Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.10.2023 18:03:55
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«29» мая 2023г., протокол №10
Заведующий кафедрой
_____Ю.В.Одношовина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:
Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника:
Дизайнер

Год набора
2020

Челябинск 2023

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств 3
1.1. Область применения 3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций 4
1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю 6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний 10
2.1. Задания для текущего контроля 10
2.2. Задания для промежуточного контроля 23
3. Критерии оценивания 23

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Профессиональный модуль ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале изучается в течение пяти семестров и включает в себя: МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна, учебную практику 72 часа, производственную практику 288 часов.

Форма аттестации по семестрам

Наименование	Семестр	Форма аттестации
МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	Восьмой	Публичная защита проекта
МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	Шестой	Публичная защита проекта
УП.02 Учебная практика	Четвертый	Дифференцированный зачет
ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности)	Шестой Восьмой	Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале обучающийся должен:

иметь практический опыт:

− воплощения авторских проектов в материале.

уметь:

− выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
− выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
− выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
− разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

знать:

− ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
− технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предметно-пространственных комплексов учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	**Содержание компетенции**	**Планируемые результаты освоения компетенций**
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	*уметь:* − ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования гражданина и будущего специалиста; *знать:* − основные направления развития будущего специалиста в профессиональной среде; − основные процессы развития будущего специалиста в осуществлении учебной деятельности;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	*уметь:* - охватывать индивидуально отработанные стратегии, средства и приемы выполнения различных задач в учебной деятельности; *знать:* - основные условия организации и осуществления учебной деятельности на всех уровнях образования;

ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	*уметь:* - применять полученные знания при решении стандартных и нестандартных ситуаций в учебной деятельности; *знать:* - основные этапы и средства принятия решений в экстремальных ситуациях образовательной среды; - основные подходы к решению нестандартных ситуаций; - различные методы сбора и обработки информации, необходимой для принятия решений в целях повышения эффективности в образовательной деятельности;
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	*уметь:* - использовать информационно-поисковые системы в области естественных наук; *знать:* - особенности развития и распространения информации в информационно-поисковой системе; - классификацию поисковой системы;
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	*уметь:* - использовать средства и механизмы информационно-коммуникационных технологий для эффективности профессионального и личностного развития; *знать:* - основные цели и методы информационного поиска с использованием автоматизированной информационно-поисковой системы в образовательной среде; - технологии поиска информации для реализации информационных потребностей в решении задач основной деятельности;
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	*уметь:* - применять основные правила работы в коллективе и в команде в условиях учебной деятельности; *знать:* - ряд важных условий для развития успешной командной работы;
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	*уметь:* - участвовать в обсуждении результатов выполненных заданий членов команды; *знать:* - границы и меры ответственности в работе с членами команды;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	*уметь:* - самостоятельно работать с разноплановыми источниками и научной литературой; - планировать реализацию поставленной цели; - анализировать результаты деятельности; *знать:* - методы самоорганизации и самообразования; - навыки планирования, организации и контроля своей учебной деятельности;

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	*уметь:* - находить источники информации с помощью инновационных технологий в соответствии с основной деятельностью; *знать:* - примеры эффективности использования инновационных технологий в профессиональной деятельности;
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	*уметь:* - выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте; *знать:* - область применения, методы измерения параметров и свойств материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; особенности испытания материалов.
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	*уметь:* - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; *знать:* - особенности выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	*уметь:* - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи; *знать:* - особенности разработки конструкций изделия с учетом технологии изготовления, выполнения технических чертежей;
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	*уметь:* - разрабатывать технологическую карту изготовления изделия; *знать:* - особенности разработки технологической карты изготовления изделия;

1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Содержание профессионального модуля	Результаты обучения (ОК, ПК)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале			
6 семестр			
Раздел 1. Выполнение в материале поясного изделия. Юбка, брюки.			
Тема 1.1. Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для выполнения проекта в	ОК 2., ОК 4. ОК 8., ОК 9. ПК 2.1.	Текущий	Проверка творческого эскиза

материале. Разработка технического эскиза. Поиск формы.			
Тема 1.2. Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления модели.	ОК 2., ОК 4. ОК 8., ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.3.	Текущий	Проверка творческого задания.
Тема 1.3. Изготовление модели. Создание образа.	ОК 2., ОК 3. ОК 6., ОК 7. ПК 2.2.	Текущий	Проверка творческого задания. Просмотр.
Тема 1.4. Техническая документация, сопровождающая проект. Выполнение обязательного пакета документов.	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 5. ОК 8. ПК 2.4.	Текущий	Защита отчета.
Тема 1.1 – 1.4	ОК 1. – ОК 9., ПК 2.1. – ПК 2.4.	Промежуточный	Просмотр выполненных заданий
7 семестр			
Раздел 2. Выполнение в материале плечевого изделия без подкладки (блуза, платье)			
Тема 2.1. Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза.	ОК 2., ОК 4. ОК 8., ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.3.	Текущий	Проверка технических эскизов.
Тема 2.2. Этапы проектирования плечевых изделий без подкладки.	ОК 2., ОК 4. ОК 8., ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.3.	Текущий	Проверка творческого задания.
Тема 2.3. Изготовление модели. Создание образа.	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 6. ОК 7. ПК 2.2.	Текущий	Проверка творческого задания. Просмотр.
Тема 2.4. Техническая документация проекта.	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 5. ОК 8. ПК 2.4.	Текущий	Защита отчета. Курсовая работа.
Тема 2.1 – 2.4	ОК 1. – ОК 9., ПК 2.3., ПК 2.4.	Промежуточный	Курсовая работа
8 семестр			
Раздел 3. Выполнение в материале авторского комплекта изделий (плечевое и поясное), в том числе на индивидуальную фигуру или творческой коллекции.			
Тема 3.1. Анализ авторской модели (комплекта или сложного плечевого изделия без подкладки).	ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 8. ОК 9. ПК 2.3.	Текущий	Проверка творческого и технического эскиза. Проверка технологического эскиза.
Тема 3.2. Этапы проектирования комплектов.	ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 8. ПК 2.1., ПК 2.3.	Текущий	Проверка творческого задания.
Тема 3.3. Изготовление модели. Создание образа.	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 6. ОК 7. ПК 2.1., ПК 2.2.	Текущий	Проверка творческого задания.

