации цветов в композициях *знать:* - основные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом

1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Темы дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК)	Вид контроля	Наименование оценочного средства
3 семестр			
Раздел 1. Цвет в природе и в живописи			
Тема 1.1. Цвет в природе и в живописи	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 1.2. Цветовая гармония	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 1.3. Контраст	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных работ
Тема 1.4. Декоративность в живописи	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 1.5. Колорит	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных заданий
Раздел 2. Натюрморт			
Тема 2.1. Последовательность работы над натюрмортом	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных работ Фронтальная проверка таблиц
Тема 2.2. Законы контрастов в живописи	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных заданий
Темы 1.5-2.2.	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Промежуточный	Просмотр учебных заданий
4 семестр			
Тема 2.3. Особенности передачи цветового состояния натюрморта с помощью различных технических приемов	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 2.4. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 2.5. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 2.6. Пространственный натюрморт	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных работ
Тема 2.7. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 2.8. Краткосрочные этюды	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 2.9. Натюрморт с орнаментированными тканями	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных работ
Тема 2.10. Многоуровневый натюрморт	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных заданий
Раздел 3. Эстетический анализ живописного произведения			
Тема 3.1. Эстетический анализ живописного произведения	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Текущий	Просмотр учебных заданий

Темы 2.3.-3.1.	ОК 1.-ОК 9. ПК 1.4.	Промежуточный	Дифференцированный зачет

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (просмотра учебно-творческих работ) с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Раздел 1. Цвет в природе и в живописи

Тема 1.1. Цвет в природе и в живописи

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Основные и производные цвета».

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принцип субтрактивной и адитивной цветовой модели
2. Поэтапно акварельными красками выполните рисунок 12-ти частного цветового круга.

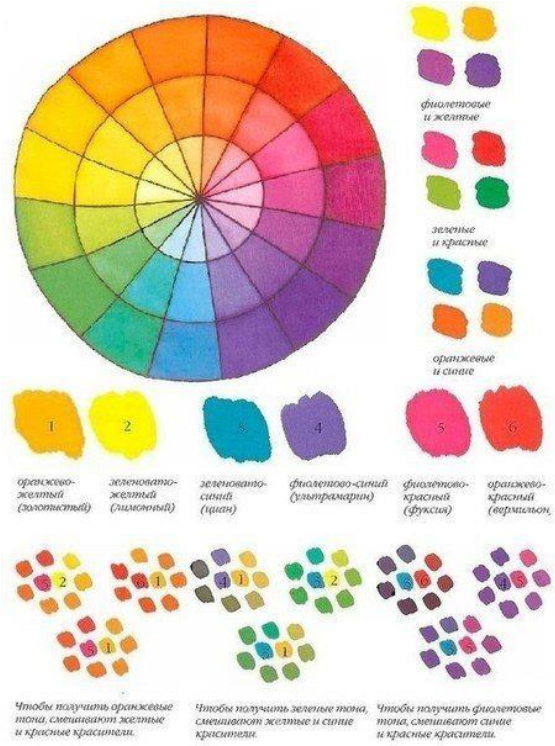
3. Подпишите названия полученных цветов

Задание № 2. Выполните цветовую таблицу «Оптическое и механическое смешение цветов».

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы акварелью.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принцип оптического и физического смешение цветов.
2. Выполните в альбоме наложение и смешение цветов в виде таблицы
3. Подпишите названия полученных цветов.



