

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.05.2023 09:55:26
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-проектной работе



Н.А. Попова

«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОПЦ.20 ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА**

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Уровень базового образования обучающихся:

Основное общее образование

Вид подготовки:

Базовый

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Профиль:

Гуманитарный

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.20 Прикладная графика разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 г., № 308.

Автор-составитель: Медер Э.А.

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи



Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.20. Прикладная графика.....	4
2. Структура и содержание учебного предмета	5
3. Условия реализации учебного предмета	8
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	10

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета

ОПЦ.20. Прикладная графика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета ОПЦ.20 Прикладная графика, обучающийся должен

уметь:

- собирать и обрабатывать необходимую информацию, проводить её анализ;
- разрабатывать концепцию;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 34 часа.

2. Структура и содержание учебного предмета**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	34
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	-
лекционные занятия	14
практические занятия	20
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен

Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.20 Прикладная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	5
7 семестр			
Раздел 1. Изучение видов и форм проектной графики			
Введение. Предмет и метод, задачи курса «Прикладная графика»	Содержание учебного материала	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Вводная лекция: роль и значение проектной графики в работе над проектом.		
Тема 1.1. Классификация видов и форм графических произведений	Содержание учебного материала	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Классификация видов и форм проектной графики. Отмывка классическая архитектурная, монохромная. Отмывка цветная, акварель, темпера. Линейная графика и др.		
	Практические занятия	4	
	1. Посещение музеев (интерактивная экскурсия) осмотр и анализ произведений классической проектной графики. Обсуждение в аудитории		
Тема 1.2. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Виды построения в проектной графике. Аксонометрия, линейная перспектива, развертки, фасады.		
	Практические занятия	4	
	1. Рисунок с натуры в городской среде		
Тема 1.3. Различные технологии рисунка	Содержание учебного материала	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Особенности технологии отмывки монохромной и цветной, линейный рисунок пером (учебное исследование)		
	Практические занятия	4	
	1. Исполнение в архитектурной отмывке и в линейном рисунке фасадов зданий, отрисованных с натуры		
Раздел 2. Освоение современных графических технологий			
Раздел 2.1. Знакомство с современными технологиями графики.	Содержание учебного материала	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Разнообразие видов современных графических техник.		
	Практические занятия	4	
	1. Изучение работ современных графиков в музеях и мастерских (интерактивная экскурсия)		
Раздел 2.2. Овладение основными приемами графической	Содержание учебного материала	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19,
	1. Работа в разных техниках и с разными материалами		

техники	Практические занятия	4	21-25
	1. Овладение основными техниками		
Всего		34	

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.20 Прикладная графика требует наличия мастерской дизайн-проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования	Мастерская дизайн-проектирования №305 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс
2.	Библиотека Читальный зал	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки

	Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс
--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Печатные издания

1. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ. А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб. : Питер, 2018. - 176с.
2. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб : Питер, 2018. - 120с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО/ А.Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 90 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 18.05.2023).
2. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО/ Е.Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 325 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674> (дата обращения: 18.05.2023).
3. Безрукова, Е.А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян; под науч. ред. Г.С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2021. — 116 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475858> (дата обращения: 18.05.2023).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Энциклопедия русской живописи www.artsait.ru
2. Всеобщая история искусств <http://artyx.ru>
3. ARTLY.RU: Декоративно-прикладные искусства, изящные искусства, синтетические искусства. www.artly.ru

4. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
5. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, выполнения практических и индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
уметь: - собирать и обрабатывать необходимую информацию, проводить её анализ; - разрабатывать концепцию; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики. знать: - теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии.	<i>Текущий контроль:</i> оценка за выполнение рисунков и индивидуальный проект <i>Итоговый контроль:</i> Экзамен