Тема 3.4. Техническая документация проекта авторского комплекта.	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 5. ОК 8. ПК 2.4.	Текущий	Защита отчета.
Тема 3.1 - 3.4	ОК 1. – ОК 9. ПК 2.1. – ПК 2.4.	Промежуточный	Проверка творческого задания. Итоговый просмотр.
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна			
4 семестр			
Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств			
Тема 1.1. Требования к выполнению технологических операций.	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 5. ОК 7.. ОК 8. ПК 2.1., ПК 2.2.	Текущий	Проверка образцов.
Тема 1.2. Технологическая обработка краев и срезов деталей одежды.	ОК 2., ОК 4. ОК 6., ОК 8. ПК 2.2., ПК 2.3. ПК 2.4.	Текущий	Проверка образцов.
Тема 1.3. Выполнение технологической обработки поясных изделий.	ОК 2., ОК 3.,ОК 4.. ОК 8., ОК 9. ПК 2.1.. ПК 2.3. ПК 2.2.	Текущий	Проверка образцов.
Тема 1.1 - 1.3	ОК 1. – ОК 9. ПК 2.1. – ПК 2.4.	Промежуточный	Просмотр выполненных заданий
5 семестр			
Раздел 2. Разработка конструкций поясных изделий одежды с учетом технологии изготовления			
Тема 2.1. Карманы.	ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 8. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.4.	Текущий	Проверка образцов.
Тема 2.2. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна.	ОК 1., ОК 2. ОК 5., ОК 6. ОК 7. ПК 2.3.	Текущий	Проверка эскизов. Анализ таблицы.
Тема 2.3. Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - юбка.	ОК 2., ОК 4. ОК 9. ПК 2.3.	Текущий	Проверка чертежа. Анализ таблицы.
Тема 2.4. Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - брюки.	ОК 2., ОК 4. ОК 9. ПК 2.3.	Текущий	Проверка чертежа. Анализ таблицы.
Раздел 3. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна плечевого изделия в материале с учетом их формообразующих свойств			
Тема 3.1. Технологическая обработка конструктивных швов, застежек в плечевом изделии и рукавах.	ОК 2., ОК 3. ОК 9. ПК 2.2.	Текущий	Проверка образцов.

Тема 3.2. Технологическая обработка воротников и соединение их с горловиной.	ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 8. ОК 9. ПК 2.2., ПК 2.3.	Текущий	Проверка чертежа, образцов.
Тема 3.3. Рукава. Особенности технологической обработки рукавов.	ОК 2., ОК 3. ОК 8. ПК 2.2.	Текущий	Проверка образцов.
Тема 3.4. Последовательность технологических операций выполнения поясных и плечевых изделий.	ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 9. ПК 2.4.	Текущий	Анализ таблицы.
Тема 3.1 – 3.4.	ОК 1 – ОК 9. ПК 2.1. – ПК 2.4.	Промежуточ ный	Проверка индивидуального задания.
6 семестр			
Раздел 4. Разработка конструкций изделий одежды с учетом технологии изготовления.			
Тема 4.1. Построение технических чертежей конструкций плечевых изделий.	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 8. ОК 9. ПК 2.3.	Текущий	Проверка построения чертежа конструкции.
Тема 4.2. Построение чертежей конструкций плечевых изделий с рукавами разных покроев.	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 9. ПК 2.3.	Текущий	Проверка построения чертежа конструкции.
Тема 4.3. Особенности построения чертежей конструкций плечевых и поясных изделий на нетиповую фигуру.	ОК 1., ОК 2. ОК 5., ОК 6. ПК 2.1., ПК 2.3.	Текущий	Проверка построения чертежа конструкции.
Тема 4.4. Дефекты в одежде.	ОК 2., ОК 3. ОК 4., ОК 6. ОК 7., ОК 8. ПК 2.1., ПК 2.2. ПК 2.4.	Текущий	Проверка индивидуального задания.
Тема 4.1 - 4.4	ОК 1. – ОК 9., ПК 2.1. – ПК 2.4.	Промежуточ ный	Публичная защита проекта

Система контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме Другие (итоговый просмотр) и публичной защиты проекта с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний

2.1 Задания для текущего контроля

МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Раздел 1. Выполнение в материале поясного изделия. Юбка, брюки.

Тема 1.1 Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза. Поиск формы.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Выполнение творческих эскизов юбок (брюк) различной длины, силуэта и формы, опираясь на тенденции текущего сезона с применением различной техники рисунка.

Цель: научиться выполнять творческие эскизы поясных изделий (юбок, брюк) различной длины, силуэта и формы, опираясь на тенденции текущего сезона с применением различной техники рисунка.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация творческих эскизов поясных изделий (юбок, брюк) в разной технике рисунка (карандаш, акварель, компьютерный вариант, коллаж);
- выполнение не менее 5-ти творческих эскизов в произвольной технике с учетом пропорций фигуры, силуэта, формы, пластики ткани на бумаге различной плотности формата А-4, по предложенным вырезкам из журналов с изображением поясных изделий.

