

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.05.2023 18:07:55
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«29» мая 2023г., протокол №10

Заведующий кафедрой

 Ю.В. Одношовина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.16 МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

Специальность:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:

Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Год набора

2020

Челябинск 2023

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения	6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний	7
2.1. Задания для текущего контроля	7
2.2. Задания для промежуточного контроля	16
3. Критерии оценивания	16

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.16 Макетирование костюма основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОП. 16 Макетирование костюма изучается в течение двух семестров.

Форма аттестации по семестру:

Семестр	Форма аттестации
Пятый	Другие (просмотр выполненных работ)
Шестой	Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися общих и профессиональных компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.16 Макетирование костюма обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в тенденциях моды;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования;
- реализовывать творческие идеи в макете;

- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;
- использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;

знать:

- современные тенденции в проектировании одежды;
- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;
- основные законы изображения фигуры человека;
- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования;
- законы формообразования;
- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);
- ассортимент, свойства, пластику материалов.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОП. 16 Макетирование костюма учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<i>уметь:</i> – ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования гражданина и будущего специалиста; <i>знать:</i> – основные направления развития будущего специалиста в профессиональной среде; – основные процессы развития будущего специалиста в осуществлении учебной деятельности;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<i>уметь:</i> – охватывать индивидуально отработанные стратегии, средства и приемы выполнения различных задач в учебной деятельности; <i>знать:</i> – основные условия организации и осуществления учебной деятельности на всех уровнях образования;
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<i>уметь:</i> – применять полученные знания при решении стандартных и нестандартных ситуаций в учебной деятельности; <i>знать:</i> – основные этапы и средства принятия решений в экстремальных ситуациях образовательной среды; – основные подходы к решению нестандартных ситуаций; – различные методы сбора и обработки информации, необходимой для принятия решений в целях повышения эффективности в образовательной деятельности;

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<i>уметь:</i> - использовать информационно-поисковые системы в области естественных наук; <i>знать:</i> - особенности развития и распространения информации в информационно-поисковой системе; - классификацию поисковой системы;
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<i>уметь:</i> - использовать средства и механизмы информационно-коммуникационных технологий для эффективности профессионального и личностного развития; <i>знать:</i> - основные цели и методы информационного поиска с использованием автоматизированной информационно-поисковой системы в образовательной среде; - технологии поиска информации для реализации информационных потребностей в решении задач основной деятельности;
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<i>уметь:</i> - применять основные правила работы в коллективе и в команде в условиях учебной деятельности; <i>знать:</i> - ряд важных условий для развития успешной командной работы;
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<i>уметь:</i> - участвовать в обсуждении результатов выполненных заданий членов команды; <i>знать:</i> - границы и меры ответственности в работе с членами команды;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<i>уметь:</i> - самостоятельно работать с разноплановыми источниками и научной литературой; - планировать реализацию поставленной цели; - анализировать результаты деятельности; <i>знать:</i> - методы самоорганизации и самообразования; - навыки планирования, организации и контроля своей учебной деятельности;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<i>уметь:</i> - находить источники информации с помощью инновационных технологий в соответствии с основной деятельностью; <i>знать:</i> - примеры эффективности использования инновационных технологий в профессиональной деятельности;
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<i>уметь:</i> - проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов; <i>знать:</i> - особенности проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	<i>уметь:</i> - осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна; <i>знать:</i> - особенности осуществления процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	<i>уметь:</i> - выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте; <i>знать:</i> - область применения; методы измерения параметров и свойств материалов;
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>уметь:</i> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <i>знать:</i> - особенности выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОП. 16 Макетирование костюма

