

Частное образовательное учреждение высшего образования «Международный Институт Дизайна и Сервиса» (ЧОУВО МИДиС)

Аннотации рабочих программ дисциплин
по основной профессиональной образовательной программе
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн среды

Б1.Б.1. История

1. Цель дисциплины

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации, а также систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение отечественной истории; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Наряду с образовательными, ставятся и воспитательные цели: формирование у студентов патриотических чувств, интереса к истории и культуре своей страны, толерантности иуважительного отношения к духовным ценностям народов России.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование представления о месте и роли России в современном мире;
- формирование системы основных понятий, используемых для анализа важнейших событий российского прошлого;
- формирование умения обосновывать и аргументировать свое мнение, анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи;
- ознакомление с ключевыми событиями и процессами в истории России в контексте мировой истории, периодизацией, альтернативами и тенденциями общественного развития в различные периоды прошлого;
- ознакомление студентов с методами исторического исследования;
- формирование навыков самостоятельной работы, организации исследовательской работы, в том числе самостоятельного изучения источников и научной литературы; использования технологий получения и обновления знаний по истории России и мира, в том числе использования электронных ресурсов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История» относится к дисциплинам базовой части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, приобретенные обучающимися в средней общеобразовательной школе и предшествующей дисциплиной «Философия». Учебная дисциплина входит в систему теоретических курсов, изучающих основные законы развития общества

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История искусств», «Эстетика».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; - основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - осуществлять поиск информации, анализ данных; - представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; - приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; - навыками ведения дискуссии, диалога.
2.	ОК-6	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности проявления систем ценностей в различных культурах; - основные понятия и закономерности развития социальных, этнических, конфессиональных различий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе, толерантно воспринимать различия представителей разных культур; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия с командой; методами оценки социокультурной среды.

Б1.Б.2. Философия

1. Цель дисциплины

Формирование комплексного представления о философском мировоззрении, расширение персональной идентичности посредством приобщения к опыту философского мышления, освоение интеллектуальных инструментов философского уровня, с помощью которых можно вырабатывать собственное (индивидуальное) объяснение действительности и явлений культуры.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- усвоение знаний о предмете, структуре, функциях философии, о ее становлении, основных направлениях, школах и этапах ее исторического развития;
- выработка навыков к самостоятельному анализу смысла и сути проблем.
- формирование способности применять на практике знания об онтологии, гносеологии, аксиологии и других направлений философской мысли;
- усвоение знаний, составляющих содержание социальной философии и выработка способности применять эти знания на практике в профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, приобретенные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Учебная дисциплина входит в систему теоретических курсов, изучающих основные законы развития общества.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Культурология», «Эстетика».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Философия» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выражать свою мировоззренческую позицию; - применять понятийно-категориальный аппарат и основные законы философии в профессиональной деятельности; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; - навыками логичной публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.
	ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных,	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации; - информационные, компьютерные и сетевые технологии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;

		компьютерных и сетевых технологий	владеТЬ: - навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
--	--	-----------------------------------	--

Б1.Б.3. Иностранный язык

1. Цель дисциплины

Формирование и развитие билингвистической коммуникативной компетенции (речевой, социально-культурной и языковой), повышение коммуникативной компетентности и культуры речи студентов в повседневном общении. Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции, которая позволит пользоваться иностранным языком в различных областях деятельности.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой коммуникации на иностранном языке;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет;
- развитие когнитивных и исследовательских умений, расширение кругозора и повышение информационной культуры студентов;
- формирование представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование способности применять на практике весь спектр приобретенных знаний и навыков.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» относится к дисциплинам базовой части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в средней общеобразовательной школе.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знатЬ: - языковые уровни и нормы правильного использования систем языка в общении; - специфику устной и письменной речи, функциональных стилей, правила продуцирования текстов разных деловых жанров;

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать, анализировать и воспринимать информацию; - применять информацию справочной литературы и словарей в построении речи, создании текстов; - оценивать свою и чужую речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами делового общения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; - навыками ведения дискуссии, публичного выступления, аргументации своей позиции.
--	--	---

Б1.Б.4. Безопасность жизнедеятельности

1. Цель дисциплины

Формирование системы знаний о безопасности жизнедеятельности человека в непрерывном взаимодействии со средой обитания и его защите от негативных воздействий антропогенного, естественного, социального и техногенного происхождения.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- освоение знаний о научно-теоретических подходах и нормативно-правовой основе обеспечения безопасности жизнедеятельности по защите человека от негативного влияния природных, техногенных и социальных факторов среды обитания;
- формирование умения безопасного поведения человека в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени;
- освоение знаний о принципах обеспечения и реализации национальной безопасности в формировании обороноспособности РФ, определяющие основы военной службы и способы защиты населения от оружия массового поражения;
- освоение основ медицинских знаний, здорового образа жизни и формирование умения оказывать первую помощь пострадавшим.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам базовой части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, приобретенные обучающимися в средней общеобразовательной школе и предшествующей дисциплиной «История».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Культурология», «Философия».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-4	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы правовых знаний; - основные законодательные акты; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять нормативно-правовые документы, в том числе действующие в области проектирования и инноваций; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями поиска, анализа и применения нормативных правовых документов; – использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.
2.	OK-9	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы оказания первой помощи; - методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять приемы оказания первой помощи; – применять методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой помощи.
3.	OK-11	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность действий в стандартных ситуациях; - методы и средства организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – логически грамотно выражать свои мысли; критически оценивать принятые решения; применять инструментальный и системный подход в решении задач; – принимать решения в нестандартных ситуациях; - нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа социальной и этической ответственности за принятые решения; - подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях.

B1.Б.5. Физическая культура

1. Цель дисциплины

Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Наряду с образовательными, ставятся и воспитательные цели: формирование у студентов положительных черт характера, нравственных основ личности, воспитание волевых качеств, толерантности и патриотических чувств.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- усвоение знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- использовать физкультурно-спортивную деятельность для развития физических качеств и способностей, совершенствования функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;
- формирование способности вести здоровый образ и стиль жизни, составлять комплексы физических упражнений для самостоятельных занятий и вести дневник самоконтроля.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Физическая культура» относится к дисциплинам базовой части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, приобретенные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Элективные курсы по физической культуре».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Физическая культура» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1 .	ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства физической культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Б1.Б.6. История искусств

1. Цель дисциплины

Раскрыть роль искусства в истории мировой и отечественной культуры, продемонстрировать исторические, национальные и стилевые особенности; рассмотреть искусство как феномен культуры, сформировавшийся в результате взаимодействия разнообразных факторов.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- Рассмотреть основные этапы и художественные достижения в истории искусства.

- Описание важнейших процессов стиля и формообразования в различные культурно-исторические периоды.
- Выявление особенностей и динамики развития различных видов и жанров искусства.
- Ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов.
- Выявление своеобразия национальных традиций и художественных школ в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам базовой части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «Философия», «Эстетика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Конструирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-7	способность самоорганизации самообразованию	<p> знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства развития достоинств и устранения недостатков; - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои достоинства; - брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; - организовывать свое время; - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного освоения знаний; - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; - навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
2.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе	<p> знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и

		<p>информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - ориентироваться в терминах и определениях; - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
--	--	---	--

Б1.Б.7. Академический рисунок

1. Цель дисциплины

Владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, глубоко и ясно представлять себе процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в творческом проектировании любого дизайн-объект.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- усвоение знаний об основах строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека, методов приложения приёмов графики к задачам дизайн-проектирования;
- освоение технологии и техники рисунка; использование различных графических материалов;
- формирование навыков самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения сложных заданий;
- усвоение комплекса знаний, составляющих содержание академического рисунка и выработка способности применять эти знания на практике в профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академическая живопись», «Основы

графики в дизайне», «Конструирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды», «Проектирование в дизайне среды».

