

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.10.2023 11:00:06
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гостеприимства международных бизнес-коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.13 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление 45.03.02 ЛИНГВИСТИКА

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Год набора - 2020

Челябинск 2023

Учебно-методический комплекс дисциплины «История зарубежной литературы» по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика разработан на основе Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утвержденного Министерством образования РФ 07 августа 2014 г. № 940

Автор-составитель: Н.А. Павлова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации.

Протокол № 10 от 29.05. 2023 г.

Заведующий кафедрой гостеприимства
и международных бизнес-коммуникаций

М.В. Василиженко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	20
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	20
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	21
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	23
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	23

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Б1.Б.13 История зарубежной литературы

1.2. Цель дисциплины

Приобретение студентами знаний о процессе эволюции мировой литературы, выделение ее основных периодов; знание текстов классической и современной литературы, выявлять их главные проблемы, определять позицию автора по проблеме, формулировать свою точку зрения.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- усвоение знаний о предмете, его структуре и содержании, понимании процесса эволюции мировой литературы, выделение основных периодов;
- усвоение основных идей литературных памятников, указанных в списке литературы учебно-методического пособия курса;
- логично и последовательно выделять характерные черты отдельных направлений литературы;
- умение выделять авторские особенности представителей мировой литературы;
- формирование способности сравнивать, сопоставлять, анализировать, систематизировать, самостоятельно приобретать знания из различных источников, пользоваться справочной литературой;
- формирование умения пользоваться словарями, в том числе on-line словарями, справочной литературой

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты изучения учебной дисциплины
1.	ОК-2	способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;	<i>знать:</i> – принципы культурного релятивизма и этические нормы;
			<i>уметь:</i> – распознавать характеристики иноязычного социума;
			<i>владеть:</i> – принципами культурного релятивизма и этическими нормами предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума в межкультурном общении.
2.	ОПК-2	способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин,	<i>знать:</i> – междисциплинарные связи изучаемых дисциплин;

		понимать их значение для будущей профессиональной деятельности;	<i>уметь:</i> – понимать значение междисциплинарных связей изучаемых дисциплин для будущей профессиональной деятельности; <i>владеть:</i> – навыками использования междисциплинарных связей изучаемых дисциплин в своей профессиональной деятельности.
3.	ОПК-9	готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения;	<i>знать:</i> – основные стереотипы межкультурного и профессионального общения; <i>уметь:</i> – различать основные стереотипы в общении; – осуществлять межкультурный диалог; <i>владеть:</i> – навыками преодоления влияния стереотипов общения и осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» является базовой дисциплиной учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Древние языки и культура».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ;

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 3 семестр.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕТ	3	3
Общая трудоемкость дисциплины, час.	108	108
Аудиторные занятия, час.	51	51
Лекции, час.	34	34
Практические и семинарские занятия, час.	17	17
Самостоятельная работа	57	57
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен
ЗЕТ:	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Античная литература.

Архаический период. Гомеровский эпос. Греческая мифология. Культура Древней Эллады. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Зарождение и становление основных видов древнегреческой литературы. Героический эпос, его сюжеты, герои, стиль. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Формирование трагедии и комедии, философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы. Развитие лирических и драматических жанров, а также басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Новое представление о человеке и мире его чувств лирики Катулла, эпосе Вергилия и Овидия. “Новый завет” и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.

Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения.

Народная поэзия, мифы и предания раннего Средневековья. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. Основные направления и формы литературы XII–XIV вв. Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы. Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте “Божественная комедия”. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Лирика Ф.Петрарки и П.Ронсара, новеллистика Дж.Бокаччо и его последователей, народный смеховой роман в творчестве Ф.Рабле и М.Сервантеса, расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У.Шекспира. Определение эпохи абсолютизма. Биография, творческий путь Томаса Мора и его “Утопия”. Соавтор Шекспира – Кристофер Марло. Великие писатели эпохи Ренессанса и их нетленные произведения. Куртуазная литература. Категории куртуазной литературы. Героика. Верность. Воспитание. Чувство прекрасного. Классическая куртуазная лирика. Вальтер фон дер Фогельвейде, Генрих фон Морунген. Лирика вагантов. Дидактическая и сатирическая поэзия. Аллегория. “Кольцо” Генриха Витенвейлера. Лирика Освальд фон Волькенштейна. Народная песня. Духовная песня. Мейстерзанг. Зарождение драмы. Вклад гуманистов в развитии драмы. Сочетание вымысла с жизненной правдой конфликтов.

Тема 3. Литература XVII века.

Историческая судьба народов Западной, Центральной и Южной Европы в XVII столетии в литературе XVII века три художественных направления, их литературных представителей. Биографии, творческие пути Лопе де Веги, Мольера, Кальдерона и значение их произведений для всей мировой литературы. Характеристика ренессансному реализму, французскому классицизму и немецкому барокко. Огромная роль церкви в Испании. Ослабление внутренних сил страны. В европейской литературе XVII века существует три художественных направления: ренессансный реализм (Лопе де Вега), классицизм (Мольер), барокко (Кальдерон). Значительная роль произведений французских писателей в западноевропейской литературе XVII века. Расцвет абсолютной монархии во Франции. Формирование классицизма в борьбе против барокко. Поэт и теоретик классицизма Буало. Правило о трех единствах в драматургии.

