


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.05.2023 11:32:23
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры
«29» мая 2023г., протокол №10
Заведующий кафедрой

 Ю.В. Одношовина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:

Графический дизайн и брендинг

Уровень образования обучающихся:

Основное общее образование

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю.....	6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний	8
2.1. Задания для текущего контроля.....	8
2.2. Задания для промежуточного контроля.....	20
3. Критерии оценивания	21

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Профессиональный модуль ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале изучается в течение пяти семестров и включает в себя: МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна, учебную практику 72 часа, производственную практику 288 часов.

Форма аттестации по семестрам

Наименование	Семестр	Форма аттестации
МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	Седьмой	Защита курсовой работы
	Восьмой	Публичная защита проекта
МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	Шестой	Публичная защита проекта
УП.02 Учебная практика	Четвертый	Дифференцированный зачет
ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности)	Шестой	Дифференцированный зачет
	Восьмой	

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- воплощения авторских проектов в материале.

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предметно-пространственных комплексов учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<i>уметь:</i> – ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования гражданина и будущего специалиста; <i>знать:</i> – основные направления развития будущего специалиста в профессиональной среде; – основные процессы развития будущего специалиста в осуществлении учебной деятельности;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<i>уметь:</i> – охватывать индивидуально отработанные стратегии, средства и приемы выполнения различных задач в учебной деятельности; <i>знать:</i> – основные условия организации и осуществления учебной деятельности на всех уровнях образования;

ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания при решении стандартных и нестандартных ситуаций в учебной деятельности; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и средства принятия решений в экстремальных ситуациях образовательной среды; - основные подходы к решению нестандартных ситуаций; - различные методы сбора и обработки информации, необходимой для принятия решений в целях повышения эффективности в образовательной деятельности;
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-поисковые системы в области естественных наук; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности развития и распространения информации в информационно-поисковой системе; - классификацию поисковой системы;
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства и механизмы информационно-коммуникационных технологий для эффективности профессионального и личностного развития; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные цели и методы информационного поиска с использованием автоматизированной информационно-поисковой системы в образовательной среде; - технологии поиска информации для реализации информационных потребностей в решении задач основной деятельности;
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные правила работы в коллективе и в команде в условиях учебной деятельности; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ряд важных условий для развития успешной командной работы;
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждении результатов выполненных заданий членов команды; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - границы и меры ответственности в работе с членами команды;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с разноплановыми источниками и научной литературой; - планировать реализацию поставленной цели; - анализировать результаты деятельности; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы самоорганизации и самообразования; - навыки планирования, организации и контроля своей учебной деятельности;

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<i>уметь:</i> - находить источники информации с помощью инновационных технологий в соответствии с основной деятельностью; <i>знать:</i> - примеры эффективности использования инновационных технологий в профессиональной деятельности;
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	<i>уметь:</i> - выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте; <i>знать:</i> - область применения, методы измерения параметров и свойств материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; особенности испытания материалов.
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>уметь:</i> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <i>знать:</i> - особенности выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	<i>уметь:</i> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи; <i>знать:</i> - особенности разработки конструкций изделия с учетом технологии изготовления, выполнения технических чертежей;
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<i>уметь:</i> - разрабатывать технологическую карту изготовления изделия; <i>знать:</i> - особенности разработки технологической карты изготовления изделия;

1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Содержание профессионального модуля	Результаты обучения (ОК, ПК)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
6 семестр			
Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1. – 2.4.	Входной	Просмотр выполненных заданий
Раздел 1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования			
Тема 1.1. Основные макетные материалы и технология их обработки.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1. – 2.4.	Текущий	Просмотр выполненных заданий