4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и типы мышления; - особенности абстрактного мышления; - основы логики; - нормы критического подхода, - формы анализа и восприятия информации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и анализировать процессы окружающего мира; - делать выводы на основании нескольких суждений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно-следственных связей и синтеза; - способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
2.	ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - пластическую анатомию человека; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;

		<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - методами изобразительного языка академического рисунка; - приемами выполнения работ в графическом материале; - пространственным и аналитическим мышлением; - навыками работы графическими материалами; - рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов.
--	--	--

Б1.Б.8. Академическая живопись

1. Цель дисциплины

Формирование у студентов живописной культуры, живописного объемно-пространственного мышления, понимания законов организации изобразительной плоскости; навыков и умений практического использования приобретенных знаний; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественно-живописного языка; высоких эстетических потребностей и повышение культуры восприятия.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- осознание студентами места дисциплины в системе дизайн-образования;
- формирование у студентов понимания значения классической живописи, особенно русской старой и современной школы искусства.
- развития у студентов умения и навыков живописными средствами отражать реалистические объекты действительности;

- развитие у студентов навыков живописными средствами стилистической интерпретации по заданным признакам;

- развитие творческих способностей студентов в области живописи;
- подготовка студентов к самостоятельной творческой работе;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Основы графики в дизайне», «Конструирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды», «Проектирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; - технологию и технику живописи; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; - теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; - теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; - решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; - изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-

		<p>ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); - правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; - методами изображения объектов в объеме; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
--	--	---

Б1.Б.9. Академическая скульптура и пластическое моделирование

1. Цель дисциплины

Формирование у студентов объемно-пространственного мышления; формирование у студентов навыков и умений практического использования приобретенных знаний в практической профессиональной деятельности; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней пластического языка.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- понимание студентами места дисциплины в системе дизайн-образования;
- развитие творческих способностей в области академической скульптуры и пластического моделирования;
- подготовка к самостоятельной творческой работе;
- обеспечение развития у студентов умения и навыков реалистического отображения и пластического переосмысливания окружающей действительности скульптурными средствами;
- формирования навыков стилистической, пластической интерпретации в системе заданных условий;
- обеспечение понимания студентами значения классического наследия русской и мировой современной школы скульптуры.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к дисциплинам базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Академический рисунок».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Конструирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды», «Проектирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и типы мышления; - особенности абстрактного мышления; - основы логики; - нормы критического подхода, - формы анализа и восприятия информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и анализировать процессы окружающего мира; - делать выводы на основании нескольких суждений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно-следственных связей и синтеза; - способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; - стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
2.	ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности художественного творчества; - технику работы в материалах; - методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики; - приемы работы в макетировании и моделировании; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; - применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; - решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; - применять знание в творческих задачах; - создавать пластическое и стилистическое единство в проектах; - выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы в макетировании и

		<p>моделировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической скульптуры; - ведением анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов; - изображением объектов в объеме; - объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.
--	--	--

Б1.Б.10. Пропедевтика

1. Цель дисциплины

Вооружить студента знаниями о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое, привить профессиональные навыки работы с плоскостью и объемно-пространственной формой, выработать чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- решать проектно-художественные задачи, опираясь на законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем;
- решать практические вопросы композиционного характера;
- выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся художественно-композиционного формообразования в дизайне;
- использовать разнообразные изобразительные и технические средства и приемы при выполнении дизайн – проектов;
- выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся художественно-композиционного формообразования в дизайне;
- целостно, системно-организованно и профессионально-ориентированно воссоздавать в своем сознании сложные явления действительности и затем их преобразовывать в макетах.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части дисциплин по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование в дизайне среды», «Конструирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-7	способность самоорганизации и самообразованию	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства развития достоинств и устранения недостатков; - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои достоинства; - брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; - организовывать свое время; - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного освоения знаний; - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; - навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
2.	ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - пластическую анатомию человека; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - методы формирования вариантов решения задач дизайнераского проектирования объектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;

		<ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - методами изобразительного языка академического рисунка; - приемами выполнения работ в графическом материале; - пространственным и аналитическим мышлением; - навыками работы графическими материалами; - рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов.
3.	ОПК-4	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; - взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; - приемы организации элементов текста; - способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; - системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий,

		<p>применяемые в дизайне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - графические пакеты компьютерных программ в дизайне; - принципы работы программы; - критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; - самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; - выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; - использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; - методами формирования вариантов решения задач дизайнера проекта; - современной шрифтовой культурой; - композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; - навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
4.	ПК-3	<p>способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; - методы измерения параметров и свойств материалов; - области применения материалов; - характеристику материалов по стилям, назначению;

		<ul style="list-style-type: none"> - тенденции и перспективы развития материаловедения; - пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; - использовать информацию, полученную в ходе исследований; - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; - самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; - навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; - навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
5.	ПК-7	<p>способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; - технологии макетирования, применяемые в дизайне; - основные способы конструирования объектов дизайна; - прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные способы обработки материалов; - грамотно работать с чертежами будущего объекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; - реализовать художественный замысел в практической деятельности; - осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и

		<p>пластику материала при проектировании формы объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор средств и приемов макетирования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
--	--	--

Б1.Б.11. Основы производственного мастерства

1. Цель дисциплины

Вооружить студента знаниями о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое, привить профессиональные навыки работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработать чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

2. Задачи дисциплины

- усвоение основных законов композиции, а также применение этих законов при создании дизайн-проекта
- изучение основных методов композиционной организации плоскости и пространства,
- изучение пластических и конструктивных свойств материалов, применяемых в дизайне, а также способов обработки основных материалов, применяемых при выполнении дизайн-проектов и оригиналов;
- определение технологических и художественных требований, к выполненному дизайн-объекту;
- формирование навыков самоорганизации и навыков самостоятельной работы

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части дисциплин по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Информационные технологии в дизайне», «Пропедевтика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОК-3	способность использовать	знать:

		основы экономических знаний в различных сферах деятельности		<p>- основы экономических знаний;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять расчеты экономических показателей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности; - навыками самостоятельного овладения новыми знаниями.
2.	ОК-7	способность самоорганизации самообразованию	к и	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства развития достоинств и устранения недостатков; - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои достоинства; - брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; - организовывать свое время; - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного освоения знаний; - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; - навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
3.	ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; - взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; - приемы организации элементов текста; - способы анализа задач дизайна-проектирования, определения требований к проекту; - информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; - системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; - графические пакеты компьютерных программ в дизайне; - принципы работы программы; - критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; - самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; - выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; - использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - способами определения специфики требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; - методами формирования вариантов решения задач дизайнера; - современной шрифтовой культурой; - композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; - навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
4.	ОПК-5	<p>способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические основы учебного процесса дизайн-проектирования; - педагогические технологии, основные методы, приемы и средства художественного и дизайнерского образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться нормативными документами, определяющими требования при планировании учебного процесса; - организовывать и проводить различного уровня учебные и внеучебные мероприятия; - осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и способами презентации

			проектных концепций в учебном и реальном проектировании; - педагогическими методами, средствами; - способами осмыслиения и критического анализа научной информации.
5.	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; - методы формирования вариантов решения задач дизайнераского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - использовать рисунок для составления композиции; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; - применять различные макетные технологии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с макетными материалами; - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - способностью к пространственному аналитическому мышлению.
6.	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей;

		<p>основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; - различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; - презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; - производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; - выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; - оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; - формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формтворческой деятельности; - использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; - навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
7.	ПК-6	<p>способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта; - современные проектные методы; - возможности компьютера как инструмента проектирования; - информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;

			<p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационными технологиями в дизайне; - навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; - навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.
8.	ПК-8	<p>способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>знатЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; - основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; - основные способы конструирования объектов дизайна; - прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; - технологию выполнения технических чертежей; - состав комплектов документации, формируемый по дизайн-проекту для его последующей реализации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; - навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Б1.Б.12. Русский язык и культура речи

1. Цель дисциплины

Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

– продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

– участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам базовой части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Правоведение».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Эстетика».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - языковые уровни и нормы правильного использования систем языка в общении; - специфику устной и письменной речи, функциональных стилей, правила продуцирования текстов разных деловых жанров; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать, анализировать и воспринимать информацию; - применять информацию справочной литературы и словарей в построении речи, создании текстов; - оценивать свою и чужую речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами делового общения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; - навыками ведения дискуссии, публичного выступления, аргументации своей позиции.

Б1.Б.13. Правоведение

1. Цель дисциплины

Формирование правовой культуры студента, осознание основных черт и принципов построения современного российского законодательства, знание основных прав, свобод и обязанностей российских граждан.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- сформировать у студентов понимание системы и структуры права, предмета и метода правового регулирования его основных и комплексных отраслей;

- привить им четкие знания об основных понятиях и терминах российского права, а также об источниках российского права и их юридической силе;
- привить студентам навыки анализа нормативно - правовых актов;
- научить их разрешать возникающие в практической деятельности юридические вопросы, непосредственно связанные с будущей специальностью.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Правоведение» относится к дисциплинам базовой части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в средней и общеобразовательной школе.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Основы профессионального развития».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Правоведение» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОК-4	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы правовых знаний; - основные законодательные акты; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять нормативно-правовые документы, в том числе действующие в области проектирования и инноваций; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями поиска, анализа и применения нормативных правовых документов; - использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

Б1.Б.14. Информатика

1. Цель дисциплины

- овладение студентами содержанием дисциплины "Информатика" в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования;
- формирование у студентов умений практического использования приобретённых знаний
 - формирование у студентов представлений о роли компьютера в системе средств обучения и реализации современных технологий обучения на основе средств телекоммуникаций; формирование у студентов умений практического использования приобретённых знаний.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- усвоение ключевых понятий дисциплины;
- изучение современного состояния уровня и направлений развития компьютерных технологий и программных средств;

- формирование знаний об основах современных информационных технологий переработки информации;
- усвоение знаний о системе локальных и глобальных компьютерных сетях, с умением использовать сетевые средства поиска и обмена информацией

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Информатика» относится к дисциплинам базовой части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, приобретенные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Информатика» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - ориентироваться в терминах и определениях; - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
2	ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации; - информационные, компьютерные и сетевые технологии; <p>уметь:</p>

		требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; владеть: - навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
--	--	--	--

Б1.Б.15. Эстетика

1. Цель дисциплины

Формирование у студентов культуры эстетического мышления и чувственного познания; понимания взаимосвязи различных типов культур с эстетическими категориями и представлениями о мире и человеке, отраженными в образцах мирового искусства.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- усвоение знаний о предмете, структуре, функциях эстетики, о становлении основных эстетических направлений (школ);
- выработка навыков к самостоятельному анализу эстетических категорий;
- усвоение наиболее значимых категорий, понятий и фактов, составляющих содержание эстетики;
- усвоение закономерностей развития эстетической проблематики в науке и перспективы развития эстетики в современной культуре;

формирование и использование методов эстетической оценки, как для произведений искусства, так и для предметов повседневной культуры.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Эстетика» относится к дисциплинам базовой части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Философия», «История».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Культурология».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Эстетика» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-7	способность самоорганизации и самообразованию	<p> знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства развития достоинств и устранения недостатков; - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои достоинства; - брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; - организовывать свое время; - выделять и характеризовать проблемы

		<p>собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного освоения знаний; - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; - навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
2.	ОПК-7	<p>способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации; - информационные, компьютерные и сетевые технологии; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Б1.Б.16. Культурология

1. Цель дисциплины

Изучение культуры как феномена, основных этапов и особенностей ее исторического развития; анализ процесса осмыслиения культуры в культурологии как комплексной гуманитарной дисциплины, изучающей сущность, закономерности, человеческое значение и способы постижения культуры.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- Ознакомление с базовыми понятиями культурологии.
- Определение места и роли истории мировой культуры в гуманитарном знании.
- Привитие знаний и навыков рассуждения о проблемах локальных и мировых цивилизаций. Сравнительный анализ моделей типологии культур.
- Обучение ориентироваться в тех связях, которые обеспечивают историческую и культурную преемственность.
- Определение места отечественной культуры в мировых исторических процессах.
- Формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «Философия» «Эстетика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История искусств».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выражать свою мировоззренческую позицию; - применять понятийно- и категориальный аппарат и основные законы философии в профессиональной деятельности; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; - навыками логичной публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.
2.	OK-6	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности проявления систем ценностей в различных культурах; - основные понятия и закономерности развития социальных, этнических, конфессиональных различий; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе, толерантно воспринимать различия представителей разных культур; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия с командой; - методами оценки социокультурной среды.

Б1.В.ОД.1. История дизайна, науки и техники

Цель дисциплины

Вооружить студентов знаниями, отвечающими современному уровню развития дизайна, современной науки и технологии, давая логически обоснованную структуру истории дизайна, науки и техники, углубить понимание студентами содержания и характера производительных сил общества на всех этапах его развития.

2. Задачи дисциплины

- усвоение знаний о различных методиках проектирования в истории дизайна;
- усвоение знаний об этапах становления истории дизайна как науки, ее научных школах, направлений, концепций;

- изучение истории мирового дизайна, науки и техники и исторического развития дизайна в России;
- усвоение ключевых понятий и терминологий;
- формирование знаний о современных тенденциях развития проектной и художественной культур;
- формирование навыков исторического и библиографического анализа в контексте изучения дисциплины;
- изучение исторических принципов формообразования в дизайне, уметь анализировать творческий почерк проектировщиков, изобретателей, и уметь обосновать собственные авторские концепции проектной работы;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, приобретенные обучающимися по дисциплинам: «Академическая живопись», «История искусств», «Дизайн и рекламные технологии», «Проектирование в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; - основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - осуществлять поиск информации, анализ данных; - представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; - приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; - навыками ведения дискуссии, диалога.

2.	ОК-7	<p>способность самоорганизации самообразованию</p>	к и	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства развития достоинств и устранения недостатков; - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои достоинства; - брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; - организовывать свое время; - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного освоения знаний; - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; - навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
3.	ОПК-7	<p>способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>		<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации; - информационные, компьютерные и сетевые технологии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
4.	ПК-2	<p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>		<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; - различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;

		<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; - презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; - производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; - выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; - оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; - формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; - использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; - навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
--	--	--

Б1.В.ОД.2. Цветоведение и колористика

1. Цель дисциплины

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн объектами профессиональной деятельности его являются предметы, графические произведения в области средового, дизайна, одежды, текстиля, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте. В связи с этим студент должен понимать, что цвет важен не только и не столько в виде отдельных произведений монументально-декоративного искусства, а прежде всего как система архитектурной полихромии. Знать, что цвет и форма существуют в рамках четких закономерностей, проявляющихся в объемно-пространственной композиции. Определенная объемно-пространственная форма предполагает определенный тип полихромии и наоборот.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
- привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.
- выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных;
- раскрытие творческих возможностей каждого.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История», «Культурология», «Эстетика».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; - технологию и технику живописи; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; - теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнера проекта; - теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов; - решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; - изображать ту или иную форму с натуры, творчески

		<p>преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); - правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; - методами изображения объектов в объеме; <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
2.	ПК-1	<p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунок для составления композиции; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; - применять различные макетные технологии; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с макетными материалами; - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - способностью к пространственному аналитическому мышлению.
--	--	---

Б1.В.ОД.3. Информационные технологии в дизайне

1. Цель дисциплины

Формирование у студентов теоретических и практических навыков в области программных продуктов, предназначенных для применения в дизайне. Научиться оценивать и применять технические возможности программных средств, компьютерной техники и периферийных устройств, а также ресурсы технической базы при выполнении учебных заданий по другим учебным дисциплинам.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- усвоение знаний об информационных процессах, системах, ресурсах и технологиях;
- изучение основных терминов и понятий компьютерной графики, стандартных типов графических файлов;
- усвоение знаний о системном и прикладном программном обеспечении информационных технологий;
- изучение принципов работы программ и основ построения изображения;
- усвоение знаний об эволюции графических стандартов, их классификация;
- изучение специальных критериев выбора программы для решения поставленной задачи

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Информационные технологии в дизайне» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, приобретенные обучающимися по дисциплине: «Информатика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне», «Основы графики в дизайне».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Информационные технологии в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - средства развития достоинств и устранения недостатков; - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои достоинства; - брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; - организовывать свое время; - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного освоения знаний; - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; - навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
2.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - ориентироваться в терминах и определениях;

		<p>- выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
3.	ПК-6	<p>способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта - современные проектные методы; - возможности компьютера как инструмента проектирования; - информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - информационными технологиями в дизайне; - навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; - навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Б1.В.ОД.4. Технико-экономические расчеты и сметы

1. Цель дисциплины

- сформировать у студентов знания, умения и навыки в указанных областях деятельности для обеспечения эффективности производственной деятельности;

- ознакомить студентов с правилами ведения и составления необходимой документации;
- развить навыки по выявлению необходимых сведений для составления смет, затрат и стоимости различных видов работ, связанных с деятельностью дизайнера;
- привить ключевые понятия профессии для технико-экономического расчета проектируемых работ, связанных с осуществлением проекта.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы.
- поиск нужных средств и расценки для составления технико-экономического расчета проекта;
- самостоятельно сформулировать задачи на составление технико-экономического расчета проекта;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Технико-экономические расчеты и сметы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Проектирование в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне», «Маркетинг и реклама».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Технико-экономические расчеты и сметы» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<p>знатъ: - основы экономических знаний;</p> <p>уметь: выполнять расчеты экономических показателей;</p> <p>владеТЬ: - навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями.</p>
2.	ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p>знатъ: - основные источники информации; - информационные, компьютерные и сетевые технологии;</p> <p>уметь: - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</p> <p>владеТЬ: - навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых</p>

			технологий.
3.	ПК-8	<p>способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; - основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; - основные способы конструирования объектов дизайна; - прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; - технологию выполнения технических чертежей; - состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; - навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Б1.В.ОД.5. Маркетинг и реклама в дизайне

1. Цель дисциплины

Вооружить студентов знаниями, отвечающими, современному уровню развития управления в сфере проектирования, расширение кругозора студентов в области маркетинга и рекламы в профессиональной деятельности.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- определение спроса на услуги и виды маркетинга и рекламы;
- применение знаний на практики, касающихся основных вопросов рекламы и маркетинга;
- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы.
- умение решать проектно-художественные задачи в дизайне, опираясь на маркетинговые и рекламные принципы;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Маркетинг и реклама в дизайне» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Проектирование в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Маркетинг и реклама в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-7	способность самоорганизации и самообразованию	<p> знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства развития достоинств и устранения недостатков; - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои достоинства; - брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; - организовывать свое время; - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного освоения знаний; - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; - навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
2.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	<p> знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи

		информационной безопасности	<p>профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в терминах и определениях; - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
3.	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; - современные проектные методы, - методы формирования вариантов решения задач дизайнера проекта; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей

		<p>и задач, выбору путей её достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
--	--	--

