

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.10.2017 09:34:44
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования «Международный Институт Дизайна и Сервиса» (ЧОУВО МИДиС)

Аннотации рабочих программ практик по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способ проведения практики:

- стационарная
- выездная

Форма проведения практики: дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Цель: учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности): сформировать навыки научно-исследовательской и проектной работы; научить критически оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях визуальных искусств, грамотно и профессионально анализировать художественные произведения, представленные на экспозициях музеев.

Задачи:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных по базовым предметам;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;
- формирование основ искусствоведческого анализа визуальных произведений искусства;
- умение разбираться в особенностях отдельных произведений искусства и делать сравнительный анализ;
- выработка творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведений;
- повышение мотивации и заинтересованности в посещении и участии в выставочной и экспозиционной деятельности;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

Знания, умения, навыки

По завершении учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) обучающийся должен:

знать:

- особенности проявления систем ценностей в различных культурах;

- основные понятия и закономерности развития социальных, этнических, конфессиональных различий;
- средства развития достоинств и устранения недостатков;
- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
- формы и типы мышления;
- особенности абстрактного мышления;
- основы логики;
- нормы критического подхода,
- формы анализа и восприятия информации;
- технологию и технику рисунка;
- основы строения конструкций и пространств;
- пластическую анатомию человека;
- методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;
- графические материалы, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования;
- технологию и технику живописи;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации;
- теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
- основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков;
- взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта;
- приемы организации элементов текста;
- способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- информационные процессы, системы, ресурсы и технологии;
- системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне;
- графические пакеты компьютерных программ в дизайне;
- принципы работы программы;
- критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;
- информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии;
- рынок программных средств информационных технологий в дизайне;
- основные требования информационной безопасности;

- основные источники информации;
- информационные, компьютерные и сетевые технологии;
- технологию и технику рисунка;
- основы строения конструкций и пространств;
- методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;
- графические материалы, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
- этапы разработки и реализации проектных идей;
- основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями;
- критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;
- законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе;
- различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
- законы формирования художественного образа средствами подбора материалов;
- методы измерения параметров и свойств материалов;
- области применения материалов;
- характеристику материалов по стилям, назначению;
- тенденции и перспективы развития материаловедения;
- пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
- этапы разработки и реализации проектных идей;
- основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические);
- критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;
- возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой;
- состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования;
- современные проектные метод;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;

уметь:

- работать в коллективе, толерантно воспринимать различия представителей разных культур;
- знать и оценивать свои достоинства и недостатки;
- брать на себя ответственность за результат выполнения заданий;
- организовывать свое рабочее время;
- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;

- описывать и анализировать процессы окружающего мира;
- делать **выводы на основании нескольких суждений**;
- использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;
- пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;
- использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности;
- использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
- ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов;
- решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению;
- изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности;
- использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.);
- правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;
- создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам;
- самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения;
- самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы;
- выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами;
- использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений;
- решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;
- ориентироваться в терминах и определениях;
- выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению,

- различными графическими материалами;
- использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;
 - использовать рисунок для составления композиции;
 - пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;
 - использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
 - применять различные макетные технологии;
 - проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию;
 - презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы;
 - производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе;
 - выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник;
 - оформлять проектные материалы средствами языка дизайна;
 - формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности;
 - использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
 - уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами;
 - использовать информацию, полученную в ходе исследований;
 - ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;
 - самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
 - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
 - составлять техническое задание к дизайн-проекту;
 - находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;

владеть:

- навыками взаимодействия с командой;
- методами оценки социокультурной среды;
- навыками самостоятельного освоения знаний;
- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности;
- навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала;
- навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза;
- способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию;
- навыками линейно-конструктивного построения;

- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- методами изобразительного языка академического рисунка;
- приемами выполнения работ в графическом материале;
- пространственным и аналитическим мышлением;
- навыками работы графическими материалами;
- рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов;
- методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами;
- методами изображения объектов в объеме;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования;
- методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования;
- современной шрифтовой культурой;
- композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения;
- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы;
- навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
- навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- навыками работы с макетными материалами;
- навыками линейно-конструктивного построения;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- способностью к пространственному аналитическому мышлению;
- навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности;
- навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта;
- навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне;
- навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения;

- культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения;
- методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту;
- методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами;
- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: творческая практика.

