Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.03.2023 17:33:08
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-проектной работе
_____ Н.А. Попова
«29» мая 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:
Дизайн одежды и аксессуаров

Профиль подготовки:
Гуманитарный

Квалификация выпускника:
Дизайнер

Срок освоения программы:
3 года 10 месяцев

Год набора
2020

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. №1391.

Автор-составитель: Яковлева М.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины 5
3. Условия реализации учебной дисциплины 12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 14

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения обучающийся должен

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 360 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 240 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 120 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	3 семестр	4 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**276**	**100**	**176**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**184**	**64**	**120**
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	16	6	10
практические занятия	158	58	100
курсовая работа	10	-	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**92**	**36**	**56**
в том числе:	-	-	-
учебно-творческие работы	19	13	6
подготовка сообщений	8	8	-
составление таблиц	3	3	-
этюд, натюрморт	51	9	42
выполнение упражнений	3	3	-
выполнение эскизов	8	-	8
Промежуточная аттестация в форме		Просмотр учебных работ	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
	3 семестр			
	Раздел 1. Цвет в природе и в живописи			
Тема 1.1. Цвет в природе и в живописи	**Содержание учебного материала**[1]	8	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	1. Природа света и цвета. Спектральные цвета 2. Основные характеристики цвета: светлота (тон), насыщенность 3. Основные и производные цвета 4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Несобственные качества цвета 5. Особенности смешения красок. Техники акварельной живописи			
	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Основные и производные цвета» 2. Составление таблицы «Оптическое и механическое смешение цветов».			
	Самостоятельная работа обучающегося	6		
	1. Подготовка сообщений по теме «Цвет в природе и в живописи». 2. Составление таблицы «Несобственные качества цвета»			
Тема 1.2. Цветовая гармония	**Содержание учебного материала**	8	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	1. Цветовой круг как замкнутый спектр. Теории цветовой гармонии 2. Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания комплиментарных цветов. 3. Создание цветовых гармоний с помощью моделей геометрических фигур. 4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета 5. Цветовая композиция			
	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Типы цветовых гармоний»			
	Самостоятельная работа обучающегося	6		
	1. Учебно-творческая работа «Цветовая гармония» 2. Цветовые упражнения «Выразительные средства живописи»			
Тема 1.3. Контраст	**Содержание учебного материала**	8	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3.
	1. Явление контраста (светлотный и цветовой) 2. Особенности светлотного контраста. Светлотный диапазон 3. Цветовой контраст теплого и холодного			

[1] Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

	4. Контраст по насыщенности			ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Контраст светлого и темного» 2. Учебно-творческая работа «Контраст теплого и холодного»			
	Самостоятельная работа обучающегося	6		
	1. Учебно-творческая работа «Типы цветовых контрастов по Н.Н. Степанову» 2. Учебно-творческая работа « Типы цветовых контрастов по И.Иттену»			
Тема 1.4. Декоративность в живописи	**Содержание учебного материала**	10	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	1. Понятие "декоративность" и "условность" в искусстве 2. Творческий процесс обобщения и стилизации изображения реального мира. 3. Использование разнообразных технических приемов живописи гуашью в передаче образности, пластичности и выразительности постановки			
	Практические занятия			
	1. Декоративные этюды несложного натюрморта			
	Самостоятельная работа обучающегося	6		
	1. Декоративные этюды несложного натюрморта 2. Подготовка сообщений по теме			
Тема 1.5. Колорит	**Содержание учебного материала**	10	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	1. Живописность и живописная культура. Живописные средства и их гармонизация 2. Колорит как чувство цвета и образное цветовое решение. 3. Закономерности колорита. Типы колоритов 4. Целостность живописного изображения			
	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Цветовой круг с ахроматическими рядами» 2. Учебно-творческая работа «Цветовое тело Манселла»			
	Самостоятельная работа обучающегося	4		
	1. Учебно-творческая работа «Типы колорита»			
Раздел 2. Натюрморт				
Тема 2.1. Последовательность работы над натюрмортом	**Содержание учебного материала**	10	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7.
	1. Общие сведения о натюрморте. Появление натюрморта как самостоятельного жанра. Роль натюрморта в учебном процессе 2. Композиционные схемы построения натюрмортов 3. Этапы работы над натюрмортом: определение композиции листа, выявление декоративных рядов, ритмов цветовых плоскостей, определение пространственного положения предметов и колористического решения постановки; выполнение подготовительного рисунка на основном формате; обобщенная передача объемов			

