

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.05.2023 17:33:08  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-проектной работе  
  
Н.А. Попова  
«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Специальность:  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Направленность:  
**Дизайн одежды и аксессуаров**

Профиль подготовки:  
**Гуманитарный**

Квалификация выпускника:  
**Дизайнер**

Срок освоения программы:  
**3 года 10 месяцев**

Год набора  
**2020**

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391.

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи



Ю.В. Одношовина

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.05 История дизайна .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	18

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

## 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ОП.05 История дизайна обучающийся должен

### **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- уметь владеть навыками исторического и библиографического анализа;
- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на исторические принципы формообразования в дизайне;
- уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому и настоящему в сфере проектной и художественной культуры;
- уметь анализировать творческий почерк проектировщиков, изобретателей, направления, стили.
- уметь ориентироваться в терминах и определениях.

### **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- знать различные подходы и методики проектирования в истории дизайна;
- знать основные научные школы, направления, концепции, этапы становления истории дизайна как науки;
- знать этапы исторического развития дизайна в России и место России в системе мировой истории дизайна;
- знать тенденции развития проектной и художественной культуры современного общества;
- знать этапы истории мирового дизайна, науки и техники;
- знать ключевые понятия, факты, даты, имена и характеристики исторических деятелей.

## Перечень формируемых компетенций

### *Общие компетенции (ОК):*

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	-
лекционные занятия	58
практические занятия	10
курсовая работа	10
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	-
подготовка презентации	4
работа со скетчбуком	33
подготовка эссе	2
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

## 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.5 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Эволюция предметного окружения человека, история развития техники, технологий, открытий и изобретений</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Предмет и метод, задачи курса «История дизайна». Особенности познания и технического освоения природы человеком в первобытном обществе	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Дизайн как феномен художественной культуры XX века. Дизайн - компоновочная деятельность. Определение дизайнера как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Определение проблематики дизайнера в современном обществе. Специфика проектно-художественной творчества дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Особенности взаимоотношений человека и природы в первобытном обществе. Начало изготовления орудий труда, техника периода палеолита, мезолита, неолита. Социально-экономические последствия развития производственных сил первобытного общества.	2	1	ОК 1
<b>Тема 1.2.</b> Выход человека на цивилизованный уровень развития. Научные знания и техника рабовладельческого о способа производства	<b>Содержание учебного материала</b> Политические, социально-экономические особенности рабовладельческого способа производства и их влияние на переход к новому этапу развития техники. Первые зачатки научного познания мира. Обеспечение жизненных потребностей как первичный фактор развития строительства, водного и сухопутного транспорта, освоения и обработки материалов; использование приводных источников энергии-ветра, воды, устройство различного типа механизмов. Развитие военной техники. Появление проблематики дизайнера при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства.	2	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление.	2		
<b>Тема 1.3.</b> Особенности и специфика развития науки и техники феодального периода. Переход человечества от	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Религия и наука в феодальном обществе. Особенности развития науки и техники. Перемещение главных центров технического прогресса. Земледельческая техника. Цеховое ремесло и его техника. Дальнейшее разделение труда. Способы получения металла. Строительство, транспорт. Компас и часы. Великие открытия и изобретения в средние века: порох, бумага, книгопечатание. И. Гуттенберг, И. Федотов. Развитие естествознания. Зачатки технических наук. Итоги развития науки и техники. Причины и условия возникновения мануфактурного производства.	2	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.