Б1.В.ОД.6. Основы графики в дизайне

1. Цель дисциплины

Формирование графической культуры, как особой формы эстетического и творческого мышления, формирование и базовых знаний в области графического дизайна для применения их в проектной профессиональной деятельности.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- усвоение знаний о простых формаобразующих элементах плоскости и объема, изобразительных принципах организации этих элементов в ограниченном двухмерном пространстве;
- изучение основных принципов стилизации изобразительных форм;
- усвоение закономерностей композиционного взаимодействия и соподчинения изобразительных знаков и шрифта в графической композиции;
- изучение основных принципов гармонизации графической композиций;
- формирование практических навыков интегрирования разнохарактерных элементов (изобразительные знаки и шрифт) в одной двухмерной плоскости графической композиции;
- практическое изучение различных графических техник и использование их в системе проектирования различных объектов дизайна;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы графики в дизайне» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Информационные технологии в дизайне», «Пропедевтика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды», «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы графики в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и типы мышления; - особенности абстрактного мышления; - основы логики;

		<ul style="list-style-type: none"> - нормы критического подхода; - формы анализа и восприятия информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и анализировать процессы окружающего мира; - делать выводы на основании нескольких суждений; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; - способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
2.	ОПК-1	<p>способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - пластическую анатомию человека; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - методы формирования вариантов решения задач дизайнераского проектирования объектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - методами изобразительного языка академического рисунка; - приемами выполнения работ в графическом материале; - пространственным и аналитическим мышлением; - навыками работы графическими материалами; - рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов.
3.	ОПК-4	<p>способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; - взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; - приемы организации элементов текста; - способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; - системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; - графические пакеты компьютерных программ в дизайне; - принципы работы программы; - критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам; - самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; - выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в

		<p>практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; <p><i>владеТЬ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; - методами формирования вариантов решения задач дизайнера проекта; - современной шрифтовой культурой; - композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; - навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
4.	ПК-1	<p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p><i>знатЬ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; - методы формирования вариантов решения задач дизайнера проекта объектов средствами макетирования и моделирования; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - использовать рисунок для составления композиции; - пользоваться графическими техниками и

		<p>композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; - применять различные макетные технологии;
		<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с макетными материалами; - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - способностью к пространственному аналитическому мышлению.

Б1.В.ОД.7. Типология форм архитектурной среды

1. Цель дисциплины

Целью настоящего курса является освоение студентами методов формирования предметно-пространственной среды, обладающей высокой степенью комфорта и эстетической упорядоченностью, для различных процессов жизнедеятельности. Знакомство студентов с особенностями проектирования отдельных видов среды – жилой, общественной, городской и специального назначения и сформировать комплексный подход к проектированию интерьеров.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- грамотно организовывать пространство под различные функциональные процессы;
- ориентироваться в особенностях функциональных процессов зданий различного назначения;
- знать систематизацию и классификацию средовых объектов;
- владеть знаниями по общей типологии видов и форм среды, факторов и компонентов её формирования и эксплуатации;
- знать классификацию форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем;
- применять художественные средства при формировании предметно-пространственных средовых комплексов;
- владеть методами формирования эмоционально-образной атмосферы на завершающих этапах создания конкретной предметно-пространственной среды;
- проявлять новаторство в проектировании объектов дизайна, повысить общую эрудицию и профессиональную квалификацию.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Типология форм архитектурной среды» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Основы профессионального развития».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Типология форм архитектурной среды» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации; - информационные, компьютерные и сетевые технологии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
2.	ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - принципы и закономерности формообразования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно работать с чертежами будущего объекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; - самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).

Б1.В.ОД.8. Конструирование в дизайне среды

1. Цель дисциплины

Овладение студентами содержанием курса «Конструирование в дизайне среды» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования;

- овладение первичными навыками применения приемов конструирования при выполнении дизайнерских проектов;
- формирование у студентов навыков и умений практического использования приобретенных знаний;
- научить студента проектировать не только средовое окружение (интерьер), но и умело строить детали интерьера.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;
- анализировать объекты конструирования;
- самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
- выбирать и обосновывать конструкцию исходя из проектного материала;
- хорошо знать и понимать конструкторские узлы в мебели, уметь схематично показать их на чертеже;
- создавать условия целесообразного, совершенного, благоприятного для каждого отдельного человека и всего общества образа жизни.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Конструирование в дизайне среды» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Культурология», «Типология форм архитектурной среды», «Основы производственного мастерства»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды», «Инженерно-технологические основы дизайна среды», «Технико-экономические расчёты и сметы».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Конструирование в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; - методы измерения параметров и свойств материалов; - области применения материалов; - характеристику материалов по стилям, назначению; - тенденции и перспективы развития материаловедения; - пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с

			<p>раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; - использовать информацию, полученную в ходе исследований; - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; - самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; - навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; - навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
2.	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; - современные проектные методы, - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой проектного мышления; - способностью к общению, анализу,

			<p>восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами; - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
3.	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - принципы и закономерности формообразования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно работать с чертежами будущего объекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; - самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
4.	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; - технологии макетирования, применяемые в дизайне; - основные способы конструирования объектов дизайна; - прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные способы обработки материалов; - грамотно работать с чертежами будущего объекта;

			<ul style="list-style-type: none"> - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; - реализовать художественный замысел в практической деятельности; - осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; - осуществлять выбор средств и приемов макетирования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
3.	ПК-8	<p>способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; - основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; - основные способы конструирования объектов дизайна; - прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; - технологию выполнения технических чертежей; - состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; - навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Б1.В.ОД.9. Проектный практикум

1. Цель дисциплины

Овладение навыками проектной работы.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- усвоение знаний о технологии разработки проекта и получения эффективного результата проекта;

- выработка навыков к формированию проектной документации;

- формирование способности применять на практике знания об оформлении и защите результатов проектов;

- усвоение знаний о методах и инструментах проектной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Проектный практикум» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Основы профессионального развития», «Информационные технологии в дизайне».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Проектный практикум» направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Планируемые результаты
Общекультурные		
OK-6	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности проявления систем ценностей в различных культурах; - основные понятия и закономерности развития социальных, этнических, конфессиональных различий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе, толерантно воспринимать различия представителей разных культур; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия с командой; - методами оценки социокультурной среды.
OK-7	способность самоорганизации и самообразованию	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства развития достоинств и устранения недостатков; - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои достоинства; - брать на себя ответственность за результат выполнения заданий;

		<ul style="list-style-type: none"> - организовывать свое время; - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного освоения знаний; - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; - навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
OK-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и типы мышления; - особенности абстрактного мышления; - основы логики; - нормы критического подхода, - формы анализа и восприятия информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и анализировать процессы окружающего мира; - делать выводы на основании нескольких суждений; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; - способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - пластическую анатомию человека; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - методы формирования вариантов решения задач дизайнера проектирования объектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании
-------	--	---

		<p>дизайн-объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - методами изобразительного языка академического рисунка; - приемами выполнения работ в графическом материале; - пространственным и аналитическим мышлением; - навыками работы графическими материалами; - рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов.
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; - технологию и технику живописи; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; - теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов; - теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных

		<p>объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; - изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; - использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); - правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства; <p><i>владеТЬ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; - методами изображения объектов в объеме; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности художественного творчества; - технику работы в материалах; - методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики; - приемы работы в макетировании и моделировании; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; - применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; - решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; - применять знание в творческих задачах; - создавать пластическое и стилистическое единство в проектах; - выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности; <p><i>владеТЬ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы в макетировании и моделировании; - методами изобразительного языка академической скульптуры; - ведением анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов; - изображением объектов в объеме; - объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной

		пластики.
ОПК-4	<p>способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; - взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; - приемы организации элементов текста; - способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; - системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; - графические пакеты компьютерных программ в дизайне; - принципы работы программы; - критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам; - самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; - выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; - использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; - методами формирования вариантов решения задач дизайнера проектирования; - современной шрифтовой культурой; - композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; - навыками решения проектно-художественных

		задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические основы учебного процесса дизайн-проектирования; - педагогические технологии, основные методы, приемы и средства художественного и дизайнерского образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться нормативными документами, определяющими требования при планировании учебного процесса; - организовывать и проводить различного уровня учебные и внеучебные мероприятия; - осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и способами презентации проектных концепций в учебном и реальном проектировании; - педагогическими методами, средствами; - способами осмыслиения и критического анализа научной информации.
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - ориентироваться в терминах и определениях; - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации; - информационные, компьютерные и сетевые технологии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, хранение, обработку и

	использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	анализ информации из различных источников и баз данных; владеТЬ: навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
Профессиональные компетенции		
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - использовать рисунок для составления композиций; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; - применять различные макетные технологии; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с макетными материалами; - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - способностью к пространственному аналитическому мышлению.
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями;

	<p>подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; - различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
		<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; - презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; - производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; - выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; - оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; - формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; - использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; - навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-3	<p>способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; - методы измерения параметров и свойств материалов; - области применения материалов; - характеристику материалов по стилям, назначению; - тенденции и перспективы развития материаловедения; - пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; - использовать информацию, полученную в ходе