	предметов, определение основных цветовых отношений в натюрморте; детальная проработка форм; выделение планов натюрморта; обобщение			ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	Практические занятия			
	1. Поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта 2. Этюд несложного натюрморта			
	Самостоятельная работа обучающегося	4		
	1. Поиски линейной ситуации натюрморта			
Тема 2.2. Законы контрастов в живописи	**Содержание учебного материала**	10	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	1. закон контраста по насыщенности (чистоте цвета) 2. Закон контраста по площади цветового пятна 3. Выразительные средства живописи			
	Практические занятия			
	1. Учебно-творческая работа «Закон контраста по насыщенности» 2. Учебно-творческая работа «Закон контраста по площади цветового пятна»			
	Самостоятельная работа обучающегося	4		
	1. Подготовка сообщений по теме 2. Этюд натюрморта с соблюдением законов контраста в живописи			
4 семестр				
Тема 2.3. Особенности передачи цветового состояния натюрморта с помощью различных технических приемов	**Содержание учебного материала**	12	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	1. Технические приемы в живописи акварелью. 2. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Пуантилизм 3. Отмывка 4. Живопись по сырому			
	Практические занятия			
	1. Этюд несложного натюрморта в технике «Лессировка» 2. Этюд несложного натюрморта в технике «Пуантилизм» 3. Этюд несложного натюрморта в технике «По сырому»			
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
	1. Этюд несложного натюрморта в технике «Отмывка»			
Тема 2.4. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом	**Содержание учебного материала**	12	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7.
	1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения. Влияние освещения на цветовоздушную перспективу. 2. Техника лессировок			
	Практические занятия			
	1. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом			

	Самостоятельная работа обучающегося	6		ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	1. Подготовка сообщений по теме			
Тема 2.5. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом	**Содержание учебного материала**	12	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения 2. Особенности передачи цветового состояния при электрическом свете.			
	Практические занятия			
	1. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом			
	Самостоятельная работа обучающегося	6		
	1. Учебно-творческая работа «Натюрморт»			
Тема 2.6. Пространственный натюрморт	**Содержание учебного материала**	12	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. Плановость в изображении. 2. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.			
	Практические занятия			
	1. Этюд пространственного натюрморта			
	Самостоятельная работа обучающегося	6		
	1. Поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта			
Тема 2.7. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности	**Содержание учебного материала**	12	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. 2. Особенности передачи материальности предметов живописными средствами 3. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта			
	Практические занятия			
	1. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности			
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
	1. Поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта			

Тема 2.8. Краткосрочные этюды	**Содержание учебного материала**	14	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	1. Особенности краткосрочных этюдов, этапы ведения работы. 2. Орнаментальность и декоративность в решении живописной постановки 3. Разнообразие технических приемов в живописи гуашью.			
	Практические занятия			
	1. Краткосрочные этюды натюрморта			
	Самостоятельная работа обучающегося	6		
	1. Краткосрочные этюды натюрморта			
Тема 2.9. Натюрморт с орнаментированными тканями	**Содержание учебного материала**	14	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	1. Пространственные и декоративные задачи в решении натюрморта 2. Целостность живописного изображения. 3. Особенности передачи живописными средствами орнаментированных тканей.			
	Практические занятия			
	1. Длительный этюд натюрморта с орнаментированными тканями			
	Самостоятельная работа обучающегося	6		
	1. Поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта			
Тема 2.10. Многоуровневый натюрморт	**Содержание учебного материала**	12	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	1. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость и многоуровневость сложного натюрморта. 2. Цветовоздушная среда сложного натюрморта. 3. Композиционный и смысловой центр работы.			
	Практические занятия			
	1. Длительный этюд многоуровневого натюрморта			
	Самостоятельная работа обучающегося	6		
	1. Поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта			
Раздел 3. Эстетический анализ живописного произведения				
Тема 3.1. Эстетический анализ живописного произведения	**Содержание учебного материала**	10	2	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4.
	1. Композиция картины. Схема композиционного построения. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Равновесие по массам 2. Анализ декоративной ситуации. 3. Большие светотональные отношения			

	4. Анализ цветового решения. Гармония цвета, цветовая гамма, колорит. 5. Особенности ведения эстетического анализа живописной работы в графических редакторах			ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4.
	Практические занятия			
	1. Выполнение цветовых эскизов по теме в графических редакторах			
	Самостоятельная работа обучающегося	8		
	1. Выполнение цветовых эскизов по теме в графических редакторах			
Курсовая работа	Примерные темы курсовой работы (проекта) 1. Эстетический анализ живописного произведения 2. Особенности восприятия цвета человеком. Ассоциативное восприятие цвета. 3. Семантика цвета и цветовых сочетаний. Особенности цветовых культур. 4. Цветовые тона и оттенки. Компьютерное моделирование цветовых тонов. 5. Цветовые иллюзии. 6. Цвет в натурной постановке. Особенности восприятия и передачи с помощью изображения. На примере натюрморта. 7. Цвет в природе. Особенности восприятия и передачи с помощью изображения. На примере пейзажа. 8. Локальные цвета. Цвет в декоративном изображении. 9. Цвет как источник информации в формальной композиции.	10		
	Всего:	**276**		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения требует наличия кабинета рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет рисунка и живописи	Кабинет рисунка и живописи № 323 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) *Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Компьютер Сканер Парты (2-х местные) Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Мольберт Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». *Программное обеспечение:* 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс
2.	Библиотека Читальный зал	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный **Условия для лиц с ОВЗ:** Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля

		Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». *Программное обеспечение* 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М. : КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с. : ил.
2. Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником [Текст] : sketchbook / Л. Дрюма. - М. : Э, 2016. - 224 с. : ил.
3. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М. : Академия, 2016. - 205с. : ил.
4. Свет и цвет [Текст] / пер.с англ. Л.Степановой. - М. : АСТ, 2016. - 80с. : ил

Дополнительная литература:

1. Иттен, И. Искусство цвета [Текст]: моногр. / И.Иттен; пер.с нем. - 3-е изд. - М.: Д.Аронов, 2004. - 96с. : ил.
2. Панксенов, Г.И.Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб.пособие / Г.И.Панксенов. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 144с.
3. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. [Текст] / У.Ф.Пауэлл. - М.: Астрель, 2005. - 64 с.
4. Стармер, А. ЦВЕТ: энциклопедия [Текст] Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А.Стармер. - М.: Арт-Родник, 2005. - 256с.: ил.
5. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Юрайт, 2020. — 120 с. — (Открытая наука). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456246 (дата обращения: 22.05.2020).

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учеб. для спо / Д. И. Киплик. — Москва : Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455864 (дата обращения: 22.05.2020).
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для спо/ В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454360 (дата обращения: 22.05.2020).
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учеб. для спо / А. Г. Скакова. — Москва : Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456674 (дата обращения: 22.05.2020).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: https: //biblio-online.ru
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: http://znanium.com
4. Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях www. hudozhnikam.ru

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются интерактивные формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Вид / Форма	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Учебно – творческая работа	-	54	54
Итого интерактивных занятий	-	54	54 часа, что составляет 29,3% от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовое состояние натуры или композиции; - анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	Текущий контроль Оценка за практическую и самостоятельную работу Курсовая работа Промежуточный контроль в виде просмотра учебных и творческих работ Дифференцированный зачет

знать: - природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи.	