<p>средневековья к новому времени</p>	<p>Развитие науки и техники в период капиталистического способа производства: особенности и специфика развития науки и техники в период зарождения капитализма. Великие географические открытия. Водяное колесо - основной двигатель мануфактурного периода. Metallургия. Применение каменного угля. Текстильное производство. Часы и мельница - материальная основа создания машин. Изобретательство.</p>			
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>		1		
<p>Подготовка эссе на заданную тему</p>				
<p><b>Тема 1.4.</b> Наука и техника в период утверждения капитализма кон. XVIII в. - XIX в.в.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности и специфика развития науки и техники в период зрелого капитализма (к. 18—19 вв.) Сущность и основные этапы развития техники в период промышленного переворота. Изобретение и внедрение рабочих машин в текстильном производстве. Изобретение парового двигателя (И. Ползунов, Д. Уатт). Рабочие машины в машиностроении (Г. Модсли). Техника металлургии и горного дела. Техника земледелия. Транспорт. Паровоз. Пароход. Средства связи. Изобретение фотографии. Печатная машина. Военная техника. Строительная техника. Успехи математики, механики, астрономии, термодинамики, химии, биологии.</p>	2	2	<p>OK 2. OK 3. OK 4. OK 5.</p>
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>		1		
<p>Подготовка эссе на заданную тему</p>				
<p><b>Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования в конце XIX века</b></p>				
<p><b>Тема 2.1.</b> Наука и техника в период монополистического капитализма 70-е г.г. XIX в. – 1917 г. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности и специфика развития науки и техники в период империализма. Особенности развития науки и техники. Появление двигателя внутреннего сгорания (Н. Отте), обусловившего развитие автомобилей и авиационного транспорта (Р.Дизель) усовершенствование военной техники к началу 1-ой Мировой войны. Производство генераторов и электродвигателей. Зарождение и развитие телефонии. Проблема беспроводной связи, Изобретение радио А. Поповым, Г. Маркони, Босс, Фонограф. Кинематограф. Зачатки автоматизации. Успехи химии. Д. Менделеев. Транспорт. Строительная техника. Воздухоплавание и авиация. А. Можайский, Н. Жуковский. Зарождение реактивной техники. К. Циолковский, Ю.В. Кондратюк, Ф.А. Цандер. Опыты Б. Резинга в области телевидения. Открытие явления радиоактивности. М. Склодовская, Г. Кюри, Э. Резерфорд. Квантовая теория Планка. Теория относительности Эйнштейна. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (инженерный, архитектурный, художественный китч). Первые всемирные промышленные выставки: 1851г. – первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (Хрустальный дворец Д. Пакстона) 1889г. – всемирная выставка в Париже (Дворец промышленности, башня Эйфеля) и др. Значение выставок в становлении и развитии дизайна. Причины появления дизайна. Основные условия для возникновения нового вида проектной деятельности.</p>	2	2	<p>OK 2. OK 3. OK 4. OK 5.</p>
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>		2		
<p>Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление</p>				

<b>Тема 2.2.</b> Конец XIX века. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	1. Зарождение концепций дизайна (А. Баумгартен, И. Кант). Первые теории дизайна английских искусствоведов и художников конца XIX века (Г. Коул, Дж. Рескин, У. Моррис и движение "Искусства и ремесла". Практическая эстетика Г. Земпера. Ф. Рело. Влияние первых теорий на развитие европейской художественной культуры к.19-н.20 в.в. 2. Русская инженерная школа на рубеже XIX века. Российские промышленные выставки, их роль и значение. Оценка производителя и изделия, выставка в Нижнем Новгороде 1896 г. Русские изобретатели, механики, инженеры - И. Кулибин, И. Ползунов, А. Нартов, А. Попов, В. Шухова, И. Сикорский и др. Теоретическое осмысление проблем формообразования: П. Страхов, Я. Столяров.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление	2		
<b>Раздел 3. Становление и развитие дизайна в нач. XX века</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Новый художественный стиль на рубеже XIX-XX веков. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	1. Краткая характеристика стиля модерн (кон. XIX-XX в.в.). Принципы формообразования, стилевые направления (Анри Ван де Вельде, Ч. Макинтош) 2. Чикагская архитектурная школа – новое индустриальное строительство высотных зданий. Значение чикагской школы для истории дизайна. Л. Салливен, Ф. Райт.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление	2		
<b>Тема 3.2.</b> Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе нач. XX века. Группа «Стиль»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	1. А. Лоос – предтеча европейского функционализма. Германский Веркбунд ("производственный союз") – ориентация на современные условия производства. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда (Г. Матезиус, П.Беренс, Анри Ван де Вельде). Концерн АЭГ. Проектный метод П. Беренса, создание "фирменный стиль", воспитание массового вкуса. Рождение абстрактного искусства. Стилистические особенности кубизма, футуризма, абстракционизма. Голландская группа "Де Стейл" – переходное звено, соединявшее 2. функционализм с искусством. Творчество Г.Т. Ритвелда отправная точка новой линии формообразования мебели.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление	2		



