Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 17:33:08
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-проектной работе
_____ Н.А. Попова
«29» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.12 ОРНАМЕНТ

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:
Дизайн одежды и аксессуаров

Профиль подготовки:
Гуманитарный

Квалификация выпускника:
Дизайнер

Срок освоения программы:
3 года 10 месяцев

Год набора
2020

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 Орнамент разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391.

Автор-составитель: Ивченко Е.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.12 Орнамент 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины 5
3. Условия реализации учебной дисциплины 10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 12

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.12 Орнамент

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональные дисциплины профессионального учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины ОП.12 Орнамент, обучающийся должен:

уметь:

- выявить эстетическую, художественную и историческую ценность орнамента;
- решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Орнамент»;
- выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся истории орнамента;
- выявлять технические, стилистические и идеологические особенности орнамента;
- ориентироваться в терминах и определениях;

знать:

- исторические стили и виды орнаментального искусства;
- историю и географию возникновения всех видов орнамента;
- исторические этапы совершенствования процессов развития графического искусства.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 45 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 30 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 15 часа;

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**45**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**30**
в том числе:	-
лекционные занятия	15
практические занятия	15
Самостоятельная работа обучающийсяа (всего)	**15**
в том числе:	-
написание конспектов	12
изучение технологий	2
подготовка к дифференцированному зачету	1
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.12 Орнамент

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	4
	4 семестр			
Тема 1. Природа и специфика орнамента. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения.	**Содержание учебного материала:**	2	1,2,3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.
	1. Предмет дисциплины «Орнамент». Цель дисциплины и ее место в программе подготовки дизайнера. 2. Задачи дисциплины в формировании знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки дизайнера. 3. Классификация орнаментов, их виды и особенности. 4. Общие сведения об основах композиции, виды композиции, структуры орнаментов. 5. Демонстрация наглядных пособий.			
	Практические занятия:	2		
	1. Создание открытых и закрытых орнаментальных композиций. 2. Создание орнаментальных композиций из строительных материалов.			
	Самостоятельная работа обучающегося:	2		
	1. Написание конспекта на тему: «Современные способы применения орнаментальных композиций».			
Тема 2. Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.	**Содержание учебного материала:**	2	1,2,3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.
	1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 3. Методы построения и создания орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 4. Демонстрация наглядных пособий.			
	Практические занятия:	2		
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. 2. Экскурсия по городу с целью выявления орнаментальных композиции.			
	Самостоятельная работа обучающегося:	2		
	1. Написание конспекта на тему: Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.			

Тема 3. Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).	**Содержание учебного материала:**	2	1,2,3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.
	1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция). 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция). Методы построения и создания орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция). 3. Демонстрация наглядных пособий.			
	Практические занятия:	2		
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).			
	Самостоятельная работа обучающегося:	2		
	1. Написание конспекта на тему: орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).			
Тема 4. Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей.	**Содержание учебного материала:**	2	1,2,3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.
	1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей. Методы построения и создания орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей. 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей. 3. Демонстрация наглядных пособий.			
	Практические занятия:	2		
	1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей.			
	Самостоятельная работа обучающегося:	2		
	1. Написание конспекта на тему: Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей.			
Тема 5. Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.	**Содержание учебного материала:**	2	1,2,3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.
	1. Социально-культурные особенности формирования орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн. 2. Основные формы, виды и области применения орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн. 3. Методы построения и создания орнамента стилей: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн. 4. Демонстрация наглядных пособий.			
	Практические занятия:	2		
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнамента стилей: Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.			

	Самостоятельная работа обучающегося:	2		
	1. Написание конспекта на тему: Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.			
Тема 6. Орнамент народов России.	**Содержание учебного материала:**	2	1,2,3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.
	1. Социально-культурные особенности формирования орнаментов народов России. 2. Основные формы, виды и области применения орнаментов народов России. 3. Методы построения и создания орнаментов народов России. 4. Демонстрация наглядных пособий.			
	Практические занятия:	2		
	1. Творческое задание: Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России. 2. Экскурсия на предприятие по окрашиванию текстиля.			
	Самостоятельная работа обучающегося:	2		
	1. Написание конспекта на тему: Орнамент народов России.			
Тема 7. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.	**Содержание учебного материала:**	2	1,2,3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.
	1. Причины возникновения потребностей новых технологий в орнаментальном искусстве. 2. Основные виды и способы применения новых технологий в орнаментальном искусстве. 3. Просмотр видео ряда о современных методах обработки материалов для создания орнаментов.			
	Практические занятия:	2		
	1. Творческое здание: Создание авторского принта и его печать методом сублимации.			
	Самостоятельная работа обучающегося:	2		
	1. Изучить современные и актуальные технологии создания авторских орнаментов.			
Тема 8. Подготовка к дифференцированному зачету.	**Содержание учебного материала:**	1	3	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.
	1. Повторение ранее пройденного материала. 2. Основные понятия и термины.			
	Практические занятия:	1		
	1. Творческое задание: Создание основных орнаментальных композиций по ранее пройденному материалу.			
	Самостоятельная работа обучающегося:	1		
	1. Подготовка к дифференцированному зачету			
	Всего:	**45**		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);

3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.12 Орнамент требует наличия кабинета рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Сан.Пин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет рисунка и живописи	Кабинет рисунка и живописи № 402 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) *Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Компьютер Плазма Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Мольберт Доска маркерная Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». *Программное обеспечение* 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс
2.	Библиотека Читальный зал	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный **Условия для лиц с ОВЗ:** Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля

		Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». *Программное обеспечение* 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

1. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст]: учеб.пособие / Л.М.Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2017. - 267с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учеб. для спо / С.Е.Беляева. - М.: Академия, 2014. - 240с.: ил. - (Среднее профессиональное образование).
2. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст]: учеб.пособие / Н.П.Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 176 с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2005. - 301 с.: ил.
4. Дицкая, Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире [Текст]: учеб.пособие / Л.А.Дицкая. - М.: Альфа-М, 2005. - 72с.: ил.
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие / Г.М.Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 144с.
6. Фокина, Л.В. Орнамент [Текст]: учеб.пособие / Л.В.Фокина. - 3-е изд.,перераб.и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 176 с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2020. — 196 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454699 (дата обращения: 22.05.2020).
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 110 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454511 (дата обращения: 22.05.2020).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. http://rusorn.ru
2. http://www.tvorchistvo.ru
3. http://tolkslovar.ru
4. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
5. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: https: //biblio-online.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: http://znanium.com

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Вид / Форма	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Демонстрация наглядных пособий	5		5
Экскурсия	-	2	2
Творческое задание	-	8	8
Итого интерактивных занятий	5	10	15 часов, что составляет 50% от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - выявить эстетическую, художественную и историческую ценность орнамента; - решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Орнамент»; - выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся истории орнамента; - выявлять технические, стилистические и идеологические особенности орнамента; - ориентироваться в терминах и определениях; ***знать:***	- Выполнение практических работ - Просмотр композиций - Устный опрос

- исторические стили и виды орнаментального искусства; - историю и географию возникновения всех видов орнамента; - исторические этапы совершенствования процессов развития графического искусства.	