Способ проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Цель учебной практики (творческой практики):

- закрепление и развитие навыков живописной и графической техники изобразительного творчества;
- закрепление и углубление формального композиционного мышления при изображении объемно-пространственного и глубинно-пространственного натурного изображения;
- формирование знаний о специальных методах применения рисунка при стилизации натурного изображения и декоративно-графического решении композиции;
- развитие наблюдательности, умения выбирать из окружающего мира объект для изображения и определения в нем главной художественной характеристики.

Задачи:

- закрепить теоретические знания по основам перспективного рисования (линейной и световоздушной перспективы), полученные в процессе обучения по академическим дисциплинам: рисунку и живописи цветоведению;
- изучить методическую целесообразность и последовательность в ведении создании работы в условиях пленэра;
- научиться отображать в работах целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб;
- получить навыки работы с различными живописными и графическими материалами в условиях пленэрного рисования;
- определять пропорциональную гармонию архитектурных объектов и отдельных составляющих пейзажа;
- производить образно-декоративную трактовку формы для композиционного решения живописной или (и) графической работы в условиях поставленных творческих задач.

Знания, умения, навыки

По завершении учебной практики творческой практики) обучающийся должен:

знать:

- особенности проявления систем ценностей в различных культурах;
- основные понятия и закономерности развития социальных, этнических, конфессиональных различий;
- средства развития достоинств и устранения недостатков;
- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
- формы и типы мышления;
- особенности абстрактного мышления;
- основы логики;
- нормы критического подхода,
- формы анализа и восприятия информации;
- технологию и технику рисунка;
- основы строения конструкций и пространств;
- пластическую анатомию человека;
- методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;
- графические материалы, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования;
- технологию и технику живописи;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации;
- теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
- основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков;
- взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта;
- приемы организации элементов текста;
- способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- информационные процессы, системы, ресурсы и технологии;
- системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне;
- графические пакеты компьютерных программ в дизайне;
- принципы работы программы;
- критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;
- информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии,

- системы, ресурсы и технологии;
- рынок программных средств информационных технологий в дизайне;
 - основные требования информационной безопасности;
 - основные источники информации;
 - информационные, компьютерные и сетевые технологии;
 - технологию и технику рисунка;
 - основы строения конструкций и пространств;
 - методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;
 - объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;
 - графические материалы, их свойства и возможности;
 - порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
 - систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне;
 - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
 - этапы разработки и реализации проектных идей;
 - основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями;
 - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;
 - законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе;
 - различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
 - законы формирования художественного образа средствами подбора материалов;
 - методы измерения параметров и свойств материалов;
 - области применения материалов;
 - характеристику материалов по стилям, назначению;
 - тенденции и перспективы развития материаловедения;
 - пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
 - этапы разработки и реализации проектных идей;
 - основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические);
 - критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;
 - возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой;
 - состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования;
 - современные проектные метод;
 - методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;

уметь:

- работать в коллективе, толерантно воспринимать различия представителей разных культур;
- знать и оценивать свои достоинства и недостатки;
- брать на себя ответственность за результат выполнения заданий;
- организовывать свое рабочее время;

- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
- описывать и анализировать процессы окружающего мира;
- делать **выводы на основании нескольких суждений**;
- использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;
- пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;
- использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности;
- использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
- ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов;
- решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению;
- изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности;
- использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.);
- правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;
- создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам;
- самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения;
- самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы;
- выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами;
- использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений;
- решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;
- ориентироваться в терминах и определениях;
- выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;

- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;
- использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;
- использовать рисунок для составления композиции;
- пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;
- использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
- применять различные макетные технологии;
- проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию;
- презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы;
- производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе;
- выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник;
- оформлять проектные материалы средствами языка дизайна;
- формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности;
- использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
- уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами;
- использовать информацию, полученную в ходе исследований;
- ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;
- самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- составлять техническое задание к дизайн-проекту;
- находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования;

владеть:

- навыками взаимодействия с командой;
- методами оценки социокультурной среды;
- навыками самостоятельного освоения знаний;
- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности;
- навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала;
- навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза;

- способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию;
- навыками линейно-конструктивного построения;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- методами изобразительного языка академического рисунка;
- приемами выполнения работ в графическом материале;
- пространственным и аналитическим мышлением;
- навыками работы графическими материалами;
- рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов;
- методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами;
- методами изображения объектов в объеме;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования;
- методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования;
- современной шрифтовой культурой;
- композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения;
- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы;
- навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
- навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- навыками работы с макетными материалами;
- навыками линейно-конструктивного построения;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- способностью к пространственному аналитическому мышлению;
- навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности;
- навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта;
- навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне;
- навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения;
- культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения;
- методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту;
- методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами;
- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная практика

Тип практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способ проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Цель производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по специализации, приобретение устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков будущими специалистами в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера, дальнейшее совершенствование навыков практической работы.

