Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.02.2023 15:36:53
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора:2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Фёдорова Е.Э.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 13

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 13

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 15

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 15

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 18

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 19

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Скульптура и пластическое моделирование

1.2. Цель дисциплины

Формирование у студентов логического объемно-пространственного мышления; формирование у студентов навыков и умений практического использования приобретенных знаний; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней пластического языка.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- уяснение студентами места дисциплины в системе общей художественной и эстетической подготовки;
- развитие творческих способностей в области академической скульптуры и пластического моделирования;
- подготовка к самостоятельной творческой работе;
- обеспечение развития у студентов умения и навыков реалистического отображения и пластического переосмысления окружающей действительности скульптурными средствами;
- обеспечение понимания студентами значения классического наследия русской старой и современной школы искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Скульптура и пластическое моделирование направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-10. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода; формы анализа и восприятия информации;
	ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждении;
	ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
ОПК-3. Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ОПК-3.1. Закономерности художественного творчества; технику работы в материалах; методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики;

	- приемы работы в макетировании и моделировании;
	ОПК-3.2. Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; применять знание в творческих задачах; создавать пластическое и стилистическое единство в проектах; выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;
	ОПК-3.1. Приемами работы в макетировании и моделировании; методами изобразительного языка академической скульптуры; ведением анализа структуры, конструкции, формы натурных объектов; изображением объектов в объеме; объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Скульптура и пластическое моделирование относится базовой части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		3
Общая трудоемкость, ЗЕТ	**4**	**4**
Общая трудоемкость, час.	**144**	**144**
Аудиторные занятия, час.	34	34
Лекции, час.	-	-
Практические занятия, час.	34	34
Самостоятельная работа	110	110
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. Основы скульптурной пластики

Тема 1. Лепка геометрических тел заданного размера с гипсовых моделей

Изображение геометрических тел в объеме с проведением конструктивного анализа и сравнительного анализа пропорций между телами. Лепка отдельно стоящей гипсовой модели. Принципы построения трехмерного объекта, метод измерения объекта, сравнительного анализа объекта, переноса размера в масштабе. Пластилин. Понятия: пропорция фигуры, измерение фигуры, узловые точки, объемная фигура, форма геометрическая, плоскость, грань, вершина.

Тема 2. Лепка обрубовки овощей и фруктов с натуры

Лепка одного овоща в масштабе большем или меньшем от модели. Выявление характера формы. Геометризация формы. Разделение на формообразующие плоскости. Размер 10-15см, пластилин. Понятия: формообразование, соотношение масс, сечение формы, секущие плоскости, структура.

Тема 3. Структурирование видоизменённого объёма

Вылепить с натуры этюд деформированного предмета: перчатка, смятый бумажный пакет, жестяная банка и т.д. Обозначить новые формообразующие плоскости. Размер 10-20 см, пластилин. Понятия: этюд, деформация, сравнительный анализ формы.

РАЗДЕЛ II. Лепка рельефа

Тема 1. Способы изображения в рельефе

Лепка стилизованного растительного элемента (цветок) по заданному контуру различными видами рельефа. Пять вариантов одного и того же изображения: выпуклый рельеф, контррельеф (вогнутый), контурный рельеф, утопленный рельеф (выпуклый рельеф на вогнутом фоне), совмещённый рельеф. Плакетки размером 7см на 7 см, толщина 10-15мм, пластилин. Понятия: высота рельефа, барельеф (низкий рельеф), центральная симметрия, контррельеф, контур, контраст в рельефе.

Тема 2. Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе

Графическая стилизация растительного элемента (цветок, лист, плод), выявляющая характер конкретного растения, с последующей лепкой в совмещённом рельефе. Симметричная или условно симметричная композиция. Плакетка 7см на 7см, толщина 10-15мм, пластилин. Понятия: геометризация, стилизация, условная симметрия.

Тема 3. Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта

Лепка рельефа простого натюрморта из предметов быта. Принципы построения трёхмерного пространства и передачи плановости в реалистическом рельефе. Плакетка размер10см на 15см, жёсткий плинт, пластилин. Понятие: горельеф, барельеф, плановость, композиционная значимость элементов, композиционный центр.

