Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 18:03:54
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«29» мая 2023г., протокол №10
Заведующий кафедрой
_____Л.Н. Дегтеренко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:
Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника:
Дизайнер

Год набора
2020

Челябинск 2023

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств 3
1.1. Область применения 3
1.2. Планируемые результаты 4
1.3. Показатели оценки результатов обучения 6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний 7
2.1. Задания для текущего контроля 7
2.2. Задания для промежуточного контроля 12
3. Критерии оценивания 13

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОП.06 История изобразительного искусства изучается в течение одного семестра.

Форма аттестации по семестрам

Семестр	Форма аттестации
Пятый	Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате изучения учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства обучающиеся должны:

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- анализировать произведения искусства, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных эпох, стилей, авторской манеры, техники;
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным

темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;

знать:

- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- характерные особенности искусства разных исторических эпох.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	*уметь:* − ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования гражданина и будущего специалиста;
		знать: − основные направления развития будущего специалиста в профессиональной среде; − основные процессы развития будущего специалиста в осуществлении учебной деятельности;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	*уметь:* - охватывать индивидуально отработанные стратегии, средства и приемы выполнения различных задач в учебной деятельности;
		знать: - основные условия организации и осуществления учебной деятельности на всех уровнях образования;
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	*уметь:* - применять полученные знания при решении стандартных и нестандартных ситуаций в учебной деятельности;
		знать: - основные этапы и средства принятия решений в экстремальных ситуациях образовательной среды; - основные подходы к решению нестандартных ситуаций; - различные методы сбора и обработки информации, необходимой для принятия решений в целях повышения эффективности в образовательной деятельности;
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	*уметь:* - использовать информационно-поисковые системы в области естественных наук;
		знать: - особенности развития и распространения информации в информационно-поисковой системе; - классификацию поисковой системы;
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	*уметь:* - использовать средства и механизмы информационно-коммуникационных технологий для эффективности профессионального и личностного развития;

		знать: - основные цели и методы информационного поиска с использованием автоматизированной информационно-поисковой системы в образовательной среде; - технологии поиска информации для реализации информационных потребностей в решении задач основной деятельности;
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	*уметь:* - применять основные правила работы в коллективе и в команде в условиях учебной деятельности;
		знать: - ряд важных условий для развития успешной командной работы;
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	*уметь:* - участвовать в обсуждении результатов выполненных заданий членов команды;
		знать: - границы и меры ответственности в работе с членами команды;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	*уметь:* - самостоятельно работать с разноплановыми источниками и научной литературой; - планировать реализацию поставленной цели; - анализировать результаты деятельности;
		знать: - методы самоорганизации и самообразования; - навыки планирования, организации и контроля своей учебной деятельности;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	*уметь:* - находить источники информации с помощью инновационных технологий в соответствии с основной деятельностью;
		знать: - примеры эффективности использования инновационных технологий в профессиональной деятельности;
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	*уметь:* - самостоятельно разбираться в технологиях и отдельных образцах дизайна, применять их на практике;
		знать: - источники, ориентируясь на которые необходимо отслеживать новые технологии и тенденции в дизайне.

1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОП.06 История изобразительного искусства

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
5 семестр			
Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства			
Тема 1.1. Место пластических искусств в мировой художественной культуре	ОК 4., ОК 6. ОК 7.,ОК 8. ОК 9.	Текущий	Оценка участия в дискуссии
Тема 1.2. История художественного процесса	ОК 2., ОК 4. ОК 5., ОК 6. ОК 7.,ОК 8. ОК 9.	Текущий	Проверка анализа произведений искусства
Тема 1.3 Многообразие жанров: анализ возникновения и становления	ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5. ОК 6., ОК 7. ОК 8., ОК 9.	Текущий	Проверка анализа автопортретов известных мастеров; оценка участия в дискуссии
Тема 1.4. Происхождение искусства. Первобытное и архаическое искусство	ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5. ОК 6., ОК 7. ОК 8.	Текущий	Проверка анализа произведений искусства
Раздел 2. История изобразительного искусства от древности до современности			
Тема 2.1. Искусство Древних цивилизаций	ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5. ОК 6., ОК 7. ОК 8.	Текущий	Проверка выступления с докладом; проверка презентационных материалов
Тема 2.2. Искусство Античности	ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5. ОК 6., ОК 7. ОК 8.,ПК 2.2.	Текущий	Проверка выступления с докладом; проверка презентационных материалов
Тема 2.3. Средневековое изобразительное искусство	ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5. ОК 6., ОК 7. ОК 8., ОК 9.	Текущий	Проверка анализа произведений искусства
Тема 2.4. Искусство Возрождения	ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 5. ОК 6., ОК 7. ОК 8.	Текущий	Проверка анализа произведений искусства
Тема 2.6. Западноевропейское искусство 19 века	ОК 1., ОК 2. ОК 3.,ОК 4. ОК 5.,ОК 6. ОК 7.,ОК 8. ПК 2.2.	Текущий	Проверка выступления с докладом; проверка презентационных материалов
Тема 1.1 - 2.8	ОК 1. – ОК 9., ПК 2.2.	Промежуточный	Дифференцированный зачет

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОП.06 История изобразительного искусства предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства

Тема 1.1 Место пластических искусств в мировой художественной культуре

Практическое занятие № 1. Проведение дискуссии на тему: «Роль куратора и критика в художественном процессе».

Задание № 1. Выбрать из списка одного куратора современного искусства и познакомиться с его деятельностью, оценить его роль и влияние на художественную жизнь общества.

Александр Дорнер, Альфред Барр, Пегги Гуггенхайм, Жан-Юбер Мартен, Питер Вайбель, Ханс Ульрих Обрист, Массимилиано Джони, Паола Антонелли, Ольга Свиблова, Михаил Пиотровский, Марина Лошак, Иосиф Бакштейн, Марат Гельман, Дарья Жукова.

Цель: выявить место и значение куратора, галериста в процессе создания контекста для осмысления художественного процесса и произведения искусства.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Темы для обсуждения:

- Понятие куратор, возникновение кураторства как профессиональной деятельности.
- Ведущие кураторы 20 столетия.
- Цель и назначение кураторства.
- Проблемы в представлении современного искусства зрителю.
- Самостоятельность творчества и соответствие галерейным тенденциям.

Тема 1.2 История художественного процесса

Практическое занятие № 1. Анализ примеров и произведений искусства на тему: «Художник-постановщик в кино и театре».

Задание № 1. Познакомиться со спецификой работы художника в кино и театре. Подготовить анализ одного примера работы художника над постановкой спектакля и одного художественного фильма.

Цель: сформировать представления о месте и роли художника в процессе создания спектакля или художественного фильма.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Примерные вопросы для анализа произведения искусства

Эмоциональный уровень:

- Какое впечатление производит произведение?
- Какое настроение пытается передать автор?
- Какие ощущения может испытывать зритель?
- Каков характер произведения?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

Предметный уровень:

- Что (или кто) изображено на картине?
- Что видит зритель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
- Кого вы видите в скульптуре?
- Выделите главное из того, что вы увидели.
- Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
- Какими средствами художник (архитектор, композитор) выделяет главное?
- Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
- Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?

- Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства (архитектурная композиция)?
- Сюжетный уровень:
- Попробуйте пересказать сюжет картины.
- Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
- Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она оживет?
- Символический уровень:
- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр и т.д.?
- Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
- Что, по-вашему хотел передать людям автор произведения?

Темы для обсуждения:

- Художник в театре. Декоративное оформление сцены. Свет на сцене. Художник и театральная техника. Создание сценических спецэффектов.
- Известные художники и театр. Эскизы к постановкам. (Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, Н.К.Рерих, Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионов, Л. Попова, А. Веснин, К. Коровин, М. Шемякин и др.)
- Роль художника-постановщика в кино. Создание образной среды: пространство кадра.
- Обсуждение работы художника-постановщика на театральных и кинематографических примерах.

Тема 1.3 Многообразие жанров: анализ возникновения и становления

Практическое занятие № 1. Анализ автопортретов известных мастеров и дискуссия на тему: «Автопортрет в истории изобразительного искусства».

Задание № 1. Подготовить анализ автопортретов одного из художников по выбору.

Цель: сформировать представления о специфике автопортрета и его возможных интерпретациях для понимания творческого и личного пути художника.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

План анализа художественного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. Стиль, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7. Живописные характеристики произведения:

- цвет;
- свет;
- объем;
- плоскостность;
- колорит;
- художественное пространство (пространство, преображенное художником);
- линия.

8.Детали.

9.Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

Композиционная схема и её функции

- размер
- формат (вертикально и горизонтально вытянутый, квадратный, овальный, круглый, соотношение изображения и формата)
- рама
- геометрические схемы
- основные композиционные линии
- равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым,
- последовательность рассматривания

Пространство и его функции.

- перспектива, точки схода
- плоскостность и глубина
- пространственные планы
- дистанция между зрителем и произведением, место зрителя в пространстве картины или вне его точка зрения и наличие ракурсов, линия горизонта

Светотень, объём и их роль.

- объём и плоскость
- линия, силуэт
- источники света, время суток, эффекты освещения
- эмоциональное воздействие света и тени

Цвет, колорит и его функции

- преобладание тонального или локального колорита
- тёплый или холодный колорит
- линейность или живописность
- основные цветовые пятна, их отношения и их роль в композиции
- тон, валеры
- рефлексы
- эмоциональное воздействие цвета

Фактура поверхности (Мазок).

- характер мазка (открытая фактура, гладкая фактура)
- направленность мазков
- размер мазка
- лессировки

Темы для обсуждения:

- Автопортрет как самостоятельный жанр: история возникновения и пути развития.
- Классификации и технические приемы в создании автопортрета.
- Социопсихологические особенности создания и восприятия автопортретов на примере автопортретов А. Дюрера, Х.ван Рейна Рембранда, П.П. Рубенса, Ф. Кало, Ф. Бэкона, П. Пикассо.

Тема 1.4 Происхождение искусства. Первобытное и архаическое искусство

Практическое занятие № 1. Анализ и обсуждение примеров на тему: «Архаическое изобразительное искусство. Маска в истории культуры различных стран и народов».

Задание № 1. Обсуждение сообщений о символизме изображения зооморфного и антропоморфного, раскрыть связь между религиозно-мифологическими представлениями и практиками и их семантикой.

Цель: выявить связи между современным и архаическим искусством, познакомиться с многообразием масок в мировой культуре.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Темы для обсуждения:

- Символ и орнамент в искусстве архаики. Антропоморфные и зооморфные изображения.

- Тотем, табу и канон. Формирование иконографии.
- Тайна маски. Типология маски в истории мировой культуры. Многообразие функций маски.
- Техника создания и ритуально-магические формы использования.

Раздел 2. История изобразительного искусства от древности до современности
Тема 2.1 Искусство Древних цивилизаций
Практическое занятие № 1. Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов на тему: «Боги и герои в религиозном изобразительном искусстве Древних цивилизаций».

Задание № 1. Обсуждение сообщений и анализ презентационных материалов**.**

Цель: познакомиться с образными рядами богов и героев, представленных в Древних цивилизациях, выявить общие и особенные черты.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Темы для обсуждения:

- Антропоморфные и зооморфные черты в образах богов и героев (Месопотамия, Др. Египет, цивилизации доколумбовой Америки, Др. Китай и Индия, Античность).
- Сюжеты и атрибуты богов и героев. Иконография богов и героев.
- Художественные приемы и техника изображения богов и героев в Др. цивилизациях.

Тема 2.2 Искусство Античности
Практическое занятие № 1. Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов по теме: «Античное наследие и его выдающиеся достижения».

Задание № 1. Обсуждение сообщений и анализ презентационных материалов**.**

Цель: проследить основные достижения Античного искусства.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Темы для обсуждения:

- Синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метоп.
- Формирование типов керамики.
- Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
- Римский скульптурный портрет, монументальная живопись.
- Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб.

Тема 2.3 Средневековое изобразительное искусство
Практическое занятие № 1. Анализ и обсуждение на тему: «Собор как образ мира».

Задание № 1. Подготовка сравнительных характеристик образов и сюжетов в восточном и западном христианском искусстве средних веков**.**

Цель: подготовить презентацию готического и русского собора, сделать сравнение и выявить характерные черты.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики.

Темы для обсуждения и примеры для презентации:

- Структура и содержание христианского храма. Архитектурные и монументальные особенности.
- Базиликальный тип храма и его развитие в истории архитектуры.
- Художественный разбор и обсуждение таких соборов как Реймский, Парижский, Миланский, соборы московского Кремля, Владимирский, Новгородский, Киевский.

Тема 2.4. Искусство Возрождения

Практическое занятие № 1. Наиболее значимые мастера Возрождения.

Задание № 1. Анализ и обсуждение творчества мастеров (по выбору из каждого периода): биография и художественное наследие.

Цель: познакомиться с творческой биографией и художественным наследием наиболее значимых художников Итальянского и Северного Возрождения.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Темы для обсуждения:

- Роль и значение художника в Возрождение. Наиболее значимые Мастера и их достижения.
- Главные города как центры ренессансной культуры: Рим, Флоренция, Милан, Венеция, Лондон, Париж, Нюрнберг, Брюгге.
- Отличительные черты Итальянского и Северного Возрождения.
- Из представленного списка выбрать одного автора, исследовать его личную и творческую биографию, выделить главные произведения и проанализировать их:
  Филиппо Брунеллески, Донателло, Андреа Вероккио, Творчеств Томмазо Мазаччо, Паоло Учелло, фра Беато Анжелико, Филиппо Липпи, Пьеро делла Франческа, Сандро Боттичелли, Андреа Мантенья, Джованни Беллини, Витторе Карпаччо, Джорджоне, Тициан, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто, Рафаэль Санти, Микаланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи, Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший, Альбрехт Дюрер, Матиас Грюневальд, Ганс Гольбен Младший, Лукас Кранах Старший.

Тема 2.6. Западноевропейское искусство 19 века

Практическое занятие № 1. Творческие биографии значительных мастеров 19 века.

Задание № 1. Выступление с докладом и анализ презентации. Анализ художественных произведений.

Цель: познакомиться с творческой биографией и художественным наследием наиболее значимых художников вт. пол. 19 века.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Темы для обсуждения:

- Реализм и формирование культур-исторического взгляда на личность.
- Импрессионизм и постимпрессионизм в культуре Европы 19 в.
- Проблема субъективности в художественной культуре 19 века.
- Декаданс и символизм в искусстве Европы на рубеже 19-20 веков.
- Из представленного списка выбрать одного автора, исследовать его личную и творческую биографию, выделить главные произведения и проанализировать их:

Франсиско Гойя, Жак Луи Давид, Огюст Доминик Энгр, Т.Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Камиль Коро, Гюстав Курбе, К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей, О. Ренуар. Э. Дега, Ж. Сера, П. Синьяк, В. Ван Гога, П. Сезанн, П.Гоген, русские художники к. 18-19 вв.

2.2. Задание для промежуточного контроля

Дифференцированный зачет состоит из двух частей (ответ на вопрос и творческая биография художника, анализ его художественных произведений)

Первая часть: вопросы для дифференцированного зачета:

1. Особенности основных видов пластических искусств. Жанры изобразительного искусства.
2. Функции искусства. Значимость общественно-воспитательной роли искусства.
3. Роль куратора и критика в художественном процессе.
4. Миф, магия и религия в искусстве. Религиозные и мифологические сюжеты в изобразительном искусстве.
5. Зооморфные мотивы в изобразительном искусстве. Звериный стиль. Анималистка.
6. Появление человека в изобразительном искусстве. Портрет.
7. Типология портрета.
8. Мир вокруг человека: пейзаж и натюрморт. Общий обзор.
9. Мастера пейзажа.
10. Мастера натюрморта.
11. Автопортрет в истории изобразительного искусства.
12. Версии происхождения искусства. Потребность в искусстве. Периодизация и регионы первобытного искусства. Роль археологии в изучении искусства.
13. Архаическое изобразительное искусство. Маска в истории культуры различных стран и народов.
14. Обзор специфики визуального ряда древних цивилизаций от Востока до Америки: общее и особенное. Мифологические образы и сюжеты в изображениях древних мастеров. Ритуально-магический характер изобразительного искусства.
15. Боги и герои в религиозном изобразительном искусстве Древних цивилизации.
16. Итальянское Возрождение. Становление, идеи, имена. Значение итальянского Возрождения в истории искусства.
17. Специфика Северного Возрождения. Мастера, сюжеты, анализ произведений.
18. Искусство барокко и классицизма. Главные мастера в изобразительном искусстве 17-18 вв.
19. Европеизация русского искусства в 18-19 вв.
20. Характеристика эпохи. Главные черты и тенденции в изобразительном искусстве. От неоклассицизма к романтизму, от академизма к модерну. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн.
21. Реализм в изобразительном искусстве.
22. Школы, направления, имена, художественные проекты в 20 веке.
23. Специфика фотографии как вида искусства. Основные этапы становления фотографии. Наиболее значимые имена в истории развития фотографии как искусства.

Второй часть: рассказать творческую биографию художника, провести анализ его художественных произведений (по выбору, любая эпоха, регион, стиль, жанр, направление).

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания анализа художественных произведений

Оценка **«отлично»** – произведение описано в полном объеме, анализ грамотный, соответствует всем элементам структуры анализа художественного произведения.

Оценка **«хорошо»** – незначительные недочеты в описании произведения искусства, анализ грамотный, присутствует более половины элементов структуры анализа художественного произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** – присутствуют значительные недочеты в описании произведения искусства, в анализе есть ошибки, присутствует менее половины элементов структуры анализа художественного произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** – произведение искусства не раскрыто, анализ сделан с грубыми ошибками.

Критерии оценивания и требования по подготовке доклада/сообщения по теме

Оценка **«отлично»** ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – основные требования к докладу или сообщению и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты не сделан вывод по работе.

Оценка **«неудовлетворительно»** – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания участия обучающихся на практическом занятии в виде дискуссии

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания презентации

Оценка **«отлично»** – тема раскрыта в полном объеме, доклад грамотный, презентация соответствует всем требованиям.

Оценка **«хорошо»** – незначительные недочеты в оформлении презентации и подготовки доклада.

Оценка **«удовлетворительно»** – тема раскрыта, но есть замечания по докладу и презентации.

Оценка **«неудовлетворительно»** – тема не раскрыта, презентация не соответствует требованиям, доклад не готов.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка **«отлично»**

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Знание пакетов прикладных программ.
3. Знание основных принципов построения пакетов прикладных программ.
4. Знание основных задач прикладных программ.
5. Свободное владение пакетами прикладных программ.
6. Точность и обоснованность выводов.
7. Безошибочное выполнение практического задания.
8. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»**

1. Хорошее знание программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса билета.
3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
4. Знание основных пакетов прикладных программ.
5. Неполнота представленного иллюстративного материала.
6. Точность и обоснованность выводов.
7. Логичное изложение вопроса, соответствие изложения научному стилю.
8. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.

Оценка **«неудовлетворительно»**

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса билета.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций.
5. Неумение четко сформулировать выводы.
6. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
7. Грубая ошибка в практическом задании.
8. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Неспособность привести примеры пакетов прикладных программ
3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
4. Грубые ошибки при выполнении практического задания.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.