

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.10.2023 16:39:49
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab933e6c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Автор-составитель: Фёдорова Е.Э.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8

**1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Процесс изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-10. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода; формы анализа и восприятия информации;
	ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;
	ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
ОПК-3. Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ОПК-3.1. Закономерности художественного творчества; технику работы в материалах; методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики; - приемы работы в макетировании и моделировании;
	ОПК-3.2. Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; применять знание в творческих задачах; создавать пластическое и стилистическое единство в проектах; выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;
	ОПК-3.1. Приемами работы в макетировании и моделировании; методами изобразительного языка академической скульптуры; ведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов; изображением объектов в объеме; объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-10.	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода; формы анализа и восприятия информации;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.</p>
2.	ОПК-3.	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Закономерности художественного творчества; технику работы в материалах; методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы скульптурной пластики; - приемы работы в макетировании и моделировании;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; применять знание в творческих задачах; создавать пластическое и стилистическое единство в проектах; выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.1. Приемами работы в макетировании и моделировании; методами изобразительного языка академической скульптуры; ведением анализа структу-</p>

			ры, конструкции, формы натуральных объектов; изображением объектов в объеме; объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.
--	--	--	--

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенций	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-10.	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода; формы анализа и восприятия информации;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОК-10.3. Навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.</p>	<p>«Оценка «ОТЛИЧНО»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах. 2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме. 3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным м 4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания; 5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне. <p>Оценка «ХОРОШО»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах. 2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне, 3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 4. Отсутствуют существенные
2.	ОПК-3.	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Закономерности художественного творчества; технику работы в материалах; методы приложения средств и приемов в скульптуре к задачам дизайн-проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах. 2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне, 3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 4. Отсутствуют существенные

			<p>психологические основы скульптурной пластики; - приемы работы в макетировании и моделировании;</p>	<p>ошибки, но работа содержит несущественные недочеты. 5. В целом работа выполнена на высоком уровне.</p>
			<p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования; применять в процессе макетирования разнообразные технологии и материалы; решать практические проектно-исследовательские задачи средствами моделирования; применять знание в творческих задачах; создавать пластическое и стилистическое единство в проектах; выявлять пластико-ритмическое, декоративные, стилевые и другие качества и закономерности;</p>	<p>6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне. Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: 1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков. 3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено. 4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне. 5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов</p>
			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.1. Приемами работы в макетировании и моделировании; методами изобразительного языка академической скульптуры; ведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов; изображением объектов в объеме; объемно-пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.</p>	<p>6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне. Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: 1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p>

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устный ответ на вопросы:

1. Построение трехмерного объекта
2. Понятие формообразование, структура
3. Понятие сечение формы, секущие плоскости
4. Деформация и сравнительный анализа формы.
5. Понятия: высота рельефа, барельеф, горельеф.
6. Графическая стилизация растительных элементов, понятия: симметричная или условно симметричная композиция, геометризация, стилизация.
7. Понятия: центральная симметрия, контррельеф, контур, контраст в рельефе.
8. Принципы построения трёхмерного пространства и передачи плановости в реалистическом рельефе.
9. Стилистические характеристики различных направлений в изобразительном искусстве: кубизм, модерн, конструктивизм и т.д.
10. Что такое памятник, чем он отличается от арт-объекта.
11. Понятие стаффаж.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Задания по выполнению творческих работ:

РАЗДЕЛ I. Основы скульптурной пластики

Тема 1. Лепка геометрических тел заданного размера с гипсовых моделей

Уметь лепить отдельно стоящую гипсовую модель, измерять трёхмерные объекты, проводить их сравнительный анализ, переносить размеры в масштабе.

Тема 2. Лепка обрубков овощей и фруктов с натуры

Уметь выявлять характер формы, геометризовать форму, разделять на формообразующие плоскости.

Тема 3. Структурирование видоизменённого объёма

Уметь лепить с натуры этюды деформированных предметов: перчатка, смятый бумажный пакет, жестяная банка и т.д., обозначать новые формообразующие плоскости. .

РАЗДЕЛ II. Лепка рельефа

Тема 1. Способы изображения в рельефе.

Вылепить изображения заданного размера и формы различными видами рельефа.

Тема 2. Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе.

Уметь стилизовать растительный элемент, выявив характерные черты. Самостоятельно выбрать наиболее подходящие выразительные средства.

Тема 3. Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта.

Создать уравновешенную композицию натюрморта. Передать плановость и глубину пространства.

Тема 4. Рельеф декоративного натюрморта.

Создать уравновешенную композицию натюрморта. Передать характерные особенности выбранного стиля, сохранив предметную наполняемость исходного натюрморта.

РАЗДЕЛ III. Создание авторского дизайн-проекта.

Тема 1. Создание объёмно-пространственного арт-объекта.

Уметь сделать самостоятельный выбор стилистического решения в соответствии с задумкой и личными предпочтениями.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Экзамен (Итоговый просмотр работ)

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

1. Модели геометрических тел.
2. Обрубочная модель фрукта или овоща.
3. Модель деформированного предмета.
4. Изображения в рельефе
5. Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе
6. Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта
7. Рельеф декоративного натюрморта
8. Проект объёмно-пространственного арт-объекта

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания устных ответов на вопросы

«Отлично» - Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий
– рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
и т.п.);

– использование дополнительного материала

«Хорошо» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий
рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– не использование дополнительного материала

«Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала);
- плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

«Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала;
- плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;
– не использование дополнительного материала
нерациональность использования времени, отведенного на задание затынутость выполнения задания, устного ответа во времени

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания выполнения практического задания

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Соблюдение всех пропорций, общая форма предмета выполнено верно, приемы лепки усвоены. Формообразующие грани и плоскости обозначены без ошибок. Умение применять основные приемы и методы изобразительного языка академической скульптуры, применять знание в творческих задачах. Самостоятельное выполнение практических заданий и упражнений.
«хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне, Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты. В целом работа выполнена на высоком уровне. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.
«удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.
«неудовлетворительно»	Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы. Работа выполнена не в полном объеме. Грубые ошибки, недочеты при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Требования к экзамену

Экзамен проводится в форме просмотра учебных работ:

- владеть приёмами изображения геометрических тел в объеме с проведением конструктивного анализа и сравнительного анализа пропорций между телами.
- владеть проведением анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов; изображением объектов в объёме.
- уметь лепить отдельно стоящую гипсовую модель, измерять трёхмерные объекты, проводить их сравнительный анализ, переносить размеры в масштабе.
- владеть приёмами структурирования сложных деформированных трёхмерных объектов и изготовлением их в материале
- владеть методами изображения в рельефе, используя язык академической скульптуры.
- владеть объемно - пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.
- владеть изображением объектов в объеме, навыками создания уравновешенной композиции натюрморта, используя язык академической скульптуры. Принципами построения трёхмерного пространства и передачи плановости в реалистическом рельефе

- уметь выявлять характер формы, геометризовать форму, разделять на формообразующие плоскости.
- владеть техникой работы в материалах, методами приложения средств и приемов скульптуры к задачам дизайн-проектирования, пространственными и эмоционально-психологическими основами скульптурной пластики.
- уметь лепить с натуры этюды деформированных предметов: перчатка, смятый бумажный пакет, жестяная банка и т.д., обозначать новые формообразующие плоскости.

Критерии оценивания знаний на экзамене

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.
2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме.
3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным м
4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;
5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.
2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,
3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.
5. В целом работа выполнена на высоком уровне.
6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков.
3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено.
4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.
5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов
6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

3. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.
4. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
5. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.
6. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

7. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.