Тема 4. Рельеф декоративного натюрморта

Лепка рельефа натюрморта с натуры со стилистической переработкой (кубизм, модерн, конструктивизм и т.д.). Закрытая или открытая композиция. Самостоятельный выбор высоты и вида рельефа для достижения художественной выразительности в обозначенной стилистике. Размер А4, жёсткий плинт, пластилин. Понятия: закрытая и открытая композиция, стилистическая цельность, декоративность, художественная выразительность.

РАЗДЕЛ III. Создание авторского дизайн-проекта.

Тема 1. Создание объёмно-пространственного арт-объекта. Объёмно-

пространственный эскиз арт-объекта для интерьера или экстерьера, при проектировании которого использованы скульптурные методы изображения. Варианты исполнения: памятник, стела, фонтан, садово-парковая скульптура, рельеф, инсталляция и т. д. Тематика работы также может быть различной. Работа может быть посвящена предмету, слову, понятию, событию. При этом необходимо избегать прямых не ассоциативных изображений предметов или их комбинаций. Стилистическое решение также выбирает автор в соответствии с задумкой и личными предпочтениями. Материалы: пластилин, картон, проволока. Понятие: стилистическая цельность, декоративность, художественная выразительность. Размер: 12-20 см.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
3 семестр					
РАЗДЕЛ I. Основы скульптурной пластики					
Тема 1. Лепка геометрических тел заданного размера с гипсовых моделей.	14	10	4	-	4
Тема 2. Лепка обрубовки овощей и фруктов с натуры.	14	10	4	-	4
Тема 3. Структурирование видоизменённого объёма.	20	16	4	-	4
Итого по разделу I	**48**	**36**	**12**	**-**	**12**
РАЗДЕЛ II. Лепка рельефа					
Тема 1. Способы изображения в рельефе.	22	18	4	-	4
Тема 2. Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе.	20	16	4	-	4
Тема3. Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта.	16	12	4	-	4
Тема4. Рельеф декоративного натюрморта.	16	12	4	-	4
Итого по разделу II	**74**	**58**	**16**	**-**	**16**
РАЗДЕЛ III. Создание авторского дизайн-проекта.					
Тема 1. Создание объёмно-пространственного арт-объекта**.**	22	16	6	-	6
Итого по разделу III	**22**	**16**	**6**	**-**	**6**
Итого изучено по дисциплине	**144**	**110**	**34**	**-**	**34**
Всего по дисциплине	**144**	**110**	**34**	**-**	**34**
Всего ЗЕТ	**4**				

5.3. Практические занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ I. Основы скульптурной пластики				
Тема 1. Лепка геометрических тел заданного размера с гипсовых моделей.	Изображение геометрических тел в объеме с проведением конструктивного анализа и сравнительного анализа пропорций между телами. Лепка отдельно стоящей гипсовой модели. Принципы построения трехмерного объекта, метод измерения объекта, сравнительного анализа объекта, переноса размера в масштабе. *Задача:* Освоение приемов лепки. Изображение в масштабе меньшей модели, соблюдение пропорций. *Материалы и средства:* скульптурный пластилин или глина, доска, стеки.	4	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр
Тема 2. Лепка обрубовки овощей и фруктов с натуры**.**	Лепка одного овоща в масштабе большем или меньшем от модели. Выявление характера формы. Геометризация формы. Разделение на формообразующие плоскости. Размер 10-15см. *Задача:* определить общую форму предмета, сравнить предмет с геометрической формой. В основе яблока, помидора, капусты лежит шаровидная форма; в основе груши, моркови, перца – конусообразная; в основе многих предметов быта лежит форма куба, параллелепипеда, призмы (коробка, книга, граненый стакан). Обозначить формообразующие грани и плоскости. *Материалы и средства:* скульптурный пластилин, стеки.	4	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр
Тема 3. Структурирование видоизменённого объёма.	Вылепить с натуры этюд деформированного предмета: перчатка, смятый бумажный пакет, жестяная банка и т.д. Обозначить новые формообразующие плоскости. Размер 10-20 см *Задача:* определить общую форму предмета, сравнить предмет с геометрической формой, в основе многих предметов быта лежит форма куба, параллелепипеда, призмы (коробка, книга, граненый стакан). Обозначить формообразующие грани и плоскости. Обозначить	4	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр

	деформирующие грани. Выявить структуру. *Материалы и средства:* скульптурный пластилин, стеки.			
РАЗДЕЛ II. Лепка рельефа				
Тема 1. Способы изображения в рельефе.	Лепка стилизованного растительного элемента (цветок) по заданному контуру различными видами рельефа. Пять вариантов одного и того же изображения: выпуклый рельеф, контррельеф (вогнутый), контурный рельеф, утопленный рельеф (выпуклый рельеф на вогнутом фоне), совмещённый рельеф. Плакетки размером 7см на 7 см, толщина 10-15мм. *Задача:* овладеть первичными навыками работы в рельефе, вылепить изображения заданного размера и формы различными видами рельефа. *Материалы и средства:* скульптурный пластилин, стеки.	4	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр
Тема 2. Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе.	Графическая стилизация растительного элемента (цветок, лист, плод), выявляющая характер конкретного растения, с последующей лепкой в совмещённом рельефе. Симметричная или условно симметричная композиция. Плакетка 7см на 7см, толщина 10-15мм. *Задача:* стилизовать растительный элемент, выявив характерные черты. Самостоятельно выбрать наиболее подходящие выразительные средства. *Материалы и средства:* скульптурный пластилин, стеки.	4	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр
Тема3. Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта.	Лепка рельефа простого натюрморта из предметов быта. Принципы построения трёхмерного пространства и передачи плановости в реалистическом рельефе. Плакетка размер10см на 15см, жёсткий плинт. *Задача:* создать уравновешенную композицию натюрморта. Передать плановость и глубину пространства. *Материалы и средства:* скульптурный пластилин, стеки.	4	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр
Тема4. Рельеф декоративного натюрморта.	Лепка рельефа натюрморта с натуры со стилистической переработкой (кубизм, модерн, конструктивизм и т.д.). Закрытая или открытая композиция. Самостоятельный выбор высоты и вида рельефа для достижения художественной выразительности в обозначенной стили-	4	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр

	стике. Размер А4, жёсткий плинт. *Задача:* создать уравновешенную композицию натюрморта. Передать характерные особенности выбранного стиля, сохранив предметную наполняемость исходного натюрморта. *Материалы и средства:* скульптурный пластилин, стеки.			
РАЗДЕЛ III. Создание авторского дизайн-проекта.				
Тема 1. Создание объёмно-пространственного арт-объекта.	Объёмно-пространственный эскиз арт-объекта для интерьера или экстерьера, при проектировании которого использованы скульптурные методы изображения. Варианты исполнения: памятник, стела, фонтан, садово-парковая скульптура, рельеф, инсталляция и т. д. Тематика работы также может бать различной. Работа может быть посвящена предмету, слову, понятию, событию. *Задача:* избегать прямых не ассоциативных изображений предметов или их комбинаций. Самостоятельный выбор стилистического решения в соответствии с задумкой и личными предпочтениями. *Материалы и средства:* пластилин, картон, проволока. Размер: 12-20 см.	6	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр

5.4. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ I. Основы скульптурной пластики				
Тема 1. Лепка геометрических тел заданного размера с гипсовых моделей.	Уточнение формы, размера и пропорций геометрических тел. *Задача:* Освоение приемов лепки. Изображение в масштабе меньшей модели, соблюдение пропорций. *Материалы и средства:* скульптурный пластилин или глина, доска, стеки.	10	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр
Тема 2. Лепка обрубовки овощей и фруктов с натуры.	Зарисовки овощей и фруктов с натуры. Эскиз в материале. *Задача:* определить общую форму предмета, сравнить предмет с геометрической формой. В основе яблока, помидора, капусты лежит шаровидная форма; в основе груши, моркови, перца – конусообразная; в основе многих предметов быта лежит форма куба, параллелепипеда, призмы (коробка, книга, граненый стакан). Обозначить формообразующие грани и плоскости. *Материалы и средства:* скульптурный пластилин, стеки.	10	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр
Тема 3. Структурирование видоизменённого объёма.	Зарисовки различных бытовых предметов в состоянии деформации и без. Сравнительный анализ структуры. Лепка с натуры эскиза деформированного предмета: перчатка, смятый бумажный пакет, жестяная банка и т.д. Обозначить новые формообразующие плоскости. Размер8- 10 см *Задача:* определить общую форму предмета, сравнить предмет с геометрической формой. Обозначить формообразующие грани и плоскости. Обозначить деформирующие грани. Выявить структуру. *Материалы и средства:* скульптурный пластилин, стеки.	16	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр
РАЗДЕЛ II. Лепка рельефа				
Тема 1. Способы изображения в рельефе.	Лепка стилизованного растительного элемента (цветок) по заданному контуру различными видами рельефа. Пять вариантов одного и того же изображения: выпуклый рельеф, контр-	18	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 се-