<b>Тема 3.3.</b> Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	1. Художественные явления 1900 - 1914-х годов (футуризм, супрематизм, конструктивизм и др.), их роль и влияние на формирование производственного искусства. Теоретические построения производственного искусства (О. Брик, Н. Пунин, Б. Арватов, Н. Чужак, Б. Кушнер и др.). Производственное искусство в практике (В. Степанова, А. Родченко, А. Экстер, В. Татлин, Л. Попова и др.). Значение производственного искусства в истории дизайна и мировой культуре.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление	2		
<b>Раздел 4. Первые школы дизайна 20-30-х годов</b>				
<b>Тема 4.1.</b> Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне Вхутемас и Вхутеин. Становление и развитие Советской дизайнерской школы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	1. Основные принципы и направления деятельности. Основные педагогические принципы, цели учебного и научно-исследовательского объединения. Исторический экскурс (Ваймер, Дессау, Берлин). Преподаватели, известные ученики и произведения. Значение Баухауза в истории дизайна и художественной культуре. 2. Историческая справка: СГХМ, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН. Учебные цели и структура ВХУТЕМАСА, специфика образования. Метфак, Дерфак – лаборатории, формирования нового вида проектно-художественной деятельности. Значение ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в истории дизайна и художественной культуре.			
	<b>Практическая работа обучающихся:</b>	2		
	1. Учебное исследование на тему: Значение школы Баухауз в истории дизайна и художественной культуре. Анализ работ представить в скетчбуке. 2. Учебное исследование на тему: Значение ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в истории дизайна и художественной культуре. Анализ работ представить в скетчбуке.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка презентации на заданную тему	2		
<b>Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40-х годов</b>				
<b>Тема 5.1.</b> Стилевые направления в Европейском формообразовании и перед второй мировой войной Предвоенный дизайн в СССР и нацистской	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 9. ПК 1.1
	1. Общая характеристика периода. Арт-Деко как интернациональный стиль, представители, формообразование, материалы. Функционализм как интернациональный стиль, представители, формообразование, материалы. 2. Художественное формообразование и идеи функционализма в нацистской Германии. Основные направления советского дизайна, глобальные проекты 30-х годов с участием дизайнеров. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Транспортный дизайн (А.Н. Кириллов, Ю.А. Долматовский, А. Никитин). Дизайн в условиях сталинского режима.			

Германии	<b>Практическая работа обучающихся:</b>	2		
	1.Разработка концепта продукта в стилистики арт-деко 2.Учебное исследование на тему: «Сравнительный анализ формообразования в нацистской Германии и СССР 30-х годов». Анализ работ представить в скетчбуке.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2		
	Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление. Разработка концепта методом проекта			
<b>Раздел 6. Философские воззрения американской модели дизайна</b>				
<b>Тема 6.1.</b> Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайн для всех» Дизайн США 50-60-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	1. Арт-Деко в США. Дизайн и техника, теория обтекаемой формы (У. Тиг, Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Н. Бел Геддес). Эргономичный дизайн. Органический дизайн (Е. Сааринен, Ч. и Р. Имз). Американский образ жизни – коммерческое понимание дизайна. Американский дизайн во время войны. 2. Элитарный дизайн, стайлинг, транспортный дизайн (Х. Эрл), влияние автомобильного стиля на предметный мир. Дефицит материальных ресурсов рождает влечет применение в создании вещей новых материалы. Развитие профессии "дизайнер". 50-60-е г.г. – время больших заказов. Дж. Нельсон, Э. Нойс, Гарольд Ван Дорен.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2		
	Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление.			
<b>Раздел 7. Дизайн в послевоенной Европе</b>				
<b>Тема 7.1.</b> Государственная поддержка дизайна в европейских странах после второй мировой войны Органический дизайн Скандинавии	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1.
	1. Наука и техника в период второй мировой войны в СССР и за рубежом. Основные направления развития науки и техники в послевоенный период. Бурный рост механизации и автоматизации. Британский Совет по технической эстетике первая в Европе общегосударственная общественная структура, его структура, цель. Государственная поддержка дизайна в разных странах (Франция, Германия, Венгрия, СССР и др.). ИКСИД 1957г., структура и задачи, первая Генеральная ассамблея и конгресс 1959г. Скандинавский дизайн: традиции и современность, органический дизайн, А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, Х. Вегнер, К.Франк; влияние и развитие органического дизайна в Америке.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2		
	Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление. Воплощение концепта методом проекта			
<b>Тема 7.2.</b> Итальянское экономическое чудо. Особенности итальянского дизайна. Стиль	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8.
	1. Особенности итальянского дизайна: синтез искусства и ремесла, дизайн как область культуры, "радость эксперимента" – Италия как лидер новых начинаний в дизайне. Стиль Оливетти. Новые материалы, новые технологии: фирма Картель; К. Моллино, П. Форназетти, Дж. Понти, Э. Соттсасс, О. Борсани, братья Кастильони 2. Противоречивые 50-е: новое мировоззрение, новое формообразование: стримлайн и "хорошая форма". Высшая школа формообразования в Ульме. Основные педагогические принципы, цели			