Задание № 2. Выполнение к прорисованным творческим эскизам юбок (брюк) технических эскизов, с проработкой всех конструктивных деталей, участвующих в процессе формообразования.

Цель: научиться «читать» творческие эскизы и выполнять по ним технические эскизы с проработкой всех конструктивных деталей, участвующих в процессе формообразования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- наглядная демонстрация технических эскизов поясных изделий (юбок, брюк);
- выполнение не менее 5-ти технических эскизов, к проработанным ранее творческим эскизам, с учетом требований (расположение на листе фигуры спереди, со спины; размер и пропорции фигуры спереди и со спины; прорисовка конструктивных линий, отделочных строчек, условных элементов).

Требования по оформлению технических эскизов: Технический эскиз выполняется на листе формата А4 в вертикальном виде. По центру листа расположена фигура в статике, с правильными пропорциями (соотношение головы к фигуре 1/8), на которой прорисована модель с видом спереди. Вид со спины прорисовывается на статичной пропорциональной фигуре в правом нижнем углу, размером ½ фигуры вида спереди. На одежде должны быть прорисованы все модельно-конструктивные элементы с учетом силуэта, формы, пропорций (рельефы, кокетки, вытачки, карманы, воротники, паты, пояса, воланы, отделочные строчки, элементы застежки и т.п.). Эскиз должен быть прорисован четкими непрерывными линиями в ручной графике или выполнен в компьютерной программе Corel, если обучающийся ей владеет.

Тема 1.2 Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления модели.

Практическое занятие № 2.

Задание № 1. Выполнение творческого задания на тему: «Этапы проектирования юбки (брюк)».

Цель: выполнить творческое задание на тему: «Этапы проектирования юбки (брюк)».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Анализ модели поясного изделия (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза. Поиск формы»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;

- демонстрация этапов проектирования поясного изделия (юбок, брюк) с определенной последовательностью (техническое описание модели; выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, с учетом силуэтной формы юбок (брюк) и предполагаемого материала; построение БК и МК; изготовление рабочих лекал, технологического эскиза с узлами обработки; технологической последовательности; конфекционной карты).
- составление технического описания, (для модели, выбранной преподавателем, из прорисованных ранее технических эскизов);
- выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, с учетом силуэтной формы юбок (брюк) и предполагаемого материала;
- построение БК и МК;
- составление спецификации лекал и деталей кроя;
- изготовление комплекта лекал;
- технологического эскиза с узлами обработки и технологической последовательности - составление конфекционной карты.

Тема 1.3 Изготовление модели. Создание образа.

Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Выполнение творческого задания на тему: «Поясное изделие в материале».

Цель: выполнить поясное изделие в материале (юбку, брюки).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления модели»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение раскроя юбки (брюк) из макетной ткани;
- подготовка изделия к примерке из макетной ткани;
- выполнение примерки и внесение изменений в рабочие лекала;
- подготовка ткани к раскрою (декатирование), раскрой изделия из основной ткани;
- выполнение примерки изделия;
- выполнение изделия в материале, окончательная ВТО;
- подбор плечевого изделия, аксессуаров, обуви, дополнений; подбор стиля прически, макияжа, музыкального сопровождения.

Тема 1.4 Техническая документация, сопровождающая проект. Выполнение обязательного пакета документов.

Практическое занятие № 4.

Задание № 1. Подготовка отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта поясного изделия.

Цель: выполнить отчет по выполнению конструкторской и технологической частей проекта поясного изделия.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Изготовление модели. Создание образа»;
- наглядная демонстрация отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта поясного изделия;
- выполнение раскладки лекал юбки (брюк), разработанной ранее, в масштабе 1:4 на рамках размеров ткани различной ширины, выпускаемой на ткацком производстве (ширина ткани: 0,9м., 1,10м., 1,35м., 1,40м, 1,45м., 1,50м.), в количестве 6-ти раскладок;
- визуальное определение количества межлекальных выпадов (из 6-ти раскладок) и выявление наиболее рациональной раскладку. Сформулировать вывод.
- выполнение отчета с конструкторской и технологической частями для поясного изделия, включающего: технический эскиз для поясного изделия, величины размерных признаков на типовую фигуру из ОСТа, выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, БК и МК, спецификацию деталей кроя, детали кроя и раскладку на наиболее рациональной ширине

ткани, технологическую последовательность, конфекционную карту на данное изделие и рекомендуемый пакет материалов, вывод.