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
5 семестр			
Раздел 1. Макетирование поясных изделий			
Тема 1.3. Наколка поясных изделий	ОК 3., ОК 4. ОК 6., ОК 7. ПК 1.1., ПК 2.2.	Текущий	Проверка практических заданий
Раздел 2 Макетирование плечевых изделий			
Тема 2.1. Плечевое изделие. Основные правила накладки.	ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 8. ПК 1.2., ПК 2.1, ПК 2.2.	Текущий	Проверка практических заданий
Тема 2.2. Наколка деталей лифа усложненной формы.	ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 8. ПК 1.2., ПК 2.1.	Текущий	Проверка практических заданий
Темы 1.1. – 2.2.	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1., ПК 1.2. ПК 2.1., ПК 2.2.	Промежуточный	Просмотр выполненных работ
6 семестр			
Тема 2.3. Макетирование плечевого изделия с рукавами разных покроев	ОК 2., ОК 3., ОК 4. ОК 8., ОК 9. ПК 1.2., ПК 2.1.	Текущий	Проверка практических заданий
Тема 2.4. Воротники, их разновидности и способы накладки	ОК 2., ОК 3., ОК 4. ОК 8., ОК 9. ПК 1.2., ПК 2.1.	Текущий	Проверка практических заданий
Тема 2.5. Выполнение накладки из целого куска ткани по заданию или на выбор обучающегося.	ОК 2., ОК 3., ОК 4. ОК 8., ОК 9. ПК 1.1., ПК 1.2 ПК 2.1., ПК 2.2.	Текущий	Проверка практических заданий
Тема 2.6. Поиск новых форм костюма по эскизам обучающихся, фотографиям журналов используя метод макетирования, в том числе	ОК 2., ОК 3., ОК 4. ОК 8., ОК 9. ПК 1.1., ПК 1.2 ПК 2.1., ПК 2.2.	Текущий	Проверка практических заданий

для конкурса.			
Тема 2.3.-2.6.	ОК 1. – ОК 9. ПК 1.1., ПК 1.2 ПК 2.1., ПК 2.2.	Промежуточ ный	Дифференциро- ванный зачет

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОП.16 Макетирование костюма предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме защиты творческого задания с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Раздел 1 Макетирование поясных изделий

Тема 1.3. Наколка поясных изделий

Практическое занятие №1

Задание №1 Наколка прямой юбки с кокетками, рельефами,

Цель: научиться работать с материалом, накалывать прямую юбку с кокеткой разной формы на манекене.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Объяснение задания и плана его выполнения

Необходимо подготовить 2 куска ткани для выполнения накладки, нарисовать эскиз модели или воспользоваться распечаткой фотографии модели. При накалывании материала на манекен концы булавок должны смотреть вниз.

Материалы: макетная ткань, ножницы, мкл, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, манекен, тесьма сутаж, иголка, нитки.

План:

1. Выполнить эскиз модели.
2. Отрезать 2 куса из макетной ткани длиной 50см, шириной $(0,5 \cdot Cб) + 4$ см.
3. Начертить пограничные линии, линии середины и бедер на ткани.
4. Выполнить наколку прямой юбки с рельефами
5. Определить положение кокетки.
6. Для кокетки подготовить кусок материала, учитывая высоту кокетки и направление долевой нити.
7. Выполнить наколку кокетки на переднем и заднем полотнищах юбки.
8. При выполнении накладки все этапы накладки фиксировать на фотоаппарат.
9. Проверить выполненную работу, соблюдение пропорций модели, соответствие оригиналу.

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Задание №2

Наколка юбок с элементами драпировок.

Цель: научиться создавать элементы драпировки при выполнении накладки юбки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. **Проверка практического задания по теме:** «Наколка прямой юбки с, кокетками, рельефами».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Необходимо выполнить наколку юбки с элементом подреза и драпировкой от него, используя 2 куса материала для заднего полотнища и один для переднего полотнища.

Материалы: макетная ткань, ножницы, мкл, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, манекен, тесьма сутаж, иголка, нитки.

План:

1. Подготовить ткань к выполнению макетирования (нанести пограничные линии, линию бедер)
2. Обозначить направление долевой нити на деталях.
3. Определить местоположение подреза на манекене.
4. Наколоть ткань на участке юбки до подреза, смещая слабинку в подрез.
5. Оставив припуски на обработку подреза (0,5-1,0) см, надрезать ткань вдоль линии подреза.
6. Из нижней части куска сформировать драпировку в виде мягких складок (глубиной в пределах 1,5-3,0см) вдоль линии подреза.
7. Оформить юбку по боковым швам, заузить к нижнему срезу.
8. Подогнуть припуск по нижнему срезу и закрепить булавками.
9. По верхнему срезу может быть притачной пояс или кромка,

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.1. Плечевое изделие. Основные правила накладки.

Практическое занятие №2

Задание №1 Выполнение накладки лифа с подрезами, кокетками.

Цель: овладеть первичными навыками выполнения накладки деталей лифа на манекене.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практического задания по теме: «Накладка юбок с элементами драпировок».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Необходимо выполнить макетирование лифа прилегающего силуэта с конструктивными элементами.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, иголка, нитки.