компания Оливетти Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль компании Браун	учебного и научно-исследовательского объединения. Исторический экскурс. Новации в учебном процессе (М. Билл, Т. Мальдонадо). Неофункционализм. Стиль компании "Браун" – экономный стиль. Традиции Баухауз в дизайне восточной Германии. Противостояние двух систем.			ОК 9. ПК 1.1.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2		
	Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление. Воплощение концепта методом проекта			
<b>Тема 7.3.</b> Развитие дизайна в Японии Развитие дизайна в странах Восточной Европы.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1.
	1. Целостность как характерная черта японского дизайна. Японский дизайн и национальные ремёсла. Государственные информационные центры по развитию дизайна (1952 г.), международные конференции, Фонд японского дизайна. Роль в формировании японского дизайна компаний Toyota, Nissan, Honda, Sony, Mitsubishi. Становлению японского дизайна как коммерческого. Единство в японском дизайне национальных и интернациональных мотивов и принципов. Основные черты японского дизайна: практическая направленность, единство пользы и красоты, опора на традицию, связь с природой, синтетичность, сущность, истинность вещи. Красота, вырастающая из целесообразности, основа общемирового взгляда на современный дизайн после второй мировой войны.			
	2. Развитие дизайна в послевоенный период особенности специфика. Общественно-экономические условия для развития дизайна науки и техники. Восточная Европа – ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка. Восточная Германия, Польша, Чехословакия и др.			
	Традиции Баухауза в дизайне восточной Германии. Противостояние двух систем. "Хорошая форма" и неофункционализм в немецком дизайне 60-х гг			
	<b>Практическая работа обучающихся:</b>	2		
	1. Разработка концепта в различной стилистики: японского дизайна, итальянского дизайна, немецкого дизайна, скандинавского дизайна			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2			
	Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление. Воплощение концепта методом проекта			
<b>Раздел 8. Дизайн в СССР. Концептуальные поиски советских инженеров проектировщиков</b>				
<b>Тема 8.1.</b> Система государственного дизайна в СССР. Экспериментальный дизайн Сенежской студии.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	1. Первые дизайнерские бюро широкого профиля в СССР: архитектурно-конструкторское бюро Ю.Соловьева. ЛВХПУ и МВХПУ. Инженерный дизайн первых послевоенных лет. Государственный дизайн. ВНИИТЭ (1962 г.) и его филиалы. Осмысление теоретических проблем. Дизайн-программы, теория системного проектирования. Рациональный стайлинг. Художественное проектирование как основа центральной учебно-экспериментальной студии. Основатели студии. Принцип "открытой формы". Четыре основных положения концепции Сенежской студии.			

Постсоветский дизайн	2. Создание Союза Дизайнеров России. Подготовка специалистов. Теория дизайна в современной России. Региональные школы. Мастера современного российского дизайна. Выставки дизайна, премии, семинары. Новый российский дизайн			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2		
	Подготовка презентации на заданную тему			
<b>Раздел 9. Эксперименты и дизайн-утопии 60-70-х годов</b>				
<b>Тема 9.1.</b> Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне Дизайн-утопии 60-70-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.
	1. Смена приоритетов и ценностей ориентиров в мировоззрении общества. Первые теории, которые ставили в центр культурные, психологические и семантические аспекты. Возникновение течения поп-арт. Новая философия поп-арта. Известные представители поп-арта. Поп-дизайн – стиль молодых. Оп-арт – мир оптических иллюзий. Влияние оп-арта на дизайн. 2. Общая характеристика периода. Космос как основа формообразования дизайн-проектирования. Футуристическая мода 60-х предметная среда эпохи космических полетов. Эпоха архитектурных утопий: живые города, геодезические купола Фуллера, машины для жилья Д. Коломбо.			
	<b>Практическая работа обучающихся:</b>	2		
	1. Учебное исследование на тему: «Анализ влияния поп-арта и оп-арта на дизайн». Анализ работ представить в скетчбуке. 2. Учебное исследование на тему: Футуристическая мода 60-х и предметная среда эпохи космических полетов.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2		
Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление исследование. Разработка концепта методом проекта				
<b>Тема 9.2.</b> Итальянский арт-дизайн	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	1. Общая характеристика периода. Возникновение оппозиционных движений в обществе. Радикальный и антидизайн – как своеобразная реакция протеста на господствующий "хороший дизайн". Итальянские группы, представители новых направлений. Вторая волна антидизайна. Студия "Алхимия".			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2		
	Подготовка презентации на заданную тему			
<b>Раздел 10. Постмодерн как интернациональный стиль в дизайне. Эстетические идеалы 70-80-х годов</b>				
<b>Тема 10.1.</b> Постмодерн. Новое мировоззрение. Новый дизайн	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	1. Общая характеристика периода. Смена приоритетов. Плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов. Отличительные черты постиндустриального общества. Постмодерн как интернациональный стиль. Стиль группы "Мемфис" – стиль нового дизайна. Представители нового дизайна Микеле Де Луки, Матео Тун, Хартмут Эслингер, Дж. Марискал, Р.Арад,			