Тема 1.2. Цветовая гармония

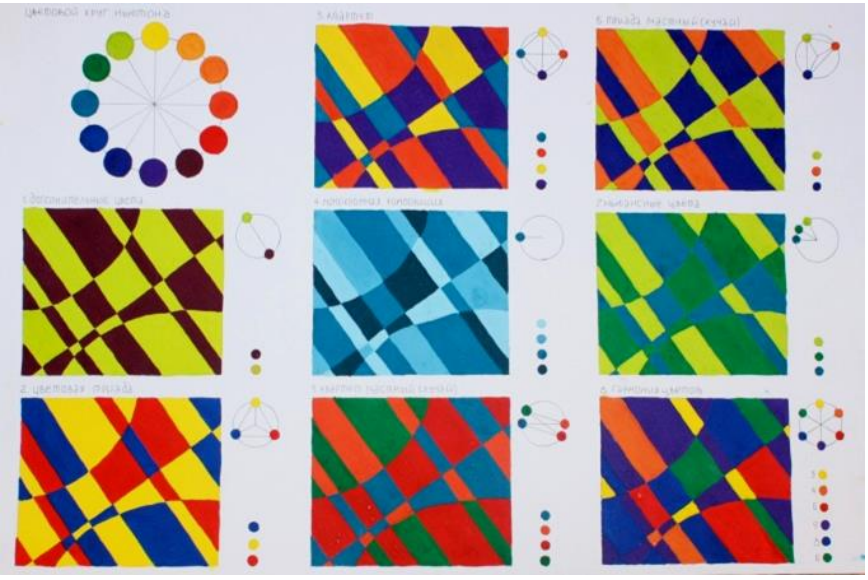
Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Типы цветовых гармоний»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ознакомьтесь с теорией гармонических цветовых сочетаний.
2. Рассмотрите таблицы: Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания комплиментарных цветов.
3. Познакомьтесь с примерами создания цветовых гармоний с помощью моделей геометрических фигур и выполните учебно-творческую работу «Типы цветовых гармоний» на их основе.
4. Разместите на листе 8 цветовых композиций (за основу можно взять 1 рисунок или несколько, рисунок в виде пересекающихся геометрических пятен различной формы). На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу акварелью, подобрав цвета.



Тема 1.3. Контраст

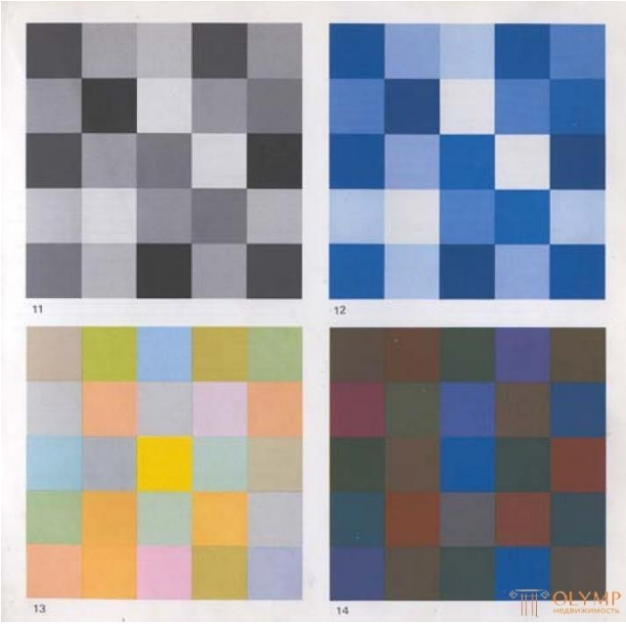
Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Контраст светлого и темного»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ознакомьтесь с теорией контрастов.
2. Рассмотрите таблицы - типы контрастов.
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Контраст светлого и темного».
4. Разместите на листе 4 цветовых композиций (за основу можно взять 1 рисунок или несколько, рисунок в виде пересекающихся геометрических пятен различной формы). На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу гуашью, подобрав цвета.

