

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.05.2023 09:04:59
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-проектной работе



Н. А. Попова

«29» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.21 МОДЕЛИРОВАНИЕ

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Уровень образования, необходимый для приема на обучение
по образовательной программе:

Основное общее образование

Вид подготовки:

Базовый

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Профиль:

Социально – гуманитарный

Форма обучения:

Очная

Челябинск 2023

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.21 Моделирование разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 05.05.2022.

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи



Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОПЦ.21 Моделирование	4
2. Структура и содержание дисциплины	5
3. Условия реализации дисциплины	9
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	11

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета

ОПЦ.21 Моделирование

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета ОПЦ.21 Моделирование обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в тенденциях моды;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека, технический эскиз;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;
- использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;

знать:

- современные тенденции в проектировании одежды;
- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;
- основные законы изображения фигуры человека;
- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи моделирования;
- законы формообразования;
- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);
- ассортимент, свойства, пластику материалов.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 60 часов, в том числе:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	5 семестр	6 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60	32	28
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60	32	28
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	30	16	14
практические занятия	30	16	14
Промежуточная аттестация в форме		Зачет с оценкой	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.21 Моделирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Формообразование в моделировании одежды			
Тема 1.1. Способы моделирования и формообразования одежды. Пластичность материала и форма костюма.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Способы формообразования и моделирования одежды. 2. Композиционное равновесие, симметрия и асимметрия в костюме. 3. Современное формообразование одежды 4. Силуэт, как плоскостное выражение формы костюма		
Тема 1.2. Анализ модели. Зрительные иллюзии в одежде	Содержание учебного материала:	2	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Тектоника человеческой фигуры; конструктивные точки и пояса. 2. Перенос модельных особенностей с эскиза на базовый чертеж. 3. Зрительные иллюзии в одежде		
Раздел 2. Поясные изделия. Приемы моделирования			
Тема 2.1. Моделирование прямой юбки.	Содержание учебного материала	4	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Перевод вытачек в прямой юбке 2. Конструктивное моделирование методом конического и параллельного разведения. 3. Тенденции модных направлений в моделировании поясных изделий		
	Практические занятия	6	
1. Конструктивное моделирование прямой юбки на основе базовой конструкции 2. Творческое задание: Перевод вытачек; метод конического и параллельного расширения деталей			
Тема 2.2. Симметричные и ассиметричные линии в юбке	Содержание учебного материала:	4	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Конструктивное моделирование подрезов, рельефов, кокеток несложной формы. 2. Конструктивное моделирование кокеток, подрезов сложной формы, ассиметричные линии в изделии. 3. Моделирование юбок с элементами простых и сложных драпировок.		
	Практические занятия	6	
1. Творческое задание: Конструктивное моделирование подрезов, драпировок			
Тема 2.3. Моделирование брюк.	Содержание учебного материала:	4	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Приемы конического и параллельного разведения деталей для изменения формы брюк 2. Моделирование линий подрезов, кокеток, рельефов различной конфигурации на передних и задних половинках брюк.		

	Практические занятия	4	
	1. Работа по эскизу, выполнение конструктивного моделирования передних и задних половинок брюк (обучение действием) 2. Просмотр выполненных работ за семестр.		
6 семестр			
Раздел 3. Моделирование плечевых изделий			
Тема 3.1. Силуэтная форма плечевого изделия. Перевод вытачек.	Содержание учебного материала	2	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Форма и силуэт – две основные характеристики моды 2. Перевод нагрудной и плечевой вытачек плечевом изделии. 3. Конструктивное моделирование, перевод вытачек в линии подрезов на полочке и спинке.		
	Практические занятия	2	
	1. Творческое задание: Конструктивное моделирование, перевод вытачек в линии подрезов на полочке и спинке.		
Тема 3.2. Вертикальные и горизонтальные линии в плечевом изделии.	Содержание учебного материала	2	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Конструктивное моделирование кокеток, рельефов на полочке и спинке. Проектирование складок. 2. Сопряжение деталей. Оформление линий горловины, проймы. 3. Асимметричные линии в изделии, этапы моделирования. 4. Основные правила моделирования деталей с элементами драпировки.		
	Практические занятия	2	
	1. Конструктивное моделирование плечевых изделий методом параллельного и конического расширения деталей (обучение действием)		
Тема 3.3. Моделирование рукавов	Содержание учебного материала	2	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Конструктивное моделирование рукавов с увеличенным объемом в верхней и нижней части. 2. Изменение покроя рукава при помощи приемов конструктивного моделирования. Рукава реглан, цельнокроенный 3. Конструктивное моделирование рукавов сложной формы		
	Практические занятия	2	
	1. Конструктивное моделирование плечевых изделий с изменением покроя рукава (обучение действием)		
Тема 3.4. Моделирование воротников	Содержание учебного материала	4	ОК 1, 4 ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Конструктивное моделирование отложных воротников в плечевом изделии. Линии отлета и концов воротника, сопряжение с горловиной. 2. Конструктивное моделирование воротников и отделочных деталей сложных форм. Воротники цельнокроенные с изделием.		
	Практические занятия	4	
	1. Творческое задание: Конструктивное моделирование плечевых изделий с воротниками разной формы.		
Тема 3.5.	Содержание учебного материала	4	ОК 1, 4

Моделирование изделий по эскизам, фотографиям журналов.	1. Перенос модельных особенностей на базовый чертеж 2. Конструктивное моделирование плечевых изделий с рукавами разного покроя.		ПК 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Практические занятия	4	
	1. Творческое задание: Выполнение приемов конструктивного моделирования в базовой конструкции плечевого изделия согласно эскизу модели.		
Всего		60	

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.21 Моделирование требует наличия лаборатории художественно-конструкторского проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования	<p>Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер МФУ Плазменная панель Стол учителя Стул учителя Стулья Стеллаж Зеркало Закройный стол Швейная машина Гладильная доска Манекен Доска магнитно-маркерная Оверлок</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф</p>

		<p>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	---

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Печатные издания

1. Конструирование швейных изделий [Текст]: учеб. для спо / Э.К.Амирова и др. - 8-е изд., перераб. - М. : Академия, 2017. - 432с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для спо / Д.Ю. Ермилова. — Москва: Юрайт, 2021. — 176 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474937> (дата обращения: 18.05.2023).

2. Композиция костюма: учебное пособие для спо / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 449 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278> (дата обращения: 18.05.2023).

3. Кузьмичев, В.Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для спо/ В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина; под науч. ред. В.Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 392 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835> (дата обращения: 19.05.2023).

4. Кузьмичев, В.Е. Конструирование швейных изделий: учебное пособие для спо / В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 543 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473833> (дата обращения: 19.05.2022).

Журналы:

Vogue Russia (Вог Россия)

Ателье

Теория моды: Одежда. Тело. Культура

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>

3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

4. Журнал «Ателье» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://catalog-n.com/zhurnal-atele-chitat?ysclid=1lfh3f5j53223153556>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в тенденциях моды; - выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека, технический эскиз; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования; - реализовывать творческие идеи в макете; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале; - использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма; - реализовать художественный замысел в практической деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции в проектировании одежды; 	<p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по работам.</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Оценка творческого задания</p> <p><i>Итоговый контроль:</i> Практическое задание.</p>

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;- основные законы изображения фигуры человека;- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;- различные подходы к решению композиционных задач при помощи моделирования;- законы формообразования;- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);- ассортимент, свойства, пластику материалов. | |
|--|--|