Тема 1.2. Пространственная среда предмета.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1. – 2.4.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.3. Эстетика и технологичность конструирования.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1. – 2.4.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.4. Художественное конструирование.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1. – 2.4.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
7 семестр			
Раздел 2. Дизайн упаковки и упаковочной продукции			
Тема 2.1. Упаковка. Назначение упаковки.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1. – 2.2.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.2. Требования, предъявляемые к упаковке. Основные функции упаковки.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1. – 2.4.	Текущий	Просмотр выполненных заданий Публичная защита проекта
Тема 2.3. Особенности разработки конструкции и дизайна упаковки для конкретного заказчика.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1. – 2.4.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.4. Применение после печатной обработки в дизайне упаковки	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1. – 2.4.	Текущий	Защита курсовой работы. Просмотр выполненных заданий
8 семестр			
Раздел 3. Системы визуальной коммуникации			
Тема 3.1. Проектирование систем визуальной коммуникации	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 3.2. Инфографика	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 3.1.-3.2.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1.	Промежуточный	Публичная защита проекта
МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна			
4 семестр			
Раздел 1. Основы конструирования			
Тема 1.1. Исходные данные для конструкторского проектирования объектов дизайна	ОК 1. - ОК 5. ПК 2.1., 2.3.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.2. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами	ОК 1. - ОК 5. ПК 2.1., 2.3.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.3. Основы технологии.	ОК 1. - ОК 5. ПК 2.1., 2.3.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.4. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования.	ОК 1. - ОК 5. ПК 2.1., 2.3.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.5. Чертеж как средство проектной коммуникации.	ОК 1. - ОК 5. ПК 2.1., 2.3.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.6. Этапы проектирования.	ОК 1. - ОК 5. ПК 2.1., 2.3.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.7. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта	ОК 1. - ОК 5. ПК 2.1., 2.3.	Текущий	Контрольная работа

5 семестр			
Раздел 2. Конструирование упаковки			
Тема 2.1. Особенности проектирования предметов с несложной функцией. Современные материалы и влияние их свойств на формообразование.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1., 2.4.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.2. Конструирование упаковки. Виды конструкции. Чтение чертежей и разверсток.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1., 2.4.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.3. Особенности упаковки тары	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1. - 2.4.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.4. Креативная конструкция в упаковке	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1., 2.4.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
6 семестр			
Раздел 3. Конструирование в полиграфической продукции			
Тема 3.1 Поп-ап книга. Особенности конструкций.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 3.2 Рекламный, корпоративный и сувенирный текстиль. Основные способы нанесения изображений.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1., 2.2.	Текущий	Публичная защита проекта
Тема 3.3 Пищевая упаковка. Виды и особенности. Материалы для изготовления пищевой упаковки.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1. - 2.4.	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 3.1.-3.3.	ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1. - 2.4.	Промежуточный	Публичная защита проекта

Система контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме публичной защиты проекта с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Анализ аналогов. Изучение приемов макетирования на аналогах. Демонстрация слайдов с аналогами.

Цель: умение отбирать аналоги по теме, работать с аналогами, проводить научные исследования, делать выводы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. преподаватель выдает лекционный материал по теме;
2. учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;

3. преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
4. выполнение учащимися отбора и анализа аналогов по теме (работа с интернет-ресурсами);
5. учащиеся формулируют выводы и демонстрируют публично подборку аналогов.

Раздел 1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования

Тема 1.1. Основные макетные материалы и технология их обработки

Практическое занятие № 2.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на имитацию фактуры материалов (камень, дерево, металл).

Цель: умение графическими приемами и техниками достигать текстуры различных природных материалов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме, демонстрирует методический материал;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися графических упражнений на имитацию различных текстур камня, дерева, металла и т.д.;
- проверка упражнений преподавателем в виде просмотра на оценку.

Тема 1.2. Пространственная среда предмета.

Практическое занятие № 3

Задание № 1.

Оформление презентации на тему: «Анализ комплектов промышленных упаковок: основные качества и системность в комплексном дизайне».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме, демонстрирует методический материал;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися анализа промышленных упаковок и выявления основных качеств и системности в комплексном дизайне;
- оформление материала в виде презентации.

Тема 1.3. Эстетика и технологичность конструирования.

Практическое занятие № 4

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Графика на объеме».

Цель: при помощи графических средств подчеркнуть или разрушить объемную форму.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме, демонстрирует методический материал;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися объемных кубов для заполнения графикой:

- выполнение упражнений на разрушение объема и подчеркивание объема при помощи графических средств.

Тема 1.4. Художественное конструирование.

