Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевий разовательное учреждение высшего образования должность: Ректор Образования Ната подписания: «Международный Институт Дизайна и Сервиса» Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58 (ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.17 МОДЕЛИРОВАНИЕ

Специальность: **54.02.01** Дизайн (по отраслям)

Направленность: Дизайн одежды и аксессуаров

Профиль подготовки: **Гуманитарный** 

Квалификация выпускника: **Дизайнер** 

Срок освоения программы: 3 года 10 месяцев

Год набора **2020** 

Челябинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.17 Моделирование разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1391.

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

# Содержание

| <ol> <li>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.17 Моделирование</li> </ol> | 4 |
|--|---|
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины   |   |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины   |   |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины                         |   |

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.17 Моделирование

#### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

# 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла

#### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины ОП.17 Моделирование обучающийся должен

#### уметь:

- ориентироваться в тенденциях моды;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека, технический эскиз;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;
- использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;

#### знать.

- современные тенденции в проектировании одежды;
- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;
- основные законы изображения фигуры человека;
- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи моделирования;
- законы формообразования;
- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);
- ассортимент, свойства, пластику материалов.

#### Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
- ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 87 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 58 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 29 часов;

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                               | Объем часов | 5 семестр | 6 семестр |
|--|-------------|-----------|-----------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 87          | 48        | 39        |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 58          | 32        | 26        |
| в том числе:                                     | -           | -         | -         |
| лекционные занятия                               | 24          | 16        | 8         |
| практические занятия                             | 34          | 16        | 18        |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)      | 29          | 16        | 13        |
| в том числе:                                     | -           | -         | -         |
| подготовка презентации                           | 4           | 4         | -         |
| творческие задания                               | 30          | 12        | 13        |
|  |             | Другие    | Дифферен  |
| Проможения отпостомия в форма                    |             | (творчес- | цирован-  |
| Промежуточная аттестация в форме                 |             | кое       | ный зачет |
|  |             | задание)  |           |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.17 Моделирование

| Наименование<br>разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа | Объем<br>часов | Уровень<br>освоения* | Осваиваемые элементы компетенций |
|--------------------------------|---|----------------|----------------------|----------------------------------|
| 1                              | 2   | 3              | 4                    |                                  |
|                                | 5 семестр   |                | -1                   |                                  |
|                                | Раздел 1. Формообразование в моделировании одежды   |                |                      |                                  |
| Тема 1.1.                      | Содержание учебного материала:  | 2              | 1                    | ОК 1.                            |
| Способы моделирования и        | 1. Способы формообразования и моделирования одежды.                                       |                |                      | ОК 2.                            |
| формообразования одежды.       | 2. Композиционное равновесие, симметрия и асимметрия в костюме.                           |                |                      | ОК 3.                            |
| Пластичность материала и       | 3. Современное формообразование одежды  |                |                      | ОК 4.                            |
| форма костюма.                 | 4. Силуэт, как плоскостное выражение формы костюма  |                |                      |                                  |
| Тема 1.2.                      | Содержание учебного материала:  | 2              | 2                    | ОК 2.                            |
| Анализ модели.                 | 1. Тектоника человеческой фигуры; конструктивные точки и пояса.                           |                |                      | ОК 3.                            |
| Зрительные иллюзии в           | 2. Перенос модельных особенностей с эскиза на базовый чертеж.                             |                |                      | ОК 4.                            |
| одежде                         | 3. Зрительные иллюзии в одежде  |                |                      | OK 5.                            |
|                                | Самостоятельная работа обучающегося:  | 4              |                      | ОК 6.                            |
|                                | 1. Подготовка презентации по теме: «Силуэтные формы одежды».                              |                |                      | ОК 8.                            |
|                                | Раздел 2. Поясные изделия. Приемы моделирования   |                | 1                    | <u> </u>                         |
| Тема 2.1.                      | Содержание учебного материала   | 4              | 1                    | ОК 3.                            |
| Моделирование прямой           | 1. Перевод вытачек в прямой юбке  |                |                      | ОК 4.                            |
| юбки.                          | 2. Конструктивное моделирование методом конического и параллельного разведения.           |                |                      | ОК 6.                            |
|                                | 3. Тенденции модных направлений в моделировании поясных изделий                           |                |                      | ОК 7.                            |
|                                | Практические занятия  | 4              | _                    | ПК 1.1.                          |
|                                | 1. Конструктивное моделирование прямой юбки на основе базовой конструкции                 |                |                      | ПК 2.2.                          |
|                                | 2. Творческое задание: Перевод вытачек; метод конического и параллельного                 |                |                      |                                  |
|                                | расширения деталей  |                |                      |                                  |
| Тема 2.2.                      | Содержание учебного материала:  | 4              | 2                    | ОК 2.                            |
| Симметричные и                 | 1. Конструктивное моделирование подрезов, рельефов, кокеток несложной формы.              |                |                      | ОК 3.                            |
| ассиметричные линии в          | 2. Конструктивное моделирование кокеток, подрезов сложной формы,                          |                |                      | ОК 4.                            |
| юбке                           | асимметричные линии в изделии.  |                |                      | ОК 8.                            |
|                                | 3. Моделирование юбок с элементами простых и сложных драпировок.                          |                |                      | ПК 1.2.                          |
|                                | Практические занятия  | 6              |                      | ПК 2.1.                          |
|                                | 1. Творческое задание: Конструктивное моделирование подрезов, драпировок                  |                |                      | ПК 2.2.                          |
|                                | Самостоятельная работа обучающегося:  | 6              |                      |                                  |
|                                | Творческое задание: Моделирование конструктивно-декоративных линий на базовой             |                |                      |                                  |
|                                | конструкции прямой юбки. Применение приемов конического расширения деталей                |                |                      |                                  |
|                                | при поиске новой формы изделия  |                |                      |                                  |

