

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.05.2023 17:33:08  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-проектной работе



Н.А. Попова

«29» мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.16 МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

Специальность:

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Направленность:

**Дизайн одежды и аксессуаров**

Профиль подготовки:

**Гуманитарный**

Квалификация выпускника:

**Дизайнер**

Срок освоения программы:

**3 года 10 месяцев**

Год набора

**2020**

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.16 Макетирование костюма разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391.

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи



Ю.В. Одношовина

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.16 Макетирование костюма.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	12

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

## ОП.16 Макетирование костюма

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины ОП.16 Макетирование костюма обучающийся должен

#### **уметь:**

- ориентироваться в тенденциях моды;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;
- использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;

#### **знать:**

- современные тенденции в проектировании одежды;
- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;
- основные законы изображения фигуры человека;
- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования;
- законы формообразования;
- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);
- ассортимент, свойства, пластику материалов.

### Перечень формируемых компетенций

#### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 87 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 58 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 29 часов;

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>	<b>5 семестр</b>	<b>6 семестр</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>87</b>	<b>48</b>	<b>39</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>58</b>	<b>32</b>	<b>26</b>
в том числе:	-	-	-
лекции	26	16	10
практические занятия	32	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>29</b>	<b>16</b>	<b>13</b>
в том числе:	-	-	-
творческие задания	25	14	11
подготовка к просмотру	2	2	-
подготовка к дифференцированному зачету	2	-	2
Промежуточная аттестация в форме		Другие (просмотр выполненных работ)	Дифференцированный зачет

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.16 Макетирование костюма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Макетирование поясных изделий</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Основные способы макетирования одежды. Пластика материала	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	<b>1</b>	ОК 2. ОК 3. ОК 4.
	1. Понятие макетирование одежды. Способы создания одежды при поиске новых форм костюма. 2. Взаимосвязь пластичности материала и формы костюма			
<b>Тема 1.2.</b> Манекены и подготовка их к работе	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	<b>2</b>	ОК 1. - ОК 6. ОК 8.
	1. Виды и назначение манекенов. Конструктивные пояса и их нанесение на манекен. 2. Подготовка макетной ткани к наколке.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
	1. Творческое задание: Нанесение конструктивных линий на манекен			
<b>Тема 1.3.</b> Наколка поясных изделий	<b>Содержание учебного материала</b>	6	<b>2</b>	ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 7. ПК 1.1. ПК 2.2.
	1. Наколка прямой юбки с одним и двумя швами. 2. Наколка юбок с подрезом, кокеткой, рельефами, складками. 3. Влияние долевой нити, структуры ткани на формообразование юбки и ее деталей. 4. Элементы драпировок в поясных изделиях			
	<b>Практические занятия</b>	6		
	1. Творческое задание: Наколка юбок с подрезами, кокетками, рельефами, 2. Творческое задание: Наколка юбок с элементами драпировок.,			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4		
	1. Творческое задание: Выполнение накладки авторской модели юбки из одного куска макетной ткани.			
<b>Раздел 2 Макетирование плечевых изделий.</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Плечевое изделие. Основные правила накладки.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	<b>2</b>	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ПК 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2.
	1. Подготовка макетной ткани к работе. Наколка спинки и полочки плечевого изделия. 2. Перевод вытачек, в том числе в линии подрезов, рельефов. 3. Проведение накладки спинки и переда с кокетками симметричной формы.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	1. Творческое задание: Выполнение накладки лифа с подрезами, кокетками. 2. Творческое задание: Выполнение накладки платья с рельефами.			

	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4		
	1. Творческое задание: Выполнение накладки плечевого изделия (платья) с конструктивно-декоративными элементами.			
<b>Тема 2.2.</b> Накладка деталей лифа усложненной формы	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ПК 1.2. ПК 2.1.
	1. Использование асимметрии при макетировании плечевого изделия, драпировки. 2. Перенос деталей переда и спинки на бумагу. Создание лекал по деталям, полученным с помощью накладки на манекене			
	<b>Практические занятия</b>	6		
	1. Творческое задание: Работа по фотографии, выполнение накладки плечевого изделия (платья) элементами асимметрии, драпировки. 2. Просмотр выполненных работ.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	6		
	1. Творческое задание: Выполнение в соответствии с фотографией накладки плечевого изделия с элементами драпировки. 2. Творческое задание: Выполнение в соответствии с фотографией накладки плечевого изделия с элементами асимметрии. 3. Подготовка к просмотру выполненных работ			
<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 2.3.</b> Макетирование плечевого изделия с рукавами разных покроев.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ОК 9. ПК 1.2. ПК 2.1.
	1. Макетирование втачного рукава классической формы 2. Втачной рукав с увеличенным объемом в верхней и нижней части, варианты накладки. 3. Накладка лифа изделия с рукавами покроя реглан. 4. Накладка лифа изделия с цельнокроеными рукавами мягкой формы. 5. Цельнокроеные рукава малого объема.			
	<b>Практические занятия</b>	6		
	1. Творческое задание: Выполнение накладки лифа плечевого изделия с втачным рукавом. 2. Творческое задание: Накладка рукавов покроя реглан 3. Творческое задание: Макетирование цельновыкроенного рукава.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	4		
	1. Творческое задание: Накладка плечевого изделия с втачным рукавом увеличенного объема в верхней части. 2. Творческое задание: Выполнение накладки плечевого изделия полуприлегающего силуэта с цельновыкроенным рукавом малого объема.			
<b>Тема 2.4.</b> Воротники, их	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	ОК 2. ОК 3.
	1. Отложной воротник в изделии и варианты его макетирования. Проведение накладки			