Практическое занятие № 4

Задание № 1. Разработка конструктивного календаря.

Цель: создание макета и проекта подачи конструктивного календаря на свободную тему, объединяющего в себе элементы верстки, календарной сетки, конструкторско-технологических приемов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- преподаватель выдает лекционный материал по теме, демонстрирует методический материал;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выбор учащимися свободной темы индивидуально;
- выполнение скетчей по теме, определение концепции календаря;
- макетирование формы и конструкции календаря;
- стилизация графической составляющей календаря;
- разработка дизайн-макета в электронном виде в графических редакторах;
- верстка календарной сетки календаря;
- полиграфическая печать календаря;
- фотосессия макета календаря;
- оформление проекта подачи календаря;
- просмотр итога задания, выставление оценки.

Раздел 2. Дизайн упаковки и упаковочной продукции

Тема 2.1. Упаковка. Назначение упаковки.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение эскизов на тему: «Разработка дизайна для серии этикеток»

Цель: научить разрабатывать дизайн-макеты этикеток с учетом поставленных задач (выбор материала, способ нанесения, постпечатная обработка)

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Объяснение задания и плана его выполнения

Разработать дизайн серии этикеток для напитков разного вида с использованием дополнительной постпечатной обработки (тиснение, тиснение фольгой, вырубка или УФ-лак).

План:

1. Выбор тематики
2. Эскизные поиски стиля
3. Разработка вариантов дизайнерского решения

2. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.2. Требования, предъявляемые к упаковке. Основные функции упаковки.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Создание макетов этикетки на тему: «Разработка дизайна для серии этикеток»

Цель: научить разрабатывать дизайн-макеты этикеток с учетом поставленных задач (выбор материала, способ нанесения, постпечатная обработка)

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Проверка практической работы на тему: «Разработка дизайна для серии этикеток»

2. Объяснение задания и плана его выполнения

Разработать дизайн серии этикеток для напитков разного вида с использованием дополнительной постпечатной обработки (тиснение, тиснение фольгой, вырубка или УФ-лак).

План:

1. Разработка дизайн-макетов этикеток
2. Выбор отделочных процессов, которые будут использованы в макете
3. Отрисовка изображений с демонстрацией этикетки на продукте
4. Подготовка дизайн-макетов к печати

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя

Тема 2.3. Особенности разработки конструкции и дизайна упаковки для конкретного заказчика.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Разработка эскизов на тему: «Упаковка полуфабрикатов».

Цель: научить разрабатывать дизайн-макеты пищевой упаковки с учетом поставленных задач (выбор материала, способ нанесения, постпечатная обработка)

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Объяснение задания и плана его выполнения

Разработать дизайна серии упаковок для полуфабрикатов:пельменей, котлет и блинов. Упаковка для пельменей – флоупак, для котлет и блинов – на выбор обучающегося.

План:

1. Выбор тематики
2. Эскизные поиски стиля
3. Разработка вариантов дизайнерского решения

2. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.4. Применение после печатной обработки в дизайне упаковки

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Разработка макетов упаковки на тему: «Упаковка полуфабрикатов».

Цель: научить разрабатывать дизайн-макеты пищевой упаковки с учетом поставленных задач (выбор материала, способ нанесения, постпечатная обработка)

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Проверка практической работы на тему: «Упаковка полуфабрикатов».

2. Объяснение задания и плана его выполнения

Разработать дизайна серии упаковок для полуфабрикатов:пельменей, котлет и блинов. Упаковка для пельменей – флоупак, для котлет и блинов – на выбор обучающегося.

План:

1. Разработка дизайн-макетов упаковки
2. Выбор отделочных процессов, которые будут использованы в макете
3. Отрисовка изображений с демонстрацией упаковки
4. Подготовка дизайн-макетов к печати

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Раздел 3. Системы визуальной коммуникации

Тема 3.1. Проектирование систем визуальной коммуникации

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение эскизного проекта на тему: «Инфографика – способ оформления резюме»

Цель: научиться работать с инфографикой.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Объяснение задания и плана его выполнения

Разработать авторскую инфографику для оформления собственного резюме.