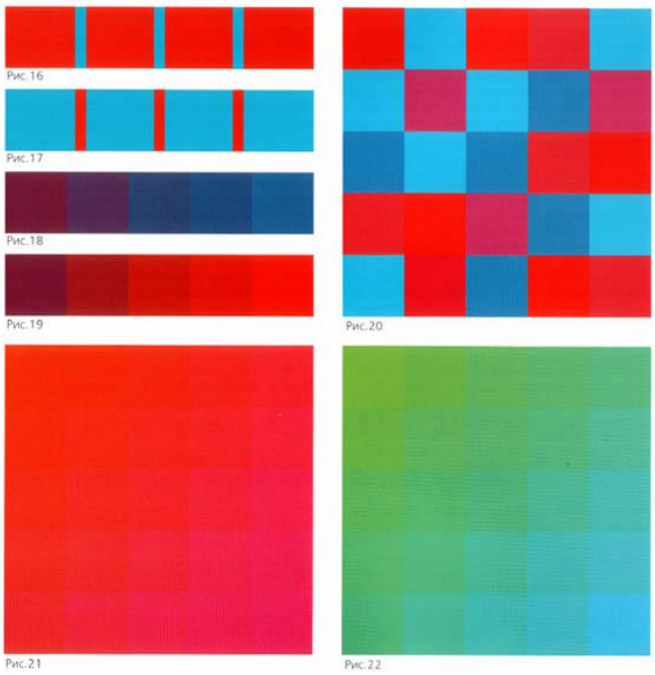


Задание № 2. Выполните учебно-творческую работу «Контраст теплого и холодного»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ознакомьтесь с теорией контрастов.
2. Рассмотрите таблицы - типы контрастов.
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Контраст теплого и холодного»
4. Разместите на листе 4 цветовых композиций (за основу можно взять 1 рисунок или несколько, рисунок в виде пересекающихся геометрических пятен различной формы). На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу гуашью, подобрав цвета.



Тема 1.4. Декоративность в живописи

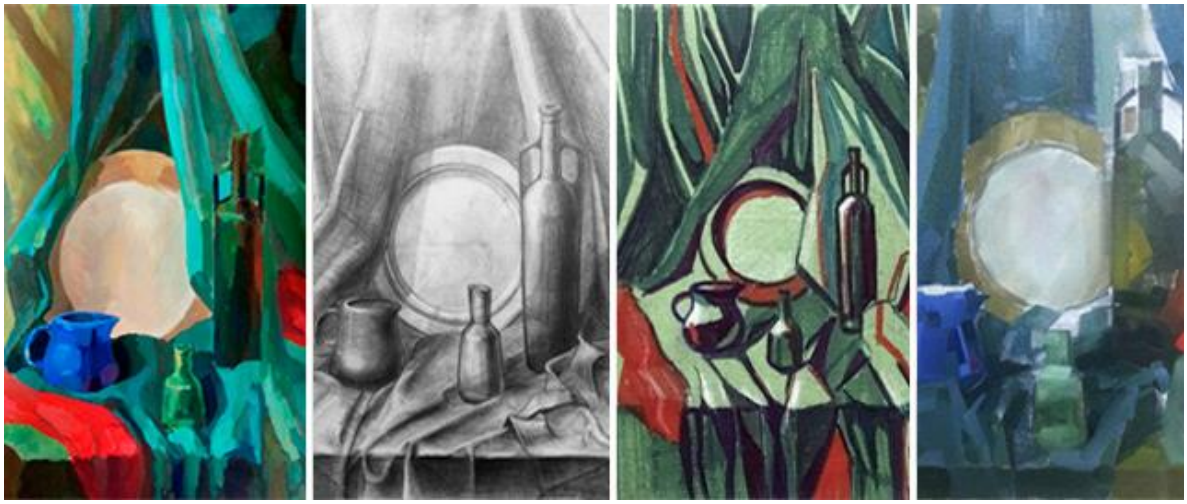
Практическое занятие № 4.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Декоративные этюды несложного натюрморта»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ознакомьтесь понятием "декоративность" и "условность" в искусстве.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний и разнообразных технических приемов выполните учебно-творческую работу «Декоративные этюды несложного натюрморта».



Тема 1.5. Колорит

Практическое занятие № 5.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Цветовой круг с ахроматическими рядами»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа

ХОД ЗАНЯТИЯ:

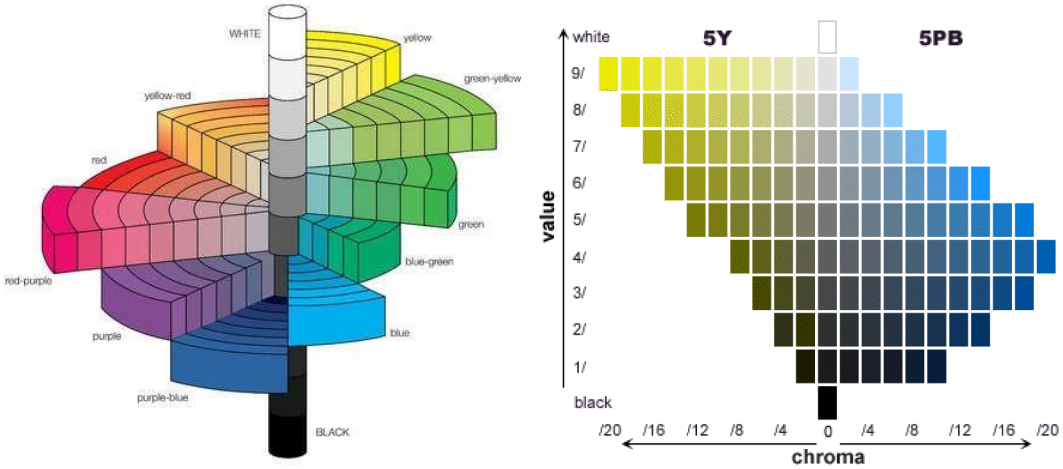
1. Ознакомьтесь понятием «хроматические» и «ахроматические» цвета.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните на формате А3 гуашью учебно-творческую работу «Цветовой круг с ахроматическими рядами».

