

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2023 11:40:31
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65001c5e7d008a25c0ba0055e0c58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника Бакалавр
Форма обучения (очная)

Год набора - 2020

Автор-составитель: Павлова Н.А.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Перечень компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-2	Способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	<i>1 этап – Знать:</i> - принципы культурного релятивизма и этические нормы
			<i>2 этап – Уметь:</i> - распознавать характеристики иноязычного социума
			<i>3 этап – Владеть:</i> - принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума в межкультурном общении
2	ОПК-2	Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	<i>1 этап – Знать:</i> – междисциплинарные связи изучаемых дисциплин
			<i>2 этап – Уметь:</i> - понимать значение междисциплинарных связей изучаемых дисциплин для будущей профессиональной деятельности;
			<i>3 этап – Владеть:</i> - навыками использования междисциплинарных связей изучаемых дисциплин в своей профессиональной деятельности.
3	ОПК 9	Готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения	<i>1 этап – Знать:</i> - основные стереотипы межкультурного и профессионального общения
			<i>2 этап – Уметь:</i> - различать основные стереотипы в общении; - осуществлять межкультурный диалог;
			<i>3 этап – Владеть:</i> - навыками преодоления влияния стереотипов общения и осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Шифр компетенции	Показатели оценивания (содержание компетенции)	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-2	Способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	<i>1 этап – Знать:</i> - принципы культурного релятивизма и этические нормы <i>2 этап – Уметь:</i> - распознавать характеристики иноязычного социума <i>3 этап – Владеть:</i> - принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума в межкультурном общении	«Отлично» – дан полный развернутый ответ с достаточным количеством соответствующих примеров. «Хорошо» – дан полный ответ с требуемым количеством соответствующих примеров.
2	ОПК-2	Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	<i>1 этап – Знать:</i> – междисциплинарные связи изучаемых дисциплин <i>2 этап – Уметь:</i> - понимать значение междисциплинарных связей изучаемых дисциплин для будущей профессиональной деятельности; <i>3 этап – Владеть:</i> - навыками использования междисциплинарных связей изучаемых дисциплин в своей профессиональной деятельности.	«Удовлетворительно» – дан ответ с недостаточным количеством соответствующих примеров.
3	ОПК 9	Готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения	<i>1 этап – Знать:</i> - основные стереотипы межкультурного и профессионального общения <i>2 этап – Уметь:</i> - различать основные стереотипы в общении; - осуществлять межкультурный диалог; <i>3 этап – Владеть:</i> - навыками преодоления влияния стереотипов общения и осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.	«Неудовлетворительно» – ответ не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Вопросы для устного опроса по разделам

Тема 1. Античная литература

1. When did ancient literature appear?
2. Why is mythology and epics particularly important?
3. What is the evolution of mythological concepts?
4. Homer's *Iliad* and the poem persons acting
5. The era of the lyrics emergence
6. Who are the prominent representatives of Greek elegy?
7. Who was the "father" of ancient Greek comedy? Aristophanes *Clouds*, its plot and actors
8. The period of ancient Greek tragedy, its prominent representatives
9. Tell about a basis mythological tragedy *Prometheus Bound* by Aeschylus, *Oedipus Rex* by Sophocles and *Medea* by Euripides
10. What are the basic premises of Greek prose oratory, historiography, geographical descriptions, and philosophy?
11. Tell about a philosophical poem *On the Nature of Things*, as set out in the 6 books of Epicurus

Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения.

1. Give the characteristic of the Renaissance period and its features.
2. Who are the brightest representatives of literature and art of this period, their masterpieces and importance for the entire world literature?
3. What is a historical conditionality of occurrence of a certain literary phenomenon?
4. Speak about Dante, Petrarch, Boccaccio, their creativity and artworks.
5. What is the name of Dante's comedy, its genre and a plot?
6. Give the definition of the era of absolutism
7. Speak about Thomas More and his *Utopia*; Shakespeare and his co-author – Christopher Marlowe.
8. Who are the great writers of the Renaissance and their imperishable works?
9. Speak about the category of German courtly literature and the representatives of the German courtly poetry; ideological orientation of the lyrics of this period
10. What is the Renaissance hymn?

Тема 3. Литература XVII века.