Тема 4. Литература эпохи Просвещения XVIII века.

Просвещение - идеология третьего сословия в борьбе с феодализмом. Критика феодальных порядков в XVIII веке. Изменения характера и масштабов антифеодальной борьбы. Движение третьего сословия - буржуазии, крестьян, ремесленников. Идеология церкви и дворянских писателей. Взгляд на “естественного человека” определяет художественный метод писателей XVIII века. Развитие барокко, классицизма, просветительского реализма в литературе и

искусстве. Реалистический жанр в драматургии. Даниэль Дефо, Генри Филдинг, Гете, Вольтер, Шиллер - представители литературы Западной Европы XVIII века. Даниэль Дефо "Робинзон Крузо". Биография и творческий путь Даниэля Дефо. Гипербола и фантастика в "Путешествиях Гулливера". Мировое значение произведений Дж. Свифта. Биография Гете. Гете периода "Бури и натиска". Впервые в немецкой поэзии находят живое реалистическое воплощение родная природа ("Майская песня...", "На озере...", "Розочке..."). Мировая известность романа "Страдания молодого Вертера". Роман в письмах об истории любви Вертера к Шарлотте. Гете в Веймаре. Итальянское путешествие Гете. Классицизм Гете. Влияние французской буржуазной революции 1789-1794 гг. На творчество Гете. "Рейнеке-Лис" - сатирическая поэма на феодальные порядки, жестокость кровавые интриги. Исторический опыт Гете в трагедии "Фауст". "Фауст" - это притча о Человеке, о его долге, призвании, о его ответственности перед другими людьми. "Фауст" - самое полное воплощение духа великого поэта-мыслителя. Фридрих Шиллер, поэзия "Боги Греции", драмы: "Мария Стюарт", "Орлеанская дева", "Вильгельм Телль". Жизнь и деятельность Ф.Шиллера. Театр Гете и Шиллера в Веймаре. Первая драма Шиллера "Разбойники". Огромное значение общественного звучания пьесы "Разбойники". Протест героя драмы Карла Моора против всех несправедливостей социального мира. Пророческая картина французской революции в пьесе "Разбойники". Лирика Шиллера. Элегия "Боги Греции". Драматический талант Шиллера в трилогии "Валленштейн". "Орлеанская дева" - драма, посвященная французской революции. Благородное, свободолюбивое произведение Шиллера "Вильгельм Телль". Риторическая приподнятость, резкие контрасты, метафоры в драме "Вильгельм Телль". "Мария Стюарт" - реалистическое изображение больших социальных конфликтов.

Тема 5. Литература XIX века.

"Освобожденный Прометей" – величайшая драма Шелли. Место написания драмы – Рим, лето 1819 г. "Освобожденный Прометей" Шелли – то грандиозная победа сил света и прогресса над злом и насилием. Картины прекрасного будущего человечества после падения тирании. Своеобразная интерпретация Шелли мифа о Прометее. Реальные героические черты, присущие революционерам-республиканцам XIX в. в характере Прометея. "Тиран-Толстоног" – сатирическая драма Шелли, написанная в Италии весной 1820 г.. Теккерей "Ярмарка тщеславия". Жизнь и творческий путь Теккерей. Ярмарка тщеславия – вершина творчества художника, с которой начинается слава Теккерей. Ярмарка тщеславия – это роман без героя, сатирико-юмористическая энциклопедия жизни европейского буржуазного общества начала XIX века. Это социально-бытовой и исторический роман, объединяющий лиризм и гротеск, предельную достоверность и оттенок сказочности. Роман-хроника, место автора в повествовании. Циничная Бекки Шары и ангелоподобная Эмилия Сезли, авторская ирония, адресованная обеим. Проблема положительного героя и счастливого финала в творчестве Теккерей. Виктор Гюго "Собор Парижской Богоматери". Биография и творческий путь великого французского писателя. Программа романтизма В.Гюго. Прогрессивная роль романтической программы Гюго в литературной жизни Франции конца XX-х годов XIX века. Июльская революция 1830 года и ее значение в странах Западной Европы. Драматургия В.Гюго. Драмы "Эрнани", "Король забавляется", "Рюи Блаз" – обнажают тиранию монархов. Исторический роман Гюго "Собор Парижской Богоматери". Абстрагирование, идеализация в сочетании с конкретно-исторической деталью, проникновение в сущность социальных отношений и характеров. Клод Фролло – воплощение мрачной идеологии церковников в романе. Жестокость Людовика XI. Легкомыслие и внутреннее ничтожество капитана Феба де Шатопера. Романтические образы звонаря собора Квазимодо и уличной танцовщицы Эсмеральды. Яркое, красочное, контрастное в романе Гюго. Жизнь и творчество великого немецкого поэта. Ранние годы Гейне. "Книга песен" - лирические стихотворения раннего периода творчества Гейне. "Путевые картинки" - серия художественных очерков о личности автора. Эмиграция Гейне во Францию. "Французские дела" - статьи об антинародном характере Июльской монархии во Франции. "Путевой эпос" Гейне в поэме "Германия. Зимняя сказка".