| Тема 2.3.              | Содержание учебного материала:  | 4 | 2 | ОК 2.   |
|------------------------|---|---|---|---------|
| Моделирование брюк.    | 1. Приемы конического и параллельного разведения деталей для изменения формы    |   |   | ОК 3.   |
|                        | брюк  |   |   | ОК 4.   |
|                        | 2. Моделирование линий подрезов, кокеток, рельефов различной конфигурации на    |   |   | ОК 8.   |
|                        | передних и задних половинках брюк.  |   |   | ПК 2.1. |
|                        | Практические занятия  | 6 |   | ПК 2.2. |
|                        | 1. Работа по эскизу, выполнение конструктивного моделирования передних и задних |   |   |         |
|                        | половинок брюк (обучение действием)   |   |   |         |
|                        | Самостоятельная работа обучающегося:  | 6 |   |         |
|                        | 1. Творческое задание: Выполнение согласно эскизу конструктивного моделирования |   |   |         |
|                        | поясного изделия с элементами драпировки.                                       |   |   |         |
|                        | 6 семестр   |   |   |         |
|                        | Раздел 3. Моделирование плечевых изделий  |   |   | 0710    |
| Тема 3.1.              | Содержание учебного материала   | 1 | 2 | OK 3.   |
| Силуэтная форма        | 1. Форма и силуэт – две основные характеристики моды                            |   |   | OK 4.   |
| плечевого изделия.     | 2. Перевод нагрудной и плечевой вытачек плечевом изделии.                       |   |   | OK 8.   |
| Перевод вытачек.       | 3. Конструктивное моделирование, перевод вытачек в линии подрезов на полочке и  |   |   | ПК 1.2. |
|                        | спинке.   |   |   | ПК 2.1. |
|                        | Практические занятия  | 2 |   | ПК 2.2. |
|                        | 1. Творческое задание: Конструктивное моделирование, перевод вытачек в линии    |   |   |         |
|                        | подрезов на полочке и спинке.   |   |   |         |
| Тема 3.2.              | Содержание учебного материала   | 1 | 2 | ОК 3.   |
| Вертикальные и         | 1. Конструктивное моделирование кокеток, рельефов на полочке и спинке.          |   |   | ОК 4.   |
| горизонтальные линии в | Проектирование складок.   |   |   | ОК 7.   |
| плечевом изделии.      | 2. Сопряжение деталей. Оформление линий горловины, проймы.                      |   |   | ОК 8.   |
|                        | 3. Асимметричные линии в изделии, этапы моделирования.                          |   |   | ОК 9.   |
|                        | 4. Основные правила моделирования деталей с элементами драпировки.              |   |   | ПК 1.2. |
|                        | Практические занятия  | 4 |   | ПК 2.1. |
|                        | 1. Конструктивное моделирование плечевых изделий методом параллельного и        |   |   | ПК 2.2. |
|                        | конического расширения деталей (обучение действием)                             |   |   |         |
|                        | Самостоятельная работа обучающегося:  | 8 |   |         |
|                        | 1. Творческое задание: Конструктивное моделирование плечевых изделий с          |   |   |         |
|                        | подрезами, кокетками, драпировкой.  |   |   |         |
| Тема 3.3.              | Содержание учебного материала   | 2 | 2 | OK 3.   |
| Моделирование рукавов  | 1. Конструктивное моделирование рукавов с увеличенным объемом в верхней и       |   |   | OK 4.   |
|                        | нижней части.   |   |   | OK 8.   |
|                        | 2. Изменение покроя рукава при помощи приемов конструктивного моделирования.    |   |   | OK 9.   |
|                        | Рукава реглан, цельновыкроенный   |   |   | ПК 1.2. |