1. What is the historical fate of the Western, Central and Southern Europe people in the XVII century?
2. Speak about of three art directions in Literature of the XVII century and their representatives.
3. Speak about Lope de Vega, Moliere, Calderon and the value of their works for the literature world.
4. Speak about historical epoch of educational literature, trends in the literature of the XVIII century, its outstanding representatives in England, France and Germany.
5. What is the Enlightenment idea?
6. Speak about the development of literature trends and styles, the formation of Enlightenment realism.

Тема 4. Литература эпохи Просвещения XVIII века.

1. What is the historic step in creating realistic novels of Daniel Defoe (his biography and career)?
2. Speak about the idea of the famous novel *Robinson Crusoe* by D. Defoe.
3. Speak about J. Swift's biography and career. What is his political orientation?
4. Swift's novels of world importance, such as: *A Tale of a Tub*, *Gulliver's Travels*
5. Goethe, his way of life; the content, genre, the basic idea of *Faust*.
6. What is the impact of historical events of the XVIII century in France and Germany on the educational optimism of Goethe?
7. Speak about Schiller's biography and career.
8. What is the content of the main characters and the idea of Schiller's first drama *The Robbers*?
9. What is a realistic image of great social conflicts in his dramas *Maria Stuart*, *William Tell*?

Тема 5. Литература XIX века

1. Speak about English poetry, genre of mass songs, revolutionary odes, and satirical poems in the works of Percy Shelley.
2. What is the plot, the main problems of the greatest drama of Shelley's *Prometheus Unbound*?
3. Speak about the biography and the periods of literary activity of W. Thackeray.
4. Speak about the interrelated sense in *Vanity Fair*.
5. Speak about the biography and the stages of Victor Hugo creative activity of
6. What is the content, historical epoch, the main idea of *Notre Dame de Paris*?
7. Who are the main characters in Hugo's novel, their actions and relations?
8. Speak about the periodization of work by the German poet Heinrich Heine
9. Name Heine's works by a certain period; their main ideas, important for world literature. *Book of Songs*.

Тема 6. Литература конца XIX - начала XX века.

1. What is the diversity of literary movements; definition of artistic trends in the literature, their distinctive features?
2. Who are the great writers of Western Europe in the literature of the late XIX - early XX centuries, their works and their value to the world literature?
3. Speak about Rudyard Kipling's life and works, the historical epoch and its reflection in them.
4. Kipling's *Jungle Book*, his "bureaucratic songs and other poems"
5. Speak about George Bernard Shaw biography and creativity stages, the ideological content, plot, genre, the main actors in *Pygmalion* and *Heartbreak House*
6. Speak about the life and literary activity of Jack London, the famous American writer of XX century.
7. What stories did he write in a given period?
8. What is the ideological content, protagonists of London's novel *Martin Eden*?
9. Life and work of the great English writer of the older generation – Snow; the main characters of his novel *Time of Hopes*.
10. Life and literary activity of Berthold Brecht, the great German play writer.
11. Brecht's popular plays and dramas to be put on the stage of the German theater; their great importance to the world literature.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Эссе по дисциплине «История зарубежной литературы»

Студент пишет эссе (сочинение) на английском языке в объеме 250-300 слов по следующим темам (по выбору студента):

1. Homer/ Themes in the Iliad.
2. The Renaissance period and its imperishable literary monuments.
3. Social novel of the 19th century.
4. Hyperbole and fiction in *Gulliver's Travels*.
5. The literary works of a famous contemporary writer (on a student's choice).

Доклад по дисциплине «История зарубежной литературы»

Студент выступает с докладом до 7 минут на английском языке по следующим темам (по выбору студента):

1. The origin of the Christian culture at the antiquity sunset
2. Literature of the Renaissance period in Western Europe
3. A significant part of the French writers' works in Western literature of the XVII century
4. Look at the "natural man" in the period of Enlightenment
5. Vanity Fair – the top of the writer's work that makes Thackeray honorable
6. Modern English social novel

Проект по дисциплине «История зарубежной литературы»

Студент предлагает тему для семестрового проекта, чтобы проиллюстрировать этапы формирования художественной литературы (на примере одной из стран) и ее влияние на дальнейшее развитие общества (государства).

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Экзаменационные вопросы

1. The term Classical Literature and epic. Homeric epics. The theme of the Trojan War in the Iliad. The mythological basis of Greek literature. The composition of the world the image of the war, the gods and heroes of the poem.