План:

1. Выбор стиля
2. Эскизные поиски

2. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 3.2. Инфографика

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Разработка инфографики для оформления личного резюме

Цель: научиться работать с инфографикой.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Проверка практической работы на тему: «Инфографика – способ оформления резюме»

2. Объяснение задания и плана его выполнения

Оформить личное резюме используя инфографику.

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Раздел 1. Основы конструирования

Тема 1.1. Исходные данные для конструкторского проектирования объектов дизайна

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Выполнение конструктивно-технических рисунков по чертежу объекта дизайна.

Цель: Развитие моторики руки, умения пользоваться инструментарием. Научить обучающихся понимать возможности графической линии, ее фактуры, характера движения, осуществлять поиск по образно-ассоциативному принципу и выразительных возможностей взаимодействия линий различного характера.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Разработка и выполнение конструктивно-технических рисунков.

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя

Объяснение задания и плана его выполнения.

Разработка и выполнение разработка и выполнение конструктивно-технических рисунков на формате А4. Инструменты исполнения – карандаш. Материал - бумага.

Одним из элементов технической эстетики можно считать **техническое рисование**. Технический рисунок – это проекционное изображение модели во фронтальной плоскости или в изометрии с точной передачей пропорций и конфигураций линий на внешней поверхности проектируемой модели. Он является результатом перевода художественного образа в проекционное изображение с точной передачей конфигурации силуэтных очертаний узлов и деталей. Технический рисунок является промежуточным, информационным звеном между художественной идеей и конструктивным решением модели. Он представляет собой реалистичное изображение изделия, которое характеризует объем, силуэт, форму и конструктивное решение, демонстрирует взаимное расположение элементов изделия и обеспечивает выявление средств воплощения творческого решения модели. В дизайнерском эскизе изображение модели стилизованное и создает даже несколько утрированный образ, который представляет проектируемое изделие.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по рисункам.
3. Выполнение фор – эскизов (быстрых) зарисовок.
4. Обсуждение, консультация и согласование зарисовок с преподавателем.
5. Выполнение итоговых вариантов технических рисунков.

Тема 1.2. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами

Практическое занятие № 2.

Задание № 2. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале (бумага).

Цель: Развитие моторики руки и чувства формы. Дальнейшее развития умения пользоваться инструментарием. Научить обучающихся понимать графические и объемно-пластические возможности формы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.

2. Разработка и выполнение шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале (бумага).

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Объяснение задания и плана его выполнения.

Макет – одно из средств выражения мысли, способ передачи определенной информации, обладающей большой наглядностью, поэтому процесс макетирования формирует объемно-пространственное мышление обучающегося. Работа с объемными элементами и формами поможет усвоить определенные приемы макетного дела, знакомит со свойствами бумаги и картона как основных материалов, используемых в макетах.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по выбранному проекту.
3. Анализ и выбор аналогов для построения эталонного образца или макета в материале (бумага).
4. Выполнение эскизов –макетов рабочего шаблона.
5. Обсуждение, консультация и согласование шаблонов с преподавателем.
6. Выполнение итоговых вариантов эталонного образца.

Тема 1.3 Основы технологии.

Практическое занятие № 3.

Задание № 3. Выполнение упражнений:

1. Технический рисунок.
2. Тоновый рисунок.
3. Заливки тушью.
4. Заливка акварелью.

Цель: Развитие моторики руки и глазомера. Дальнейшее развития умения пользоваться инструментарием. Научить обучающихся понимать графические возможности технического рисунка, тонового рисунка, заливки тушью, заливки акварелью. Осуществлять поиск по художественно-графическому принципу выразительных возможностей технологий различного характера.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.

2. Разработка и выполнение объектов с использованием проектной графики.

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Объяснение задания и плана его выполнения.

Проектная графика - область профессиональной деятельности художника-дизайнера, где владение многообразием видов изображения позволяет более выразительно и убедительно передать замысел. Неслучайно проектная графика имеет в дизайне особый художественный статус и играет ведущую роль в создании образно-пластического решения. Выполнение объемных объектов, шар, цилиндр и куб на листах бумаги с использованием проектной графики.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по выбранному проекту.
3. Обсуждение, консультация и согласование упражнений с преподавателем.
4. Выполнение итоговых упражнений по проектной графике. Формат упражнений А4.