	<p>исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; - навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-4	<p>способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; - современные проектные методы, - методы формирования вариантов решения задач дизайнера проектования объектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами; - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - принципы и закономерности формообразования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно работать с чертежами будущего объекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; - самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта - современные проектные методы; - возможности компьютера как инструмента проектирования; - информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационными технологиями в дизайне; - навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; - навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; - технологии макетирования, применяемые в дизайне; - основные способы конструирования объектов дизайна; - прогрессивные методы обработки и

		<p>современные материалы, используемые в дизайне;</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные способы обработки материалов; - грамотно работать с чертежами будущего объекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов; - реализовать художественный замысел в практической деятельности; - осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; - осуществлять выбор средств и приемов макетирования; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; - основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; - основные способы конструирования объектов дизайна; - прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; - технологию выполнения технических чертежей; - состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; - навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Б1.В.ОД.10. Технический рисунок

1. Цель дисциплины

изучение основ начертательной геометрии: ортогональные и аксонометрические проекции, линейную перспективу, построение теней. Обучение владению языком чертежа, выполнение и чтение чертежей и других изображений проектируемых объектов. Развитие пространственного воображения, навыков правильного логического мышления, совершенствует способность по плоскому изображению мысленно создавать представления о форме предмета. Развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, практически реализуемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов и зависимостей

2. Задачи дисциплины

- изучение понятий и методов начертательной геометрии и теории теней;
- овладение методами изображения пространственных форм на плоскости: ортогональных и аксонометрических проекций, перспективы, построения теней;
- усвоение способов графического решения различных геометрических задач: на взаимное пересечение геометрических фигур, на определение натуральной величины плоских геометрических фигур;
- изучение теоретических основ построения изображений пространственных форм на плоскости; элементов теории теней; перспективных проекций; приемов выполнения технических рисунков; основных положения ЕСКД (Единой Системы Конструкторской Документации); правил оформления чертежей (форматы, масштабы, линии, шрифты); видов изображений и условности, применяемые при их выполнении; усвоение основ технических измерений и общих правил выполнения чертежей;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Технический рисунок» относится к обязательным дисциплинам вариативной части по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Основы графики в дизайне», «Информационные технологии в дизайне».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Конструирование в дизайне среды», «Типология форм архитектурной среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Технический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Планируемые результаты
1.	ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки	знать: <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - пластическую анатомию человека; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и

		<p>линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - методами изобразительного языка академического рисунка; - приемами выполнения работ в графическом материале; - пространственным и аналитическим мышлением; - навыками работы графическими материалами; - рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов.
2.	ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы владения

	<p>учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; - основные способы конструирования объектов дизайна; - прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; - технологию выполнения технических чертежей; - состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации;
		<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; - навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Б1.В.ОД.11. Проектирование в дизайне среды

1. Цель дисциплины

Овладение студентами теоретических знаний и практических навыков в области дизайна среды. Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» нацелена на формирование профессиональных навыков, отвечающих современному уровню развития дизайна среды и проектной культуры в целом, путем передачи им знаний в области дизайн – деятельности, основанной на взаимодействии технологического и художественного проектирования, давая логически обоснованную систему профессионально-практических навыков и знаний.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- выявлять визуальные структуры архитектурных, средовых объектов и их составляющих;
- извлекать из целого объекта отдельные его характеристики для дальнейшего проведения комбинаторики с определёнными составляющими;
- пользоваться модульными решётками (структурами), в качестве основы упорядочивания среды и её компонентов;

- выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник, умело изобразить форму, объём, фактуру, материал с помощью любой из техник, а также с помощью ограниченных возможностей уметь раскрыть пространство, перспективу и объём проектируемого объекта;
- планировать развитие самостоятельности и способности решать конструктивные, проектные и творческие задачи; формировать внутренний план действий в формах и методах профессионального мышления и деятельности, учитывая индивидуальную и личную направленность, потенциальные способности, мастерство, почерк и стиль деятельности;
- пользоваться различными источниками информации (книги, журналы, базы данных на компьютерных носителях);
- формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Проектирование в дизайне среды» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Типология форм архитектурной среды», «Основы эргономики в дизайне среды», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Основы производственного мастерства».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Конструирование в дизайне среды», «Инженерно-технологические основы дизайна среды», «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды», «Технико-экономические расчёты и сметы».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОК-3.	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<p><i>знатъ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономических знаний; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять расчеты экономических показателей; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности; - навыками самостоятельного овладения новыми знаниями.
2	ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><i>знатъ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и типы мышления; - особенности абстрактного мышления; - основы логики; - нормы критического подхода, - формы анализа и восприятия информации;

			<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и анализировать процессы окружающего мира; - делать выводы на основании нескольких суждений; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; - способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
3.	ОПК-4.	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; - взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; - приемы организации элементов текста; - способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; - системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; - графические пакеты компьютерных программ в дизайне; - принципы работы программы; - критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам; - самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; - выбирать иrationально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; - использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; - методами формирования вариантов решения задач дизайнера проектного проектирования; - современной шрифтовой культурой; - композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
4.	ПК-2	<p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; - различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; - презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; - производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; - выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; - оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; - формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формтворческой деятельности; - использовать полученную информацию

			для креативного мышления и освоения новых технологий;
			владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; - навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
5.	ПК-4.	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; - современные проектные методы, - методы формирования вариантов решения задач дизайнера проекта проектирования объектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами; - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

	ПК-5.	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - принципы и закономерности формообразования; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно работать с чертежами будущего объекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; - самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
6.	ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; - основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; - основные способы конструирования объектов дизайна; - прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; - технологию выполнения технических чертежей; - состав комплектов документации, формируемой по дизайн-проекту для его последующей реализации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов;

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; - навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.
--	--	---

Элективные курсы по физической культуре и спорту

1. Цель дисциплины

Формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Наряду с образовательными, ставятся и воспитательные цели: формирование у студентов положительных черт характера, нравственных основ личности, воспитание волевых качеств, толерантности и патриотических чувств.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- усвоение знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- использовать физкультурно-спортивную деятельность для развития физических качеств и способностей, совершенствования функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;
- формирование способности вести здоровый образ и стиль жизни, составлять комплексы физических упражнений для самостоятельных занятий и вести дневник самоконтроля.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, приобретенные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Физическая культура».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1 .	OK-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства физической культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной

		социальной и профессиональной деятельности.
--	--	---

Б1.В.ДВ.1.1. Основы профессионального развития

1. Цель дисциплины

Овладение студентами компетенциями и навыками, позволяющими им быть мульти-специалистами. Освоение студентами дополнительных профессий.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- усвоение знаний, концепций и теорий выбранного курса;
- выработка навыков применять изученные технологии для решения практических задач;
- формирование способности применять на практике знаний, методов и инструментов для решения практических задач.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы профессионального развития» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Философия», «Правоведение».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды», «Проектный практикум».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы профессионального развития» направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Планируемые результаты
Общекультурные		
OK-7	способность самоорганизации самообразованию	<p>к и</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства развития достоинств и устранения недостатков; - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои достоинства; - брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; - организовывать свое время; - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного освоения знаний; - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; - навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию

		творческого потенциала.
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - ориентироваться в терминах и определениях; - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - использовать рисунок для составления композиции;

		<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; - применять различные макетные технологии; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с макетными материалами; - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - способностью к пространственному аналитическому мышлению.
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; - современные проектные методы, - методы формирования вариантов решения задач дизайнера проектного проектирования объектов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; - методами дизайн – проектирования;

		алгоритмом аналитической работы с аналогами; - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
--	--	---

Б1.В.ДВ.1.2. Мультимедийные технологии в дизайне

1. Цель дисциплины

освоение студентами технологий создания анимационных роликов для баннеров, интерактива сайтов, вставки звуковых эффектов, для различных публикаций в Интернете, а также разработок flash-презентаций высокого качества; работа со звуковыми и видео редакторами; изучение технологий создания мультимедиа продуктов и основ звукового и видеомонтажа.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- усвоение знаний о базовых элементах мультимедиа;
- усвоение знаний о комплекс требований к характеристикам аппаратных и инструментальных средств мультимедиа;
- изучение этапов разработки проекта мультимедиа, инструментальные средства авторских систем мультимедиа;
- усвоение знаний о ключевых фактах, понятиях и терминологии;
- формирование практических навыков по работе в технологии мультимедиа для создания, обработки и компоновки стандартных форматов файлов текстовой, графической, звуковой, видеинформации;
- практическое изучение методов анимации;
- выработка навыков по создания мультимедиа-приложений для профессиональной деятельности на примерах разработки статических и динамических сценариях индивидуальных мультимедиа-проектов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Мультимедийные технологии в дизайне» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Основы производственного мастерства», «Проектирование в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне», «Проектирование в дизайне среды», «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Мультимедийные технологии в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-7	способность самоорганизации и самообразованию	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства развития достоинств и устранения недостатков; - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; <p>уметь:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - оценивать свои достоинства; - брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; - организовывать свое время; - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; <p><i>владеТЬ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного освоения знаний; - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; - навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
2.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - ориентироваться в терминах и определениях; - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике; <p><i>владеТЬ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
3.	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, макетировании в	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;