План:

1. Подготовить ткань к выполнению макетирования (нанести пограничные линии, линию груди, середину переда)
2. Обозначить направление долевой нити на деталях.
3. Закрепить ткань на манекене начиная от линии середины переда.
4. Сформировать вытачки нагрудную и талиевую.
5. Срезая излишки припусков, оформить линию проймы.
6. Оформить линии боковых и плечевых швов.
7. Наколоть ткань на спинку манекена от линии середины спинки.
8. Выполнить наладку спинки лифа.

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Задание №2

Выполнение накладки платья с рельефами.

Цель: овладеть навыками макетирования, способностью формировать конструктивно-декоративные линии.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практического задания по теме: «Выполнение накладки лифа с подрезами, кокетками».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Необходимо выполнить наладку лифа на манекене полуприлегающего силуэта, силуэтную форму достигнуть при помощи конструктивно-декоративных линий - рельефов.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки.

План:

1. Подготовить ткань к выполнению макетирования (нанести пограничные линии, линию груди, середины переда и спинки)

2. Обозначить направление долевой нити на деталях.
3. Проложить тесьмой конструктивно-декоративные линии проектируемых рельефов.
4. Закрепить ткань на манекене, начиная от линии середины переда.
5. Сформировать центральную линию рельефа по переду, оставить припуски на обработку 1 см.
6. Сформировать боковую часть переда, сохраняя направление долевой нити, излишек объема (вытачки) заложить в рельеф.
7. Оформить линию проймы переда, срезав излишки ткани.
8. Оформить линию бокового шва, оставить припуски 1 см.
9. Закрепить ткань на манекене, начиная от линии середины спинки.
10. Сформировать центральную линию рельефа по спинке, оставить припуски на обработку 1 см.
11. Сформировать боковую часть спинки, сохраняя направление долевой нити, излишек объема (вытачки) заложить в рельеф.
12. Оформить линию проймы спинки, срезав излишки ткани.
13. Оформить линию плечевого шва.

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.2 Наколка деталей лифа усложненной формы

Практическое занятие №3

Работа по фотографии, выполнение накладки плечевого изделия (платья) элементами асимметрии, драпировки

Задание №1

Работа с манекеном на тему «Выполнение накладки плечевого изделия с кокетками асимметричной формы».

Цель: изучить приемы накладки плечевого изделия с кокетками асимметричной формы и перевода вытачек в линии кокеток.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практического задания по теме: «Выполнение накладки платья с рельефами»

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение эскизов плечевого изделия с изображением кокеток на листе бумаги формата А4. Линии кокеток могут быть изображены в любом направлении. На манекене найти местоположение кокетки. Выполнить наладку изделия.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с кокетками асимметричной формы.
2. Отобрать эскиз для выполнения накладки с согласия преподавателя.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе (положить тесьмой линию асимметричной кокетки и другие конструктивные линии, если они присутствуют).
5. Выполнить наладку кокетки по переду и спинке, оставить припуски на обработку 1 см, учитывая положение долевой.
6. Выполнить наладку нижней части платья по переду и спинке с учетом конструктивных особенностей и направлением долевой.

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Задание №2

Работа с манекеном на тему «Выполнение накладки плечевого изделия с драпировкой и подрезами асимметричной формы».

Цель: изучить приемы макетирования, выполнить накладки плечевого изделия с подрезами асимметричной формы и элементами драпировки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практического задания по теме: тему «Выполнение накладки плечевого изделия с кокетками асимметричной формы»

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение эскизов плечевого изделия с изображением подрезами асимметричной формы и элементами драпировки на листе бумаги формата А4. Линии подрезов могут быть изображены в любом направлении от любого среза изделия. На манекене необходимо найти местоположение подреза и расположения лучей драпировки. Выполнить поэтапно наладку изделия.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с подрезами асимметричной формы и элементами драпировки.
2. Отобрать эскиз для выполнения накладки, согласовать с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе (проложить тесьмой линию асимметричного подреза и линии драпировки).
5. Выполнить наладку подреза в соответствии с эскизом, оставить припуски на обработку 1 см по линии подреза.
6. Заложить по линиям драпировки мягкие складки от линии подреза, глубина складок выбирается от свойств материала и модели.
7. Для создания прилегающего силуэта все выточки переводят в линии драпировки.