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Цветовое тело Манселла»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Познакомьтесь с теорией цветового тела и выполните на формате А3 гуашью учебно-творческую работу «Цветовое тело Манселла». работа состоит из двух изображений, самого цветового тела и цветовой таблицы на изменение цвета по светлоте и насыщенности .



Раздел 2. Натюрморт

Тема 2.1. Последовательность работы над натюрмортом
Практическое занятие № 6.
Задание № 1. Выполните поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта
Цель: расширение и закрепление знаний в области этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа
ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ознакомьтесь с композиционными схемами построения натюрмортов.
2. Познакомьтесь с этапами работы над натюрмортом и с помощью выразительных средств рисунка и живописи на формате А3 выполните 5 - 6 композиционно-пластических и цветовых поисков решения натюрморта.

Задание № 2. Выполните этюд несложного натюрморта
Цель: расширение и закрепление знаний в области этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Познакомьтесь с примерами работы
2. На основе композиционно-пластических и цветовых поисков решения натюрморта выполните этюд несложного натюрморта на формате А3 акварелью в смешанной технике.

Тема 2.2. Законы контрастов в живописи

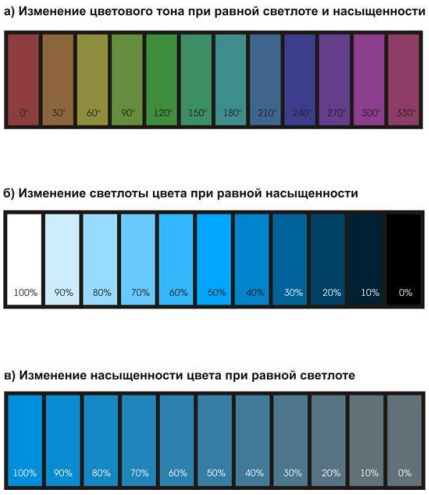
Практическое занятие № 7.

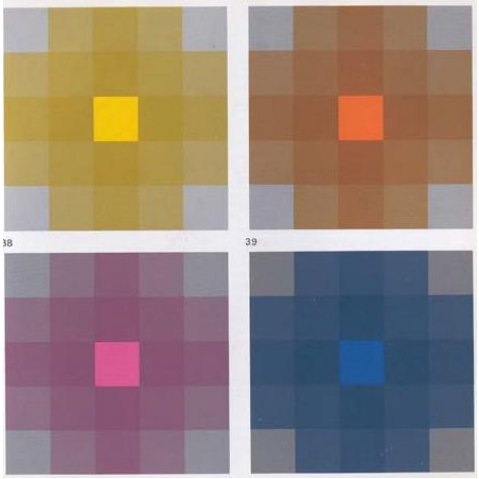
Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Закон контраста по насыщенности»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с теорией контрастов.
2. Рассмотрите таблицы - типы контрастов.
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Закон контраста по насыщенности».
4. Разместите на листе формата А3 7 цветовых изображений. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу гуашью, подобрав цвета и выполнив цветовые растяжки.





Задание № 2. Выполните учебно-творческую работу «Закон контраста по площади цветового пятна»

Цель: расширение и закрепление знаний в области природы цвета и света, практическое закрепление навыков работы художественными материалами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с теорией контрастов.
2. Рассмотрите таблицы - типы контрастов.
3. Познакомьтесь с примерами и выполните работу «Закон контраста по площади цветового пятна».
4. Разместите на листе формата А3 2 цветовых изображений, выполните работу гуашью, подобрав цвета и сделав необходимые подписи.