		<p>моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;</p> <p>- графические материалы, их свойства и возможности;</p> <p>- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;</p> <p>- систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне;</p> <p>- методы формирования вариантов решения задач дизайнераского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;</p>
		<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - использовать рисунок для составления композиции; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; - применять различные макетные технологии; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с макетными материалами; - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - способностью к пространственному аналитическому мышлению.
4.	ПК-4	<p>способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - возможности композиции как средства передачи художественных и

		<p>эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; - современные проектные методы, - методы формирования вариантов решения задач дизайнераского проектирования объектов;
		<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;
		<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой проектного мышления; способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами; - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Б1.В.ДВ.2.1. Ландшафтное проектирование среды

1. Цель дисциплины

Раскрыть эстетические качества природного и культурного ландшафтов; рассмотреть исторический опыт садово-паркового искусства и актуальных проблем архитектурно-ландшафтной организации территорий города; овладеть умениями и навыками в области ландшафтного проектирования (архитектурно-ландшафтный анализ территории, создание ландшафтных композиций в виде проект графических эскизов, рабочих и разбивочных чертежей, планов и написания пояснительных записок к ним).

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального ландшафтного решения;
- формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;

- проектировать сады и парки различного профиля и назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, скверы и бульвары, набережные, озелененные территории жилых кварталов, стадионы и другие объекты;
- анализировать пейзажную (и ландшафтную) ситуацию и использовать полученные данные для поиска оптимального проектного решения любого объекта.
- ориентироваться в терминах и определениях;
- владеть общими методическими приемами ландшафтного проектирования среды;
- владеть основами планирования, стилистики, зонирования и других аспектов проектирования территории;
- владеть навыками изображения дизайнерских планировочных решений; владеть специальной терминологией ландшафтного искусства;
- владеть теорией и практикой изучаемого предмета;
- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы.
- знать особенности проектирования садов и парков различного профиля, зон отдыха, скверов и бульваров, набережных, озелененных территорий жилых районов и промышленных предприятий, общественных центров, городских улиц и площадей, стадионов, и т.д.;
- характерные особенности ландшафтной архитектуры различных эпох и стран;
- принципы дендрологического проектирования и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание разбивочных, посадочных чертежей);
- методологию проектирования планов и объемных объектов с использованием растительности, воды, земли, сооружений как элементов единого природно-антропогенного комплекса, развивающегося во времени и пространстве.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Пропедевтика», «Технический рисунок».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование среды» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и типы мышления; - особенности абстрактного мышления; - основы логики; - нормы критического подхода, - формы анализа и восприятия информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и анализировать процессы окружающего мира; - делать выводы на основании нескольких суждений;

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; - способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
2.	ПК-4	<p>способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; - современные проектные методы, - методы формирования вариантов решения задач дизайнера проекта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами; - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Б1.В.ДВ.2.2. Специальная графика

1. Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения искусства графики в профессиональной области и умении использовать их при создании дизайна книги и художественного оформления полиграфической продукции.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ознакомление студентов с основными графическими техниками и приемами;
- привитие им профессиональных навыков работы с графикой в сочетании с источниками исторической, социальной, культурной информации.
- раскрытие творческих возможностей каждого.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Специальная графика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «Эстетика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Культурология».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Специальная графика» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и типы мышления; - особенности абстрактного мышления; - основы логики; - нормы критического подхода, - формы анализа и восприятия информации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и анализировать процессы окружающего мира; - делать выводы на основании нескольких суждений; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно-следственных связей и синтеза; - способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
2.	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или	<p><i>занять:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные методы дизайн-

		<p>подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>проектирования (аналитические, композиционные, графические);</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; - современные проектные методы, - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
		<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Б1.В.ДВ.3.1. Инженерно-технологические основы дизайна среды

1. Цель дисциплины

Формирование у студентов знаний в области инженерно-технологических основ в дизайне среды.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- освоение наиболее перспективных путей решения инженерной организации средового пространства;
- изучение вопросов экологии, климатологии, водопровода, энергоснабжения дизайнских объектов среды;
- формирование профессиональной компетентности в области средовой инженерии, как части практического применения для решения задач в областях профессиональной, научной, бытовой деятельности.
- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина (модуль) «Инженерно-технологические основы дизайна среды» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Проектирование в дизайне среды», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Основы эргономики в дизайне среды».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды», «Конструирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Инженерно-технологические основы дизайна среды» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - ориентироваться в терминах и определениях; - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;

			владеТЬ: - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
2.	ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	знатЬ: - основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта - современные проектные методы; - возможности компьютера как инструмента проектирования; - информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности; уметь: - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта; владеТЬ: - информационными технологиями в дизайне; - навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; - навыками работы с носителями информации,分散ированными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Б1.В.ДВ.3.2. Дизайн и рекламные технологии

1. Цель дисциплины

Овладение студентами содержания дисциплины "Дизайн и рекламные технологии" в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, как основы для дальнейшего изучения дисциплин специализации. Вооружить студентов знаниями, отвечающими современному уровню развития дизайна рекламы, дать представление о языке рекламы, показать, как, с помощью визуальных средств рекламы сформировать положительный образ товара или услуги и обосновать мотивацию его приобретения. Особенность изучаемой дисциплины состоит в том, что она позволяет соединить продуманный и профессионально выполненный дизайн и точный расчет максимального воздействия на потребителя.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
- демонстрировать креативность мышления;

- определять типологию объектов компьютерного графического дизайна;
- ориентироваться в терминах и определениях;
- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы.
- формирование ассоциативных связей и лояльности к фирме или товару;
- применение архетипов человеческих образов в современных рекламных мирах;
- применять методы разработки и продвижения новых рекламных идей;
- учитывать особенности восприятия рекламы различными категориями потребителей;
- оценивать рекламу, используя в качестве инструментария художественно-выразительные средства, с помощью определенной системы критериев – содержательных и формальных;
- анализировать, опираясь на теоретическую базу, деятельность в сфере рекламы;
- решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Дизайн и рекламные технологии»;
- выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся дизайна рекламы и рекламной деятельности;
- использовать опыта предыдущих поколений для решения задач, связанных с рекламой и графическим дизайном, в настоящее время;
- навыками выполнения графических работ, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Проектирование в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды», «Маркетинг и реклама в дизайне».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) «Дизайн и рекламные технологии», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Дизайн и рекламные технологии» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - ориентироваться в терминах и

		<p>определениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
2.	ПК-6	<p>способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта; - современные проектные методы; - возможности компьютера как инструмента проектирования; - информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - информационными технологиями в дизайне; - навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; - навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Б1.В.ДВ.4.1. Архитектурно-дизайнерское материаловедение

1. Цель дисциплины

Формирование знаний в области современных строительных и отделочных материалов, анализ целесообразности применения данных материалов в проектной деятельности, учитывая их классификацию.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
- выработка навыков работы с различным материалом;
- выработка навыков рационального выбора материалов для решения проектных задач;

- знание классификации и основ физико-механических свойств конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Пропедевтика», «Основы профессионального развития».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Основы эргономики в дизайне среды», «Инженерно-технологические основы дизайна среды», «Проектирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и типы мышления; - особенности абстрактного мышления; - основы логики; - нормы критического подхода, - формы анализа и восприятия информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и анализировать процессы окружающего мира; - делать выводы на основании нескольких суждений; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; - способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
2.	ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта - современные проектные методы; - возможности компьютера как инструмента проектирования; - информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;

			<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационными технологиями в дизайне; - навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.
--	--	--	--

Б1.В.ДВ.4.2. История орнамента

1. Цель дисциплины

Вооружить студентов знаниями, дающими системные представления об истории орнамента. Формирование представления о предмете и методах изучения истории орнамента, как вида искусства, как историческое наследие во взаимосвязи с другими дисциплинами в процессе творческого освоения художественной мировой культуры.

Формирование представлений об этапах исторического развития орнамента, его основных стилях и видах

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- подготовка к самостоятельной и творческой работе;
- развитие творческих способностей студентов в области изучения орнамента.
- определение стилистических и технических особенностей исполнения;
- анализ разнообразных исторических видов орнамента.
- использование образцов традиционных орнаментов народов мира при выполнении курсовых и дипломных проектов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История орнамента» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История», «Философия».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектный практикум».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История орнамента» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и типы мышления; - особенности абстрактного мышления; - основы логики; - нормы критического подхода, - формы анализа и восприятия информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и анализировать процессы окружающего мира; - делать выводы на основании нескольких суждений; <p>владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; - способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
2.	ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта - современные проектные методы; - возможности компьютера как инструмента проектирования; - информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационными технологиями в дизайне; - навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; - навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Б1.В.ДВ.5.1. Основы эргономики в дизайне среды

1. Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды» является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов эргономики, а также овладение методиками создания комфортной предметно-пространственной среды на базе эргономических показателей и правил техники безопасности при проектировании средовых объектов.