2. The periodization of W. Shakespeare. Biography of Shakespeare. Drama Shakespeare first period of creativity. The tragedy Romeo and Juliet.

3. Biography and career of the great German poet Johann Wolfgang von Goethe. Goethe's poetry "on the lake ..." "May Song". World famous novel in letters The Sorrows of Young Werther.

4. The emergence of Greek lyric poetry, its genres and features. General characteristics and classification of ancient Greek poetry. Lyrics Tiritiya, Sappho, Anacreon.

5. Shakespeare's biography. The world significance of Shakespeare. Humanistic idea of the tragic conflict and tragedy Hamlet.

6. The life and creative activity of the German writer Friedrich Schiller. Drama The Robbers - a prophetic picture of the French bourgeois revolution of 1789-1794. Lyric Schiller. Elegy Greek gods.

7. The emergence of Greek drama. Antique Theatre. Aristotle as a theorist of drama. Characteristics and ideological content of Aeschylus' The Persians.

8. The second period of Shakespeare. The composition and the ideological content of the tragedy Hamlet. The image of the humanist Renaissance in the tragedy. The value of parallelism in the fate of Hamlet.

9. Biography and career of the French writer Victor Hugo. Program Hugo romanticism. Drama Hernani; Ruy Blas – laid bare the tyranny of monarchs. Historical Novel Hugo's Notre Dame de Paris. The romantic image of the cathedral bell-ringer Quasimodo and Esmeralda street dancer in the novel. The cruelty of Louis XI.

10. The ancient comedy of Aristophanes and creativity. The comedy of Aristophanes Clouds. Images Strepsiades' farmer and philosopher Socrates in the comedy Clouds.

11. The second period of Shakespeare. Image tragedy of humanism in the works of Shakespeare. The victory of good over evil in the tragedy Othello. Feudal traditions and arbitrariness in the tragedy King Lear.

12. Biography and stages of the great German poet Heinrich Heine Travel picture – a series of essays about the author's identity. Book of Songs – lyrical poems of Heine's early work.

13. Ancient Greek prose. Isocrates, Lysias, Demosthenes as the most prominent representatives of the political, judicial, eloquence. Literature of the Hellenistic period. Long Daphnis and Chloe - the story about the misadventures of a loving couple.

14. Three of art (literary) European trends in the literature of the XVII century. Lope de Vega, Moliere, Calderon are the representatives of Renaissance realism, French classicism and German Baroque.

15. Literature avant-garde and realism of the late XIX – the beginning of the XX centuries. The development of critical realism in European literature (Henrik Ibsen in Norway; Maupassant in France; Bernard Shaw in England, Mark Twain and Jack London in America; Thomas Mann and Heinrich Mann in Germany). The emergence of the novel genre in the form of a family chronicle Buddenbrooks Thomas Mann and The Forsyte Saga Galsworthy.

16. Literature of the Renaissance. The periodization of literature of the Renaissance. XIV century - early Renaissance (Italian poetry and prose). Period knightly culture. Courtly literature.

17. The poet and theoretician of French classicism of Boileau. The rule of the three unities in the drama The heyday of the absolute monarchy in France.

18. Biography and career of the great English playwright George Bernard Shaw. House widower, Heartbreak House – masterpieces show his creativity. Using the ideas of the ancient myth of the play Pygmalion. Criticism class prejudices against the background of the awakening of the human person. The plot, genre composition, the main actors.

19. Dante Alighieri –the literature representative of the Middle Ages and the Renaissance. The idea and execution of the poem The Divine Comedy by Dante. Images of Virgil and Beatrice in the poem.

20. Literature of the Enlightenment. The development of Baroque classicism of Enlightenment realism in literature and art of the XVIII century. Defoe, Fielding, Goethe, Walter Schiller –representatives of the European literature of the XVIII century.

21. Biography and career of the English writer Rudyard Kipling. Collection of poems "bureaucratic songs and other poems"; Ballads barracks. Works for children Jungle Book. The world untouched by civilization: untouched nature, primitive people. Human Union (Mowgli) and animal (tiger Shere Khan).