7. Контраст цветового распространения (контраст площадей цветовых пятен)

Гармоничные соотношения площадей цветовых пятен (по Гете):

желтый — 3	желтый : оранжевый — 3 : 4
оранжевый — 4	желтый : красный — 3 : 6
красный — 6	желтый : фиолетовый – 3 : 9
фиолетовый — 9	желтый : синий — 3 : 8
синий — 8	желтый : красный : синий — 3 : 6 : 8
зеленый — 6	оранжевый : фиолетовый : зеленый — 4 : 9 : 6

Рис. 9.9. Гармоничные соотношения площадей цветовых пятен (по Гете, в интерпретации Иттена)

Тема 2.3. Особенности передачи цветового состояния натюрморта с помощью различных технических приемов

Практическое занятие № 8.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Этюд несложного натюрморта в технике «Лессировка»

Цель: расширение и закрепление знаний в области этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с живописными техническими приемами.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Этюд несложного натюрморта в технике «Лессировка».
3. Разместите на листе формата А3 2 цветовых изображений. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу акварелью, подобрав цвета и выполнив цветовые растяжки

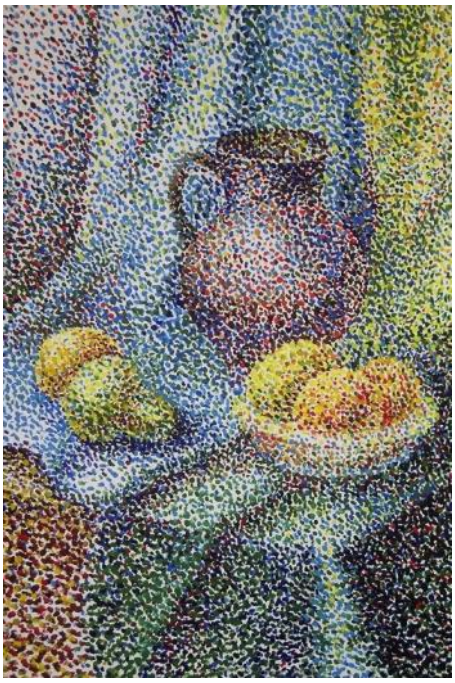
Задание № 2. Выполните учебно-творческую работу «Этюд несложного натюрморта в технике «Пуантилизм»

Цель: расширение и закрепление знаний в области этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с живописными техническими приемами.

2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Этюд несложного натюрморта в технике «Пуантилизм».
3. На листе формата А3 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу акварелью, подобрав цвета и выполнив сложные оптические смешения цветов.



Задание № 3. Выполните учебно-творческую работу «Этюд несложного натюрморта в технике «По сырому»

Цель: расширение и закрепление знаний в области этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с живописными техническими приемами.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Этюд несложного натюрморта в технике «По сырому».
3. На листе формата А3 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу акварелью, подобрав цвета и применив приемы процарапывания, заливки, посыпания солью.

Тема 2.4. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом

Практическое занятие № 9.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Этюд натюрморта, освещенного холодным светом»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изменения цвета в зависимости от характера освещения, этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с живописными техническими приемами.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Этюд натюрморта, освещенного холодным светом».
3. На листе формата А3 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу акварелью, подобрав цвета и выполнив цветовые растяжки

Тема 2.5. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом

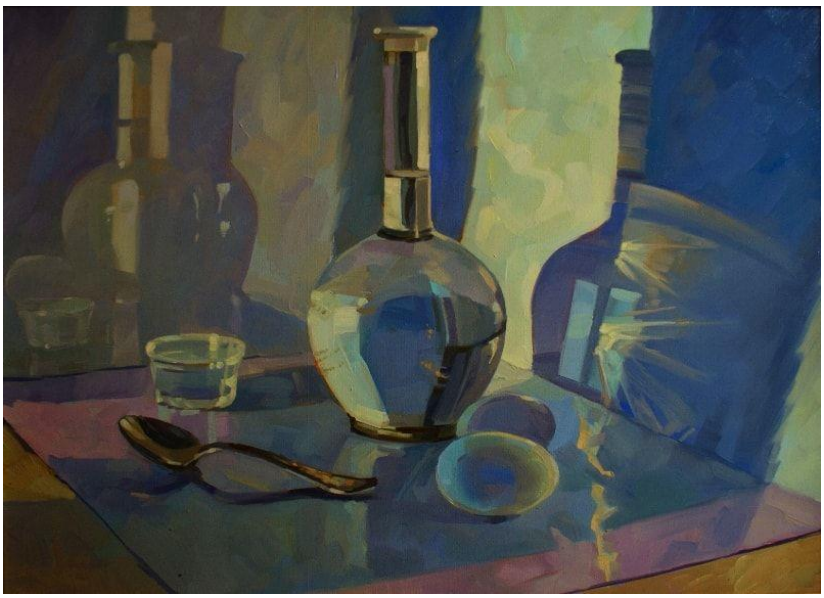
Практическое занятие № 10.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Этюд натюрморта, освещенного холодным светом»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изменения цвета в зависимости от характера освещения, этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с изменением цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения.
2. Рассмотрите особенности передачи цветового состояния при электрическом свете
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Этюд натюрморта, освещенного теплым светом».
4. На листе формата А3 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу акварелью, подобрав цвета и выполнив цветовые растяжки