2. Задачи дисциплины

- применять знания основных принципов эргономики на практике;
- применять эргономические и антропометрические требования при выполнении дизайнерских проектов;
- знать физиологические, психологические, гигиенические показатели и научиться применять их при проектировании.
- владеть основными формами эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды;
- создавать условия целесообразного, совершенного, благоприятного для каждого отдельного человека и всего общества образа жизни.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы эргономики в дизайне среды» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Технический рисунок».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды», «Конструирование в дизайне среды», «Инженерно-технологические основы дизайна среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; - методы формирования вариантов решения задач дизайнера объектов средствами макетирования и моделирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - использовать рисунок для составления композиции; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; - применять различные макетные технологии; <p>владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с макетными материалами; - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - способностью к пространственному аналитическому мышлению.
2.	ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - принципы и закономерности формообразования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно работать с чертежами будущего объекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; - самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
3.	ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; - основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; - основные способы конструирования объектов дизайна; - прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; - технологию выполнения технических

		<p>чертежей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.
--	--	---

Б1.В.ДВ.5.2. Специальный рисунок

1. Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка в профессиональной области и умении использовать их при создании композиций и художественных образов

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ознакомление студентов с основными графическими техниками и приемами;
- умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
- раскрытие творческих возможностей каждого.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Специальный рисунок» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Основы графики в дизайне», «Эстетика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Культурология»/

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Специальный рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и

		<p>цветовыми композициями</p> <p>эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; - методы формирования вариантов решения задач дизайнераского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - использовать рисунок для составления композиции; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; - применять различные макетные технологии; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с макетными материалами; - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - способностью к пространственному аналитическому мышлению.
2.	ПК-5	<p>способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - принципы и закономерности формообразования; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно работать с чертежами будущего объекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий,

		<p>необходимых при создании графических объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; - самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды).
3.	ПК-8	<p>способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования; - основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; - систему технологий макетирования, применяемых в дизайне; - основные способы конструирования объектов дизайна; - прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне; - технологию выполнения технических чертежей; - состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; - применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Б1.В.ДВ.6.1. Компьютерные технологии в дизайне

1. Цель дисциплины

Изучение способов и методов создания дизайн - проектов на различных этапах проектирования объектов среды.

В процессе работы над изученным материалом студенты знакомятся с современной теорией композиции и проектирования, закономерностях процессов восприятия архитектурного пространства.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- самостоятельно выбирать и использовать необходимые комплекты инструментов программ для решения возникшей проблемы;
- пользоваться и настраивать текстурные координаты;
- поиск в интернете и в дальнейшем использовать, загружать в программы: модели, материалы, текстуры и прочие файлы необходимые для работы с компьютерными программами;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Информационные технологии в дизайне».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; - взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; - приемы организации элементов текста; - способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; - системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; - графические пакеты компьютерных программ в дизайне; - принципы работы программы; - критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам; - самостоятельно выбирать

			<p>композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; - выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; - использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; - методами формирования вариантов решения задач дизайнера проекта; - современной шрифтовой культурой; - композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; - навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
2.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - ориентироваться в терминах и определениях; - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;

			<p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
3	ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>знатЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта - современные проектные методы; - возможности компьютера как инструмента проектирования; - информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационными технологиями в дизайне; - навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; - навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Б1.В.ДВ.6.2. Интерьерный скетч

1. Цель дисциплины

Целью настоящего курса является освоение студентами курса интерьерного скетчинга.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- знать взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта;
- знать информационные процессы, системы, ресурсы и технологии;
- уметь создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам;
- уметь использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений;
- владеть методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования;

- владеть навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
 - знать рынок программных средств информационных технологий в дизайне;
 - знать информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии;
 - уметь ориентироваться в терминах и определениях;
 - уметь выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;
 - владеть навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
 - знать основные требования информационной безопасности;
 - владеть навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;
 - владеть навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.
 - уметь использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Интерьерный скетч» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Инженерно-технологические основы дизайна среды», «Основы эргономики в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Интерьерный скетч» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; - взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; - приемы организации элементов текста; - способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; - системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне;

		<ul style="list-style-type: none"> - графические пакеты компьютерных программ в дизайне; - принципы работы программы; - критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать шрифтовые композиций на плоскости согласно поставленным задачам; - самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; - выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; - использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; - методами формирования вариантов решения задач дизайнера проекта; - современной шрифтовой культурой; - композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; - навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; - навыками решения проектно-художественных задач, опираясь
--	--	---

			на компьютерные технологии в дизайне.
2.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p> знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - ориентироваться в терминах и определениях; - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
3.	ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p> знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта - современные проектные методы; - возможности компьютера как инструмента проектирования; - информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - использовать информационные технологии в реализации дизайн-

			<p>проекта;</p> <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационными технологиями в дизайне; - навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике; - навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях.
--	--	--	--

Б1.В.ДВ.7.1. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды

1. Цель дисциплины

Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды через произведения монументально-декоративного искусства, средства визуальных коммуникаций, рекламу.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- уяснение студентами места дисциплины в системе общей художественной и эстетической подготовки;
- развитие творческих способностей в области произведений монументально-декоративного искусства;
- подготовка к самостоятельной творческой работе;
- обеспечение понимания студентами значения классического наследия русской старой и современной школы искусства.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История дизайна, науки и техники», «Проектирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выражать свою мировоззренческую позицию; - применять понятийно- и категориальный

			<p>аппарат и основные законы философии в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; - навыками логичной публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.
2.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; - основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - осуществлять поиск информации, анализ данных; - представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; - приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; - навыками ведения дискуссии, диалога.
3.	ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;

			<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в терминах и определениях; - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
4.	ПК-2	<p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; - различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; - презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; - производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; - выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; - оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; - формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; - использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;

			владеТЬ: - навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; – навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
5.	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	знать: - законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; - методы измерения параметров и свойств материалов; - области применения материалов; - характеристику материалов по стилям, назначению; - тенденции и перспективы развития материаловедения; - пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований; уметь: - уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; - использовать информацию, полученную в ходе исследований; - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач; владеТЬ: - навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; - навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; – навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.

Б1.В.ДВ.7.2. История декоративно-прикладного искусства

1. Цель дисциплины

Раскрыть роль декоративно-прикладного искусства в истории мировой и отечественной культуры, продемонстрировать исторические, национальные и стилевые особенности; рассмотреть декоративно-прикладного искусства как феномен культуры и средства формирования среды, сформировавшийся в результате взаимодействия разнообразных факторов. Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды через произведения декоративно-прикладного искусства.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- Рассмотрение основных этапов и художественных достижений в области

декоративно-прикладного искусства

- Описание важнейших процессов стиля и формообразования в различные культурно-исторические периоды
- Выявление особенностей и динамики развития различных видов и жанров декоративно-прикладного искусства.
- Выявление своеобразия национальных традиций и художественных школ в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.
- Усвоение основных профессиональных понятий и терминологий.
- Анализ тенденций развития проектной и художественной культуры современного общества в области декоративно-прикладного искусства.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История дизайна, науки и техники», «Проектирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выражать свою мировоззренческую позицию; - применять понятийно- и категориальный аппарат и основные законы философии в профессиональной деятельности; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; - навыками логичной публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.
2.	OK-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; - основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;

			<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - осуществлять поиск информации, анализ данных; - представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; - приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; - навыками ведения дискуссии, диалога.
3.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - ориентироваться в терминах и определениях; - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
4.	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей;

		<p>основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; - различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; - презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; - производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; - выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; - оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; - формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; - использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; - навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
5.	ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; - методы измерения параметров и свойств материалов; - области применения материалов; - характеристику материалов по стилям, назначению; - тенденции и перспективы развития материаловедения; - пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с

		<p>информативностью и выполнением поставленных требований;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; - использовать информацию, полученную в ходе исследований; - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; - навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; - навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
--	--	---

ФТД.1. Архитектура и дизайн XX-XXI вв.

1. Цель дисциплины

Формирование знаний в области современных строительных и отделочных материалов, анализ целесообразности применения данных материалов в проектной деятельности, учитывая их классификацию. Рассмотреть архитектуру и дизайн XXI века.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование способностей к самостояльному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
- выработка навыков работы с различным материалом;
- выработка навыков рационального выбора материалов для решения проектных задач;
- знание классификации и основ физико-механических свойств конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне.
- изучить тенденции сближения и интеграции методов традиционного архитектурного и новейшего дизайнерского проектирования в искусстве постмодернизма второй половины XX века;
- характеризовать развитие архитектуры и дизайна в XXI столетии.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина (модуль) «Архитектура и дизайн XX-XXI вв» относится к факультативам учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Пропедевтика», «Основы профессионального развития».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Основы эргономики в дизайне среды», «Инженерно-технологические основы дизайна среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Архитектура и дизайн ХХ-XXI вв» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; - основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - осуществлять поиск информации, анализ данных; - представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; - приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; - навыками ведения дискуссии, диалога.
2.	ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - пластическую анатомию человека; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;

		<ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - методами изобразительного языка академического рисунка; - приемами выполнения работ в графическом материале; - пространственным и аналитическим мышлением; - навыками работы графическими материалами; - рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов.
--	--	---

ФТД.2. Современные проектные технологии в дизайне

1. Цель дисциплины

Вооружить студентов знаниями, отвечающими современному уровню развития современных проектных технологий в сфере проектирования, расширение кругозора студентов в профессиональной деятельности.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- пользоваться различными источниками информации (книги, журналы, базы данных на компьютерных носителях);
- формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности.