|                          | 3. Конструктивное моделирование рукавов сложной формы                         |    |   | ПК 2.1. |
|--------------------------|---|----|---|---------|
|                          | Практические занятия  | 4  |   | ПК 2.2. |
|                          | 1. Конструктивное моделирование плечевых изделий с изменением покроя рукава   |    |   |         |
|                          | (обучение действием)  |    |   |         |
| Тема 3.4.                | Содержание учебного материала   | 2  | 2 | ОК 3.   |
| Моделирование            | 1. Конструктивное моделирование отложных воротников в плечевом изделии. Линии |    |   | ОК 4.   |
| воротников               | отлета и концов воротника, сопряжение с горловиной.                           |    |   | ОК 8.   |
|                          | 2. Конструктивное моделирование воротников и отделочных деталей сложных форм. |    |   | ОК 9.   |
|                          | Воротники цельновыкроенные с изделием.  |    |   | ПК 1.2. |
|                          | Практические занятия  | 4  |   | ПК 2.1. |
|                          | 1. Творческое задание: Конструктивное моделирование плечевых изделий с        |    |   | ПК 2.2. |
|                          | воротниками разной формы.   |    |   |         |
| Тема 3.5.                | Содержание учебного материала   | 2  | 2 | ОК 3.   |
| Моделирование изделий по | 1. Перенос модельных особенностей на базовый чертеж                           |    |   | ОК 4.   |
| эскизам, фотографиям     | 2. Конструктивное моделирование плечевых изделий с рукавами разного покроя.   |    |   | ОК 8.   |
| журналов.                | Практические занятия  | 4  |   | OK 9.   |
|                          | 1. Творческое задание: Выполнение приемов конструктивного моделирования в     |    |   | ПК 1.2. |
|                          | базовой конструкции плечевого изделия согласно эскизу модели.                 |    |   | ПК 2.1. |
|                          | Самостоятельная работа  | 5  |   | ПК 2.2. |
|                          | 1. Творческое задание: Моделирование авторской модели. Выполнение макета      |    |   |         |
|                          | изделия со сложными элементами.   |    |   |         |
|                          | Всего   | 87 |   |         |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

<sup>2</sup> уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);

<sup>3</sup> уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

#### 2.3. Перечень примерных тем презентаций

- 1. Силуэт, как плоскостное выражение формы костюма.
- 2. Особенности моделирования изделий из материалов в клетку, полоску.
- 3. Влияние фактуры, цвета на восприятие формы костюма.
- 4. Пропорции «золотого сечения».
- 5. Зрительные иллюзии в одежде. Иллюзии заполненного промежутка, переоценки вертикалей.
  - 6. Явление цветового контраста.
  - 7. Применение иллюзий зрительного восприятия для коррекции формы костюма.
  - 8. Основные правила моделирования деталей с элементами драпировки.
  - 9. Цвет в костюме и его зрительное восприятие.
- 10. Приемы технического моделирования.

# 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.17 Моделирование требует наличия лаборатории художественно-конструкторского проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

| 1. Лаборатория художественно- Лаборатория художественно-конструкторского  | <b>№</b><br>п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения  |  |  |
|---|-----------------|--|--|--|--|
| Материальное оснащение, компьютерное интерактивное оборудование: Компьютер МФУ Плазменная панель Стол учителя Стул учителя Стулья Стеллаж Зеркало Закройный стол Швейная машинка Гладильная доска Манекен Доска магнитно-маркерная Оверлок Автоматизированные рабочие места обеспеч доступом в электронную информацион образовательную среду МИДиС с выходом информационно-коммуникационную «Интернет». Программное обеспечение | 1.              | 1 1 . 1  | проектирования № 311  Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:  Компьютер  МФУ  Плазменная панель  Стол учителя  Стул учителя  Стулья  Стеллаж  Зеркало  Закройный стол  Швейная машинка  Гладильная доска  Манекен  Доска магнитно-маркерная  Оверлок  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационнообразовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть  «Интернет».  Программное обеспечение  1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Моzilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium |  |  |