22. Humanism in Italy. Francesco Petrarca and his poem. On the life of Laura, On the death of Laura. Boccaccio's Decameron – the basis of the European novel

23. Biography and career of the English writer Daniel Defoe. Satire in the pamphlets Defoe. The basic ideas of the novel D. Defoe's Robinson Crusoe.

24. Jack London's life and work until 1905; his tales of the gold miners and the Indians of the North (Son of the Wolf, Children of frost, Tales of the South Seas).His novels The Iron Heel and Martin Eden – the tragedy of a talented writer from the ordinary people in a bourgeois society.

25. English absolutism of the XV - XVI centuries. Moore and his Utopia. Theatre of Shakespeare's time. Christopher Marlowe – the co-author of Shakespeare. Satire of Sebastian Brant's in Ship of Fools.

26. The life and creative activity of the English writer Jonathan Swift. The satire on the clergy in "The Tale of a Tub". "Gulliver's Travels" - caustic and sad book about the essence of human existence.

27. Biography and works of the great English writer of the 20th century, Charles Percy Snow. Collections of short stories and a novel Snow "Search". "It is time to hope" - a key product of the series of novels Snow. An analysis of the psychology of the protagonist Elliot Lewis novel. The love story of Eliot to Chiyli Knight. "It is time to hope" - the psychological novel.

28. The German courtly poetry. Walther von der Vogelweide, Hartmann von Auer, Heinrich von M. Lyrics of Vagant. Didactic and satirical poetry.

29. The life and creative activity of the English writer Jonathan Swift. Gulliver's Travels a caustic and sad book about the essence of human existence.

30. The life and work of the great German poet B. Brecht. Drama Brecht's Mother Courage and Her Children. The plot, genre, the idea of the drama. Creation epic theater of Brecht. The international significance of creativity Brecht. The life of Galileo – the parable of the struggle for peace. Heroic characters development in the works of Brecht.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устный опрос

При подготовке к устному опросу внимательно изучите материалы рекомендуемой преподавателем литературы по следующим темам:

1. Античная литература. Архаический период. Гомеровский эпос. Греческая мифология. Культура Древней Эллады. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Зарождение и становление основных видов древнегреческой литературы. Героический эпос, его сюжеты, герои, стиль. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Формирование трагедии и комедии, философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы. Развитие лирических и драматических жанров, а также басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Новое представление о человеке и мире его чувствах в лирике Катулла, эпосе Вергилия и Овидия. “Новый завет” и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.

Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения. Народная поэзия, мифы и предания раннего Средневековья. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. Основные направления и формы литературы XII–XIV вв. Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы. Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте “Божественная комедия”. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Лирика Ф.Петрарки и П.Ронсара, новеллистика Дж.Бокаччо и его последователей, народный смеховой роман в творчестве Ф.Рабле и М.Сервантеса, расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У.Шекспира. Определение эпохи абсолютизма. Биография, творческий путь Томаса Мора и его “Утопия”. Соавтор Шекспира – Кристофер Марло. Великие писатели эпохи Ренессанса и их нетленные произведения. Куртуазная литература. Категории куртуазной литературы. Героика. Верность. Воспитание. Чувство прекрасного. Классическая куртуазная лирика. Вальтер фон дер Фогельвейде, Генрих фон Морунген. Лирика вагантов. Дидактическая и сатирическая поэзия. Аллегория. “Кольцо” Генриха Витенвейлера. Лирика Освальд фон Волькенштейна. Народная песня. Духовная песня. Мейстерзанг. Зарождение драмы. Вклад гуманистов, драмы. Сочетание вымысла с жизненной правдой конфликтов.

Тема 3. Литература XVII века. Историческая судьба народов Западной, Центральной и Южной Европы в XVII столетии в литературе XVII века три художественных направления, их литературных представителей. Биографии, творческие пути Лопе де Веги, Мольера, Кальдерона и значение их произведений для всей мировой литературы. Характеристика ренессансному реализму, французскому классицизму и немецкому барокко. Огромная роль церкви в Испании. Ослабление внутренних сил страны. В европейской литературе XVII века существует

три художественных направления: ренессансный реализм (Лопе де Вега), классицизм (Мольер), барокко (Кальдерон). Значительная роль произведений французских писателей в западноевропейской литературе XVII века. Расцвет абсолютной монархии во Франции. Формирование классицизма в борьбе против барокко. Поэт и теоретик классицизма Буало. Правило о трех единствах в драматургии.

