

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.05.2023 17:33:08
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-проектной работе



Н.А. Попова

«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ДИЗАЙН В СФЕРЕ ПРИМЕНЕНИЯ**

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:
Дизайн одежды и аксессуаров

Профиль подготовки:
Гуманитарный

Квалификация выпускника:
Дизайнер

Срок освоения программы:
3 года 10 месяцев

Год набора
2020

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Дизайн в сфере применения разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391.

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи



Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.09 Дизайн в сфере применения	3
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

ОП.09 Дизайн в сфере применения

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины ОП.09 Дизайн в сфере применения обучающийся должен:

уметь:

- определять типологию объектов дизайна;
- анализировать стадии дизайн - проектирования;
- уметь анализировать, опираясь на теоретическую базу, практическую деятельность в сфере дизайна;
- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Дизайн в сфере применения»;
- уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся дизайна;
- уметь ориентироваться в терминах и определениях.

знать:

- основные ключевые понятия, термины, характеристики дизайна;
- этапы его становления и развития среди других видов современной проектно-художественной деятельности;
- особенности конструирования;
- виды и особенности эргономических исследований;
- основы эргономического проектирования;
- современные технологии дизайна;
- функциональный анализ в дизайне;
- особенности колористики в дизайне;
- стадии дизайн - проекта.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 48 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лекционные занятия	16
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
подготовка презентации	7
творческая работа с использованием метода проектов	8
подготовка к дифференцированному зачету	1
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Дизайн в сфере применения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
3 семестр				
Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «Дизайн в сфере применения» Дизайн основные понятия	Содержание учебного материала	2	1	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	1. Дизайн как феномен художественной культуры XX века. 2. Понятие «Дизайн». Условия возникновения дизайна. Дизайн как профессия.			
Раздел 1. Специфика дизайнерской деятельности				
Тема 2. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера	Содержание учебного материала	1	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.
	1. Удобство и комфорт в дизайне. Дизайн и маркетинг. Комплексная организация предметной среды. Функциональность и рациональность форм. Мобильность и вариабельность форм. Современные материалы и технологии.			
	Практические занятия обучающихся	3		
	1. Анализ мобильности и вариабельности форм. Анализ дизайна и моды. Анализ применения современных материалов и технологий в дизайне. Результаты оформляются в виде презентации			
Тема 3. Виды современной дизайнерской деятельности	Содержание учебного материала	1	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9.
	1. Классификация дизайнерской деятельности в зависимости от материалов. Особенности индустриального дизайна. Дизайн архитектурной среды. Дизайн одежды и аксессуаров. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн.			
	Практические занятия обучающихся	3		
	1. Анализ дизайнерской деятельности в зависимости от материалов. Выявление специфики дизайнерской деятельности в области индустриального дизайна, дизайна архитектурной среды, дизайна одежды и аксессуаров, графического дизайна, компьютерного дизайна, арт-дизайна. Результаты оформляются в виде презентации			
	Самостоятельная работа обучающихся:	2		
1. Подготовка презентации по теме: «Классификация дизайнерской деятельности».				
Раздел 2. Дизайн и современная техника				
Тема 4. Особенности конструирования объектов	Содержание учебного материала	2	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4.
	1. Разнообразие видов конструкций в дизайне. Многофункциональность конструкций в дизайне. Мобильность конструкций в дизайне. Конструкции и бионика. Конструкция как			

дизайна	художественная форма. Рациональность использования материала в конструкции.			ОК 5. ОК 8. ОК 9.
	Практические занятия обучающихся	4		
	1. Выявление в окружающей действительности многофункциональных и мобильных конструкций. Анализ темы бионика в дизайне. Результаты оформляются в виде презентации			
	Самостоятельная работа обучающихся:	2		
	1. Сбор материала по теме практического задания. Оформление в виде презентации.			
Тема 5. Дизайн и современные материалы. Дизайн и современные технологии	Содержание учебного материала	2	2	ОК 2. ОК 4.
	1. Ориентация дизайна на современные материалы. Гигиена, экология материала и дизайн. Материал как средство украшения изделия. Материал и мода. 2. Дизайн летопись развития техники и технологии. Комфорт как двигатель прогресса. Миниатюризация изделий. Стиль высоких технологий.			
	Самостоятельная работа обучающихся:	2		
	1. Подготовка творческой работы (доклада) с использованием метода проектов на темы: «Комфорт как двигатель прогресса», «Миниатюризация изделий в контексте современного дизайна», «Стиль высоких технологий»			
Раздел 3. Дизайн и человек				
Тема 6. Эргономика как основа проектирования в дизайне	Содержание учебного материала	2	3	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8.
	1. Понятие «Эргономика». Метрические системы. Эргономика оружия. Эргономика и мебель. Эргономика в графическом дизайне. Эргономика в дизайне костюма.			
	Практические занятия обучающихся	1		
	1. Анализ метрических систем. Анализ принципов организации рабочего пространства. Разработка рабочего мест с учетом требований эргономики. Результаты оформляются в виде презентации			
	Самостоятельная работа обучающихся:	2		
	1. Подготовка презентации по теме: Эргодизайн рабочего места. Основные требования.			
Тема 7. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне	Содержание учебного материала	1	2	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 2.2.
	1. Роль маркетинговых исследований в дизайне. Многовариантный поиск. Адресный дизайн. Маркетинг в дизайне (учебное исследование)			
	Практические занятия обучающихся:	1		
	1. Учебное исследование на тему: Маркетинг в дизайне. Результаты оформляются в виде презентации.			
	Самостоятельная работа обучающихся:	2		
	1. Подготовка творческой работы (доклада) с использованием метода проектов на тему: Маркетинг в дизайне. Подготовка презентации			