	рельеф (вогнутый), контурный рельеф, утопленный рельеф (выпуклый рельеф на вогнутом фоне), совмещённый рельеф. Плакетки размером 7см на 7 см, толщина 10-15мм. Продолжение работы, начатой в аудитории. *Задача:* овладеть первичными навыками работы в рельефе, вылепить изображения заданного размера и формы различными видами рельефа. *Материалы и средства:* скульптурный пластилин, стеки.			местр
Тема 2. Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе.	Эскизирование. Графическая стилизация растительного элемента (цветок, лист, плод), выявляющая характер конкретного растения, с последующей лепкой в совмещённом рельефе. Симметричная или условно симметричная композиция. Плакетка 7см на 7см, толщина 10-15мм. *Задача:* стилизовать растительный элемент, выявив характерные черты. Самостоятельно выбрать наиболее подходящие выразительные средства. *Материалы и средства:* скульптурный пластилин, стеки.	16	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр
Тема3. Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта.	Зарисовки натюрморта из бытовых предметов. Компоновка в заданный формат. Размер10см на15см. Бумага, карандаш. *Задача:* создать уравновешенную композицию натюрморта. Передать плановость и глубину пространства. *Материалы и средства:* скульптурный пластилин, стеки.	12	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр
Тема4. Рельеф декоративного натюрморта.	Анализ различных стилевых направлений. Сбор наглядного материала по теме. Эскизирование на основе собранного материала. Лепка рельефа натюрморта с натуры со стилистической переработкой (кубизм, модерн, конструктивизм и т.д.). *Задача:* создать уравновешенную композицию натюрморта. Передать характерные особенности выбранного стиля, сохранив предметную наполняемость исходного натюрморта. *Материалы и средства:* бумага, карандаш, уголь.	12	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения творческого задания на просмотре за 3 семестр
РАЗДЕЛ III. Создание авторского дизайн-проекта.				
Тема 1. Создание объём-	Эскизирование. *Задача:* придумать три варианта раз-	16	ОК-10 ОПК-3	Проверка выполнения твор-

но-пространственного арт-объекта.	личной тематики. Выполнить графические эскизы к каждой теме. Для наиболее интересной темы выполнить два дополнительных эскиза, принципиально отличающихся от основного по способу компоновки, исполнения и т. д. Продумать привязку к интерьеру или экстерьеру. В композициях использовать стаффаж (условное изображение фигуры человека, обозначающее масштаб основного изображения). Графические эскизы не требуют детальной проработки, они только отражают идею, задумку автора. *Материалы и средства:* бумага, карандаш, уголь, скульптурный пластилин, стеки.			ческого задания на просмотре за 3 семестр

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине Скульптура и пластическое моделирование представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Анатомия для художников [Текст]: учеб. пособие / пер. с англ. А. Степанова, И. Борисова, Е. Ильина. - М.: АСТ, 2018. - 128 с.: ил.

2. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учеб. для вузов / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2017. - 208 с.

3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.1 [Текст] : учеб. для вуза / Н.М. Сокольникова. - 7-е изд.,стереотип. - М.: Академия, 2016. - 304с.: ил. - (Бакалавриат).

4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. Т.2 [Текст] : учеб. для вуза / Н.М.Сокольникова. - 7-е изд.,стереотип. - М.: Академия, 2016. - 208с.: ил. - (Бакалаври

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457102 (дата обращения: 14.05.2020).

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456767 (дата обращения: 14.05.2020).

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455312 (дата обращения: 14.05.2020).

4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450646 (дата обращения: 14.05.2020).

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456665 (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Бурганов, И.А. Учимся лепить. Скульптура.Портрет [Текст]: советы начинающим / И.А. Бурганов. - М.: Юный художник, 2005. - 32с.: ил.