Задачи:

- закрепление и углубление знаний, полученных в ходе теоретического обучения, применение их к практическому решению дизайн-задач;
- знакомство с организацией работы фирм (организаций), имеющих отношение к дизайну;
- знакомство с ролью и профессиональными обязанностями дизайнера в структуре производства;
- знакомство с организацией, производственной, экономической, финансовой, информационно-аналитической и управленческой работой фирмы (организации);
- изучение основных законодательных и нормативных документов и материалов, регулирующих и определяющих деятельность предприятия (организации);
- получить навыки работы с внутренней документацией предприятия;

- изучить проектные и нормативные материалы, применяемые в профессиональной деятельности;
- изучить функции, принципы и методы работы предприятия, рекламного агентства с учётом особенностей должностных инструкций и деятельности конкретного отдела;
- знакомство с внутренней структурой рекламно-информационных агентств, их схемой работы и взаимоотношений с заказчиком;
- приобретение опыта практической работы в должности дизайнера в целях развития навыков самостоятельной работы;
- изучить рынок рекламных материалов и технологий;
- формирование грамотного подхода к выбору конкретного материала для последующего его применения в художественном проектировании;
- обучение навыкам и умениям в анализе. Разработка рекламного проекта по конкретной тематике и умения выбрать наиболее эффективный материал для того или иного вида наружной рекламы: рекламный щит, баннер, растяжка и др.;
- практически освоить производственно-технологические функции профессиональной деятельности в сфере дизайна;
- подготовка отчёта о прохождении производственной практики.

Знания, умения, навыки

По завершении производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студент должен:

знать:

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
- особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития;
- основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;
- основы экономических знаний;
- основы правовых знаний;
- основные законодательные акты;
- языковые уровни и нормы правильного использования систем языка в общении;
- специфику устной и письменной речи, функциональных стилей, правила продуцирования текстов разных деловых жанров;
- особенности проявления систем ценностей в различных культурах;
- основные понятия и закономерности развития социальных, этнических, конфессиональных различий;
- средства развития достоинств и устранения недостатков;
- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
- методы и средства физической культуры;
- приемы оказания первой помощи;
- методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- формы и типы мышления;
- особенности абстрактного мышления;
- основы логики;

- нормы критического подхода,
- формы анализа и восприятия информации;
- последовательность действий в стандартных ситуациях;
- методы и средства организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях;
- технологию и технику рисунка;
- основы строения конструкций и пространств;
- пластическую анатомию человека;
- методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;
- графические материалы, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования;
- технологию и технику живописи;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации;
- теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
- закономерности художественного творчества;
- технику работы в материалах;
- методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики;
- приемы работы в макетировании и моделировании;
- основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков;
- взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта;
- приемы организации элементов текста;
- способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- информационные процессы, системы, ресурсы и технологии;
- системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне;
- графические пакеты компьютерных программ в дизайне;
- принципы работы программы;

- критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;
- методические основы учебного процесса дизайн-проектирования;
- педагогические технологии, основные методы, приемы и средства художественного и дизайнерского образования;
- информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии;
- рынок программных средств информационных технологий в дизайне;
- основные требования информационной безопасности;
- основные источники информации;
- информационные, компьютерные и сетевые технологии;
- технологию и технику рисунка;
- основы строения конструкций и пространств;
- методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;
- графические материалы, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
- этапы разработки и реализации проектных идей;
- основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями;
- критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;
- законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе;
- различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
- законы формирования художественного образа средствами подбора материалов;
- методы измерения параметров и свойств материалов;
- области применения материалов;
- характеристику материалов по стилям, назначению;
- тенденции и перспективы развития материаловедения;
- пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
- этапы разработки и реализации проектных идей;
- основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические);
- критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;
- возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой;

- состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования;
- современные проектные методы;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности;
- принципы и закономерности формообразования;
- основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта;
- современные проектные методы;
- возможности компьютера как инструмента проектирования;
- информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;
- основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования;
- технологии макетирования, применяемые в дизайне;
- основные способы конструирования объектов дизайна;
- прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
- основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования;
- основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности;
- систему технологий макетирования, применяемых в дизайне;
- основные способы конструирования объектов дизайна;
- прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
- технологию выполнения технических чертежей;
- состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации.