Тема 8. Мода и стиль в дизайне Цвет в дизайнерском формообразовании	Содержание учебного материала	2	1	ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 9.
	1. Понятие «мода». Из истории моды. Цикличность моды. Стиль в дизайне. Понятие «фирменный стиль». Первые программы фирменных стилей. Фирменные стили в архитектуре. 2. Из истории колористики. Психология восприятия цвета. Суперграфика. Функциональная роль цвета. Нормирование цветового			
	Самостоятельная работа обучающихся:	4		
	1. Подготовка творческой работы (доклада) с использованием метода проектов на тему: «Стиль и мода в разных сферах дизайна» 2. Подготовка к докладу на тему: «Психология восприятия цвета разными социальными группами».			
Раздел 4. Проектный язык дизайнера				
Тема 9. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна	Содержание учебного материала	1	1	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5.
	1. Поисковый рисунок и набросок. Компьютерное проектирование и моделирование. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи.			
Тема 10. Дизайн–проект и его стадии	Содержание учебного материала	2	3	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.1.
	1. Бриф - задание на проектирование. Предпроектные исследования. Фор-эскиз и дизайн-концепции. Эскизное проектирование. Художественно-конструкторский проект. Рабочий проект. Авторский проект.			
	Практические занятия обучающихся:	4		
	1. Разработка творческого задания по брифу на тему: Тематическое оформление пространства. Проведение предпроектных исследований. Разработка фор-эскизов и дизайн-концепций. Работа над художественно-конструкторским проектом.			
	Самостоятельная работа обучающихся:	2		
1. Выполнение творческого задания по теме: Тематическое оформление пространства. Оформление в виде графических листов. Оформление творческого задания. Подготовка к устной защите проекта. 2. Подготовка к дифференцированному зачету				
Всего		48		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);

3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.09 Дизайн в сфере применения требует наличия мастерской дизайн-проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования	<p>Мастерская дизайн-проектирования №305</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ:</p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p>

		<p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	---

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции [Текст]: учебник / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2017. -183с.
2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория [Текст] / Н.А.Ковешникова. - 2-е изд. - М.: ОМЕГА-Л, 2017. - 224с.: ил.
3. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб: Питер, 2017. - 120с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Дизайн: иллюстр. слов.справ. [Текст]: учеб. пособие / под ред.Г.Б. Минервина. - М.: Архитектура-С, 2004. - 288с.: ил.
2. Иллюстрированная хрестоматия по дизайну [Текст]: учеб. пособие / сост.Г.В.Вершинин, Е.А.Мелентьев. - Тюмень: Институт дизайна, 2005. - 1056с.: ил.
3. Лаврентьев, А.Н. История дизайна [Текст]: учеб. пособие / А.Н.Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2006. - 303с.: ил.
4. Михайлов, С.М. История дизайна: в 2-х т [Текст] / С.М.Михайлов. - 2-е изд. исправ. и доп. - М.: Союз дизайнеров России, 2004. - 260с.: ил.
5. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники: В 2х ч.[Текст] Кн.1. / В.Ф.Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006. - 368с.: ил.
6. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники: В 2х ч.[Текст] Кн.2 / В.Ф.Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007. - 432с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для спо / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 22.05.2020).
2. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 119 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454541> (дата обращения: 22.05.2020).
3. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко учебное пособие для спо / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 139 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454815> (дата обращения: 22.05.2020).
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для спо / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065> (дата обращения: 22.05.2020).

Журналы:

Identity: branding and design journal

Index Desingn

Index Desingn: знаки, логотипы

Index Desingn: упаковка и этикетка

Index Desingn: фирменный стиль

Packaging international Пакет: журн. для потребителей и производителей упаковки

Дизайнер: журнал о визуальных коммуникациях

Как: журнал о мировом дизайне

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
3. ЭБС «ZnaniUM.COM» - Режим доступа: <http://znaniUM.com>
4. Российский дизайнерский форум <http://www.deforum.ru/>.
5. Журнал о графическом дизайне <https://kak.ru/>.
6. «Вещь». Журнал <https://rusavangard.ru/online/history/veshch-zhurnal/>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Учебное исследование	1	1	11
Презентация	-	9	
Итого интерактивных занятий	1	10	7 часов, что составляет 34,4 % от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять типологию объектов дизайна; - анализировать стадии дизайн - проектирования; - уметь анализировать, опираясь на теоретическую базу, практическую деятельность в сфере дизайна; - уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Дизайн в сфере применения»; - уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся дизайна; - уметь ориентироваться в терминах и определениях. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные ключевые понятия, термины, характеристики дизайна; - этапы его становления и развития среди других видов современной проектно-художественной деятельности; - особенности конструирования; - виды и особенности эргономических исследований; - основы эргономического проектирования; - современные технологии дизайна; - функциональный анализ в дизайне; - особенности колористики в дизайне; - стадии дизайн - проекта. 	<p>Текущий контроль: оценка по практическим и самостоятельным видам работ – защита презентаций, заслушивание докладов, проверка, проверка творческих работ Дифференцированный зачет</p>