Раздел 2. Выполнение в материале плечевого изделия без подкладки (блуза, платье)
Тема 2.1 Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза.
Практическое занятие № 5.
Задание № 1. Разработка творческого и технического эскизов модели плечевого изделия.
Цель: разработать творческий и технический эскизы модели плечевого изделия.
ХОД ЗАНЯТИЯ:
- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Выполнение в материале поясного и изделия. Юбка, брюки»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация творческих и технических эскизов поясных изделий с акцентированием требований к выполнению;
- выполнение творческих эскизов плечевого изделия (блузок, платьев) различной длины, силуэта и формы (не менее 5 моделей), опираясь на тенденции текущего сезона и применяя различную технику рисунка;
- выполнение технических эскизов к прорисованным творческим эскизам (не менее 5 моделей), с проработкой всех конструктивных деталей, участвующих в процессе формообразования.
Требования по оформлению технических эскизов: Технический эскиз выполняется на листе формата А4 в вертикальном виде. По центру листа расположена фигура в статике, с правильными пропорциями (соотношение головы к фигуре 1/8), на которой прорисована модель с видом спереди. Вид со спины прорисовывается на статичной пропорциональной фигуре в правом нижнем углу, размером ½ фигуры вида спереди. На одежде должны быть прорисованы все модельно-конструктивные элементы с учетом силуэта, формы, пропорций (рельефы, кокетки, вытачки, карманы, воротники, паты, пояса, воланы, отделочные строчки, элементы застежки и т.п.). Эскиз должен быть прорисован четкими непрерывными линиями в ручной графике или выполнен в компьютерной программе Corel, если обучающийся ей владеет.
Задание № 2. Составление таблицы: «Анализ модельных особенностей изделия».
Цель: составить таблицу: «Анализ модельных особенностей изделия».
ХОД ЗАНЯТИЯ:
- демонстрация модельных особенностей поясного изделия (блузы, платья);
- составление таблицы по образцу
Таблица № 1 - «Анализ модельных особенностей изделия»

№ п.п.	Наименование изделия	Силуэт	Объем	Положение линии талии	Модельные особенности
1.					

- формулирование вывода по окончании таблицы;
- обсуждение таблицы;
- выводы.

Тема 2.2 Этапы проектирования плечевых изделий без подкладки.
Практическое занятие № 6.
Задание № 1. Подготовка творческого задания на тему: «Этапы проектирования плечевого изделия».
Цель: выполнить творческое задания на тему: «Этапы проектирования плечевого изделия».
ХОД ЗАНЯТИЯ:
- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Анализ модели плечевого изделия. Разработка технического эскиза»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;

- демонстрация этапов проектирования плечевого изделия без подкладки (блузки, платья) с определенной последовательностью (техническое описание модели; выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, с учетом силуэтной формы изделия и предполагаемого материала; построение БК и МК; изготовление рабочих лекал, технологического эскиза с узлами обработки; технологической последовательности; конфекционной карты).
- составление технического описания модели;
- выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, с учетом силуэтной формы изделия и предполагаемого материала;
- построение БК и МК;
- составление спецификации деталей кроя;
- изготовление комплекта лекал;
- выполнение технологического эскиза с узлами обработки и технологической последовательности;
- выполнение конфекционной карты.

Тема 2.3 Изготовление модели. Создание образа.

Практическое занятие № 7.

Задание № 1. Подготовка творческого задания на тему: «Плечевое изделие в материале».

Цель: выполнить творческое задание на тему: «Плечевое изделие в материале».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Этапы проектирования плечевых изделий без подкладки»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- построение БК и МК изделия;
- изготовление комплекта лекал;
- выполнение раскроя плечевого изделия без подкладки (блузы, платья) из макетной ткани;
- подготовка изделия к примерке из макетной ткани;
- выполнение примерки и внесение изменений в рабочие лекала;
- подготовка ткани к раскрою (декатирование), раскрой изделия из основной ткани;
- выполнение примерки изделия;
- выполнение изделия в материале;
- подбор поясного изделия, аксессуаров, обуви, дополнений; подбор стиля прически, макияжа, музыкального сопровождения.

Тема 2.4 Техническая документация проекта.

Практическое занятие № 8.

Задание № 1. Подготовка отчета по выполнению конструкторской и технологической части проекта плечевого изделия без подкладки.

Цель: выполнить конструкторско-технологический отчет для плечевого изделия без подкладки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Изготовление модели. Создание образа»;
- наглядная демонстрация отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта поясного изделия;
- выполнение раскладки лекал плечевого изделия без подкладки, разработанной ранее, в масштабе 1:4 на рамках размеров ткани различной ширины, выпускаемой на ткацком производстве (ширина ткани: 0,9м., 1,10м., 1,35м., 1,40м, 1,45м., 1,50м.), в количестве 6-ти раскладок;
- визуальное определение количества межлекальных выпадов (из 6-ти раскладок) и выявление наиболее рациональной раскладки. Сформулировать вывод.
- выполнение отчета с конструкторской и технологической частями для плечевого изделия без подкладки, включающего: технический эскиз для плечевого изделия без подкладки,

величины размерных признаков на типовую фигуру из ОСТа, выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, БК и МК, спецификацию деталей кроя, детали кроя и раскладку на наиболее рациональной ширине ткани, технологическую последовательность, конфекционную карту на данное изделие и рекомендуемый пакет материалов, вывод.

Раздел 3. Выполнение в материале авторского комплекта изделий (плечевое и поясное), в том числе на индивидуальную фигуру или творческой коллекции.

Тема 3.1 Анализ авторской модели (комплекта или сложного плечевого изделия без подкладки)

Практическое занятие № 9.

Задание № 1. Подготовка творческого задания на тему: «Поиск приемов формообразования, силуэт, пропорции, объем».

Цель: выполнить творческое задание на тему: «Поиск приемов формообразования, силуэт, пропорции, объем».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Выполнение в материале плечевого изделия без подкладки (блуза, платье)»;
- демонстрация приемов формообразования, силуэта, пропорций, объема в авторской модели (комплекта, сложного плечевого изделия без подкладки);
- выполнить 3 эскиза авторской модели с разными формами, силуэтом, пропорциями, объемом.

Задание № 2. Выполнение творческого и технического эскиза комплекта модели, с учетом требований к техническим эскизам.

Цель: выполнить творческие и технические эскизы комплекта модели.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- наглядная демонстрация творческих и технических эскизов комплектов с акцентированием требований к выполнению.
- выполнение технических эскизов к прорисованным творческим эскизам (не менее 3 комплектов), с проработкой всех конструктивных деталей, участвующих в процессе формообразования.