уметь:

- грамотно выражать свою мировоззренческую позицию;
- применять понятийно- и категориальный аппарат и основные законы философии в профессиональной деятельности;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
- проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- осуществлять поиск информации, анализ данных;
- представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;
- выполнять расчеты экономических показателей;
- применять нормативно-правовые документы, в том числе действующие в области проектирования и инноваций;

- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- применять информацию справочной литературы и словарей в построении речи, создании текстов;
- оценивать свою и чужую речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- работать в коллективе, толерантно воспринимать различия представителей разных культур;
- оценивать свои достоинства;
- брать на себя ответственность за результат выполнения заданий;
- организовывать свое время;
- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- применять приемы оказания первой помощи;
- применять методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- описывать и анализировать процессы окружающего мира;
- делать **выводы на основании нескольких суждений**;
- логически грамотно выражать свои мысли; критически оценивать принятые решения; применять инструментальный и системный подход в решении задач;
- принимать решения в нестандартных ситуациях;
- нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;
- пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;
- использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности;
- использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
- ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов;
- решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению;
- изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности;
- использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель,

гуашь, пастель, темпера и т.п.);

- правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;
- решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования;
- применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы;
- решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования;
- применять знание в творческих задачах;
- создавать пластическое и стилистическое единство в проектах;
- выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;
- создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам;
- самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения;
- самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы;
- выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами;
- использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
- пользоваться нормативными документами, определяющими требования при планировании учебного процесса;
- организовывать и проводить различного уровня учебные и внеучебные мероприятия;
- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;
- ориентироваться в терминах и определениях;
- выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;
- использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;
- использовать рисунок для составления композиции;
- пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;
- использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
- применять различные макетные технологии;
- проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию;
- презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы;

- производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе;
- выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник;
- оформлять проектные материалы средствами языка дизайна;
- формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности;
- использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
- уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами;
- использовать информацию, полученную в ходе исследований;
- ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;
- самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- составлять техническое задание к дизайн-проекту;
- находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксирования результатов предпроектного и проектного исследования;
- грамотно работать с чертежами будущего объекта;
- применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов;
- ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;
- самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;
- применять различные способы обработки материалов;
- грамотно работать с чертежами будущего объекта;
- применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;
- осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта;
- осуществлять выбор средств и приемов макетирования.
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов.

владеть:

- навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества;
- навыками логичной публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;
- навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой;
- навыками ведения дискуссии, диалога;
- навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности;
- навыками самостоятельного овладения новыми знаниями;
- технологиями поиска, анализа и применения нормативных правовых документов;
- использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;
- приемами делового общения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;
- навыками ведения дискуссии, публичного выступления, аргументации своей позиции;
- навыками взаимодействия с командой;
- методами оценки социокультурной среды;
- навыками самостоятельного освоения знаний;
- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности;
- навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала;
- системой методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- навыками оказания первой помощи;
- навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза;
- способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию;
- навыками анализа социальной и этической ответственности за принятые решения;
- подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;
- навыками линейно-конструктивного построения;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- методами изобразительного языка академического рисунка;
- приемами выполнения работ в графическом материале;
- пространственным и аналитическим мышлением;
- навыками работы графическими материалами;
- рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов;
- методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами;
- методами изображения объектов в объеме;

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- методами изобразительного языка академической скульптуры;
- ведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов;
- изображением объектов в объеме;
- объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики;
- методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования;
- методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования;
- современной шрифтовой культурой;
- композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения;
- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы;
- навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
- приемами и способами презентации проектных концепций в учебном и реальном проектировании;
- педагогическими методами, средствами;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
- навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- навыками работы с макетными материалами;
- навыками линейно-конструктивного построения;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- способностью к пространственному аналитическому мышлению.
- навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности;
- навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта;
- навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне;
- навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения
- культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию

- информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения;
- методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту;
 - методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами.
 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
 - навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды);
 - информационными технологиями в дизайне;
 - навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;
 - навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях;
 - навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
 - навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления;
 - навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная практика

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

Форма проведения практики: дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Цель производственной практики (преддипломной практики) – углубление и закрепление профессиональных знаний, полученных студентами в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и приобретение практического опыта в области профессиональной деятельности, анализ необходимого материала и разработка полного набора документации для написания выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- обеспечивать практическую деятельность предприятий и организаций, представляющих услуги;
- практически овладеть приемами и методами формирования системы межличностных общений;