Тема 4. Литература эпохи Просвещения XVIII века. Просвещение - идеология третьего сословия в борьбе с феодализмом. Критика феодальных порядков в XVIII веке. Изменения характера и масштабов антифеодальной борьбы. Движение третьего сословия - буржуазии, крестьян, ремесленников. Идеология церкви и дворянских писателей. Взгляд на "естественного человека" определяет художественный метод писателей XVIII века. Развитие барокко, классицизма, просветительского реализма в литературе и искусстве. Реалистический жанр в драматургии. Даниэль Дефо, Генри Филдинг, Гете, Вольтер, Шиллер - представители литературы Западной Европы XVIII века. Даниэль Дефо "Робинзон Крузо". Биография и творческий путь Даниэля Дефо. Гипербола и фантастика в "Путешествиях Гулливера". Мировое значение произведений Дж. Свифта. Биография Гете. Гете периода "Бури и натиска". Впервые в немецкой поэзии находят живое реалистическое воплощение родная природа ("Майская песня...", "На озере...", "Розочке..."). Мировая известность романа "Страдания молодого Вертера". Роман в письмах об истории любви Вертера к Шарлотте. Гете в Веймаре. Итальянское путешествие Гете. Классицизм Гете. Влияние французской буржуазной революции 1789-1794 гг. На творчество Гете. "Рейнеке-Лис" - сатирическая поэма на феодальные порядки, жестокость кровавые интриги. Исторический опыт Гете в трагедии "Фауст". "Фауст" - это притча о Человеке, о его долге, призвании, о его ответственности перед другими людьми. "Фауст" - самое полное воплощение духа великого поэта-мыслителя. Фридрих Шиллер, поэзия "Боги Греции", драмы: "Мария Стюарт", "Орлеанская дева", "Вильгельм Телль". Жизнь и деятельность Ф. Шиллера. Театр Гете и Шиллера в Веймаре. Первая драма Шиллера "Разбойники". Огромное значение общественного звучания пьесы "Разбойники". Протест героя драмы Карла Мора против всех несправедливостей социального мира. Пророческая картина французской революции в пьесе "Разбойники". Лирика Шиллера. Элегия "Боги Греции". Драматический талант Шиллера в трилогии "Валленштейн". "Орлеанская дева" - драма, посвященная французской революции. Благородное, свободолюбивое произведение Шиллера "Вильгельм Телль". Риторическая приподнятость, резкие контрасты, метафоры в драме "Вильгельм Телль". "Мария Стюарт" - реалистическое изображение больших социальных конфликтов.

Тема 5. Литература XIX века. "Освобожденный Прометей" - величайшая драма Шелли. Место написания драмы - Рим, лето 1819 г. "Освобожденный Прометей" Шелли - то грандиозная победа сил света и прогресса над злом и насилием. Картины прекрасного будущего человечества после падения тирании. Своеобразная интерпретация Шелли мифа о Прометее. Реальные героические черты, присущие революционерам-республиканцам XIX в. в характере Прометея. "Тиран-Толстоног" - сатирическая драма Шелли, написанная в Италии весной 1820 г.. Теккерей Ярмарка тщеславия. Жизнь и творческий путь Теккерей. Ярмарка тщеславия - вершина творчества художника, с которой начинается слава Теккерей. Ярмарка тщеславия - это роман без героя, сатирико-юмористическая энциклопедия жизни европейского буржуазного общества начала XIX века. Это социально-бытовой и исторический роман, объединяющий лиризм и гротеск, предельную достоверность и оттенок сказочности. Роман-хроника, место автора в повествовании. Циничная Бекки Шары и ангелоподобная Эмилия Сесли, авторская ирония, адресованная обеим. Проблема положительного героя и счастливого финала в творчестве Теккерей. Виктор Гюго "Собор Парижской Богоматери". Биография и творческий путь великого французского писателя. Программа романтизма В.Гюго. прогрессивная роль романтической программы Гюго в литературной жизни Франции конца XX-х годов XIX века. Июльская революция 1830 года и ее значение в странах Западной Европы. Драматургия В.Гюго. драмы "Эрнани", "Король забавляется", "Рюи Блаз" - обнажают тиранию монархов. Исторический роман Гюго "Собор Парижской Богоматери". Абстрагирование, идеализация в