- обладать навыками работы профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; методикой анализа объектов дизайн – проектирования; методами дизайн – проектирования

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Современные проектные технологии в дизайне» относится к факультативам учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды», «Конструирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Современные проектные технологии в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; - различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; - презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; - производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; - выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; - оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; - формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; - использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения

		<p>новых технологий;</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; - навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
2.	ПК-4	<p>способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; - современные проектные методы, - методы формирования вариантов решения задач дизайнераского проектирования объектов; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами; - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

ФТД.3. Колористика и декорирование

1. Цель дисциплины

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику специальности «Дизайн» объектами профессиональной деятельности его являются предметы, графические произведения в области средового, дизайна, одежды, текстиля, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте. В связи с этим студент должен понимать, что цвет важен не только и не столько в виде отдельных произведений монументально-декоративного искусства, а прежде всего как система архитектурной полихромии. Знать, что цвет и форма существуют в рамках четких закономерностей, проявляющихся в объемно-пространственной композиции. Определенная объемно-пространственная форма предполагает определенный тип полихромии и наоборот.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
- привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.
- выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных;
- раскрытие творческих возможностей каждого.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Колористика и декорирование» относится к факультативам учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Цветоведение и колористика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование в дизайне среды».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Колористика и декорирование» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>знат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; - технологию и технику живописи; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; - теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-

		<p>проектирования, определения требований к проекту;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнера проекта объектов; - теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов; - решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению; - изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; - использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); - правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; - методами изображения объектов в объеме; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями. 	
2.	ПК-4	<p>способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и

		<p>проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; - современные проектные методы, - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами. способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
--	--	---

ФТД.4. Светодизайн

1. Цели освоения дисциплины

сформировать представления о свете как средстве гармонизации художественного произведения, его свойствах и качествах.

2. Задачи дисциплины:

- дать понятие предмета цветоведения;

- заложить знания об органических красителях и неорганических пигментов;
- сформировать представления об основных свойствах цветов;
- дать понятие об основах колометрии;
- дать понятие о цветовых явлениях;
- научить определять характеристики цветов при помощи ЭВМ;
- дать знания о цветовых рядах;
- -формировать представление о физиологии восприятия цвета;
- сформировать представление о эмоциональном и физиологическом воздействии цветов;
- дать понятие цветовой символике;
- заложить знания о дополнительных цветах;
- сформировать представление о цветовых контрастах;
- заложить знание цветов и их последовательность в цветовом круге;
- должны уметь грамотно смешивать цвета, составлять гармоничную по цвету композицию с применением цветового круга, использовать пространственное воздействие цвета,
- сопоставлять цвет в тоне, передавать цветовую напряженность, цветовую насыщенность,
- соотношение теплых и холодных цветов, применять символику цвета в композиции

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Светодизайн» относится к факультативам учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: ««Академическая живопись»».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Академический рисунок»

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Светодизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	OK-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; - основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - осуществлять поиск информации, анализ данных; - представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;

			<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизацией культурно-исторических фактов и событий; - приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; - навыками ведения дискуссии, диалога.
2.	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; - современные проектные методы, - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами; - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

ФТД.5. Иллюстрация и скетчинг

1. Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка и графики в профессиональной области и умении выполнять их при создании композиции и художественных образов, приобретение студентами знаний по вопросам иллюстрирования книги, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера - иллюстратора различных видов литературы.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- использование источников исторической, социальной, культурной информации;
- анализ творческой аналогии отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявление тенденций изменения и развития;
- выбор инструментальных средств для художественного воплощения творческой идеи, в соответствии с поставленной задачей;
- научить технологии и технике рисунка, основам строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Иллюстрация и скетчинг» относится к факультативам учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Академическая живопись».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Академический рисунок»

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Иллюстрация и скетчинг» направлен на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Планируемые результаты
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	<p>способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - пластическую анатомию человека; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении

		<p>проектирования дизайн-объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - методами изобразительного языка академического рисунка; - приемами выполнения работ в графическом материале; - пространственным и аналитическим мышлением; - навыками работы графическими материалами; - рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов.
Профессиональные компетенции		
ПК-1	<p>способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию и технику рисунка; - основы строения конструкций и пространств; - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; - графические материалы, их свойства и возможности; - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне; - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; - использовать рисунок для составления композиции; - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; - применять различные макетные технологии; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с макетными материалами; - навыками линейно-конструктивного построения; - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; - рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; - способностью к пространственному аналитическому мышлению.
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>знатЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; - различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; - презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; - производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; - выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; - оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; - формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; - использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; <p>владеТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; - навыками обоснования проектной идеи, основанной

		на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
--	--	--

ФТД.6. Профессиональная презентация и подача проектов (AutoCad, Adobe Photohop, Google Sketch Up)

1. Цели дисциплины

Целью дисциплины «Профессиональная презентация и подача проектов (AutoCad, Adobe Photohop, Google Sketch Up)» является изучение техник и технологий, позволяющих подготовить и провести презентацию проекта любого направления деятельности градостроителя. Применив вербальные техники речевого воздействия и коммуникаций, необходимые программные приложения.

2. Задачи дисциплины

- овладение теоретическими основами речевого воздействия;
- отработать техники проведения эффективной презентации;
- изучение основных программных продуктов, необходимых для создания конечной экспозиции;
- развитие умений и навыков публичного выступления и презентации проекта

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Профессиональная презентация и подача проектов (AutoCad, Adobe Photohop, Google Sketch Up)» относится к факультативам учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Компьютерные технологии в дизайне», «Проектный практикум».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Дизайн-исследования», «Проектирование в дизайне среды», «Технико-экономические расчеты и сметы»

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Профессиональная презентация и подача проектов (AutoCad, Adobe Photohop, Google Sketch Up)» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
3.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>знатъ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - ориентироваться в терминах и определениях; - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;

			<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
4.	ПК-2	<p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайннерской задачи</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; - различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; - презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; - производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; - выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; - оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; - формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; - использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; - навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайннерской задачи.

ФТД.7 Дизайн-исследования

1. Цель дисциплины

Целью преподавания дисциплины является подготовка специалистов, владеющих знаниями и навыками в области дизайн – исследований. Теоретическое освоение курса предполагает изучение состояния и тенденций в данной сфере; структуры, направлений, методов и техник исследований, целей и задач исследования, методов обработки и обобщения результатов. Практическое освоение курса нацелено на приобретение навыков исследования с применением основных методов и техник, опыта интерпретации полученных данных, опыта формулирования рекомендаций для проектирования, опыта работы в группе. Поиск путей решения проблем и нужд пользователя для повышения потребительского качества продукта. Чтобы цель была достигнута, необходимо проанализировать все возможные и необходимые пути достижения этого качества. Дизайнер должен изучить объект со всех мыслимых сторон и сформировать свое к нему отношение через рассмотрение разных аспектов, в которых этот объект так или иначе себя проявляет.

2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- понимание специфики дизайн - исследований, усвоение базисных знаний о сущности, видах и методах исследований;
- развитие конкретных навыков исследования, развитие навыков работы в команде, развитие навыков анализа и обобщения полученных в исследовании данных, а также оформления итоговых документов по различным видам и методам дизайн анализа.
- всестороннее изучение объекта с целью его преобразования (или создания нового) в соответствии с новыми техническими и технологическими возможностями, актуальными социальными и культурными задачами времени и жизненными потребностями.

Дизайн – всегда новое качество, или, по крайней мере, новый элемент в прежнем качестве.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Дизайн-исследования» относится к факультативам учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Компьютерные технологии в дизайне».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Конструирование в дизайне среды», «Технико-экономические расчеты и сметы».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Дизайн-исследования» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных	знать: - информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; - рынок программных средств информационных технологий в дизайне; - основные требования информационной безопасности;

		<p>технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; - ориентироваться в терминах и определениях; - выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
2.	ПК-2	<p>способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе; - различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; - презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; - производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе; - выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; - оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; - формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с

		<p>установкой на концептуализацию формотворческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; - навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
3.	ПК-4	<p>способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы разработки и реализации проектных идей; - основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические); - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; - возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой; - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования; - современные проектные методы, - методы формирования вариантов решения задач дизайнера проекта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения; - методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту; - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами; - способностью синтезировать набор

		возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
--	--	--