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.3. Макетирование плечевого изделия с рукавами разных покроев.

Практическое занятие № 4**Задание № 1**

Работа с манекеном на тему «Выполнение накладки лифа плечевого изделия с втачным рукавом».

Цель: изучить приемы выполнения накладки втачного рукава и соединение его с проймой плечевого изделия

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практического задания по теме: тему «Выполнение накладки плечевого изделия с драпировкой и подрезами асимметричной формы».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение эскизов плечевого изделия с втачным рукавом на листе бумаги формата А4. Втачной рукав может быть разного объема и формы, двухшовным и одношовным. На манекене выполнить наладку лифа и при помощи тесьмы уточнить линию проймы для соединения лифа с рукавом.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с втачным рукавом разного объема по окату и нижнему срезу одношовным и двухшовным.
2. Отобрать эскизы для выполнения наkolки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе: выполнить наkolку полочки и спинки до линии талии, проложить тесьмой линию проймы.
5. Определить объем выбранного рукава по эскизу, соединить рукав по срезу (или половинки рукава) булавками.
6. Сформировать необходимый объем по окату рукава или нижнему срезу, закладывая мягкие складки (распределяя посадку).
7. Готовый рукав приложить к пройме и провести анализ сравнения соответствия формы макета рукава эскизу.
8. Соединить рукав с проймой изделия при помощи булавок, подгибая припуск рукава по окату.
9. Подогнуть припуск по нижнему срезу рукава и закрепить булавками, располагая булавки в правильном направлении (при наличии манжеты, приколоть манжету).

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Задание № 2

Работа с манекеном на тему «Наkolка рукавов покроя реглан».

Цель: изучить приемы выполнения наkolки рукава реглан и соединение его с проймой плечевого изделия

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практического задания по теме: тему «Выполнение наkolки лифа плечевого изделия с втачным рукавом».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение эскизов плечевого изделия с рукавами реглан на листе бумаги формата А4. Рукав может быть разного объема и формы. На манекене выполнить наkolку лифа и при помощи тесьмы уточнить линию проймы на спинке и полочке, для последующего соединения лифа с рукавом.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с рукавами реглан разного объема.
2. Отобрать эскизы для выполнения наkolки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе: выполнить наkolку полочки и спинки до линии талии, проложить тесьмой линию проймы рукава реглан.
5. Определить объем выбранного рукава по эскизу, соединить рукав по верхнему и нижнему срезу булавками.
6. Готовый рукав приложить к пройме и провести анализ сравнения соответствия проймы и линии втачивания рукава, оформление верхнего и нижнего срезов рукава, его формы эскизу.
7. Соединить рукав с проймой изделия при помощи булавок, подгибая припуск рукава
8. Подогнуть припуск по нижнему срезу рукава и закрепить булавками, располагая булавки в правильном направлении (при наличии манжеты, приколоть манжету).

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Задание №3

Работа с манекеном на тему «Макетирование цельновыкроенного рукава».

Цель: изучить варианты накалывания цельновыкроенного рукава разного объема.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практического задания по теме: тему «Наколка рукавов покроя реглан».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение эскизов плечевого изделия с цельновыкроенным рукавом разного объема на листе бумаги формата А4. Цельновыкроенные рукава на эскизах должны быть представлены мягкой и отвесной формы. Выполнение поэтапной накладки изделия.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с цельновыкроенным рукавом разного объема и формы.
2. Отобрать эскиз для выполнения накладки, согласовать с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе
5. Выполнить поэтапно наладку полочки и спинки с цельновыкроенным рукавом в соответствии с эскизом, оставить припуски на обработку 1 см.
6. Проанализировать выполненную работу, исправить ее, если это требуется.

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.4 Воротники, их разновидности и способы накалывания

Практическое занятие № 5**Задание № 1**

Работа с манекеном на тему «Выполнение накладки отложного воротника в плечевом изделии».