сочетании с конкретно-исторической деталью, проникновение в сущность социальных отношений и характеров. Клод Фролло - воплощение мрачной идеологии церковников в романе. Жестокость Людовика XI. Легкомыслие и внутреннее ничтожество капитана Феба де Шатопера. Романтические образы звонаря собора Квазимодо и уличной танцовщицы Эсмеральды. Яркое, красочное, контрастное в романе Гюго. Жизнь и творчество великого немецкого поэта. Ранние годы Гейне. "Книга песен" - лирические стихотворения раннего периода творчества Гейне. "Путевые картинки" - серия художественных очерков о личности автора. Эмиграция Гейне во Францию. "Французские дела" - статьи об антинародном характере Июльской монархии во Франции. "Путевой эпос" Гейне в поэме "Германия. Зимняя сказка". Использование романтических образов в поэме для создания острой политической сатиры. Гейне и революция в Германии 1848 года. Обличие немецкой буржуазии, ее предательское поведение во время революции в сборнике "Романцеры".

Тема 6. Литература конца XIX - начала XX веков. Литература авангардизма и реализма конца XIX - начала XX вв.. Историческая эпоха литературы конца XIX - начала XX вв. Многообразие направлений в литературе конца XIX - начала XX в. Главное направление в литературе новейшего времени остается реализм. Направления в искусстве и литературе. Германия природы и сцен повседневной жизни в импрессионизме французских художников (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега). Натурализм в творчестве символистов Франции: Бодлера, Рембо, Верлена. Появление декадентской философии. Проявление идей декаданса в реалистической литературе (Томас Манн, Ги де Мопассан). Развитие критического реализма в литературе конца XIX - начала XX вв. (Генрих Ибсен - Норвегия, Мопассан - Франция, Бернард Шоу - Англия, Марк Твен и Дж. Лондон - Америка, Томас Манн и Генрих Манн - Германия). Появление жанра романа в форме семейной хроники ("Пудденброки" Т.Манна и "Сага о Форсайтах" Голсуорси). Возникновение социалистического реализма в литературе (основоположник - французский поэт Эжен Потье). Влияние русской литературы (Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький) на мировую литературу. Биография и творческий путь английского поэта, романиста, новеллиста. Демократизм в творчестве Киплинга, критика отрицательных сторон буржуазного общества, резкая противопоставленность декадентской литературе. 1907 год - получение Нобелевской премии за "мужественность стиля". Жанр народной баллады, народной песни, солдатского марша в поэзии Киплинга. Лучшие стихотворения в сборнике "Чиновничьи песни и другие стихи" (1886); "Казарменные баллады" (1892); "Семь морей" (1896). Бернард Шоу "Пигмалион", "Дом, где разбиваются сердца" (1856-1950). Биография и творческий путь писателя. Три цикла в первом этапе творчества Шоу-драматурга: "Пьесы неприятные" (1898), "Дома вдовца" (1892), "Сердцеед" (1893), "Профессия мисс Уоррен" (1894), "Кандида" (1894), "Поживем - увидим" (1895), "Ученик дьявола" (1896-1897), "Цезарь и Клеопатра" (1891), "Обращение капитана Брасбаунда" (1899), "Человека и сверхчеловек" (1901-1903), "Другой остров Джона Булле" (1904), "Пигмалион" (1913), драма "Дом, где разбиваются сердца" (1913-1919) - второй период творчества Шоу. Художественное отображение в творчестве Б. Шоу важнейших событий Англии XIX-XX вв. "Пигмалион" - использование идеи древнего мифа. Критика сословных, кастовых предрассудков на фоне пробуждения человеческой личности.. Жизнь и творчество до 1905 года. Джек Лондон и "золотая лихорадка". Рассказы о жизни золотоискателей и индейцев Севера. Протест Лондона против социальной несправедливости в буржуазном обществе в сборнике "Сын волка", "Дети мороза", "Сказки южных морей". Интерес Лондона к социализму, изучение произведений Маркса и Энгельса. Творчество после 1905 года. Самый популярный роман Лондона "Мартин Иден" (1909). Трагедия талантливого писателя из народа в буржуазном обществе. Критика и презрение писателя и его героя Мартина к миру американских собственников Последний период творчества Джека Лондона - примирение с мещанской моралью. Биография и творчество великого английского писателя Чарльза Перси Сноу старшего поколения. Сборники рассказов Сноу и роман об исследователях атомного ядра "Поиски" (1934). Сноу - общественно-политический деятель в правительстве Вильсона (1964-1966гг.). продолжатель традиций английского критического реализма XX века.