|    |                             | G 1 G1   |
|----|-----------------------------|--|
|    |                             | Google Chrome  |
|    |                             | «Гарант аэро»  |
|    |                             | - КонсультантПлюс                                    |
| 2. | Библиотека<br>Читальный зал | Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 |
|    |                             | Автоматизированные рабочие места библиотекарей       |
|    |                             | Автоматизированные рабочие места для читателей       |
|    |                             | Принтер  |
|    |                             | Сканер   |
|    |                             | Стеллажи для книг                                    |
|    |                             | Кафедра  |
|    |                             | Выставочный стеллаж                                  |
|    |                             | Каталожный шкаф                                      |
|    |                             | Посадочные места (столы и стулья для                 |
|    |                             | самостоятельной работы)                              |
|    |                             | Стенд информационный                                 |
|    |                             | Условия для лиц с ОВЗ:                               |
|    |                             | Автоматизированное рабочее место для лиц с OB3       |
|    |                             | Линза Френеля  |
|    |                             | Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-      |
|    |                             | двигательного аппарата                               |
|    |                             | Клавиатура с нанесением шрифта Брайля                |
|    |                             | Компьютер с программным обеспечением для лиц с       |
|    |                             | OB3  |
|    |                             | Световые маяки на дверях библиотеки                  |
|    |                             | Тактильные указатели направления движения            |
|    |                             | Тактильные указатели выхода из помещения             |
|    |                             | Контрастное выделение проемов входов и выходов       |
|    |                             | из помещения   |
|    |                             | Табличка с наименованием библиотеки,                 |
|    |                             | выполненная шрифтом Брайля                           |
|    |                             | Автоматизированные рабочие места обеспечены          |
|    |                             | доступом в электронную информационно-                |
|    |                             | образовательную среду МИДиС с выходом в              |
|    |                             | информационно-коммуникационную сеть                  |
|    |                             | «Интернет».  |
|    |                             | Программное обеспечение                              |
|    |                             | 1C: Предприятие. Комплект для высших и средних       |
|    |                             | учебных заведений (1С – 8985755)                     |
|    |                             | Mozilla Firefox                                      |
|    |                             | Adobe Reader   |
|    |                             | ESET Endpoint Antivirus                              |
|    |                             | Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium           |
|    |                             | Electronic Software Delivery id700549166)            |
|    |                             | Microsoft™ Office®                                   |
|    |                             | Google Chrome  |
|    |                             | «Балаболка»  |
|    |                             | NVDA.RU  |
|    |                             | «Гарант аэро»  |
|    |                             | КонсультантПлюс                                      |
|    |                             | 10110 y 31D 1 WITT 1 J 1100                          |

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

# Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

#### Основная литература:

1.Конструирование швейных изделий [Текст]: учеб.для спо / Э.К.Амирова и др. - 8-е изд., перараб. - М.: Академия, 2015. - 432с.: ил.

#### Дополнительная литература:

- 1. Ермилова, В. В.Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб.пособие / В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова. М.: Академия, 2000. 184с.
- 2. Кичемазова, Л.Н. Основы конструирования, моделирования и технологии одежды [Текст]: учеб.пособие / Л.Н.Кичемазова, И.Э.Малышева. Ростов н/Д: Март, 2001. 224с.
- 3. Мартынова, А.И.Конструктивное моделирование одежды [Текст]: учеб. пособие /А.И.Мартынова, Е.Г.Андреева.-М.: Моск. гос. академия легк. пром-ти, 1999.-196с
- 4. Радченко, И.А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры [Текст]: учеб.пособие / И.А.Радченко. М.: Академия, 2010. 352с.
- 5. Рачицкая, Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб.пособие для спо / Е.И.Рачицкая,В.И.Сидоренко. Ростов н/Д: Феникс, 2002. 608с.

#### Электронные издания (электронные ресурсы)

1.Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для спо / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454922 (дата обращения: 22.05.2020)

#### Журналы:

Vogue Russia (Вог Россия)

Ателье

Теория моды: Одежда. Тело. Культура

# Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### Электронные образовательные ресурсы

- 1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://elibrary.ru
- 2. ЭБС ЮРАЙТ Режим доступа: https://biblio-online.ru
- 3. ЭБС «ZNANIUM.COM» Режим доступа: http://znanium.com
- 4. Журнал «Ателье» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://catalog-n.com/zhurnal-atele-chitat?ysclid=llfh3f5j53223153556

### Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

### Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

| Вид                         | Лекционные | Практические | Всего                   |
|-----------------------------|------------|--------------|-------------------------|
| Форма                       | занятия    | занятия      | Beero                   |
| Метод обучения действием    | ı          | 14           | 14                      |
| Творческое задание          | ı          | 18           | 18                      |
| Итого интерактивных занятий | -          | 32           | 32 часа                 |
|                             |            |              | что составляет 55,2% от |
|                             |            |              | аудиторных занятий      |

## 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися инливилуальных и творческих заланий.