Тема 2.6. Пространственный натюрморт

Практическое занятие № 11.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Этюд пространственного натюрморта»

Цель: расширение и закрепление знаний в области особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. Плановость в изображении, этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с приемами обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.
2. Рассмотрите особенности передачи пространства в живописи
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Этюд пространственного натюрморта».
4. На листе формата А2 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе композиционно-пластических и цветовых поисков решения натюрморта выполните работу гуашью.

Тема 2.7. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности

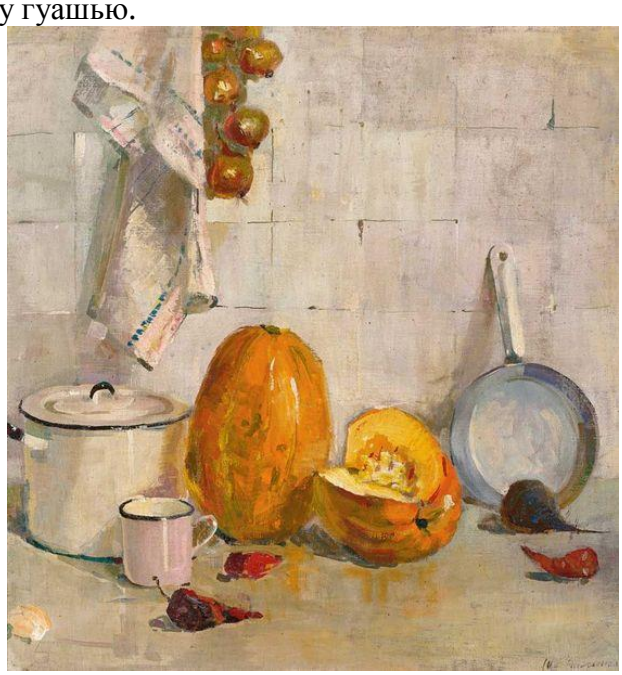
Практическое занятие № 12.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности»

Цель: расширение и закрепление знаний в области пространственного положения предметов и драпировок в сложном натюрморте. Плановость в изображении, этапы работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы гуашью, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с техническими приемами обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.
2. Рассмотрите особенности передачи материальности предметов живописными средствами
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности».
4. На листе формата А2 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе композиционно-пластических и цветовых поисков решения натюрморта выполните работу гуашью.



Тема 2.8. Краткосрочные этюды

Практическое занятие № 13.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности»

Цель: расширение и закрепление знаний в области особенностей выполнения краткосрочных этюдов, этапов ведения работы. Практическое закрепление навыков работы гуашью, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с живописными техническими приемами работы гуашью и акрилом.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните творческую работу «Краткосрочные этюды».
3. На листах бумаги формата А3 выполните 3 краткосрочных этюда натюрмортов. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу гуашью и

акрилом. Подберите и примените приемы работы: по сырому, процарапывание, заливка, работа мастихином.

