

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.05.2023 09:04:59  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-проектной работе



Н.А. Попова

«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.20 ПРОЕКТНЫЙ ПРАКТИКУМ**

Специальность:

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Уровень базового образования обучающихся:

**Основное общее образование**

Вид подготовки:

**Базовый**

Квалификация выпускника:

**Дизайнер**

Профиль:

**Гуманитарный**

Форма обучения:

**Очная**

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.20 Проектный практикум разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 308 от 05.05.2022.

Автор-составитель: Нездомина Я.А., Одношовина Ю.В., Першина О.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи



Ю.В. Одношовина

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.20 Проектный практикум.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	8
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	16

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

## ОПЦ.20 Проектный практикум

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Общепрофессиональный цикл

### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ОПЦ.20 Проектный практикум, обучающийся должен

#### **уметь:**

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, составлять план действия, определять необходимые ресурсы, владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, реализовывать составленный план, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, применять современную научную профессиональную терминологию, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;
- организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);
- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
- проводить предпроектный анализ;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- работать на производственном оборудовании;

**знать:**

- область применения, методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов;
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, методы работы в профессиональной и смежных сферах, структуру плана для решения задач, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология, возможные траектории профессионального развития и самообразования, порядок выстраивания презентации;
- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности;

- особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;
- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;
- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика), лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
- особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности;
- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта;
- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологии сборки эталонного образца изделия.

### **Перечень формируемых компетенций**

#### *Общие компетенции (ОК):*

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации, информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### *Профессиональные компетенции (ПК):*

- ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
- ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
- ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
- ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
- ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
- ПК 2.2. Выполнять технические чертежи
- ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
- ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

**1.4. Количество часов на освоение программы предмета:**

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 224 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 162 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 62 часа;

## 2. Структура и содержание учебного предмета

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	5 семестр	6 семестр	7 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>224</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>162</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>102</b>
в том числе:	-	-	-	-
лекционные занятия	58	16	6	36
практические занятия	104	16	22	66
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>42</b>
Промежуточная аттестация в форме		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.20 Проектный практику

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Технические условия выполнения стежков, строчек, швов.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 02, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.3-2.4 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Классификация и параметры выполнения ручных стежков, строчек, швов. 2. Основные приемы выполнения декоративных швов. 3. Классификация и параметры выполнения машинных стежков, строчек, швов		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Творческое задание: Выполнение ручных стежков и строчек согласно ОСТ. 2. Ознакомление со швейным оборудованием. 3. Выполнение машинных швов.		
<b>Тема 2.</b> Технологическая обработка обтачных деталей.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-ПК 2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Приемы технологической обработки обтачных деталей с несложным краем. 2. Особенности обработки обтачных деталей с фигурными краями.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Творческое задание: Технологическая обработка обтачных деталей (клапанов, воротников, манжет) несложной формы. 2. Изучение приемов влажно-тепловой обработки обтачных деталей. 3. Творческое задание: Технологическая обработка обтачных деталей сложной формы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Подготовка деталей кроя и дублирующих для обработки обтачных деталей (клапанов, воротников, манжет) несложной формы, с округлыми, прямыми, острыми концами. 2. Выполнение образцов технологической обработки обтачных деталей (клапанов, воротников, манжет) несложной формы, с округлыми, прямыми, острыми концами.		
<b>Тема 3.</b> Особенности технологической обработки узлов поясного изделия.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 2.1-ПК 2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Выполнение макетов технологической обработки узлов поясного изделия с использованием швейного оборудования. Изучение параметров ВТО в соответствии со свойствами материала.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Творческое задание: Выполнение технологической обработки шлицы в разных вариантах. 2. Изучение приемов обработки вытачек, складок, швов. 3. Изучение приемов обработки нижнего края изделия. 4. Изучение приемов обработки верхнего края изделия. 5. Знакомство с вариантами застежек в поясных изделиях и их обработкой. 6. Изучение приемов влажно-тепловой обработки в поясных изделиях. 7. Знакомство с вариантами фирменной отделки поясного изделия и ее обработкой.		