разновидности и способы накалывания	отложного воротника. Наколка воротников цельнокроеных с изделием. 2. Наколка воротников цельнокроеных с изделием. 3. Наколка воротников разного объема и формы			ОК 4. ОК 8. ОК 9. ПК 1.2. ПК 2.1.
	<b>Практические занятия:</b>	4		
	1. Творческое задание: Выполнение накладки отложного воротника в плечевом изделии. 2. Творческое задание: Выполнение накладки воротника «Шаль» в плечевом изделии.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
	1. Творческое задание: Выполнение накладки отложного воротника с открытыми бортами («английский») в плечевом изделии полуприлегающего силуэта. 2. Творческое задание: Выполнение накладки воротника фантазийной формы.			
<b>Тема 2.5.</b> Выполнение накладки из целого куска ткани по заданию или на выбор обучающегося.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2.
	1. Создание модели плечевого изделия из целого куска материала методом макетирования 2. Особенности накладки изделия из ткани, выкроенной в косом направлении 3. Влияния рисунка материала(клетки, полосы) на зрительное восприятие формы изделия.			
	<b>Практические занятия:</b>	2		
	1. Творческое задание: Выполнение макетирования плечевого изделия из куска материала. 2. Творческое задание: Выполнение накладки плечевого изделия, применяя приемы зрительных иллюзий.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	2		
1. Творческое задание: Выполнение накладки плечевого изделия из целого куска материала .				
<b>Тема .2.6.</b> Поиск новых форм костюма по эскизам обучающихся, фотографиям журналов используя метод макетирования, в том числе для конкурса.	<b>Содержание учебного материала</b>	2		ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2.
	1. Формообразование в одежде. 2. Работы дизайнеров по поиску формы костюма..			
	<b>Практические занятия:</b>	4		
	1. Творческое задание: Создание модели на манекене при помощи макетирования, поиск новых приемов в наладке. 2. Формирование лекал изделия после выполнения макетирования для раскроя.			
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	5		
1. Творческое задание: Поиск новых форм костюма на манекене при помощи макетирования. 2. Подготовка к дифференцированному зачету				
<b>Всего</b>		<b>87</b>		



Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.16 Макетирование костюма требует наличия лаборатории художественно-конструкторского проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования	<p>Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер МФУ Плазменная панель Стол учителя Стул учителя Стулья Стеллаж Зеркало Закройный стол Швейная машинка Гладильная доска Манекен Доска магнитно-маркерная Оверлок</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для</p>

		<p>самостоятельной работы)          Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>          Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ          Линза Френеля          Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата          Клавиатура с нанесением шрифта Брайля          Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ          Световые маяки на дверях библиотеки          Тактильные указатели направления движения          Тактильные указатели выхода из помещения          Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения          Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля          Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>          1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)          Mozilla Firefox          Adobe Reader          ESET Endpoint Antivirus          Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)          Microsoft™ Office®          Google Chrome          «Балаболка»          NVDA.RU          «Гарант аэро»          КонсультантПлюс</p>
--	--	--

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

##### *Дополнительная литература:*

1. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова. - М.: Академия, 2000. - 184с.
2. Кичемазова, Л.Н. Основы конструирования, моделирования и технологии одежды [Текст]: учеб. пособие / Л.Н.Кичемазова, И.Э.Мальшева. - Ростов н/Д: Март, 2001. - 224с.
3. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды [Текст]: учеб. пособие / А.И.Мартынова, Е.Г.Андреева. - М.: Моск. гос. академия легк. пром-ти, 1999. - 196с.
4. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. для спо / авт.-сост. Т.О.Бердник. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 345с.
5. Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие для спо / Е.И.Рачицкая, В.И.Сидоренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 608с.
6. Черемных, А. И. Основы художественного конструирования женской одежды [Текст]: для художников-конструкторов женской одежды / А.И.Черемных. - 2-е изд. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. - 193с.

*Электронные издания (электронные ресурсы)*

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 22.05.2020).
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454922> (дата обращения: 22.05.2020).

*Периодические издания*

1. Журнал «Ателье»
2. Журнал «Индустрия моды»

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

**Интерактивные формы проведения занятий**

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

**Интерактивные формы проведения занятий (в часах)**

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Творческое задание	-	30	30
Итого интерактивных занятий	-	30	30 часов, что составляет 51,7% от аудиторных занятий

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных (творческих) заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в тенденциях моды;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования;</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по практическим и самостоятельным работам.</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Оценка по практическим и самостоятельным работам.</p> <p>Творческое задание.</p> <p><i>Итоговый контроль:</i> Творческое задание</p>

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;
- использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;

**знать:**

- современные тенденции в проектировании одежды;
- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;
- основные законы изображения фигуры человека;
- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования;
- законы формообразования;
- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);
- ассортимент, свойства, пластику материалов.