“Пора надежд” (1949) - ключевое произведение серии романов Сноу. Анализ психологии главного героя романа Льюиса Элиота, эволюция его характера. Удивительное разнообразие тоналностей в художественной манере Сноу. История любви Элиота к Шетле Найт, формирование его личности образует стержень книги. Описание внешнего облика того или другого действующего лица раскрывает духовное содержание образа. Мастерство комедиографа Сноу в комических портретах, в передаче речевых характеристик. “Пора надежд” - психологический роман с богатым сюжетным подтекстом. Жизнь и деятельность великого немецкого поэта, прозаика, полемиста, теоретика искусства Б. Брехта. Эпический театр Б. Брехта. Большой интерес Б. Брехта к писателям XVIII века. Заимствование сюжетных ситуаций у Свифта, Шиллера, Гёте. Популярная пьеса Брехта “Мать” на основе сюжета известного романа А. М. Горького. Антифашистская эмиграция Б. Брехта. Создание популярной драмы “Мамаша Кураж и ее дети” (1938).. Создание героических характеров в драме Б. Брехта. Зависимость трактовки литературного текста от условий времени (три редакции драмы “Жизнь Галилея”). История Галилея - притча для постановки большой социально-философской проблемы.

Критерии оценивания работы при устном опросе

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Приведены все необходимые факты, даны полные развернутые пояснения с достаточным количеством соответствующих примеров.
«хорошо»	Приведены необходимые факты, даны полные пояснения с достаточным количеством соответствующих примеров.
«удовлетворительно»	Приведены основные факты, даны пояснения с достаточным количеством соответствующих примеров.
«неудовлетворительно»	Приведены некоторые факты, даны отдельные пояснения с недостаточным количеством соответствующих примеров.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Эссе по дисциплине «История зарубежной литературы»

При написании эссе пользуйтесь непосредственно литературным источником и обзорами литературных критиков, предложенных преподавателем. Объем эссе – 250-300 слов.

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Студент отлично владеет корпусом специальной литературной лексики, грамотно (на письме) стилистически и лингвистически выражает свои знания на английском языке, адекватно использует понятийный и терминологический инструментарий, творчески применяет теоретические положения, изложенные в лекционном материале
«хорошо»	Студент хорошо владеет корпусом специальной литературной лексики, грамотно (на письме) стилистически и лингвистически выражает свои знания на английском языке, использует понятийный и терминологический инструментарий, творчески применяет теоретические положения, изложенные в лекционном материале
«удовлетворительно»	Студент недостаточно хорошо владеет корпусом специальной литературной лексики, не всегда грамотно (на письме) стилистически и лингвистически может выразить свои знания на английском языке, недостаточно полно использует

	понятийный и терминологический инструментарий, недостаточно творчески применяет теоретические положения, изложенные в лекционном материале
«неудовлетворительно»	Студент не владеет корпусом специальной литературной лексики, не может выразить свои знания на английском языке, не умеет использовать понятийный и терминологический инструментарий, не умеет применять теоретические положения, изложенные в лекционном материале.

Доклад по дисциплине «История зарубежной литературы»

При подготовке к докладу пользуйтесь непосредственно литературными источниками и обзорами литературных критиков, предложенных преподавателем. Тема доклада должна соответствовать предложенным направлениям исследования. Длительность доклада не должна превышать 7 минут. Доклад должен иметь следующую структуру:

Титульный лист. Вверху - название головного учреждения, название учебного заведения, факультет, № группы. В середине - тема доклада, ниже, справа, Ф.И. исполнителя и ФИО научного руководителя, внизу - год написания работы.

Оглавление. Последовательно излагаются название пунктов и подпунктов плана доклада.

Введение. В этой части содержится обоснование актуальности темы, постановка проблемы, цели и задачи работы, определяется круг рассматриваемых вопросов. Здесь же указываются методы исследования, используемые в работе.