	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1.Выполнение образцов технологической обработки верхнего среза поясного изделия с открытым и закрытым срезом. 2.Выполнение образца технологической обработки шлицы для юбки.		
<b>Тема 4.</b> Базовая конструкция прямой юбки.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 2.1-ПК 2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Размерная характеристика женской фигуры. Прибавки на свободное облегание. 2. Основы построения базовой конструкции прямой юбки.		
	<b>Практические занятия.</b>	2	
	1. Выполнение упражнений по измерению женской фигуры. 2. Изучение основ построения базовой конструкции прямой юбки.		
<b>Тема 5.</b> Перевод вытачек.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01-05, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Методы моделирования и их применение на практике. 2. Приемы моделирования базовой основы прямой юбки.		
	<b>Практические занятия.</b>	2	
	1. Выполнение упражнений по переводу вытачек на базовой основе прямой юбки. 2. Изучение приемов моделирования для конического и параллельного разведения базовой конструкции прямой юбки.		
<b>Тема 6.</b> Приемы моделирования.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01-05, 09, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Моделирование деталей юбки. Разработка лекал.		
	<b>Практические занятия.</b>	2	
	1. Творческое задание: Выполнение приемов моделирования на базовой основе прямой юбки. Разработка лекал. 2. Проверка эскизов, модельных конструкций, моделирования базовой основы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.Выполнение технических эскизов симметричной и асимметричной юбок; 2.Выполнение приемов моделирования на базовой основе прямой юбки в М1:4 и М1:1 симметричной и асимметричной юбок, по проработанным техническим эскизам.		
<b>Тема 7.</b> Поясное изделие и его выполнение в материале.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01-05, 09, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Подготовка исходных данных для выполнения проекта. 2. Разработка эскиза, конфекциона, технологической карты. 3. Разработка модельной конструкции		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Разработка технического и технологического эскизов. 2. Разработка модельной конструкции. 3. Разработка лекал, выполнение кроя деталей юбки.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	

	1. Разработка модельной конструкции симметричной и асимметричной юбок в м1:4 и М1:1. 2. Разработка деталей кроя и лекал разработанной симметричной и асимметричной юбок в М1:1.		
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 8.</b> Основы макетирования	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01-05, 09, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Основные правила выполнения накладки макета изделия. 2. Приемы и методы накладки при выполнении технологических узлов изделия.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Выполнение упражнений по наладке технологических узлов изделий одежды 2. Анализ эскиза модели, проработка конструктивных поясов и модельных особенностей. 3. Приемы макетирования при выполнении накладки изделий.		
<b>Тема 9.</b> Технологическая карта	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01-05, 09, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Технический эскиз, основные требования к его выполнению 2. Создание технологического эскиза, разработка графических схем технологической обработки деталей одежды. Работа в Corel Draw		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Разработка технических эскизов. 2. Выполнение технологических эскизов в программе Corel Draw		
<b>Тема 10.</b> Основы технологии изготовления деталей одежды	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01-05, 09, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Классификация карманов и способы их обработки 2. Виды воротников, приемы технологической обработки. 3. Застежки в плечевых изделиях. 4. Рукава, способы обработки. 5. Нормативные документы для одежды.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Выполнение макетов прорезных карманов в материале 2. Выполнение макетов воротников в материале 3. Выполнение макетов застежек в материале		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1. Подготовка деталей кроя для выполнения технологических образцов прорезного кармана в рамку, воротников (стояче-отложной, на притачной стойке) и застежек (планка, обработка края борта подбортом); 2. Выполнение технологических образцов прорезного кармана св рамку, воротников (стояче-отложной, на притачной стойке) и застежек (планка, обработка края борта подборотом);		
<b>Тема 11.</b> Этапы проектирования плечевого изделия без подкладки.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01-05, 09, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Создание эскизов и выбор прибавок. 2. Методы конструирования плечевых изделий 3. Построение базовой основы плечевого изделия 4. Рабочие лекала. Основные требования к раскладке.		

	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Анализ технических эскизов, выбор прибавок 2. Построение базовой конструкции плечевого изделия 3. Разработка рабочих лекал. Выполнение раскладки на ткани. 4. Изучение требований к выполнению пошива деталей и изделий одежды.		
<b>Тема12.</b> Основы моделирования	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01-05, 09, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Перевод вытачек на основе плечевого изделия. 2. Моделирование базовой конструкции.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Выполнение упражнений по переводу вытачки в М 1:4. 2. Разработка модельной конструкции согласно эскиза. 3. Выполнение приемов моделирования на базовой основе с рукавом в М 1:1.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	Выполнение моделирования базовой конструкции симметричного платья;		
<b>Тема13.</b> Выполнение проекта "Авторское платье."	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01-05, 09, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Оформление технической документации. Разработка эскиза. 2. Выбор технологической обработки изделия. Разработка технологического эскиза, параметров ВТО. 3. Построение модельной конструкции. 4. Технологическая обработка авторского изделия.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Разработка технического эскиза. 2. Выбор технологической обработки изделия и разработка технологического эскиза в программе Corel Draw. 3. Разработка модельной конструкции авторского платья. 4. Разработка лекал деталей кроя. 5. Выполнение технологической обработки изделия		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	1. Разработка модельной конструкции авторского платья. 2. Выполнение лекал деталей кроя авторского платья		
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема14.</b> Подкладка в плечевом изделии	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 01-05, 09, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Основные приемы дублирования деталей одежды. 2. Требования к технологической обработке изделий на подкладке. 3. Основные требования к изготовлению лекал подкладки изделия.		
	<b>Практические занятия</b>	20	
	1. Разработка лекал подкладки по лекалам верха изделия.		

