

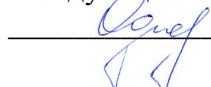
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.05.2023 18:07:55
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры
«29» мая 2023г., протокол №10
Заведующий кафедрой

 Ю.В. Одношовина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.14 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:

Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Год набора

2020

Челябинск 2023

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения	6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний	8
2.1. Задания для текущего контроля	8
2.2. Задания для промежуточного контроля	10
3. Критерии оценивания	11

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.14 История костюма и кроя основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОП.14 История костюма и кроя изучается в течение трех семестров.

Форма аттестации по семестру:

Семестр	Форма аттестации
Шестой	
Седьмой	Другие (просмотр выполненных работ за семестр)
Восьмой	Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

В результате освоения дисциплины ОП.14 История костюма и кроя обучающийся должен

уметь:

- определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность;
- свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов;
- анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды;

- анализировать причины появления различных видов композиционного решения костюма на основе конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма;
- работать с литературными источниками, выполняя копии костюма.

знать:

- характерные особенности стилевых направлений в костюме;
- специальную терминологию;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма;
- основные виды мужской и женской одежды в их историческом развитии;
- приемы, способы и средства, позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОП.14 История костюма и кроя учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<i>уметь:</i> – ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования гражданина и будущего специалиста; <i>знать:</i> – основные направления развития будущего специалиста в профессиональной среде; – основные процессы развития будущего специалиста в осуществлении учебной деятельности;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<i>уметь:</i> – охватывать индивидуально отработанные стратегии, средства и приемы выполнения различных задач в учебной деятельности; <i>знать:</i> – основные условия организации и осуществления учебной деятельности на всех уровнях образования;
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<i>уметь:</i> – применять полученные знания при решении стандартных и нестандартных ситуаций в учебной деятельности; <i>знать:</i> – основные этапы и средства принятия решений в экстремальных ситуациях образовательной среды; – основные подходы к решению нестандартных ситуаций; – различные методы сбора и обработки информации, необходимой для принятия решений в целях повышения эффективности в образовательной деятельности;
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<i>уметь:</i> – использовать информационно-поисковые системы в области естественных наук; <i>знать:</i> – особенности развития и распространения информации в информационно-поисковой системе; – классификацию поисковой системы;

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства и механизмы информационно-коммуникационных технологий для эффективности профессионального и личностного развития; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные цели и методы информационного поиска с использованием автоматизированной информационно-поисковой системы в образовательной среде; - технологии поиска информации для реализации информационных потребностей в решении задач основной деятельности;
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные правила работы в коллективе и в команде в условиях учебной деятельности; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ряд важных условий для развития успешной командной работы;
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждении результатов выполненных заданий членов команды; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - границы и меры ответственности в работе с членами команды;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с разноплановыми источниками и научной литературой; - планировать реализацию поставленной цели; - анализировать результаты деятельности; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы самоорганизации и самообразования; - навыки планирования, организации и контроля своей учебной деятельности;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить источники информации с помощью инновационных технологий в соответствии с основной деятельностью; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - примеры эффективности использования инновационных технологий в профессиональной деятельности;
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности осуществления процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	<i>уметь:</i> - разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта; <i>знать:</i> - особенности разработки колористического решения дизайн-проекта;
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	<i>уметь:</i> - выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; <i>знать:</i> - особенности выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	<i>уметь:</i> - выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте; <i>знать:</i> - область применения; методы измерения параметров и свойств материалов;
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>уметь:</i> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <i>знать:</i> - особенности выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	<i>уметь:</i> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи; <i>знать:</i> - особенности разработки конструкций изделия с учетом технологии изготовления, выполнения технических чертежей;

1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОП.14 История костюма и края

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
6 семестр			
Раздел 1. Костюм-объект предметной среды			
Тема 1. Что такое костюм?	ОК 1., ОК 2. ОК 5., ОК 8.	Текущий	Просмотр зарисовок
Тема 3. Костюм-предмет прикладного искусства.	ОК 4., ОК 5. ОК 8., ОК 9.	Текущий	Просмотр мудборда
Тема 1.-8.	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.2. – ПК 1.5. ПК 2.1. – ПК 2.3.	Промежуточный	Другие (просмотр выполненных работ за семестр)
7 семестр			
Тема 9. Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.2. - ПК 1.5. ПК 2.1. - ПК 2.3.	Текущий	Просмотр творческого задания
Раздел 4. Европейский костюм XVII века			
Тема 12. Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 8., ОК 9.	Текущий	Просмотр творческого задания