Требования по оформлению технических эскизов: Технический эскиз выполняется на листе формата А4 в вертикальном виде. По центру листа расположена фигура в статике, с правильными пропорциями (соотношение головы к фигуре 1/8), на которой прорисована модель с видом спереди. Вид со спины прорисовывается на статичной пропорциональной фигуре в правом нижнем углу, размером ½ фигуры вида спереди. На одежде должны быть прорисованы все модельно-конструктивные элементы с учетом силуэта, формы, пропорций (рельефы, кокетки, вытачки, карманы, воротники, паты, пояса, воланы, отделочные строчки, элементы застежки и т.п.). Эскиз должен быть прорисован четкими непрерывными линиями в ручной графике или выполнен в компьютерной программе Corel, если обучающийся ей владеет.

- выполнение творческих эскизов комплектов, состоящих из различного ассортимента одежды (топы, блузы, брюки, юбки, платья, жакеты без подкладов), с проработкой силуэта и формы (не менее 3 комплектов), опираясь на тенденции текущего сезона и применяя различную технику рисунка;

Задание № 3. Выполнение технологического эскиза и составление технологической последовательности обработки.

Цель: выполнить технологический эскиз и составить технологическую последовательность обработки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- наглядная демонстрация технологического эскиза и
- составление технологической последовательности изготовления изделия в материале;
- выполнение технологических эскизов комплектов (не менее 3 комплектов) по ранее разработанным техническим эскизам комплектов.

Требования по выполнению технологического эскиза: Технологический эскиз выполняется на техническом эскизе модели и должен включать в себя 5 схем узлов в разрезе, в кругу диаметром 3 см. с четким изображением соединения деталей (наличие стачивающих, настрачивающих, растрачивающих, отделочных строчек; продублированные детали должны быть помечены точечным уплотнением линии; подкладка указывается штриховкой подкладочной детали). Каждый узел в разрезе должен быть соединен тонкой линией с определенным участком на эскизе (боковой шов, рельеф, обработка воротника и соединение его с горловиной, обработка низа изделия, обработка кармана и т.п.)

Тема 3.2 Этапы проектирования комплектов.

Практическое занятие № 10.

Задание № 1. Подготовка творческого задания на тему: «Этапы проектирования плечевого изделия».

Цель: выполнить творческое задание на тему: «Этапы проектирования плечевого изделия».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Анализ авторской модели (комплекта или сложного плечевого изделия без подкладки)»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение творческого и технического эскизов;
- выполнение технического описания модели;
- выбор и обоснование прибавок на свободное облегание;
- построение базовой и модельной конструкций плечевого изделия;
- составление спецификации деталей кроя;
- выполнение технологического эскиза и технологической последовательности;
- изготовление комплекта лекал;
- выполнение раскроя плечевого изделия без подкладки (блузы, платья) из макетной ткани;
- подготовка изделия к примерке из макетной ткани;
- выполнение примерки и внесение изменений в рабочие лекала;
- подготовка ткани к раскрою (декатирование), раскрой изделия из основной ткани;
- выполнение примерки изделия;
- выполнение изделия в материале;
- подбор поясного изделия, аксессуаров, обуви, дополнений; подбор стиля прически, макияжа, музыкального сопровождения.

Тема 3.3. Изготовление модели. Создание образа.

Практическое занятие № 11.

Задание № 1. Выполнение творческого задания на тему: «Плечевое изделие в материале».

Цель: Выполнить творческое задание на тему: «Плечевое изделие в материале».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Этапы проектирования комплектов»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- построение БК и МК изделия;
- изготовление комплекта лекал;
- выполнение раскроя плечевого изделия из макетной ткани;
- подготовка изделия к примерке из макетной ткани;
- выполнение примерки и внесение изменений в рабочие лекала;
- подготовка ткани к раскрою (декатирование), раскрой изделия из основной ткани;
- выполнение примерки изделия;
- выполнение изделия в материале, окончательная ВТО;
- подбор поясного изделия, аксессуаров, обуви, дополнений; подбор стиля прически, макияжа, музыкального сопровождения.

Тема 3.4 Техническая документация проекта авторского комплекта.

Практическое занятие № 12.

Задание № 1. Подготовка отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта авторского комплекта.

Цель: выполнить конструкторско-технологический отчет для авторского комплекта.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Изготовление модели. Создание образа»;
- наглядная демонстрация отчета по выполнению конструкторской и технологической частей проекта авторского комплекта;
- выполнение раскладки лекал авторского комплекта, разработанной ранее, в масштабе 1:4 на рамках размеров ткани различной ширины, выпускаемой на ткацком производстве (ширина ткани: 0,9м., 1,10м., 1,35м., 1,40м, 1,45м., 1,50м.), в количестве 6-ти раскладок;
- визуальное определение количества межлекальных выпадов (из 6-ти раскладок) и выявление наиболее рациональной раскладки. Сформулировать вывод.
- выполнение отчета с конструкторской и технологической частями для авторского комплекта, включающего: технический эскиз, величины размерных признаков на типовую фигуру из ОСТа, выбор и обоснование прибавок на свободное облегание, БК и МК, спецификацию деталей кроя, детали кроя и раскладку на наиболее рациональной ширине ткани, технологический эскиз, технологическую последовательность, конфекционную карту на данное изделие и рекомендуемый пакет материалов, вывод.

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств

Тема 1.1 Требования к выполнению технологических операций.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Выполнение технологических образцов ручных стежков и строчек.