Использование романтических образов в поэме для создания острой политической сатиры. Гейне и революция в Германии 1848 года. Обличие немецкой буржуазии, ее предательское поведение во время революции в сборнике “Романцеры”. Английская поэзия. Особенности поэзии Филиппа Ларкина, Тэда Хьюза, Эдриэн Митчелл.

Тема 6. Литература конца XIX - начала XX веков.

Литература авангардизма и реализма конца XIX- начала XX вв. Историческая эпоха литературы конца XIX - начала XX вв. Многообразие направлений в литературе конца XIX - начала XX в. Главное направление в литературе новейшего времени остается реализм. Направления в искусстве и литературе. Германия природы и сцен повседневной жизни в импрессионизме французских художников (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега). Натурализм в творчестве символистов Франции: Бодлера, Рембо, Верлена. Появление декадентской философии. Проявление идей декаданса в реалистической литературе (Томас Манн, Ги де Мопассан). Развитие критического реализма в литературе конца XIX - начала XX вв. (Генрих Ибсен - Норвегия, Мопассан - Франция, Бернард Шоу - Англия, Марк Твен и Дж. Лондон - Америка, Томас Манн и Генрих Манн - Германия). Появление жанра романа в форме семейной хроники (“Пудденброки” Т.Манна и “Сага о Форсайтах” Голсуорси). Возникновение социалистического реализма в литературе (основовположник - французский поэт Эжен Потье). Влияние русской литературы (Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький) на мировую литературу. Биография и творческий путь английского поэта, романиста, новеллиста. Демократизм в творчестве Киплинга, критика отрицательных сторон буржуазного общества, резкая противопоставленность декадентской литературе. 1907 год - получение Нобелевской премии за “мужественность стиля”. Жанр народной баллады, народной песни, солдатского марша в поэзии Киплинга. Лучшие стихотворения в сборнике “Чиновничьи песни и другие стихи” (1886); “Казарменные баллады” (1892); “Семь морей” (1896). Герои новелл Киплинга - колониальные чиновники, солдаты, индусы. Правдивое изображение национальных характеров, народных обычаев; острота конфликта между поработителями и поработленным народом. Особое место в творчестве Киплинга произведения для детей: “Книга джунглей” (1894); “Вторая книга джунглей” (1895); “Маленький Вилли Винки” (1887); “Просто так сказки” (1902); романы: “Свет погас” (1891), “Стоки и К.” (1899), “Ким” (1901). Бернард Шоу “Пигмалион”, “Дом, где разбиваются сердца” (1856-1950). Биография и творческий путь писателя. Три цикла в первом этапе творчества Шоу-драматурга: “Пьесы неприятные” (1898), “Дома вдовца” (1892), “Сердцеед” (1893), “Профессия мисс Уоррен” (1894), “Кандида” (1894), “Поживем - увидим” (1895), “Ученик дьявола” (1896-1897), “Цезарь и Клеопатра” (1891), “Обращение капитана Брасбаунда” (1899), “Человека и сверхчеловек” (1901-1903), “Другой остров Джона Булле” (1904), “Пигмалион” (1913), драма “Дом, где разбиваются сердца” (1913-1919) - второй период творчества Шоу. Художественное отображение в творчестве Шоу важнейших событий Англии XIX-XX вв. “Пигмалион” - использование идеи древнего мифа. Критика сословных, кастовых предрассудков на фоне пробуждения человеческой личности. Элиза - жизненность и психологическая убедительность образа. Эволюция зрительского отношения к ней. Обобщение горестного опыта первой мировой войны в 2-х пьесах - “Дом, где разбиваются сердца” и “Святая Иоанна”. Жизнь и творчество до 1905 года. Джек Лондон и “золотая лихорадка”. Рассказы о жизни золотоискателей и индейцев Севера. Протест Лондона против социальной несправедливости в буржуазном обществе в сборнике “Сын волка”, “Дети мороза”, “Сказки южных морей”. Интерес Лондона к социализму, изучение произведений Маркса и Энгельса. Творчество после 1905 года. Углубление социальной темы в его творчестве. Роман “Железная пята”. 1907 год - изображение жесткого террора против рабочего класса. Самый популярный роман Лондона “Мартин Иден” (1909). Трагедия талантливого писателя из народа в буржуазном обществе. Критика и презрение писателя и его героя Мартина к миру американских собственников (Марз, Батлер, судья Блоунт, Иден Хиггинботем, Шмидт). Предательство Руфи Морз в трудное для Мартина время. Герой Лондона - яркий индивидуалист, поклонник философии Ницше. Последний период творчества Джека Лондона -

примирение с мещанской моралью. Биография и творчество великого английского писателя Чарльза Перси Сноу старшего поколения. Сборники рассказов Сноу и роман об исследователях атомного ядра “Поиски” (1934). Сноу - общественно-политический деятель в правительстве Вильсона (1964-1966гг.). продолжатель традиций английского критического реализма XX века. “Пора надежд” (1949) - ключевое произведение серии романов Сноу. Анализ психологии главного героя романа Льюиса Элиота, эволюция его характера. Удивительное разнообразие тональностей в художественной манере Сноу. История любви Элиота к Шетле Найт, формирование его личности образует стержень книги. Описание внешнего облика того или другого действующего лица раскрывает духовное содержание образа. Мастерство комедиографа Сноу в комических портретах, в передаче речевых характеристик. “Пора надежд” - психологический роман с богатым сюжетным подтекстом. Жизнь и деятельность великого немецкого поэта, прозаика, полемиста, теоретика искусства Б. Брехта. Эпический театр Б. Брехта. Большой интерес Б. Брехта к писателям XVIII века. Заимствование сюжетных ситуаций у Свифта, Шиллера, Гёте. Популярная пьеса Брехта “Мать” на основе сюжета известного романа А. М. Горького. Антифашистская эмиграция Б. Брехта. Создание популярной драмы “Мамаша Кураж и ее дети” (1938). Раскрытие преступного смысла несправедливых войн и обращение к народам взять судьбу в свои руки. Создание героических характеров в драме Б. Брехта. Зависимость трактовки литературного текста от условий времени (три редакции драмы “Жизнь Галилея”). История Галилея - притча для постановки большой социально-философской проблемы. В центре внимания Б. Брехта - борьба за мир против опасности войны.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
Тема 1. Античная литература.	18	10	8	6	2
Тема 2 Литература средних веков и эпохи Возрождения.	18	8	10	6	4
Тема 3. Литература XVII века.	18	10	8	6	2
Тема 4. Литература эпохи Просвещения XVIII века.	19	9	10	6	4
Тема 5. Литература XIX века.	17	10	7	5	2
Тема 6. Литература конца XIX - начала XX веков.	18	10	8	5	3
Всего по дисциплине	108	57	51	34	17
Всего зачетных единиц	3				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	Час	Формируемые компетенции
Тема 1. Античная литература.	Архаический период. Гомеровский эпос. Греческая мифология. Культура Древней Эллады. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Зарождение и становление основных видов древнегреческой литературы. Героический эпос, его сюжеты, герои, стиль. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Формирование трагедии и комедии, философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы. Развитие лирических и драматических жанров, а также басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катулла, эпосе Вергилия и Овидия. “Новый завет” и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.	6	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9
Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения.	Народная поэзия, мифы и предания раннего Средневековья. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. Основные направления и формы литературы XII–XIV вв. Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы. Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте “Божественная комедия”. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Лирика Ф.Петрарки и П.Ронсара, новеллистика, Дж.Бокаччо и его последователей, народный смеховой роман в творчестве Ф.Рабле и М.Сервантеса, расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У.Шекспира. Определение эпохи абсолютизма. Биография, творческий путь Томаса Мора и его “Утопия”. Соавтор Шекспира – Кристофер Марло. Великие писатели эпохи Ренессанса и их нетленные произведения. Куртуазная литература. Категории куртуазной литературы. Героика. Верность. Воспитание. Чувство прекрасного. Классическая куртуазная лирика. Вальтер фон дер Фогельвейде, Генрих фон Морунген. Лирика вагантов. Дидактическая и сатирическая поэзия. Аллегория. “Кольцо” Генриха Витенвейлера. Лирика Освальд фон Волькенштейна. Народная песня. Духовная песня. Мейстерзанг. Зарождение драмы. Вклад гуманистов, драмы. Сочетание вымысла с жизненной правдой конфликтов.	6	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9
Тема 3. Литература XVII века.	Историческая судьба народов Западной, Центральной и Южной Европы в XVII столетии в литературе XVII века три художественных направления, их литературных представителей. Биографии, творческие пути Лопе де Веги, Мольера, Кальдерона и значение их произведений для всей мировой литературы. Характеристика ренессансному реализму, французскому классицизму и немецкому барокко. Огромная роль церкви в Испании. Ослабление внутренних сил страны. В европейской литературе XVII века существует три художественных направления: ренессансный реализм (Лопе де Вега), классицизм (Мольер), барокко (Кальдерон).	6	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9

	Значительная роль произведений французских писателей в западноевропейской литературе XVII века. Расцвет абсолютной монархии во Франции. Формирование классицизма в борьбе против барокко. Поэт и теоретик классицизма Буало. Правило о трех единствах в драматургии.		
Тема 4. Литература эпохи Просвещения XVIII века.	Просвещение - идеология третьего сословия в борьбе с феодализмом. Критика феодальных порядков в XVIII веке. Изменения характера и масштабов антифеодальной борьбы. Движение третьего сословия - буржуазии, крестьян, ремесленников. Идеология церкви и дворянских писателей. Взгляд на “естественного человека” определяет художественный метод писателей XVIII века. Развитие барокко, классицизма, просветительского реализма в литературе и искусстве. Реалистический жанр в драматургии. Даниэль Дефо, Генри Филдинг, Гете, Вольтер, Шиллер - представители литературы Западной Европы XVIII века. Даниэль Дефо “Робинзон Крузо”. Биография и творческий путь Даниэля Дефо. Гипербола и фантастика в “Путешествиях Гулливера”. Мировое значение произведений Дж. Свифта. Биография Гете. Гете периода “Бури и натиска”. Впервые в немецкой поэзии находят живое реалистическое воплощение родная природа (“Майская песня...”, “На озере...”, “Розочке...”). Мировая известность романа “Страдания молодого Вертера”. Роман в письмах об истории любви Вертера к Шарлотте. Гете в Веймаре. Итальянское путешествие Гете. Классицизм Гете. Влияние французской буржуазной революции 1789-1794 гг. На творчество Гете. “Рейнеке-Лис” - сатирическая поэма на феодальные порядки, жестокость кровавые интриги. Исторический опыт Гете в трагедии “Фауст”. “Фауст” - это притча о Человеке, о его долге, призвании, о его ответственности перед другими людьми. “Фауст” - самое полное воплощение духа великого поэта-мыслителя. Фридрих Шиллер, поэзия “Боги Греции”, драмы: “Мария Стюарт”, “Орлеанская дева”, “Вильгельм Телль”. Жизнь и деятельность Ф.Шиллера. Театр Гете и Шиллера в Веймаре. Первая драма Шиллера “Разбойники”. Огромное значение общественного звучания пьесы “Разбойники”. Протест героя драмы Карла Моора против всех несправедливостей социального мира. Пророческая картина французской революции в пьесе “Разбойники”. Лирика Шиллера. Элегия “Боги Греции”. Драматический талант Шиллера в трилогии “Валленштейн”. “Орлеанская дева” - драма, посвященная французской революции. Благородное, свободолюбивое произведение Шиллера “Вильгельм Телль”. Риторическая приподнятость, резкие контрасты, метафоры в драме “Вильгельм Телль”. “Мария Стюарт” - реалистическое изображение больших социальных конфликтов.	6	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9
Тема 5. Литература XIX века	“Освобожденный Прометей” - величайшая драма Шелли. Место написания драмы - Рим, лето 1819 г. “Освобожденный Прометей” Шелли – то грандиозная победа сил света и прогресса над злом и насилием. Картины прекрасного будущего человечества после падения тирании. Своеобразная интерпретация Шелли мифа о Прометее. Реальные героические черты, присущие революционерам-	5	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9

	республиканцам XIX в. в характере Прометея. “Тиран-Толстоног” - сатирическая драма Шелли, написанная в Италии весной 1820 г.. Теккерей Ярмарка тщеславия. Жизнь и творческий путь Теккерей. Ярмарка тщеславия – вершина творчества художника, с которой начинается слава Теккерей. Ярмарка тщеславия – это роман без героя, сатирико-юмористическая энциклопедия жизни европейского буржуазного общества начала XIX века. Это социально-бытовой и исторический роман, объединяющий лиризм и гротеск, предельную достоверность и оттенок сказочности. Роман-хроника, место автора в повествовании. Циничная Бекки Шары и англоподобная Эмилия Сезли, авторская ирония, адресованная обеим. Проблема положительного героя и счастливого финала в творчестве Теккерей. Виктор Гюго “Собор Парижской Богоматери”. Биография и творческий путь великого французского писателя. Программа романтизма В.Гюго. Прогрессивная роль романтической программы Гюго в литературной жизни Франции конца XX-х годов XIX века. Июльская революция 1830 года и ее значение в странах Западной Европы. Драматургия В.Гюго. Драмы “Эрнани”, “Король забавляется”, “Рюи Блаз” - обнажают тиранию монархов. Исторический роман Гюго “Собор Парижской Богоматери”. Абстрагирование, идеализация в сочетании с конкретно-исторической деталью, проникновение в сущность социальных отношений и характеров. Клод Фролло - воплощение мрачной идеологии церковников в романе. Жестокость Людовика XI. Легкомыслие и внутреннее ничтожество капитана Феба де Шатопера. Романтические образы звонаря собора Квазимодо и уличной танцовщицы Эсмеральды. Яркое, красочное, контрастное в романе Гюго. Жизнь и творчество великого немецкого поэта. Ранние годы Гейне. “Книга песен” - лирические стихотворения раннего периода творчества Гейне. “Путевые картинки” - серия художественных очерков о личности автора. Эмиграция Гейне во Францию. “Французские дела” - статьи об антинародном характере Июльской монархии во Франции. “Путевой эпос” Гейне в поэме “Германия. Зимняя сказка”. Использование романтических образов в поэме для создания острой политической сатиры. Гейне и революция в Германии 1848 года. Обличие немецкой буржуазии, ее предательское поведение во время революции в сборнике “Романцеры”.		
Тема 6. Литература конца XIX - начала XX веков	Литература авангардизма и реализма конца XIX- начала XX вв. Историческая эпоха литературы конца XIX - начала XX вв. Многообразие направлений в литературе конца XIX - начала XX в. Главное направление в литературе новейшего времени остается реализм. Направления в искусстве и литературе. Германия природы и сцен повседневной жизни в импрессионизме французских художников (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега). Натурализм в творчестве символистов Франции: Бодлера, Рембо, Верлена. Появление декадентской философии. Проявление идей декаданса в реалистической литературе (Томас Манн, Ги де Мопассан). Развитие критического реализма в литературе	5	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9

конца XIX - начала XX вв. (Генрих Ибсен - Норвегия, Мопассан - Франция, Бернард Шоу - Англия, Марк Твен и Дж. Лондон - Америка, Томас Манн и Генрих Манн - Германия). Появление жанра романа в форме семейной хроники ("Пудденброки" Т.Манна и "Сага о Форсайтах" Голсуорси). Возникновение социалистического реализма в литературе (основовположник - французский поэт Эжен Потье). Влияние русской литературы (Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький) на мировую литературу. Биография и творческий путь английского поэта, романиста, новеллиста. Демократизм в творчестве Кипплинга, критика отрицательных сторон буржуазного общества, резкая противопоставленность декадентской литературе. 1907 год - получение Нобелевской премии за "мужественность стиля". Жанр народной баллады, народной песни, солдатского марша в поэзии Кипплинга. Лучшие стихотворения в сборнике "Чиновничьи песни и другие стихи" (1886); "Казарменные баллады" (1892); "Семь морей" (1896). Герои новелл Кипплинга - колониальные чиновники, солдаты, индусы. Правдивое изображение национальных характеров, народных обычаев; острота конфликта между поработителями и поработленным народом. Особое место в творчестве Кипплинга произведения для детей: "Книга джунглей" (1894); "Вторая книга джунглей" (1895); "Маленький Вилли Винки" (1887); "Просто так сказки" (1902); романы: "Свет погас" (1891), "Стоки и К." (1899), "Ким" (1901). Бернард Шоу "Пигмалион", "Дом, где разбиваются сердца" (1856-1950). Биография и творческий путь писателя. Три цикла в первом этапе творчества Шоу-драматурга: "Пьесы неприятные" (1898), "Дома вдовца" (1892), "Сердцеед" (1893), "Профессия мисс Уоррен" (1894), "Кандида" (1894), "Поживем - увидим" (1895), "Ученик дьявола" (1896-1897), "Цезарь и Клеопатра" (1891), "Обращение капитана Брасбаунда" (1899), "Человека и сверхчеловек" (1901-1903), "Другой остров Джона Булле" (1904), "Пигмалион" (1913), драма "Дом, где разбиваются сердца" (1913-1919) - второй период творчества Шоу. Художественное отображение в творчестве Шоу важнейших событий Англии XIX-XX вв. "Пигмалион" - использование идеи древнего мифа. Критика сословных, кастовых предрассудков на фоне пробуждения человеческой личности. Элиза - жизненность и психологическая убедительность образа. Эволюция зрительского отношения к ней. Обобщение горестного опыта первой мировой войны в 2-х пьесах - "Дом, где разбиваются сердца" и "Святая Иоанна". Жизнь и творчество до 1905 года. Джек Лондон и "золотая лихорадка". Рассказы о жизни золотоискателей и индейцев Севера. Протест Лондона против социальной несправедливости в буржуазном обществе в сборнике "Сын волка", "Дети мороза", "Сказки южных морей". Интерес Лондона к социализму, изучение произведений Маркса и Энгельса. Творчество после 1905 года. Углубление социальной темы в его творчестве. Роман "Железная пята". 1907 год - изображение жесткого террора против рабочего класса. Самый популярный роман Лондона "Мартин Иден" (1909). Трагедия талантливого писателя из народа в буржуазном обществе. Критика и презрение писателя и его

	героя Мартина к миру американских собственников (Марз, Батлер, судья Блоунт, Иден Хиггинботем, Шмидт). Предательство Руфи Морз в трудное для Мартина время. Герой Лондона - яркий индивидуалист, поклонник философии Ницше. Последний период творчества Джека Лондона - примирение с мещанской моралью. Биография и творчество великого английского писателя Чарльза Перси Сноу старшего поколения. Сборники рассказов Сноу и роман об исследователях атомного ядра "Поиски" (1934). Сноу - общественно-политический деятель в правительстве Вильсона (1964-1966гг.). продолжатель традиций английского критического реализма XX века. "Пора надежд" (1949) - ключевое произведение серии романов Сноу. Анализ психологии главного героя романа Льюиса Элиота, эволюция его характера. Удивительное разнообразие тональностей в художественной манере Сноу. История любви Элиота к Шетле Найт, формирование его личности образует стержень книги. Описание внешнего облика того или другого действующего лица раскрывает духовное содержание образа. Мастерство комедиографа Сноу в комических портретах, в передаче речевых характеристик. "Пора надежд" - психологический роман с богатым сюжетным подтекстом. Жизнь и деятельность великого немецкого поэта, прозаика, полемиста, теоретика искусства Б. Брехта. Эпический театр Б. Брехта. Большой интерес Б. Брехта к писателям XVIII века. Заимствование сюжетных ситуаций у Свифта, Шиллера, Гёте. Популярная пьеса Брехта "Мать" на основе сюжета известного романа А. М. Горького. Антифашистская эмиграция Б. Брехта. Создание популярной драмы "Мамаша Кураж и ее дети" (1938). Раскрытие преступного смысла несправедливых войн и обращение к народам взять судьбу в свои руки. Создание героических характеров в драме Б. Брехта. Зависимость трактовки литературного текста от условий времени (три редакции драмы "Жизнь Галилея"). История Галилея - притча для постановки большой социально-философской проблемы. В центре внимания Б. Брехта - борьба за мир против опасности войны.		
--	---	--	--

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	Час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Античная литература.	Архаический период. Гомеровский эпос. Греческая мифология. Культура Древней Эллады. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Зарождение и становление основных видов древнегреческой литературы. Героический эпос, его сюжеты, герои, стиль. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Формирование трагедии и комедии, философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой	2	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9	Собеседование Дискуссия Эссе

	литературы. Развитие лирических и драматических жанров, а также басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катулла, эпосе Вергилия и Овидия. “Новый завет” и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.			
Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения.	Народная поэзия, мифы и предания раннего Средневековья. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. Основные направления и формы литературы XII–XIV вв. Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы. Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте “Божественная комедия”. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Лирика Ф.Петрарки и П.Ронсара, новеллистика Дж.Бокаччо и его последователей, народный смеховой роман в творчестве Ф.Рабле и М.Сервантеса, расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. и произведения У.Шекспира. Определение эпохи абсолютизма. Биография, творческий путь Томаса Мора и его “Утопия”. Соавтор Шекспира – Кристофер Марло. Великие писатели эпохи Ренессанса и их нетленные произведения. Куртуазная литература. Категории куртуазной литературы. Героика. Верность. Воспитание. Чувство прекрасного. Классическая куртуазная лирика. Вальтер фон дер Фогельвейде, Генрих фон Морунген. Лирика вагантов. Дидактическая и сатирическая поэзия. Аллегория. “Кольцо” Генриха Витенвейлера. Лирика Освальд фон Волькенштейна. Народная песня. Духовная песня. Мейстерзанг. Зарождение драмы. Вклад гуманистов, драмы. Сочетание вымысла с жизненной правдой конфликтов.	4	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9	Собеседование Доклад Эссе Дискуссия
Тема 3. Литература XVII века.	Историческая судьба народов Западной, Центральной и Южной Европы в XVII столетии в литературе XVII века три художественных направления, их литературных представителей. Биографии, творческие пути Лопе де Веги, Мольера, Кальдерона и значение их произведений для всей мировой литературы. Характеристика ренессансному реализму, французскому классицизму и немецкому барокко. Огромная роль церкви в Испании. Ослабление внутренних сил страны. В европейской литературе XVII века существует три художественных направления: ренессансный реализм (Лопе де Вега),	2	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9	Собеседование Доклад Эссе Дискуссия

	классицизм (Мольер), барокко (Кальдерон). Значительная роль произведений французских писателей в западноевропейской литературе XVII века. Расцвет абсолютной монархии во Франции. Формирование классицизма в борьбе против барокко. Поэт и теоретик классицизма Буало. Правило о трех единствах в драматургии.			
Тема 4. Литература эпохи Просвещения XVIII века.	Просвещение - идеология третьего сословия в борьбе с феодализмом. Критика феодальных порядков в XVIII веке. Изменения характера и масштабов антифеодальной борьбы. Движение третьего сословия - буржуазии, крестьян, ремесленников. Идеология церкви и дворянских писателей. Взгляд на “естественного человека” определяет художественный метод писателей XVIII века. Развитие барокко, классицизма, просветительского реализма в литературе и искусстве. Реалистический жанр в драматургии. Даниэль Дефо, Генри Филдинг, Гете, Вольтер, Шиллер - представители литературы Западной Европы XVIII века. Даниэль Дефо “Робинзон Крузо”. Биография и творческий путь Даниэля Дефо. Гипербола и фантастика в “Путешествиях Гулливера”. Мировое значение произведений Дж. Свифта. Биография Гете. Гете периода “Бури и натиска”. Впервые в немецкой поэзии находят живое реалистическое воплощение родная природа (“Майская песня...”, “На озере...”, “Розочке...”). Мировая известность романа “Страдания молодого Вертера”. Роман в письмах об истории любви Вертера к Шарлотте. Гете в Веймаре. Итальянское путешествие Гете. Классицизм Гете. Влияние французской буржуазной революции 1789-1794 гг. На творчество Гете. “Рейнеке-Лис” - сатирическая поэма на феодальные порядки, жестокость кровавые интриги. Исторический опыт Гете в трагедии “Фауст”. “Фауст” - это притча о Человеке, о его долге, призвании, о его ответственности перед другими людьми. “Фауст” - самое полное воплощение духа великого поэта-мыслителя. Фридрих Шиллер, поэзия “Боги Греции”, драмы: “Мария Стюарт”, “Орлеанская дева”, “Вильгельм Телль”. Жизнь и деятельность Ф.Шиллера. Театр Гете и Шиллера в Веймаре. Первая драма Шиллера “Разбойники”. Огромное значение общественного звучания пьесы “Разбойники”. Протест героя драмы Карла Моора против всех несправедливостей социального мира. Пророческая картина французской революции в пьесе “Разбойники”. Лирика Шиллера. Элегия “Боги Греции”. Драматический талант Шиллера	4	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9	Собеседование Доклад Эссе