- принимать участие во внедрении современных научных знаний, передовых технологий в сфере дизайна;

- участвовать в организации, планировании и совершенствовании деятельности предприятий;

- овладеть навыками разработки стратегии и тактики деятельности предприятий и организаций, предоставляющих услуги в области дизайна;

- участвовать в разработке мероприятий по повышению эффективности;

- научиться самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (проведение исследовательской работы по изучению объекта дипломного проектирования в аспекте дизайнерских аналогов и их систематизации);

- отработать на практике способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- сформировать способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (сбор, анализ и систематизация проектных и нормативных материалов в соответствии с заданной темой, разработка полного набора документации для написания выпускной квалификационной работы, написание пояснительной записки к дипломному проекту);

- подготовить отчет о прохождении преддипломной практики.

Знания, умения, навыки

По завершении производственной практики (преддипломной практики) студент должен:

знать:

- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
- особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития;
- основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;
- основы экономических знаний;
- основы правовых знаний;
- основные законодательные акты;
- языковые уровни и нормы правильного использования систем языка в общении;
- специфику устной и письменной речи, функциональных стилей, правила продуцирования текстов разных деловых жанров;
- особенности проявления систем ценностей в различных культурах;
- основные понятия и закономерности развития социальных, этнических, конфессиональных различий;
- средства развития достоинств и устранения недостатков;
- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
- методы и средства физической культуры;
- приемы оказания первой помощи;
- методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

- формы и типы мышления;
- особенности абстрактного мышления;
- основы логики;
- нормы критического подхода,
- формы анализа и восприятия информации;
- последовательность действий в стандартных ситуациях;
- методы и средства организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях;
- технологию и технику рисунка;
- основы строения конструкций и пространств;
- пластическую анатомию человека;
- методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;
- графические материалы, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- технологию и технику академической живописи, основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования;
- технологию и технику живописи;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации;
- теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- методы формирования вариантов цветовых композиций для решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства;
- закономерности художественного творчества;
- технику работы в материалах;
- методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики;
- приемы работы в макетировании и моделировании;
- основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков;
- взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта;
- приемы организации элементов текста;
- способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- информационные процессы, системы, ресурсы и технологии;
- системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий,

применяемые в дизайне;

- графические пакеты компьютерных программ в дизайне;
- принципы работы программы;
- критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;
- методические основы учебного процесса дизайн-проектирования;
- педагогические технологии, основные методы, приемы и средства художественного и дизайнерского образования;
- информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии;
- рынок программных средств информационных технологий в дизайне;
- основные требования информационной безопасности;
- основные источники информации;
- информационные, компьютерные и сетевые технологии;
- технологию и технику рисунка;
- основы строения конструкций и пространств;
- методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования;
- объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке;
- графические материалы, их свойства и возможности;
- порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- систему технологий макетирования и моделирования, применяемых в дизайне;
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов средствами макетирования и моделирования;
- этапы разработки и реализации проектных идей;
- основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями;
- критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;
- законы формирования художественного образа основанного на концептуальном, творческом подходе;
- различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
- законы формирования художественного образа средствами подбора материалов;
- методы измерения параметров и свойств материалов;
- области применения материалов;
- характеристику материалов по стилям, назначению;
- тенденции и перспективы развития материаловедения;
- пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
- этапы разработки и реализации проектных идей;
- основные методы дизайн-проектирования (аналитические, композиционные, графические);
- критически относиться к выбору средств художественного конструирования и

проектирования;

- возможности композиции как средства передачи художественных и эмоциональных особенностей, обладающей четкой стилистической характеристикой;
- состав требований к дизайн-проекту, порядок их формирования;
- современные проектные методы,
- методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
- основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности;
- принципы и закономерности формообразования;
- основные современные технологии и методы, требуемые при реализации дизайн-проекта;
- современные проектные методы;
- возможности компьютера как инструмента проектирования;
- информационные технологии в различных сферах дизайн-деятельности;
- основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования;
- технологии макетирования, применяемые в дизайне;
- основные способы конструирования объектов дизайна;
- прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
- основные методы владения необходимыми профессиональными навыками и приемами классических техник художественного конструирования и проектирования;
- основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности;
- систему технологий макетирования, применяемых в дизайне;
- основные способы конструирования объектов дизайна;
- прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
- технологию выполнения технических чертежей;
- состав комплектов документации, формируемых по дизайн-проекту для его последующей реализации.