Цель: выполнить технологические образцы ручных стежков и строчек.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация образцов ручных стежков и строчек;
- демонстрация инструментов и приспособлений для ручных работ;
- выполнение образцов (не менее 12) ручных стежков и строчек (прямых, косых, краеобметочных, выметочных и т.п).

Тема 1.2 Технологическая обработка краев и срезов деталей одежды.

Практическое занятие № 2.

Задание № 1. Выполнение технологических образцов обработки срезов деталей одежды.

Цель: выполнить технологические образцы обработки срезов деталей одежды.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Требования к выполнению технологических операций»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация образцов обработки срезов деталей одежды;
- выполнение образцов из материалов различного волокнистого состава и различной плотности (не менее 10) обработки срезов деталей одежды с открытым срезом, закрытым срезом, запошивочным, окантовочным.

Тема 1.3 Выполнение технологической обработки поясных изделий.

Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Выполнение технологических образцов обработки юбки.

Цель: выполнить технологические образцы обработки юбки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Технологическая обработка краев и срезов деталей одежды»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация образцов обработки юбки;
- выполнение образцов обработки юбки из х/б ткани, костюмной, джинсовой (не менее 12 образцов): обработки боковых швов, шлицы, верхнего среза пояса.

Раздел 2. Разработка конструкций поясных изделий одежды с учетом технологии изготовления

Тема 2.1 Карманы.

Практическое занятие № 4.

Задание № 1. Выполнение технологических образцов прорезных карманов.

Цель: выполнить технологические образцы прорезных карманов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация образцов прорезных карманов;
- выполнение образцов прорезных карманов (не менее 4) на изделии без подкладки, на подкладке, с листочкой, в рамку, с клапаном.

Тема 2.2 Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна.

Практическое занятие № 5.

Задание № 1. Выполнение технического эскиза на тему: "Анализ технического рисунка объекта дизайна".

Цель: выполнить технический эскиз на тему: "Анализ технического рисунка объекта дизайна".

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Карманы»;

-выполнение технического эскиза плечевого изделия (платье без рукавов) полуприлегающего и прямого силуэтов, длиной до линии колена и ниже линии бедер, с учетом требований, предъявляемых к техническому эскизу (не менее 4 эскизов).

Требования по выполнению технологического эскиза: Технологический эскиз выполняется на техническом эскизе модели и должен включать в себя 5 схем узлов в разрезе, в кругу диаметром 3 см. с четким изображением соединения деталей (наличие стачивающих, настрачивающих, растрачивающих, отделочных строчек; продублированные детали должны быть помечены точечным уплотнением линии; подкладка указывается штриховкой подкладочной детали). Каждый узел в разрезе должен быть соединен тонкой линией с определенным участком на эскизе (боковой шов, рельеф, обработка воротника и соединение его с горловиной, обработка низа изделия, обработка кармана и т.п.)

Задание № 2. Создание таблицы «Измерение фигуры».

Цель: выполнить таблицу «Измерение фигуры».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- выполнить измерения фигуры для поясного изделия (юбки) и результат занести в таблицу.

Таблица № 2 Измерение фигуры

- демонстрация снятия мерок для поясного изделия (юбки);
- составление таблицы по образцу

Таблица № 2 - «Измерение фигуры»

№ п.п.	Наименование участка измерения	Условное обозначение	Измерение, см.
1.	Полуобхват талии	Ст	
2.	Полуобхват бедер	Сб	
3.	Длина изделия	Ди	
4.	Длина сбоку от талии до пола	Д сб	
5.	Длина сзади от талии до пола	Д сз	
6.	Длина спереди от талии до пола	Д сп	

- проверка правильности снятия измерений;
- выводы.

Тема 2.3 Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - юбка.

Практическое занятие № 6.

Задание № 1. Создание таблицы: «Выбор прибавок на свободное облегание. Юбка».

Цель: Составить таблицу «Выбор прибавок на свободное облегание».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна»;
- анализ прибавок для юбок разных силуэтов (прилегающего, прямого, конического силуэтов) в зависимости от волокнистого состава материалов;
- определить прибавки на свободное прилегание для прямого, прилегающего, конического силуэта малого объема, для тканей из хлопка, шелка, шерсти (не менее 6-ти образцов) и результат занести в таблицу.

Таблица № 3 Выбор прибавок на свободное облегание

- демонстрация определения прибавок на свободное облегание для поясного изделия (юбки);
- составление таблицы по образцу

Таблица № 3 - «Выбор прибавок на свободное облегание»

№ п.п.	Силуэт юбки	Наименование ткани, волокнистый состав	Условное обозначение к участку прибавки	Величина прибавки рекомендуемая, см.	Величина прибавки принятая, см.
1.					
2.					
3.					

- формулирование вывода по окончании таблицы;
- обсуждение таблицы;
- выводы.

Задание № 2. Построение чертежей базовой и модельной конструкций юбок.

Цель: Построить чертежи базовой и модельной конструкций юбок.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения базовой конструкции (БК) прямой юбки;
- наглядная демонстрация построения модельной конструкции (МК) прямой юбки с кокеткой;
- наглядная демонстрация построения МК конической юбки;
- выполнение БК прямой юбки на типовую фигуру в М 1:4;
- выполнение МК прямой юбки на типовую фигуру в М 1:4;
- выполнение МК конической юбки на типовую фигуру в М 1:4;
- проверка чертежей.

Тема 2.4 Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - брюки.

Практическое занятие № 7.

Задание № 1. Создание таблицы: «Выбор прибавок на свободное облегание».