Тема 1.4. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования.

Практическое занятие № 4.

Задание № 4. Выполнение эскизов объектов в разных графических техниках.

Цель: Развитие моторики руки и чувство линии, пятна, штриха. Дальнейшее развития умения пользоваться инструментарием. Научить обучающихся понимать и использовать графические техники для выполнения эскизов проектов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. **Проработка конспектов лекций и литературных источников.**
2. **Разработка и выполнение эскизов различных вариантов графических техник.**
3. **Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

Объяснение задания и плана его выполнения.

Само слово «эскиз» зародилось во Франции. Именно здесь стали уделять внимание предварительному наброску, который служил неким фиксированным замыслом художника. Конечно же эскизы существовали с момента создания рисунка, так вот именно Франция провела черту и ввела понятие эскиза. Эскиз не предполагает готовую работу, он ведет к ней. И чаще всего окончательный ее результат выглядит намного лучше, чем работа, выполненная без эскиза. Выполнение эскизных зарисовок, используя пятно, линию, линию-пятно, штрих и т.д.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по выбранному проекту.
3. Анализ аналогов и множественности вариативности графического эскизирования.
4. Выполнение фор – эскизов (быстрых) с применением различных видов графических техник.
5. Обсуждение, консультация и согласование эскизных зарисовок с преподавателем.

Тема 1.5. Чертеж как средство проектной коммуникации.

Практическое занятие № 5.

Задание № 5

Создание обмерного чертежа объекта дизайна

Цель: Изучение технологии и языка чертежей в дизайне. Отработка практических навыков и закрепление теоретических знаний при выполнении чертежей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. **Проработка конспектов лекций и литературных источников.**
2. **Разработка и выполнение обмерного чертежа объекта дизайна.**
3. **Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

Объяснение задания и плана его выполнения.

Даже несложный дизайн-проект начинается с обмерного чертежа. От точности произведённых обмерных работ зависит определение нужного количества материалов и качество составляющих элементов проекта. Результат измерений фиксируется на обмерных чертежах. Обмерные чертежи – вид чертёжной документации, в которой отражены результаты измерений. Цель обмерных работ – определение действительных геометрических размеров объектов. На обмерных чертежах отражают всю необходимую информацию о проектируемом объекте. Ширину и длину объекта, его высоту, количество и размеры всех деталей, их расположение.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Выбор чертежей объектов.
3. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов чертежей.
4. Выполнение обмерного чертежа объекта дизайна
5. Обсуждение, консультация и согласование фор – эскизов с преподавателем.

Задание № 6

Разработка демонстрационного чертежа

Цель: Изучение технологии и языка чертежей в дизайне. Отработка практических навыков и закрепление теоретических знаний при выполнении чертежей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.**
- 2. Разработка и выполнение демонстрационного чертежа дизайн объекта.**
- 3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

Объяснение задания и плана его выполнения.

Демонстрационные (иллюстративные) чертежи выполняют на предварительной стадии проектирования в качестве чертежей проектного предложения и как иллюстративный материал к проекту предназначены для показа зрителям с любой подготовкой и уровнем культуры.

Цель такого показа - донести авторский замысел до зрителя. Чертеж должен отражать состояние, близкое к реальному восприятию, устанавливать связи сооружения с окружающей средой с использованием перспективной проекции, выявлением конструкции, пластики самого дизайн объекта. Дизайнер всегда должен не только сам уяснить идею объекта, способ ее материальной реализации, проверить в графическом и объемном моделировании правильность своего замысла, но и дать возможность заказчику оценить качество проекта. Комплекс демонстрационных чертежей должен давать полную информацию о тектонической и образной трактовке объекта, структуре его конструктивных и функциональных решений, а также давать представление о том, как будет выглядеть дизайн-объект.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по выбранному проекту.
3. Выполнение фор – эскизов (быстрых) с использованием различных графических решений.
4. Обсуждение, консультация и согласование фор – эскизов с преподавателем.
5. Выполнение итоговых вариантов демонстрационных (иллюстративных) чертежей.

Тема 1.6. Этапы проектирования.

Практическое занятие № 6.