Раздел 5. Европейский костюм XVIII века			
Тема 13. Стиль рококо	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 8., ОК 9.	Текущий	Просмотр творческого задания
Тема 15. Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 8., ОК 9.	Текущий	Просмотр творческого задания
Раздел 6. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна			
Тема 16. Становление стиля ампир	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 8., ОК 9.	Текущий	Просмотр творческого задания
Тема 9- 17	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.2. – ПК 1.5. ПК 2.1. – ПК 2.3.	Промежуточный	Другие (просмотр выполненных работ за семестр)
8 семестр			
Раздел 7. Высокая мода XX века.			
Тема 18. Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 8., ОК 9.	Текущий	Проверка копий эскизов
Тема 19. Функционализм	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 8., ОК 9.	Текущий	Заслушивание докладов
Тема 22. Габриэль Шанель (1883-1971 годы).	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.2. – ПК 1.5. ПК 2.1. – ПК 2.3.	Текущий	Просмотр творческого задания
Раздел 8. Эра прет-а-порте.			
Тема 24. От моды для избранных – к моде для всех.	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.2. – ПК 1.5. ПК 2.1. – ПК 2.3.	Текущий	Просмотр эскизов
Тема 18-25	ОК 1. - ОК 9. ПК 1.2. – ПК 1.5. ПК 2.1. – ПК 2.3.	Промежуточный	Дифференцированный зачет

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОП.14 История костюма и кроя предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме Другие (просмотр выполненных работ за семестр) с выставлением оценки за семестр и дифференцированного зачета с выставлением итоговой оценки за семестр.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Тема 1. Что такое костюм?

Задание №1

Творческое задание:

- 1) Рассмотреть классификацию бытового и специального костюмов (униформенного, спортивного, производственного, военного, зрелищного);
- 2) Выполнить зарисовки специального костюма: униформенного, спортивного, военного, производственного, зрелищного.

Задание №2. Выполнение задания на тему: «Костюм – система из множества составляющих. Костюм – продукт эпохи, ее художественной культуры».

Разбор собранного материала по теме «Костюм действенный и недейственный».

Тема 3. Костюм-предмет прикладного искусства.

Задание №1

Творческое задание: Выполнить мудборд по теме: «Костюм - предмет прикладного искусства».

Задание №2. Выполнение задания на тему: «Костюм - предмет прикладного искусства».

Разбор собранного материала по теме «Костюм - предмет прикладного искусства».

Тема 9. Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль

Задание: Выполнить творческое задание, включающее:

- 1) схематичное изображение развития костюма раннего Средневековья, на основе туники;
- 2) схематичные детали кроя средневекового костюма; 3) подбор образцов тканей, соответствующих тканям костюма раннего Средневековья.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль».

- Выполнить в скетчбуке схематичное изображение развития костюма раннего Средневековья, на основе туники (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.)

- Зарисовать в скетчбуке схематичные детали кроя средневекового костюма с предполагаемыми местами соединения деталей (шнуровкой).

- Подобрать образцы тканей, соответствующих тканям костюма раннего Средневековья, по волокнистому составу, ткацкому переплетению и формообразующим свойствам.

Тема 12. Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века

Задание: Выполнить творческое задание, включающее:

- 1) эскизы мужского и женского костюмов в стиле барокко, с проработкой образа (детали, прическа, обувь, аксессуары), в цвете;
- 2) схематичные детали кроя костюма стиля барокко; 3) Подобрать коллекцию современного дизайнера (российского или европейского), созвучную с историческим стилем барокко.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века».

- Выполнить в скетчбуке эскизы мужского и женского костюмов в стиле барокко, с проработкой образа (детали, прическа, обувь, аксессуары), в цвете (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.). Необходимо отразить костюмы Италии, Испании, Франции, Англии, Германии.

- Зарисовать в скетчбуке схематичные детали кроя костюма стиля барокко.

- Подобрать коллекцию современного дизайнера (российского или европейского), созвучную с историческим стилем барокко.

Тема 13. Стиль рококо

Задание: Выполнить творческое задание, включающее:

- 1) эскизы копий женского образа (прическа, головной убор, аксессуары) стиля рококо;
- 2) просмотр деталей интерьера, мебели в стиле рококо.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Стиль рококо».

- Выполнить в скетчбуке эскизы копий женского образа (прическа, головной убор, аксессуары) стиля рококо (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);

- Рассмотреть детали интерьера, мебели в стиле рококо и определить их характеристики (форма, материал, декор).

Тема 15. Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)

Задание: Выполнить творческое задание, включающее:

1) эскизы костюмов периода Великой французской революции, с проработкой форм, деталей, головных уборов;

2) схематичные детали кроя костюма.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)».

- Выполнить в скетчбуке эскизы костюмов периода Великой французской революции, с проработкой форм, деталей, головных уборов (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);

- Зарисовать схематично детали кроя костюма (женского и мужского);

- Подобрать образцы тканей, соответствующие форме костюма того периода, учитывая волокнистый состав ткани и декор.

Тема 16. Становление стиля ампир

Задание: Выполнить творческое задание, включающее:

1) зарисовки женского костюма стиля ампир;

2) схематичные детали кроя костюма;

3) образцы тканей, соответствующих пластике костюма стиля ампир.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Становление стиля ампир».

- Выполнить в скетчбуке зарисовки женского костюма стиля ампир, с проработкой формы, декора, головного убора, элементов, орнамента тканей (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);

- Зарисовать схематично детали кроя костюма с нанесением места положения орнамента (вышивки);

- Подобрать образцы тканей, соответствующих пластике костюма стиля ампир, а также волокнистому составу, ткацкому переплетению, орнаменту, цветовой гамме.