Цель: Составить таблицу «Выбор прибавок на свободное облегание. Брюки».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Построение технических чертежей конструкций поясных изделий - юбка»;
- анализ прибавок для брюк разных силуэтов (прилегающего и прямого силуэтов) в зависимости от волокнистого состава материалов;
- определить прибавки на свободное прилегание брюк для прямого и прилегающего силуэта, для тканей из шерсти и шерсти с эластаном (не менее 4-х образцов) и результат занести в таблицу.

Таблица № 4 Выбор прибавок на свободное облегание

- демонстрация определения прибавок на свободное облегание для поясного изделия (брюки);
- составление таблицы по образцу

Таблица № 4 - «Выбор прибавок на свободное облегание»

№ п.п.	Силуэт юбки	Наименование ткани, волокнистый состав	Условное обозначение к участку прибавки	Величина прибавки рекомендуемая, см.	Величина прибавки принятая, см.
1.					
2.					
3.					

- формулирование вывода по окончании таблицы;
- обсуждение таблицы;
- выводы.

Задание № 2. Построение чертежей базовой и модельной конструкций брюк.

Цель: Построить чертежи базовой и модельной конструкций брюк.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения базовой конструкции (БК) брюк прилегающего силуэта;
- наглядная демонстрация построения модельной конструкции (МК) брюк с карманами с подкройным бочком и складками в области линии талии;
- выполнение БК брюк на типовую фигуру в М 1:4;
- выполнение МК брюк на типовую фигуру в М 1:4;
- проверка чертежей.

Раздел 3. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна плечевого изделия в материале с учетом их формообразующих свойств

Тема 3.1 Технологическая обработка конструктивных швов, застежек в плечевом изделии и рукавах.

Практическое занятие № 8.

Задание № 1. Выполнение технологических образцов застежек.

Цель: Выполнить технологические образцы застежек в плечевом изделии.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Разработка конструкций поясных изделий одежды с учетом технологии изготовления»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;

- наглядная демонстрация выполнения технологического образца сквозной застежки с подбортами, на петли и пуговицы;
- наглядная демонстрация выполнения технологического образца застежки с притачной планкой, на петли и пуговицы;
- выполнение технологического образца сквозной застежки с подбортами, на петли и пуговицы из хлопковой ткани;
- выполнение технологического образца застежки с притачной планкой, на петли и пуговицы из шелковой ткани;
- проверка технологических образцов.

Тема 3.2 Технологическая обработка воротников и соединение их с горловиной.

Практическое занятие № 9.

Задание № 1. Выполнение чертежей воротников.

Цель:

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Технологическая обработка конструктивных швов, застежек в плечевом изделии и рукавах»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения стояче-отложных воротников;
- наглядная демонстрация построения притачной стойки;
- наглядная демонстрация построения цельнокроеной стойки;
- наглядная демонстрация построения английского воротника;
- наглядная демонстрация построения шалевого воротника;
- выполнение построения стояче-отложных воротников М 1:4;
- выполнение построения притачной стойки М 1:4;
- выполнение построения цельнокроеной стойки М 1:4;
- выполнение построения английского воротника М 1:4;
- выполнение построения шалевого воротника М 1:4;
- проверка чертежей воротников.

Задание № 2. Выполнение технологических образцов воротников и соединение их с горловиной.

Цель: Выполнить технологические образцы соединения воротников с горловиной.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация выполнения стояче-отложного воротника и соединения его с горловиной;
- наглядная демонстрация выполнения английского воротника и соединения его с горловиной;
- выполнение стояче-отложного воротника и соединения его с горловиной из хлопковой ткани;
- выполнение английского воротника и соединения его с горловиной из шерстяной ткани;
- проверка технологических образцов.

Тема 3.3 Рукава. Особенности технологической обработки рукавов.

Практическое занятие № 10.

Задание № 1. Выполнение технологических образцов втачных рукавов и соединение их с проймой.

Цель: Выполнить технологические образцы втачных рукавов и соединить их с проймой.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Технологическая обработка воротников и соединение их с горловиной»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;

- наглядная демонстрация технологической обработки втачных рукавов и соединения их с проймой;
- выполнение технологического образца втачного рукава и соединения его с проймой из макетной ткани;
- проверка технологических образцов.

Задание № 2. Выполнение технологических образцов рукавов реглан и соединение их с проймой.

Цель: Выполнить технологические образцы рукавов реглан и соединить их с проймой.

ХОД ЗАНЯТИЯ:
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация технологической обработки рукавов реглан и соединения их с проймой;
- выполнение технологического образца рукава реглан из макетной ткани и соединения его с проймой;
- проверка технологических образцов.

Тема 3.4 Последовательность технологических операций выполнения поясных и плечевых изделий.

Практическое занятие № 11.

Задание № 1. Составление таблицы: «Последовательность выполнения технологических операций пошива поясного изделия».

Цель: Составить таблицу: «Последовательность выполнения технологических операций пошива поясного изделия».

ХОД ЗАНЯТИЯ:
- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Рукава. Особенности технологической обработки рукавов»;
- наглядная демонстрация составления технологической последовательности выполнения операций пошива поясного изделия;
- нарисовать технический эскиз модели юбки/брюк, составить технологическую последовательность пошива и результаты занести в таблицу.