Цель: изучить варианты накалывания воротника и соединение его с горловиной плечевого изделия

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практического задания по теме: тему «Макетирование цельновыкроенного рукава».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение эскизов плечевого изделия с отложными воротниками разной формы на листе бумаги формата А4. Рукав может быть разного объема и формы. На манекене выполнить наладку лифа и при помощи тесьмы уточнить линию отлета и концов воротника, уступа и отлета лацкана более точного воссоздания формы воротника и лацкана наладкой.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с отложными воротниками разной формы.
2. Отобрать эскизы для выполнения накладки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе: выполнить наладку полочки и спинки до линии талии, проложить тесьмой линии отлета и концов воротника, отлета и уступа лацкана.
5. Выполнить наладку воротника, вколоть воротник в горловину.
6. Проверить выполненную работу на соответствие эскизу.
7. При обнаружении ошибок внести изменения в макет воротника.
8. Сфотографировать выполненную работу.

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Задание № 2

Работа с манекеном на тему «Выполнение накладки воротника «Шаль» в плечевом изделии». Цель: изучить приемы макетирования при выполнении накладки воротника и соединение его с горловиной спинки плечевого изделия

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практического задания по теме: тему «Выполнение накладки отложного воротника в плечевом изделии».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение эскизов плечевого изделия с воротниками «Шаль», «Апаш» на листе бумаги формата А4. Воротник может быть разной формы, объема, с различными конструктивными и декоративными элементами. На манекене выполнить наладку лифа, используя тесьму сутаж, нанести линию отлета воротника, для последующего его формирования макетированием.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать эскизы плечевого изделия с воротниками «Шаль» и «Апаш» разной формы.
2. Отобрать эскизы для выполнения накладки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе: выполнить наладку полочки и спинки до линии талии, проложить тесьмой сутаж линии отлета и концов воротника.
5. Выполнить наладку воротника с учетом конструктивных особенностей, вколоть воротник в горловину.
6. Проверить выполненную работу на соответствие эскизу.
7. При обнаружении ошибок внести изменения в макеты воротников.
8. Сфотографировать выполненную работу.

4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2.5. Выполнение накладки из целого куска ткани по заданию или на выбор обучающегося

Практическое занятие № 6**Задание № 1**

Работа с манекеном на тему «Выполнение макетирования плечевого изделия из куска материала».

Цель: изучить приемы макетирования изделия из куска материала, учитывая его пластические свойства.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практического задания по теме: «Выполнение накладки воротника «Шаль» в плечевом изделии».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение авторских эскизов плечевых и поясных изделий на листе бумаги формата А4. Модели могут содержать различные конструктивные, декоративные элементы, креативные идеи поиска формы изделий. На манекене выполнить наладку модели изделия в соответствии с авторским эскизом, ткань на манекене располагать с учетом ее пластических свойств. Макет модели закрепляют при помощи булавок с соблюдением требований техники безопасности.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать авторские эскизы плечевых и поясных изделий на листе бумаги формата А4.
2. Отобрать эскизы для выполнения наkolки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе используя тесьму сутаж для нанесения конструктивных и декоративных линии модели.
5. Определить положение долевой нити при выполнении наkolки.
6. Выполнить наkolку макета модели с учетом конструктивных и декоративных элементов.
7. Проверить выполненную работу на соответствие эскизу.
8. При обнаружении ошибок внести изменения в макеты воротников.
9. Сфотографировать выполненную работу.

Задание № 2

Работа с манекеном на тему «Выполнение наkolки плечевого изделия, применяя приемы зрительных иллюзий».

Цель: изучить приемы макетирования изделия из куска материала, используя визуальное восприятие зрительных иллюзий.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практического задания по теме: «Выполнение макетирования плечевого изделия из куска материала».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение авторских эскизов плечевых и поясных изделий на листе бумаги формата А4. Модели могут содержать различные конструктивные, декоративные элементы, создающие зрительные иллюзии в изделии при его зрительном восприятии. Используя тесьму сутаж, нанести на манекен сложные конструктивные элементы. На манекене выполнить наkolку модели изделия в соответствии с авторским эскизом, ткань на манекене располагать с учетом ее пластических свойств. Макет модели закрепляют при помощи булавок с соблюдением требований техники безопасности.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать авторские эскизы плечевых и поясных изделий на листе бумаги формата А4.
2. Отобрать эскизы для выполнения наkolки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе используя тесьму сутаж для нанесения конструктивных и декоративных линии модели.
5. Определить положение долевой нити при выполнении наkolки.
6. Выполнить наkolку макета модели с учетом конструктивных и декоративных элементов.
7. Проверить выполненную работу на соответствие эскизу.
8. При обнаружении ошибок внести изменения в макеты воротников.
9. Сфотографировать выполненную работу.