	2. Выполнение технологической обработки деталей на подкладке.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	12	
	1. Разработка лекал подкладки; 2. Выполнение технологической обработки деталей на подкладке.		
<b>Тема15.</b> Проектирование плечевых изделий на подкладке.	<b>Содержание учебного материала</b>	16	ОК 01-05, 09, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Прибавки на свободное облегание. 2. Построение базовой и модельной конструкций плечевых изделий. 3. Построение базовой конструкции втачного рукава. 4. Моделирование рукавов разного покроя.		
	<b>Практические занятия</b>	22	
	1. Разработка базовой конструкции изделия с втачным рукавом. 2. Анализ эскиза и внесение модельных особенностей в базовый. 3. Выполнение приемов моделирования 4. Разработка лекал деталей изделия.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	14	
	1. Построение базовой и модельной конструкций плечевых изделий по разработанному техническому эскизу; 2. Моделирование рукавов реглан, втачных с закороченной и удлиненной линией плеча (со сборкой по окату и без).		
<b>Тема16.</b> Выполнение проекта "Комплект на подкладке"	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 01-05, 09, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Подготовка технической документации. 2. Работа в компьютерных программах Corel Draw и Assyst. 3. Этапы выполнения технологической обработки комплекта.		
	<b>Практические занятия</b>	24	
	1. Разработка технологического эскиза в программе Corel Draw. 2. Разработка модельной конструкции и лекал в программе Assyst. 3. Выполнение этапов технологической обработки комплекта.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	16	
	1. Выполнение технической документации. 2. Выполнение этапов технологической обработки комплекта.		
<b>Всего:</b>		<b>224</b>	

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия производственной швейной мастерской и лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Учебная швейная мастерская	Производственная швейная мастерская № 306 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Столы Промышленная швейная машинка Промышленный оверлок Промышленная швейная машина для обработки петель Стол закройный Стулья Светильники для промышленных швейных машин с креплением к столешнице Гладильная доска ELNAPRESS 520 Гладильный пресс Стеллаж Зеркало Портновский манекен с подставкой Утюг с парогенератором Программное обеспечение САПР Ассист
2.	Лаборатория компьютерного дизайна	Лаборатория <b>компьютерного дизайна 332</b> (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
3.	Библиотека Читальный зал	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф

		Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b> Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс
--	--	--

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

##### Печатные издания

1. Конструирование швейных изделий [Текст] : учеб. для спо / Э.К.Амирова и др. – 8-е изд., перераб. – М. : Академия, 2021. – 432с.
2. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам [Текст] : учеб. для спо / М.А.Силаева. - 10-е изд., стер. - М.: Академия, 2021. - 528с.: ил. - (Профессиональное образование).

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для спо / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Юрайт, 2023. — 176 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517023> (дата обращения: 18.05.2023).
2. Зуб, А.Т. Управление проектами : учебник и практикум для спо/ А.Т. Зуб. — Москва: Юрайт, 2023. — 422 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513530> (дата обращения: 18.05.2023).
3. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 543 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515419> (дата обращения: 18.05.2023).

4. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для спо / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 74 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951> (дата обращения: 18.05.2023).

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>

### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;</li> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, составлять план действия, определять необходимые ресурсы, владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, реализовывать составленный план, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li> <li>- определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;</li> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, применять современную научную профессиональную терминологию, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> <li>- организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;</li> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</li> </ul>	<p>Устный опрос Выполнение упражнений, творческих заданий Зачет</p>

участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;

- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);
- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- работать на производственном оборудовании;

**знать:**

- область применения, методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов;
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, методы работы в профессиональной и смежных сферах, структуру плана для решения задач,

<p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;</li> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология, возможные траектории профессионального развития и самообразования, порядок выстраивания презентации;</li> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности</li> </ul> <p>основы проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;</li> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика), лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности;</li> <li>- современные тенденции в области дизайна;</li> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы создания колористики;</li> <li>- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);</li> <li>- принципы и методы эргономики;</li> <li>- систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> <li>- методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта;</li> <li>- технологический процесс изготовления модели;</li> <li>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;</li> <li>- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</li> <li>- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;</li> <li>- технологии сборки эталонного образца изделия.</li> </ul>	
---	--