Требования по оформлению технических эскизов: Технический эскиз выполняется на листе формата А4 в вертикальном виде. По центру листа расположена фигура в статике, с правильными пропорциями (соотношение головы к фигуре 1/8), на которой прорисована модель с видом спереди. Вид со спины прорисовывается на статичной пропорциональной фигуре в правом нижнем углу, размером ½ фигуры вида спереди. На одежде должны быть прорисованы все модельно-конструктивные элементы с учетом силуэта, формы, пропорций (рельефы, кокетки, вытачки, карманы, воротники, паты, пояса, воланы, отделочные строчки, элементы застежки и т.п.). Эскиз должен быть прорисован четкими непрерывными линиями в ручной графике или выполнен в компьютерной программе Corel, если обучающийся ей владеет.

Таблица № 5 Последовательность выполнения технологических операций пошива поясного изделия;
- составление таблицы по образцу

Таблица № 5 - «Последовательность выполнения технологических операций пошива поясного изделия»

№ п.п.	Наименование технологической операции	Предполагаемое время на изготовление технологической опреации, мин.
Основная ткань (ткань верха)		
1.		
2.		

3.		
Подкладка (подкладочная ткань)		
4.		
5.		

- формулирование вывода по окончании таблицы;
- обсуждение таблицы;
- выводы.

Раздел 4. Разработка конструкций изделий одежды с учетом технологии изготовления.
Тема 4.1 Построение технических чертежей конструкций плечевых изделий.

Практическое занятие № 12.
Задание № 1. Построение чертежей конструкций плечевых изделий различных ассортиментных групп.
Цель: Построить чертежи конструкций плечевых изделий различных ассортиментных групп.
ХОД ЗАНЯТИЯ:
- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Выполнение эталонных образцов объектов дизайна плечевого изделия в материале с учетом их формообразующих свойств Текстильные волокна»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения платья-футляра полуприлегающего силуэта без рукавов;
- наглядная демонстрация построения жакета без подкладки, длиной до линии бедер, с английским воротником и втачным рукавом;
- построение платья-футляра полуприлегающего силуэта без рукавов на типовую фигуру в М 1:4;
- построение жакета без подкладки, длиной до линии бедер, с английским воротником и втачным рукавом на типовую фигуру в М 1:4;
- проверка чертежей.

Тема 4.2 Построение чертежей конструкций плечевых изделий с рукавами разных покроев.

Практическое занятие № 13.
Задание № 1. Построение чертежей конструкций плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с ластовицей, подрезным бочком.
Цель: Построить чертежи конструкций плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с ластовицей, подрезным бочком.
ХОД ЗАНЯТИЯ:
- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Построение технических чертежей конструкций плечевых изделий»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения конструкций плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с ластовицей, подрезным бочком;
- выполнение построения конструкции плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с ластовицей на типовую фигуру в М 1:4;
- выполнение построения конструкции плечевого изделия с цельнокроеными рукавами с подрезным бочком на типовую фигуру в М 1:4;
- проверка чертежей.

Тема 4.3 Особенности построения чертежей конструкций плечевых и поясных изделий на нетиповую фигуру.

Практическое занятие № 14.
Задание № 1. Построение чертежей конструкций плечевых изделий на нетиповую фигуру.

ХОД ЗАНЯТИЯ:
- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Построение чертежей конструкций плечевых изделий с рукавами разных покроев»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация построения конструкций плечевых изделий на нетиповую фигуру: верхнего типа, нижнего типа;
- выполнение построения конструкции плечевого изделия (платья с рельефами) на нетиповую фигуру верхнего типа;
- выполнение построения конструкции плечевого изделия (платья с рельефами прямого и конического силуэтов) на нетиповую фигуру нижнего типа;
- проверка чертежей.

Тема 4.4 Дефекты в одежде.

Практическое занятие № 15.
Задание № 1. Выполнение индивидуального задания на тему: «Устранение конструктивных дефектов в изделии».
Цель: Выполнить индивидуальное задание на тему: «Устранение конструктивных дефектов в изделии».
ХОД ЗАНЯТИЯ:
- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Особенности построения чертежей конструкций плечевых и поясных изделий на нетиповую фигуру»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- наглядная демонстрация конструктивных дефектов в макете изделия на индивидуальную фигуру и способы их устранения;
- выполнить макет изделия на индивидуальную фигуру, выявить конструктивные дефекты и устранить их.

2.2. Задания для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра всех выполненных практических работ и творческих заданий.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий
Оценка **«отлично»** – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.
Оценка **«хорошо»** – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.
Оценка **«удовлетворительно»** – задание выполнено в полном объеме, есть ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.
Оценка **«неудовлетворительно»** – задание не выполнено, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания курсовой работы

Оценка «**отлично**»
1. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы.
2. Полностью раскрыта актуальность темы.
3. Чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы.
4. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения.
5. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко.
6. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

Оценка «**хорошо**»

1. Введение содержит некоторую нечёткость формулировок.
2. В основной части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу.
3. В заключении неадекватно использована терминология.
4. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

Оценка «**удовлетворительно**»

1. Введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели.
2. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения.
3. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил.
4. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

Оценка «**неудовлетворительно**»

1. Введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта.
2. Скупое основное содержание. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысления прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов.
3. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы.
4. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат.
5. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержат много ошибок.

Критерии оценивания промежуточной аттестации творческое задание.

Итоговая оценка формируется из оценок за практические работы и творческое задание.

Оценка **«отлично»**:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Выполнены все практические и творческие задания.

Оценка **«хорошо»**:

1. Хорошее знание программного материала.
2. Выполнена большая часть практических и творческих заданий.

Оценка **«удовлетворительно»**:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Выполнено 60% всех практических заданий. Творческие задания не выполнены.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Практические и творческие задания выполнены частично (менее 60%) или не выполнены вообще.