уметь:

- грамотно выражать свою мировоззренческую позицию;
- применять понятийно- и категориальный аппарат и основные законы философии в профессиональной деятельности;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
- проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- осуществлять поиск информации, анализ данных;
- представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;

- выполнять расчеты экономических показателей;
- применять нормативно-правовые документы, в том числе действующие в области проектирования и инноваций;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- применять информацию справочной литературы и словарей в построении речи, создании текстов;
- оценивать свою и чужую речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- работать в коллективе, толерантно воспринимать различия представителей разных культур;
- оценивать свои достоинства;
- брать на себя ответственность за результат выполнения заданий;
- организовывать свое время;
- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- применять приемы оказания первой помощи;
- применять методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- описывать и анализировать процессы окружающего мира;
- делать **выводы на основании нескольких суждений**;
- логически грамотно выражать свои мысли; критически оценивать принятые решения; применять инструментальный и системный подход в решении задач;
- принимать решения в нестандартных ситуациях;
- нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;
- пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;
- использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности;
- использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
- ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов;
- решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционного построения по воображению;
- изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать

и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности;

- использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.);
- правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства;
- решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования;
- применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы;
- решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования;
- применять знание в творческих задачах;
- создавать пластическое и стилистическое единство в проектах;
- выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;
- создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам;
- самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения;
- самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы;
- выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами;
- использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
- пользоваться нормативными документами, определяющими требования при планировании учебного процесса;
- организовывать и проводить различного уровня учебные и внеучебные мероприятия;
- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;
- ориентироваться в терминах и определениях;
- выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами;
- использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира;
- использовать рисунок для составления композиции;
- пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов;
- использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
- применять различные макетные технологии;

- проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию;
- презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы;
- производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию основанную на концептуальном, творческом подходе;
- выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник;
- оформлять проектные материалы средствами языка дизайна;
- формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности;
- использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
- уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами;
- использовать информацию, полученную в ходе исследований;
- ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;
- самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- составлять техническое задание к дизайн-проекту;
- находить адекватные и оригинальные решения поставленных композиционно-проектных задач, пользоваться графическими приемами для фиксации результатов предпроектного и проектного исследования;
- грамотно работать с чертежами будущего объекта;
- применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов;
- ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;
- самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных конструкторских задач;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- использовать информационные технологии в реализации дизайн-проекта;
- применять различные способы обработки материалов;
- грамотно работать с чертежами будущего объекта;
- применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании промышленных объектов;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;
- осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта;
- осуществлять выбор средств и приемов макетирования.
- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

- применять технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании объектов.

владеть:

- навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества;
- навыками логичной публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;
- навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой;
- навыками ведения дискуссии, диалога;
- навыками применения основ экономических знаний в различных сферах деятельности;
- навыками самостоятельного овладения новыми знаниями;
- технологиями поиска, анализа и применения нормативных правовых документов;
- использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;
- приемами делового общения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;
- навыками ведения дискуссии, публичного выступления, аргументации своей позиции;
- навыками взаимодействия с командой;
- методами оценки социокультурной среды;
- навыками самостоятельного освоения знаний;
- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности;
- навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала;
- системой методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- навыками оказания первой помощи;
- навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза;
- способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию;
- навыками анализа социальной и этической ответственности за принятые решения;
- подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях;
- навыками линейно-конструктивного построения;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- методами изобразительного языка академического рисунка;
- приемами выполнения работ в графическом материале;
- пространственным и аналитическим мышлением;
- навыками работы графическими материалами;
- рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов;

- методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами;
- методами изображения объектов в объеме;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- методами изобразительного языка академической скульптуры;
- ведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов;
- изображением объектов в объеме;
- объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики;
- методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту;
- способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования;
- методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования;
- современной шрифтовой культурой;
- композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения;
- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы;
- навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
- приемами и способами презентации проектных концепций в учебном и реальном проектировании;
- педагогическими методами, средствами;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
- навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- навыками работы с макетными материалами;
- навыками линейно-конструктивного построения;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- способностью к пространственному аналитическому мышлению.
- навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности;
- навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта;

- навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне;
- навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения
- культурой проектного мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения;
- методикой анализа объектов дизайн – проектирования и определения требований к дизайн-проекту;
- методами дизайн – проектирования; алгоритмом аналитической работы с аналогами.
- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- навыками конструирования объектов дизайна (предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды);
- информационными технологиями в дизайне;
- навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике;
- навыками работы с носителями информации, распределенными базами данных, с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления;
- навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта