

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10/05/2023 17:33:08
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-проектной работе


Н.А. Попова
«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.13 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

Специальность:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность:
Дизайн одежды и аксессуаров

Профиль подготовки:
Гуманитарный

Квалификация выпускника:
Дизайнер

Срок освоения программы:
3 года 10 месяцев

Год набора
2020

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13 Специальный рисунок разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391.

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи



Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.13 Специальный рисунок.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	11

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

ОП.13 Специальный рисунок

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины ОП.13 Специальный рисунок, обучающийся должен:

уметь:

- использовать источники исторической, социальной, культурной информации;
- применять основы изобразительной грамоты в рисунке фигуры человека;
- владеть основными навыками профессионального скетча (наброска);
- пользоваться различными графическими материалами и техниками в зависимости от поставленной задачи, выполнять рисунки с натуры и по воображению;
- применять средства художественной выразительности, как способа организации изображения, выбору главного и второстепенного, выделения композиционного центра;
- распознавать и составлять тональные, хроматические контрасты;
- анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты работы в области применения профессиональной графики.

знать:

- исторические основы видения красоты человека в контексте эволюции изобразительного искусства;
- базисные знания анатомии и системы пропорций человека;
- основы построения рисунка фигуры человека (стоя- *contrapost*; сидя, в статике и в движении);
- основные принципы плоского и пространственного изображения человека;
- принципы разработки деталей, фактур и текстур в графике;
- законы создания цветовой гармонии;
- основные тенденции развития современной *fashion* графики.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 27 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 18 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 9 часов;

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	27
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	18
в том числе:	-
лекционные занятия	9
практические занятия	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	9
в том числе:	-
подготовка докладов с презентацией	2
творческое задание	3
рисование схем	2
подготовка к дифференцированному зачету (подготовка экспозиции)	2
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.13 Специальный рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
8 семестр				
Тема 1. Исторические основы видения красоты человека	Содержание учебного материала:	2	1	ОК 1., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9.
	1. Лекция-визуализация. «Прекрасное» как категория классической эстетики. Древнеегипетские каноны красоты. Гармония Древнегреческих пропорций. Творческое открытие Поликлета –Дорифор.			
Тема 2. Основы изображения фигуры человека	Содержание учебного материала:	2	1	ОК 1., ОК 2. ОК 4, ОК 5. ОК 8., ОК 9., ПК 1.5.
	1. Лекция-визуализация. Пропорции фигуры человека, закономерности пропорциональных отношений. Компонировка фигуры в формате листа бумаги. Построение стоящей фигуры человека в системе contraposta.			
	Практические занятия	1		
	1. Практическое задание. Разбор схем Г. Баммеса. Изучение объемов и плоскостей человеческого тела, их расположение в трехмерном пространстве, изучение силовых линий и прочих принципов механики движений. Рисование схемы contrapost по системе Г. Баммеса.			
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
	1. Рисование схем contrapost по системе Г. Баммеса (спереди, сзади, сбоку). Рисование схем фигуры человека по принципу механики движений.			
Тема 3. Основные понятия пластической анатомии	Содержание учебного материала:	1	1	ОК 1., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9., ПК 1.5.
	1. Основные системы пластической анатомии человека. Опорно-двигательная система (скелет и мышцы). Кифозы и лордозы. Линия красоты (S-образная пластика по У.Хогарту). Формы телосложения и их отличительные признаки.			
	Практические занятия	1		
	1. Рисование фигуры человека с натуры по системе contrapost.			
	Самостоятельная работа обучающегося:	1		
	1. Творческое задание. Рисование фигуры человека с натуры по системе contrapost.			
Тема 4. Стилизация формы при помощи графических средств	Содержание учебного материала:	1	2	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9., ПК 1.5.
	1. Метод художественной стилизации в мировом искусстве. Термин «стилизация», принципы стилизации, виды стилизаций. Передача цвета и фактуры в стилизации фигуры человека.			
	Практические занятия	1		
	1. Творческое задание. Рисование фигуры человека: линейный рисунок (линия в одно наполнение, «живая» линия)			

	Самостоятельная работа обучающегося:	1		
	1. Творческое задание. Рисование фигуры человека: линейный рисунок (линия в одно наполнение, «живая» линия)			
Тема 5. Основные тенденции развития современной fashion графики.	Содержание учебного материала:	1	3	ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 4. ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. ПК-1.4. ПК 1.5.
	1. История fashion графики. Модная журнальная графика Европы 18-19 веков. Модерн в fashion графике. Фотография и цифровая графика в fashion графике.			
	Практические занятия	2		
	1. Презентация доклада «Современная fashion графика» (по выбранной теме) 2. Творческое задание. Рисование фигуры человека по принципу «пятна»: силуэт и светотень.			
	Самостоятельная работа обучающегося:	2		
	1. Подготовка доклада с презентацией доклада «Современная fashion графика» (по выбранной теме)			
Тема 6. Рисование фигуры человека с применением графической фактуры	Практические занятия	1	3	ОК 1., ОК 2. ОК 4., ОК 5. ОК 8., ОК 9., ПК 1.5.
	1. Рисование фигуры человека с применением графической фактуры: 2. Рисование фигуры человека с применением графической фактуры			
	Самостоятельная работа обучающегося:	1		
	1. Творческое задание. Рисование фигуры человека с применением графической фактуры			
Тема 7. Рисование головы человека с натуры	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 6., ОК 8., ОК 9., ПК 1.5.
	1. Анатомия головы человека. Пропорции головы человека, закономерности пропорциональных отношений. Этапы рисования головы человека: 2. Композиционное размещение изображения на листе бумаги; 3. Передача характера формы головы, пропорций и положения головы в пространстве; 4. Разработка деталей и соотношений по принципу «дальше-ближе»			
	Практические занятия:	1		
	1. Творческое задание. Рисунки головы человека с натуры			
	Самостоятельная работа обучающегося:	1		
	1. Выполнение схемы визуальной конструкции головы человека и пропорциональных соотношений основных форм и деталей.			
Тема 1-7. Финальная презентация	Практические занятия:	2	3	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9., ПК 1.4. ПК 1.5.
	1. Подготовка экспозиции. Финальная презентация проходит в виде просмотра рисунков			
	Самостоятельная работа обучающегося:	2		
	1. Подготовка к дифференцированному зачету (подготовка экспозиции работ выполненных самостоятельно)			
Всего		27		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Перечень примерных тем докладов

1. История возникновения fashion-иллюстрации. Гравюры и офорты XVIвека. Вацлав Холлар
2. Модная журнальная графика Европы 18-19 веков. Джованни Болдини и Чарльз Дана Гибсон.
3. «Золотая эра» fashion-иллюстрации – 1900-1920гг. Поль Ирибе, Жорж Барбье, Жорж Лепап.
4. Журналы Harpers Bazaar и Vogue и его fashionиллюстраторы – Коль Филипс, Эрте, Эдуард Бенито.
5. Американские fashion иллюстраторы 1930-1950 годов.
6. Классики французской fashion-иллюстрации – Рене Буше и Рене Грюо.
7. «Смелые» эксперименты 50-60гг. и 60-70гг.
8. От концепции до воплощения: выдающийся fashion иллюстратор Антонио Лопес – 1970-1980 гг.
9. Современные классики fashion-иллюстрации: Дэвид Даунтони Джордж Ставринос.
10. Новое видение современной fashion-иллюстрации.
11. Цифровые технологии современной fashion-иллюстрации.
12. Фэшн-блогеры и иллюстрированные «луки». Конкурсы современной fashion-иллюстрации

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1.Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.13 Специальный рисунок требует наличия Мастерской рисунка.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская рисунка	Мастерская рисунка № 319 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Стулья Светильники Мольберт Доска меловая Модели
2.	Библиотека Читальный зал	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-

		<p>двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2017. - 208 с.: ил.
2. Тихонов, С. В. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2016. - 296 с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учеб. для спо / С.Е.Беляева. - М.: Академия, 2014. - 240с.: ил. - (Среднее профессиональное образование).
2. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика [Текст]: учеб. пособие / К.В.Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2006. - 312 с.
3. Максимов, О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание [Текст] / О.Г.Максимов. - М.: Архитектура-С, 2002. - 464 с.
4. Нис, Даниэль Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров [Текст]: 1287 иллюстраций / Д.Нис; пер.с нем. - М.: Белый город, 2008. - 320с.
5. Рисунок для архитекторов [Текст] / М.Д.Янес, Э.Р.Домингез. - М.: Арт-Родник, 2005. - 191с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учеб. для спо / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353> (дата обращения: 22.05.2020).
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учеб. для спо / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва Юрайт, 2020. — 267 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451609> (дата обращения: 22.05.2020).
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учеб. для спо / А. Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674> (дата обращения: 22.05.2020).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Образовательный портал «Элитарум 2.0» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elitarium.ru>
2. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Лекция-визуализация	4	-	4
Творческое задание	-	3	3
Итого интерактивных занятий	4	3	7 часов, что составляет 38,9% от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать источники исторической, социальной, культурной информации; - применять основы изобразительной грамоты в рисунке фигуры человека; - владеть основными навыками профессионального скетча (наброска); - пользоваться различными графическими материалами и техниками в зависимости от поставленной задачи, выполнять рисунки с натуры и по воображению; - применять средства художественной выразительности, как способа организации изображения, выбору главного и 	Оценка по практическим, творческим и самостоятельным работам.

<p>второстепенного, выделения композиционного центра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и составлять тональные, хроматические контрасты; - анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты работы в области применения профессиональной графики. 	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические основы видения красоты человека в контексте эволюции изобразительного искусства; - базисные знания анатомии и системы пропорций человека; - основы построения рисунка фигуры человека (стоя- contrapost; сидя, в статике и в движении); - основные принципы плоского и пространственного изображения человека; - принципы разработки деталей, фактур и текстур в графике; - законы создания цветовой гармонии; - основные тенденции развития современной fashionграфики. 	<p>Практические занятия, творческие задания. Дифференцированный зачет в виде публичной презентации</p>