Хай-тек – стиль высоких технологий	Ф.Старк. 2. Хай-тек – стиль высоких технологий. История возникновения стиля. "Хай-тек" в дизайне. Пропаганда внедрения в жилье мебели из стандартных металлических элементов, привнесение новейших индустриальных материалов и сборные элементы. Представители нового направления: Н. Фостер, М. Тун и др			
	<b>Практическая работа обучающихся:</b>	2		
	Учебное исследование стиля хай-тек в пространстве современного города. Анализ работ представить в скетчбуке.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление. Доклад (без сдачи текста).	2		
<b>Раздел 11. Философия дизайна на рубеже тысячелетий. Дизайн в контексте современной проектной культуре</b>				
<b>Тема 11.1.</b> Дизайн в системе менеджмента и маркетинга. Миниатюризация и бестелесность. Дизайн и экология. Основные направления развития науки и техники на современном этапе. Прогнозы на будущее	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	1. Превращение дизайна в глобальное явление постиндустриального общества. Дизайн – важнейший фактор конкурентноспособности в экономической борьбе. Значимость дизайна как стратегического инструмента. Дизайн в современной предпринимательской политике. Менеджмент и маркетинг дизайна. 2. Современный дизайн: особенности и проблемы. Новые факторы формообразования. Новые задачи дизайна. Дизайн внешний оболочки. Дизайн и новая форма неосязаемых процессов информации. Развитие микроэлектроники и феномен исчезновения предметов и функции в традиционном понимании. Важный фактор незримого формообразования. Экологический аспект как неотъемлемая часть дизайн-проектирования. Современные приемы и методы.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление. Доклад (без сдачи текста).	5		
<b>Курсовая работа</b>	Примерные темы курсовой работы: 1. Поп-арт. История и современность. 2. Стиль неопластицизм в истории дизайна 20-х годов 20 века 3. Утопические проекты в дизайне 20 века 4. История стиля pin-up на примере американского дизайна 30-50-х годов. 5. Стили в дизайне конца 20 века: радикальный дизайн 6. Советский конструктивизм 20-х годов в интерьере 7. Флип Старк – представитель постмодерна 8. История инклюзивного дизайна 20 века 9. Дизайн Японии 20 века 10. Биоморфизм в дизайне 11. Становление и развитие рекламного плаката в России 20 века	10	3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1.

	<p>12. Отражение педагогической концепции Баухауз в дизайнерском образовании 20 века.  13. Становление стиля Арт-Деко в культуре 20 века и его отражение средствами дизайна.  14. Отражение социо-культурных событий 20 века в дизайне обложек глянцевого журналов.  15. Футуризм 20 века. История становления .  16. Дизайн Великобритании 20 века .  17. Хай-тек . Стиль высоких технологий в архитектуре и интерьере  18. Сравнительная характеристика китча в дизайне 50-70-х годов в СССР и Америке .  19. История дизайна 80-90-х годов в СССР.  20. Инженерная мысль в России, истоки дизайнерского подхода в проектировании (XVIII – нач. XX вв.  21. Состояние дизайна в Западной Европе послевоенного времени.  22. Творчество Ф.Л. Райта, влияние его домов-прерий на формирование концепции современного жилого дома.  23. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры  24. Развитие промышленного дизайна в США.  25. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций.  26. Значение теоретических и практических работ Готфрида Земпера.  27. Основные учебные заведения по подготовке кадров для художественной промышленности в России.  28. Роль кружков Абрамцево и Талашкино в формировании отечественного дизайна.  29. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.  30. Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна.</p>			
	<b>Всего</b>	<b>90</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);