Тема .2.6. Поиск новых форм костюма по эскизам обучающихся, фотографиям журналов используя метод макетирования, в том числе для конкурса.

Практическое занятие № 7

Задание № 1

Работа с манекеном на тему «Создание модели на манекене при помощи макетирования, поиск новых приемов в наколке».

Цель: изучить приемы макетирования при выполнении наколки макета модели, учитывая пластические свойства материала.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практического задания по теме: «Выполнение наколки плечевого изделия, применяя приемы зрительных иллюзий».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение авторских эскизов плечевых и поясных изделий на листе бумаги формата А4. Модели должны содержать креативные идеи поиска формы, различные конструктивные, декоративные элементы. На манекене выполнить наколку модели изделия в соответствии с авторским эскизом, ткань на манекене располагать с учетом ее пластических свойств. Макет модели закрепляют при помощи булавок с соблюдением требований техники безопасности.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Нарисовать авторские эскизы плечевых изделий на листе бумаги формата А4.
2. Отобрать эскизы для выполнения наколки, согласовать их с преподавателем.
3. Подготовить макетную ткань к работе.
4. Подготовить манекен к работе используя тесьму сутаж для нанесения конструктивных и декоративных линии модели.
5. Определить положение долевой нити при выполнении наколки.
6. Выполнить наколку макета модели с учетом конструктивных и декоративных элементов.
7. Проверить выполненную работу на соответствие эскизу.
8. При обнаружении ошибок внести изменения в макеты воротников.
9. Сфотографировать выполненную работу.

Задание № 2

Работа с манекеном на тему «Формирование лекал изделия после выполнения макетирования для раскроя».

Цель: научить формировать лекала для раскроя по деталям макета.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Проверка практического задания по теме: «Создание модели на манекене при помощи макетирования, поиск новых приемов в наколке».

3. Объяснение задания и плана его выполнения

На макете обозначить все конструктивные, конструктивно-декоративные линии и элементы. Снять макет с манекена, разобрать по деталям. Сформировать лекала, используя детали макета. На лекалах нанести направление долевой нити.

Материалы: макетная ткань, манекен, ножницы, мел, маркер, карандаш, линейка, сантиметровая лента, булавки, тесьма сутаж, ручная иголка, нитки

План:

1. Проверить выполненную наколку макета на манекене на соответствие с эскизом.
2. На макете наметить все конструктивные, конструктивно-декоративные линии и элементы (линии горловины, проймы, боковых швов, талии, бедер, рельефы, вытачки, кокетки, центр груди и т.д.)
3. Снять макет с манекена, убрать булавки.

4. Оформить все линии используя чертежные лекала на деталях макета по нанесенным отметкам.
5. Уточнить расположение долевой нити на деталях макета.
6. Перенести на бумагу детали макета по уточненным линиям и контрольным знакам.
7. Нанести долевую нить в соответствии с деталями макета.
8. Нанести припуски к конструктивным, конструктивно-декоративным линиям в соответствии с требованиями к раскрою деталей.
9. Вырезать лекала с припусками для пошива.
10. Проверить на сопряжение по конструктивно-декоративным линиям лекала макета.
11. Нанести на лекала контрольные точки соединения деталей макета.
12. Проверить количество лекал деталей модели выполненную работу на соответствие эскизу.
13. При обнаружении ошибки внести изменения в лекала.

2.2. Задания для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра всех выполненных практических работ и творческих заданий.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания практической работы обучающихся

Оценка «отлично» - обучающийся сделал задание правильно и в полном объеме, работа выглядит чисто и аккуратно.

Оценка «хорошо» – обучающийся выполнил задание в полном объеме, но допустил легкую небрежность в работе.

Оценка «удовлетворительно» – обучающийся частично выполнил задание, небрежно его оформил.

Оценка «неудовлетворительно» – задание не выполнено, либо выполнил очень плохо: измяты листы, небрежно выполнено конструктивное моделирование.

Критерии оценивания промежуточной аттестации творческое задание.

Итоговая оценка формируется из оценок за практические работы и творческое задание.

Оценка «отлично»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Выполнены все практические и творческие задания.

Оценка «хорошо»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. Выполнена большая часть практических и творческих заданий.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Выполнено 60% всех практических заданий. Творческие задания не выполнены.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Практические и творческие задания выполнены частично (менее 60%) или не выполнены вообще.