2. Живопись и скульптура [Текст] / Е.М. Алленова, Е.Н.Евстратова. - М.: Слово/Slovo, 2002. - 96с. : ил.

3. Механик, Н. Основы пластической анатомии [Текст]: учебник / Н.Механик. - репринт.изд. - М. : 2006. - 350с.: ил.
4. Скульптура [Текст]: альбом / Е.Н. Евстратова. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. - 127с. : ил.

.8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных в рабочей программе, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации:http://минобрнауки. рф/;
2. Федеральный портал «Российское образование»: http://edu.ru/;
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: http://window.edu. ru/;
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu. ru/;
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: http: //fcior. /edu. ru/;
6. Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Скульптура и пластическое моделирование обладает огромным эстетическим и культурным потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию общей и эстетической культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общепрофессиональные компетенции. Скульптурное образование в вузе нацелено на развитие эстетических качеств и творческих способностей обучающегося на основе познания различных уровней пластического языка и знакомства с наследием и достижениями всемирной, отечественной скульптуры и пластики.

Курс академической скульптуры и пластического моделирования является обязательным для изучения в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн.

Цель дисциплины формирование у студентов логического объемно-пространственного мышления; формирование у студентов навыков и умений практического использования приобретенных знаний; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней пластического языка.

Основные задачи дисциплины

- определение места дисциплины в системе общей художественной и эстетической подготовки;
- развитие творческих способностей в области скульптуры и пластического моделирования;
- подготовка к самостоятельной творческой работе;
- развитие умения и навыков реалистического отображения и пластического переосмысления окружающей действительности скульптурными средствами;
- понимание значение наследия классической и современной школы искусства.

Структура дисциплины включает в себя три тематических раздела, практическую и самостоятельную работу студентов.

Раздел I. Основы скульптурной пластики.

Раздел II. Лепка рельефа.

Раздел III**.** Создание авторского дизайн-проекта.

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структуру курса, конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения по выполнению домашних заданий и т.д.

1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины и выполнения творческого задания.

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Подготовка к практическому занятию (разработка композиционных предложений и эскизов) – не менее 3 час.

Подготовка к экзамену – не менее 1 час.

2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Четкое понимание конкретики каждого задания;
2. Вдумчивое и внимательное восприятие объяснений и рекомендаций педагога;
3. Ознакомление с образцами мировой художественной культуры (альбомы, выставки, интернет), имеющими отношение к изучаемой теме;
4. Разработка, в домашних условиях, предварительных эскизов;
5. Вдумчивая работа в аудитории.

3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется пользоваться рекомендациями по изучения дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; примерные образцы выполненных проектных заданий. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала, понять алгоритм выполнения задания. При выполнении эскизов композиций нужно сначала понять, какие требования предъявляются к данной работе, какие визуальные аналоги можно считать образцами, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Промежуточные этапы работы необходимо показывать преподавателю дисциплины, внимательно слушать его рекомендации и стараться своевременно им следовать (или исправлять ошибки).

5. Советы при подготовке к экзамену.

При подготовке к экзамену следует в первую очередь обратить внимание на качество выполненной творческой работы, необходимый объем работы, который определен в задании. Особо внимательно нужно отнестись к качеству оформления выполненных работ и экспозиции.

6. Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, решении творческих задач и заданий, в подготовке к контрольным просмотрам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной рабочей программе учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов

по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»:

- изучение творчества знаковых личностей мировой художественной культуры;
- анализ их работ;
- применение их мышления и стилистики в работе над собственными постановками;
- натурные наброски и зарисовки;
- эскизирование на заданную тему
-продолжение практической аудиторной работы.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работе, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале , рассчитывается по формуле, в которой видам самостоятельной работы может быть присвоен разный вес – от 1 до 2; Результаты работы можно отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к которому имеют доступ студенты и родители .

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;
Онлайн платформа для командной работы Miro;
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
Портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Mozilla Firefox
Adobe Reader

ESET Endpoint Antivirus
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
Microsoft™ Office®
Google Chrome
«Балаболка»
NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования № 305	*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека Читальный зал № 122	*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф

		Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный
		Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».