Тема 18. Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма

Задание №1

Творческое задание: 1) Выполнить копии эскизов женского костюма начала творческого пути Поля Пуаре, с проработкой силуэта, формы, деталей. 2) выполнить копии эскизов женского костюма «без корсета», с проработкой силуэта и формы. Цель: Закрепление теоретических знаний.

Задание №2. Выполнение задания на тему: «Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма».

Разбор собранного материала по теме «Цветовая гамма Поля Пуаре – фейерверк алых, зеленых, синих, оранжевых, лимонных, всегда ярких и чувственных красок. Поль Пуаре – не только создатель Высокой моды, но и умелый ее пропагандист».

Тема 19. Функционализм.

Задание №1

Доклад на тему: Конструктивизм в советской России.

Цель: Закрепление теоретических знаний.

Задание №2. Выполнение задания на тему: «Функционализм. Конструктивизм в советской России».

Объяснение задания и плана его выполнения

Разбор собранного материала по теме «Функционализм. Конструктивизм в советской России».

Тема 22. Габриэль Шанель (1883-1971 годы).

Задание №1

1. Выполнить эскизы копий женского костюма из коллекции Габриэль Шанель.
2. Выполнить эскизы женских костюмов, по мотивам творчества Шанель, учитывая современные тенденции.

Цель: Закрепление теоретических знаний.

Задание №2. Выполнение творческого задания на тему: «Габриэль Шанель».

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Подготовка всех необходимых изображений для последующей презентации на тему.

Тема 24. От моды для избранных – к моде для всех.

Задание №1

Выполнить эскизы копий женского костюма из коллекции ню-лук Кристиана Диора, прорабатывая силуэт, форму, аксессуары.

Цель: Закрепление теоретических знаний.

Задание №2. Выполнение задания на тему: «Выполнить эскизы копий женского костюма из коллекции ню-лук Кристиана Диора, прорабатывая силуэт, форму, аксессуары».

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Зарисовать схематично детали кроя костюма стиля ню-лук.
2. Выполнить эскизы женских костюмов, по мотивам творчества Диора, учитывая современные тенденции.

2.2. Задания для промежуточной аттестации.

Примерный список вопросов к зачету

1. Сходство и различие древнегреческих и древнеримских костюмов.
2. Особенности византийских тканей
3. Особенности костюма поздней готики
4. Мужской костюм эпохи Итальянского Возрождения 15-16 вв
5. Женский костюм эпохи Итальянского Возрождения 15-16 вв.
6. Испанский женский костюм 15-16 вв. Испанский мужской костюм 15-16 вв.
7. Французский женский костюм эпохи Возрождения
8. Французский мужской костюм эпохи Возрождения
9. Немецкий мужской костюм эпохи Возрождения
10. Немецкий женский костюм эпохи Возрождения
11. Орнамент в тканях итальянского Возрождения
12. Женский костюм во Франции 17 века
13. Мужской костюм во Франции 17 века
14. Платье со складкой Ватто. Особенности фасона

15. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент.
16. Орнамент в интерьере и costume в правление Людовика XVI
17. Платье «принцесс». Особенности силуэта и время бытования
18. Стиль ампир в текстиле
19. Стиль ампир в женском и мужском костюмах
20. Бидермейер. Характеристика стиля. Особенности женской и мужской одежды
21. Стиль Модерн. Стилистика художественного оформления тканей
22. Стиль Модерн. Особенности форм и декоративного решения в costume
23. Ар Деко. Стиль. Орнамент, ткани, costume.
24. Русский народный costume северных губерний
25. Русская народная вышивка и ткачество

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания презентации

Оценка «отлично» – тема раскрыта в полном объеме, доклад грамотный, презентация соответствует всем требованиям.

Оценка «хорошо» – незначительные недочеты в оформлении презентации и подготовки доклада.

Оценка «удовлетворительно» – тема раскрыта, но есть замечания по докладу и презентации.

Оценка «неудовлетворительно» – тема не раскрыта, презентация не соответствует требованиям, доклад не готов.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка «отлично»:

1. Вопрос раскрыт в полном объеме на высоком уровне.
2. Ответ отличает четкая логическая выстроенность материала.
3. Продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
4. Ответ содержит собственные аргументы и не представляет собой простое воспроизведение лекции или справочного материала.
5. Ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
6. На отличном уровне продемонстрировано умение применять примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

Оценка «хорошо»:

1. Вопрос раскрыт в полном объеме на хорошем уровне.
2. Ответ логически выстроен.
3. Отсутствуют существенные ошибки и упущения.
4. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.
5. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
6. Ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
7. На хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
8. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Ответ на вопрос дан в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.
2. Поверхностное усвоение программного материала.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций.
5. Ответ аргументирован, но материал изложен кратко.

6. Имеются некоторые упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.
7. Недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
8. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
9. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Ответы недостаточно полные, присутствует алогичность в изложении материала.
2. В ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.
3. Присутствуют ошибки.
4. Большая часть ответа дана не по теме.
5. Теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
6. Незнание значительной части программного материала.
7. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
8. Отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.