Задание №7.

Разработка и выполнение глубинно-пространственных и объемных композиций:

1. Статичные композиции.
2. Динамичные композиции.

Цель: Развитие объемно-пространственного мышления. Закрепление практических навыков работы с материалом. Научить обучающихся понимать и использовать глубинно-пространственные и объемные возможности композиций.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.**
- 2. Разработка и выполнение глубинно-пространственных и объемных композиций.**
- 3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

Объяснение задания и плана его выполнения.

Глубинно-пространственная композиция является вершиной творческих возможностей для художника. Она воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объемов, но и паузами между ними, то есть пространством. Влияние пространства неоспоримо сильнее, чем плоскости.

Объемно-пространственная композиция характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности. В дизайнерских композициях развитие в ширину и высоту часто превалирует. Характер дизайнерских объемно-пространственных композиций чаще всего подчеркивается глубинным расположением разных по своим пластическим свойствам элементов – линейных, плоскостных и объемных. Объемно-пространственная композиция воспринимается с разных сторон, хотя часты случаи ее преимущественного восприятия с одной или двух сторон.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по выбранному проекту.
3. Выполнение фор – эскизов (быстрых) глубинно-пространственных и объемных композиций.
4. Обсуждение, консультация и согласование фор – эскизов с преподавателем.
5. Выполнение итоговых вариантов глубинно-пространственных и объемных композиций.

Тема 1.7. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта

Практическое занятие № 7.

Задание № 8.

Выполнение контрольной работы.

Цель: Подведение итогов работы за семестр. Контрольное задание – разработка и выполнение упаковки для одиночных некрупных объектов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.**
- 2. Контрольное задание – разработка и выполнение упаковки для одиночных некрупных объектов.**
- 3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

Объяснение задания и плана его выполнения.

Разработка и выполнение упаковки для одиночных некрупных объектов. Упаковка рассматривается в маркетинге как средство (или комплекс средств), обеспечивающее защиту товаров от повреждений и потерь, а также как носитель информации о товарах. Упаковка представляет собой важный компонент товарной политики предприятия. По существу, она все более превращается в связующее звено, без которого становится невозможным перемещение товаров от производителя до потребителя. При этом ее функции постоянно расширяются - от сохранения и защиты товара от повреждений до удовлетворения запросов потребителей.

Раздел 2. Конструирование упаковки

Тема 2.1 Особенности проектирования предметов с несложной функцией. Современные материалы и влияние их свойств на формообразование

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Чертежи, разверстки упаковки».

Цель: научиться строить чертежи и разверстки упаковки по готовым собранным макетам.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- 1. Повторение лекционного материала**
- 2. Объяснение задания и плана его выполнения**

Построить чертеж упаковки, предоставленной преподавателем.

План:

1. Замер образца
2. Построение разверстки образца
3. Оформление работы на А3

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Практическое занятие № 2.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Технологические карты изготовления изделий».

Цель: научиться составлять технологические карты образца, с учетом свойств материалов и способов нанесения.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практической работы на тему: «Чертежи, разверстки упаковки»

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Составить технологическую карту упаковки для конфет, используя образец, предоставленный преподавателем.

План:

1. Изучение образца
2. Выявление используемых материалов, способов печати и отделки изделия
3. Оформление технологической карты

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.2 Конструирование упаковки. Виды конструкции. Чтение чертежей и разверсток.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Конструкция упаковки на клапанах без склейки»

Цель: научиться читать разверстки упаковки и собирать по ним макеты.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практической работы на тему: «Технологические карты изготовления изделий»

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Собрать макеты упаковки на клапанах по готовым чертежам, предоставленным преподавателем. Размер макетов определяется обучающимся самостоятельно.

План:

1. Изучение чертежей
2. Построение разверстки на бумаге
3. Сборка макетов

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Практическое занятие № 2.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Конструкция упаковки на склейке»

Цель: научиться читать разверстки упаковки и собирать по ним макеты.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практической работы на тему: «Конструкция упаковки на клапанах без склейки»

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Собрать макеты упаковки на склейке по готовым чертежам, предоставленным преподавателем. Размер макетов определяется обучающимся самостоятельно.

План:

1. Изучение чертежей
2. Построение развертки на бумаге
3. Сборка макетов

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.3 Особенности упаковки тары

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Транспортная тара».

Цель: научиться конструировать упаковку под определенные объекты.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практической работы на тему: «Конструкция упаковки на склейке»

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Разработать макет упаковки-переноски для фастфуда, включающий стакан с напитком, бутерброд и десерт. Масштаб упаковки 1:1

План:

1. Изучение аналогов
2. Разработка чертежа
3. Сборка макета

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.4 Креативная конструкция в упаковке

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Подарочная упаковка и современные способы нанесения печати».

Цель: научиться конструировать упаковку под определенные объекты с применением различных отделочных процессов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практической работы на тему: «Транспортная тара».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Разработать макет подарочной упаковки для конфет с применением декоративной вырубки. Размер упаковки обучающийся выбирает самостоятельно. Для выполнения задания можно применять дизайнерскую бумагу.

План:

1. Изучение аналогов
2. Разработка чертежа
3. Сборка макета

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Раздел 3. Конструирование в полиграфической продукции

Тема 3.1 Поп-ап книга. Особенности конструкций.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Поп-ап конструкции в полиграфической рекламной продукции».

Цель: научиться конструировать сложные поп-ап конструкции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Объяснение задания и плана его выполнения

Разработать дизайн-макет одного разворота книги с поп-ап конструкцией, работающей на 180 градусов. Автор и производство - на выбор обучающегося. Формат макета А4. Обязательно применение цвета, авторской графики.

План:

1. Выбор темы
2. Изучение аналогов
3. Эскизирование будущего разворота
4. Разработка чертежа
5. Сборка чернового макета макета
6. Раскладка элементов по цвету
7. Сборка чистового макета

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 3.2 Рекламный, корпоративный и сувенирный текстиль. Основные способы нанесения изображений.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Авторская иллюстрация для нанесения на текстиль».

Цель: научиться готовить макеты к печати на текстиле.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практической работы на тему: «Поп-ап конструкции в полиграфической рекламной продукции».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Придумать иллюстрацию на тему «Дизайнерские буквы» и подготовить макет к печати на текстиле (сумка или футболка). Формат изображения А4.

В изображении обязательно должна присутствовать буква, остальные детали, техника исполнения – на выбор обучающегося.

План:

1. Выбор стиля исполнения иллюстрации
2. Изучение аналогов
3. Разработка иллюстрации
4. Подготовка макета к печати

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя

Тема 3.3 Пищевая упаковка. Виды и особенности. Материалы для изготовления пищевой упаковки.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1.

Выполнение упражнения на тему: «Пищевая упаковка и ее виды»

Цель: научиться собирать макеты упаковки с учетом предъявляемых требований к материалам и форме.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Объяснение задания и плана его выполнения

Разработать конструкцию пищевой упаковки из картона для печенья.

План:

1. Выбор потребителя и темы
2. Изучение аналогов
3. Разработка конструкции
4. Сборка макета

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя

2.2. Задания для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация проходит в виде публичной защиты проекта.

Темы курсовых работ по МДК.02.01 «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»:

1. Физические свойства условного материала (бумага, пластик, металл и т.д.) и их роль в дизайне.
2. Шрифтовая графика в рамках непрерывной графической подготовки.
3. Цвет как фактор психологического комфорта
4. История развития графического дизайна: плакат
5. Стилизация и декоративность образов в детской книге
6. Особенности и дизайн оформления выставок народного и декоративно-прикладного искусства
7. История создания пропорциональных и метрических систем
8. Доступные графические техники ручной печати
9. Возможности тиражной графики
10. Основы типографики и шрифтовой композиции в работе над проектированием объектов графического дизайна
11. Основы типографики и шрифтовой композиции в дизайне плаката
12. Основы разработки фирменного стиля (предпроектный анализ)
13. Методы разработки товарного знака
14. История возникновения графического дизайна: промышленная упаковка
15. История развития графического дизайна: этикетка
16. История формирования и развития стилей в дизайне
17. Японский дизайн и его создатели
18. Разработка упаковки детского питания
19. Оборудование для полиграфического предприятия
20. Дизайн логотипа как основа фирменного стиля
21. Разработка креативной рекламы
22. Разработка концепции бренда фирменного стиля предприятия
23. Традиционный японский дизайн и философия пустоты
24. Влияние ошибок на творческий процесс дизайнера
25. Что такое «хороший дизайн»
26. Интернациональный стиль и современный дизайн
27. Модульные сетки как помощник в верстке многостраничных изданий
28. Система модульной сетки в построении знаков
29. Современные технологии изготовления упаковки
30. Секреты китайского дизайна
31. Плохая и хорошая кириллица
32. Шрифты. Разработка и использование
33. Кириллица, сестра латиницы (различия и схожесть)
34. Классификация шрифтов: практика и проблемы
35. Проблема малого количества декоративных кириллических шрифтов в дизайне
36. Конструктивные поп-ап книги
37. Наружная реклама: оформление транспорта
38. Послепечатные процессы в оформлении полиграфической продукции
39. История печати
40. История появления сувенирной продукции
41. Современные тенденции в дизайне логотипов
42. Дизайн упаковки для пищевой соды/сгущенки как икона эпохи. Его изменения
43. Леттеринг – как вариант создания модного логотипа
44. Каллиграфия и ее применение в графическом дизайне
45. Графические программы в работе дизайнера

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка **«отлично»** – задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, решено композиционно верно, гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения, задание выполнено качественно в материале.

Оценка **«хорошо»** задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, но есть недочеты в образно-композиционном решении, гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения, задание выполнено качественно в материале.

Оценка **«удовлетворительно»** – задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, но есть недочеты в образно-композиционном решении, не гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения, задание выполнено не качественно в материале.

Оценка **«неудовлетворительно»** – задание не выполнено.

Критерии оценивания макетов

Оценка **«отлично»** – задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, макет собран качественно без следов карандаша и клея.

Оценка **«хорошо»** задание выполнено в полном объеме, но есть небольшие недочеты, макет собран качественно без следов карандаша и клея.

Оценка **«удовлетворительно»** – задание выполнено в полном объеме, есть небольшие недочеты, на макете имеются следы карандаша и клея.

Оценка **«неудовлетворительно»** – задание не выполнено.

Критерии оценивания презентации

Оценка **«отлично»** - тема раскрыта в полном объеме, презентация соответствует всем требованиям.

Оценка **«хорошо»** – незначительные недочеты в оформлении презентации.

Оценка **«удовлетворительно»** – тема раскрыта, но есть замечания по презентации.

Оценка **«неудовлетворительно»**– презентация не соответствует требованиям, или отсутствует.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка **«отлично»**

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Знание законов композиции.
3. Свободное владение пакетами графических программ.
4. Точность и обоснованность выводов.
5. Безошибочное выполнение практического задания.
6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **хорошо»**

1. Хорошее знание программного материала.
2. Понимание законов композиции.
3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
4. Знание основных пакетов графических программ.
5. Неполнота представленного иллюстративного материала.
6. Точность и обоснованность выводов.
7. Логичное изложение вопроса, соответствие изложения научному стилю.
8. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.

Оценка «удовлетворительно»

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Недостаточно полное понимание законов композиции.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций.
5. Неумение четко сформулировать выводы.
6. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
7. Грубая ошибка в практическом задании.
8. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Не знание законов композиции.
3. Неспособность владеть пакетом графических программ.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Грубые ошибки при выполнении практического задания.
6. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания учебной практики и производственной практики (по профилю специальности) представлены в программах практик.

Критерии оценивания курсовой работы**Оценка «отлично»**

1. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы.
2. Полностью раскрыта актуальность темы.
3. Чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы.
4. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения.
5. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко.
6. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

Оценка «хорошо»

1. Введение содержит некоторую нечёткость формулировок.
2. В основной части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу.
3. В заключении неадекватно использована терминология.
4. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

Оценка «удовлетворительно»

1. Введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели.
2. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения.
3. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил.
4. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта.

2. Скупое основное содержание. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысления прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов.

3. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы.

4. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат.

5. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержат много ошибок.