Тема 2.9. Натюрморт с орнаментированными тканями

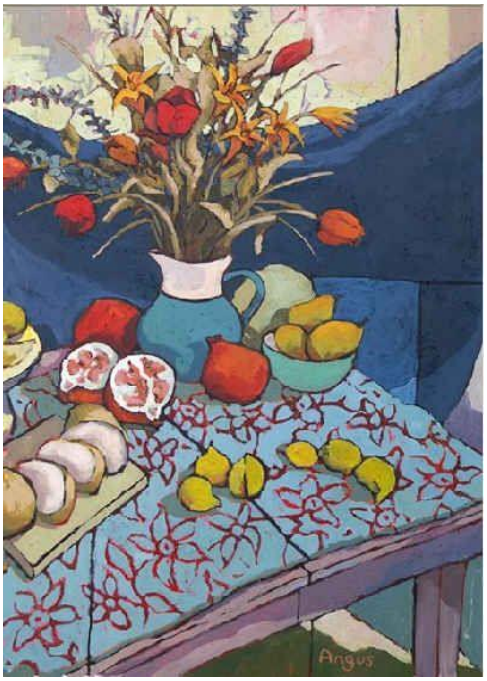
Практическое занятие № 14.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Натюрморт с орнаментированными тканями»

Цель: расширение и закрепление знаний в области решения пространственных и декоративных задач в решении натюрморта. практическое закрепление навыков работы гуашью, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с техническими приемами обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.
2. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните творческую работу «Натюрморт с орнаментированными тканями».
3. На листе формата А1 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе композиционно-пластических и цветовых поисков решения натюрморта выполните работу гуашью в смешанной технике.



Тема 2.10. Многоуровневый натюрморт

Практическое занятие № 15.

Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Длительный этюд многоуровневого натюрморта»

Цель: расширение и закрепление знаний в области пространственного положения предметов и драпировок в сложном натюрморте. Плановость в изображении, этапы работы над

натюрмортом, практическое закрепление навыков работы гуашью, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с приемами обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.
2. Рассмотрите особенности многоплановости и многоуровневости сложного натюрморта
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью моделей цветовых гармоний выполните учебно-творческую работу «Длительный этюд многоуровневого натюрморта».
4. На листе формата А1 выполните подготовительный рисунок для этюда натюрморта. На основе композиционно-пластических и цветовых поисков решения натюрморта выполните работу гуашью.

Раздел 3. Эстетический анализ живописного произведения

Тема 3.1. Эстетический анализ живописного произведения

Практическое занятие № 16.

Задание № 1. Выполните цветовые эскизы по теме «Эстетический анализ живописного произведения» в графических редакторах.

Цель: расширение и закрепление знаний в области особенности ведения эстетического анализа живописной работы в графических редакторах.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с приемами обобщения и передачи целостного звучания живописного произведения.
2. Рассмотрите особенности композиция картины, схем композиционного построения, симметрии, асимметрии, статики, динамики, равновесия по массам
3. Выполните анализ декоративной ситуации.
4. Разберите большие светотональные отношения
5. Проведите анализ цветового решения: гармония цвета, цветовая гамма, колорит.
6. Выполните по10 цветовых эскизов по каждой теме.

2.1. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения проводится в форме просмотра учебно-творческих работ.

Практическая часть работы предлагается руководителю на просмотр в виде практических работ, выполненных обучающимся в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы. Тему и структуру выполнения каждой практической работы обучающийся получает от преподавателя. Результатом становятся живописные листы.

Обучающиеся получают зачет, если:

- технически грамотно выполняют упражнения по теории цветоведения;
- составляют хроматические цветовые ряды;
- распознают и составляют светлотные и хроматические контрасты;
- анализируют цветовое состояние натуры или композиции;
- анализируют и передают цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполняют живописные этюды с использованием различных техник живописи.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания курсовой работы

Оценка «**отлично**»

1. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы.
2. Полностью раскрыта актуальность темы.
3. Чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы.
4. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения.
5. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко.
6. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

Оценка «**хорошо**»

1. Введение содержит некоторую нечёткость формулировок.
2. В основной части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу.
3. В заключении неадекватно использована терминология.
4. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

Оценка «**удовлетворительно**»

1. Введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели.
2. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения.
3. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил.
4. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

*Оценка «***неудовлетворительно***»*

1. Введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта.
2. Скупое основное содержание. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысления прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов.
3. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы.
4. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат.

5. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержат много ошибок

Критерии оценивания промежуточной аттестации на просмотре учебно-творческих работ

Оценка **«отлично»**

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся полного объема практических работ.

Оценка **«хорошо»**

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся не полного объема практических работ.

Оценка **«удовлетворительно»**

1. Предоставление обучающимся не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»**

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.