3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.05 История дизайна требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет гуманитарных дисциплин	<p><b>Кабинет гуманитарных дисциплин № 117 (Лекционная аудитория)</b>  <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>            Компьютер            Монитор            Клавиатура            Проектор            Парты            Стол учителя            Стулья            Доска меловая</p> <p>Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i>            1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)            Mozilla Firefox            Adobe Reader            ESET Endpoint Antivirus            Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)            Microsoft™ Office®            Google Chrome            «Гарант аэро»            КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей            Автоматизированные рабочие места для читателей            Принтер            Сканер            Стеллажи для книг            Кафедра            Выставочный стеллаж            Каталогный шкаф            Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)            Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>            Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p>

		<p>Линза Френеля          Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата          Клавиатура с нанесением шрифта Брайля          Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ          Световые маяки на дверях библиотеки          Тактильные указатели направления движения          Тактильные указатели выхода из помещения          Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения          Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля          Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>          1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)          Mozilla Firefox          Adobe Reader          ESET Endpoint Antivirus          Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)          Microsoft™ Office®          Google Chrome          «Балаболка»          NVDA.RU          «Гарант аэро»          КонсультантПлюс</p>
--	--	--

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

##### *Основная литература:*

1. Ковешникова, Н.А. История дизайна [Текст]: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 5 изд. - М.: Омега-Л, 2017. - 256 с.: ил.
2. Панкина, М.В. Экологический дизайн [Текст]: учебник / М.В.Панкина, С.В.Захарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 197с

##### *Дополнительная литература:*

1. Лаврентьев, А.Н. История дизайна [Текст]: учеб. пособие /А.Н.Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2006.-303с.: ил.
2. Михайлов, С.М. История дизайна: в 2-х томах [Текст] / С.М.Михайлов. - 2-е изд.исправ.и доп. - М.: Союз дизайнеров России, 2004. - 260с.: ил.
3. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: В 2х ч. [Текст] Кн.1: учеб. пособие /В.Ф.Рунге. - М.: Архитектура-С,2006.-368с.:ил.
4. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: В 2х ч. [Текст] Кн.2: учеб. пособие /В.Ф.Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007.-432с.:ил.



*Электронные издания (электронные ресурсы)*

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для спо / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 139 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454815> (дата обращения: 22.05.2020).
2. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для спо / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 197 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456066> (дата обращения: 22.05.2020).
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учеб. пособие / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 272 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455521> (дата обращения: 22.05.2020)

*Журналы:*

Архитектура, Строительство,  
Дизайн;  
Как: журнал о мировом дизайне  
Проект Россия с приложением.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

**Интерактивные формы проведения занятий**

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

**Интерактивные формы проведения занятий (в часах)**

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Работа со скетчбуком	-	33	33
Учебное исследование	-	6	6
Итого интерактивных занятий	-	39	39 часов что составляет 57,4 % от аудиторной нагрузки

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>- уметь владеть навыками исторического и библиографического анализа;</li> <li>- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на исторические принципы формообразования в дизайне;</li> <li>- уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому и настоящему в сфере проектной и художественной культуры;</li> <li>- уметь анализировать творческий почерк проектировщиков, изобретателей, направления, стили;</li> <li>- уметь ориентироваться в терминах и определениях.</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по практическим и самостоятельным работам – защита презентаций, заслушивание докладов, проверка скетчбуков, проверка творческих работ, защита курсовых работ</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Другие (комбинированные методы проверки - работа с иллюстративным материалом, устный опрос)</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</li> <li>- знать различные подходы и методики проектирования в истории дизайна;</li> <li>- знать основные научные школы, направления, концепции, этапы становления истории дизайна как науки;</li> <li>- знать этапы исторического развития дизайна в России и место России в системе мировой истории дизайна;</li> <li>- знать тенденции развития проектной и художественной культуры современного общества;</li> <li>- знать этапы истории мирового дизайна, науки и техники;</li> <li>- знать ключевые понятия, факты, даты, имена и характеристики исторических деятелей.</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по практическим и самостоятельным работам – защита презентаций, заслушивание докладов, проверка скетчбуков, проверка творческих работ, защита курсовых работ</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Другие (комбинированные методы проверки - работа с иллюстративным материалом, устный опрос)</p>