Основная часть доклада включает в себя основное содержание работы. В нем раскрывается история и теория исследуемого вопроса, даётся критический анализ литературы, излагается позиция автора. Рассматриваются организация и результаты самостоятельно проведённого исследования. Содержание должно подкрепляться сносками на использованную литературу.

Заключение. В нём содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришёл автор.

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов. При оформлении исходных данных указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания. Общее количество страниц.

Приложения могут включать рисунки, фотографии и т.д. Текст доклада по объёму не должен превышать 10 машинописных страниц.

Работа выполняется на стандартных листах белой бумаги формата А4. Текст печатается ярким шрифтом (размер шрифта - 12 кегел) через 1,5 интервала между строками на одной стороне листа. Весь материал должен быть хорошо читаемым.

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Студент отлично владеет корпусом специальной литературной лексики, грамотно стилистически и лингвистически выражает свои знания на английском языке, адекватно использует понятийный и терминологический инструментарий, творчески применяет теоретические положения, изложенные в лекционном материале
«хорошо»	Студент хорошо владеет корпусом специальной литературной лексики, грамотно стилистически и лингвистически выражает свои знания на английском языке, использует понятийный и терминологический инструментарий, творчески применяет теоретические положения, изложенные в лекционном материале

«удовлетворительно»	Студент недостаточно хорошо владеет корпусом специальной литературной лексики, не всегда грамотно стилистически и лингвистически может выразить свои знания на английском языке, недостаточно полно использует понятийный и терминологический инструментарий, недостаточно творчески применяет теоретические положения, изложенные в лекционном материале
«неудовлетворительно»	Студент не владеет корпусом специальной литературной лексики, не может выразить свои знания на английском языке, не умеет использовать понятийный и терминологический инструментарий, не умеет применять теоретические положения, изложенные в лекционном материале.

Проект по дисциплине «История зарубежной литературы»

При подготовке продумайте тип проекта (творческий, ролевой, практико-ориентированный или информационный), его цели и задачи, проблемные вопросы, актуальность проекта, его содержание, состав проектной группы и распределение ролей, в случае, если проект выполняется группой, определите также предметно-содержательную область проекта (моно или междисциплинарный проект). При подготовке к проекту пользуйтесь непосредственно оригинальными литературными источниками и обзорами литературных критиков, предложенных преподавателем.

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Студент отлично владеет корпусом специальной литературной лексики, грамотно стилистически и лингвистически выражает свои знания на английском языке, адекватно использует понятийный и терминологический инструментарий, творчески применяет теоретические положения, изложенные в лекционном материале
«хорошо»	Студент хорошо владеет корпусом специальной литературной лексики, грамотно стилистически и лингвистически выражает свои знания на английском языке, использует понятийный и терминологический инструментарий, творчески применяет теоретические положения, изложенные в лекционном материале
«удовлетворительно»	Студент недостаточно хорошо владеет корпусом специальной литературной лексики, не всегда грамотно стилистически и лингвистически может выразить свои знания на английском языке, недостаточно полно использует понятийный и терминологический инструментарий, недостаточно творчески применяет теоретические положения, изложенные в лекционном материале
«неудовлетворительно»	Студент не владеет корпусом специальной литературной лексики, не может выразить свои знания на английском языке, не умеет использовать понятийный и терминологический инструментарий, не умеет применять теоретические положения, изложенные в лекционном материале.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Экзамен по дисциплине «История зарубежной литературы»

Итоговый контроль в виде экзамена предусматривается по завершению курса в 3 семестре. На экзамене проверяется практическое владение уровнем владения корпусом специальной литературной лексики; умением грамотно стилистически и лингвистически выразить свои знания на английском языке; умением адекватно использовать понятийный и терминологический инструментарий; умением творчески применять теоретические положения, изложенные в лекционном материале и приобретенные в ходе самостоятельной работы; умением связать эти знания с творчеством данного писателя или поэта, а также с литературой и культурой его эпохи.

Критерии оценки:

«Отлично» – студентом дан полный развернутый ответ с достаточным количеством соответствующих примеров.

«Хорошо» – студентом дан полный ответ с требуемым количеством соответствующих примеров.

«Удовлетворительно» – студентом дан ответ с недостаточным количеством соответствующих примеров.

«Неудовлетворительно» – ответ студента не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции по предмету