	в трилогии “Валленштейн”. “Орлеанская дева” - драма, посвященная французской революции. Благородное, свободолюбивое произведение Шиллера “Вильгельм Телль”. Риторическая приподнятость, резкие контрасты, метафоры в драме “Вильгельм Телль”. “Мария Стюарт” - реалистическое изображение больших социальных конфликтов.			
Тема 5. Литература XIX века	“Освобожденный Прометей” - величайшая драма Шелли. Место написания драмы - Рим, лето 1819 г. “Освобожденный Прометей” Шелли – то грандиозная победа сил света и прогресса над злом и насилием. Картины прекрасного будущего человечества после падения тирании. Своеобразная интерпретация Шелли мифа о Прометее. Реальные героические черты, присущие революционерам-республиканцам XIX в. в характере Прометея. “Тиран-Толстоног” - сатирическая драма Шелли, написанная в Италии весной 1820 г.. Теккерей <i>Ярмарка тщеславия</i>. Жизнь и творческий путь Теккерея. <i>Ярмарка тщеславия</i> – вершина творчества художника, с которой начинается слава Теккерея. <i>Ярмарка тщеславия</i> – это роман без героя, сатирико-юмористическая энциклопедия жизни европейского буржуазного общества начала XIX века. Это социально-бытовой и исторический роман, объединяющий лиризм и гротеск, предельную достоверность и оттенок сказочности. Роман-хроника, место автора в повествовании. Циничная Бекки Шары и англоподобная Эмилия Сезли, авторская ирония, адресованная обеим. Проблема положительного героя и счастливого финала в творчестве Теккерея. Виктор Гюго “Собор Парижской Богоматери”. Биография и творческий путь великого французского писателя. Программа романтизма В.Гюго. Прогрессивная роль романтической программы Гюго в литературной жизни Франции конца XX-х годов XIX века. Июльская революция 1830 года и ее значение в странах Западной Европы. Драматургия В.Гюго. Драмы “Эрнани”, “Король забавляется”, “Рюи Блаз” - обнажают тиранию монархов. Исторический роман Гюго “Собор Парижской Богоматери”. Абстрагирование, идеализация в сочетании с конкретно-исторической деталью, проникновение в сущность социальных отношений и характеров. Клод Фролло - воплощение мрачной идеологии церковников в романе. Жестокость Людовика XI. Легкомыслие и внутреннее ничтожество капитана Феба де Шатопера. Романтические образы звонаря собора Квазимодо и уличной	2	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9	Собеседование Доклад Эссе

	танцовщицы Эсмеральды. Яркое, красочное, контрастное в романе Гюго. Жизнь и творчество великого немецкого поэта. Ранние годы Гейне. “Книга песен” - лирические стихотворения раннего периода творчества Гейне. “Путевые картинки” - серия художественных очерков о личности автора. Эмиграция Гейне во Францию. “Французские дела” - статьи об антинародном характере Июльской монархии во Франции. “Путевой эпос” Гейне в поэме “Германия. Зимняя сказка”. Использование романтических образов в поэме для создания острой политической сатиры. Гейне и революция в Германии 1848 года. Обличие немецкой буржуазии, ее предательское поведение во время революции в сборнике “Романцero”.			
Тема 6. Литература конца XIX - начала XX веков	Литература авангардизма и реализма конца XIX- начала XX вв. Историческая эпоха литературы конца XIX - начала XX вв. Многообразие направлений в литературе конца XIX - начала XX в. Главное направление в литературе новейшего времени остается реализм. Направления в искусстве и литературе. Германия природы и сцен повседневной жизни в импрессионизме французских художников (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега). Натурализм в творчестве символистов Франции: Бодлера, Рембо, Верлена. Появление декадентской философии. Проявление идей декаданса в реалистической литературе (Томас Манн, Ги де Мопассан). Развитие критического реализма в литературе конца XIX - начала XX вв. (Генрих Ибсен - Норвегия, Мопассан - Франция, Бернارد Шоу - Англия, Марк Твен и Дж. Лондон - Америка, Томас Манн и Генрих Манн - Германия). Появление жанра романа в форме семейной хроники (“Пудденброки” Т.Манна и “Сага о Форсайтах” Голсуорси). Возникновение социалистического реализма в литературе (основоположник - французский поэт Эжен Потье). Влияние русской литературы (Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький) на мировую литературу. Биография и творческий путь английского поэта, романиста, новеллиста. Демократизм в творчестве Киплинга, критика отрицательных сторон буржуазного общества, резкая противопоставленность декадентской литературе. 1907 год - получение Нобелевской премии за “мужественность стиля”. Жанр народной баллады, народной песни, солдатского марша в поэзии Киплинга. Лучшие стихотворения в сборнике “Чиновничьи песни и другие стихи” (1886); “Казарменные баллады” (1892); “Семь морей” (1896). Герои новелл	3	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9	Собеседование Доклад Эссе Проект

	Киплинга - колониальные чиновники, солдаты, индусы. Правдивое изображение национальных характеров, народных обычаев; острота конфликта между поработителями и поработленным народом. Особое место в творчестве Киплинга произведения для детей: “Книга джунглей” (1894); “Вторая книга джунглей” (1895); “Маленький Вилли Винки” (1887); “Просто так сказки” (1902); романы: “Свет погас” (1891), “Стоки и К.” (1899), “Ким” (1901). Бернард Шоу “Пигмалион”, “Дом, где разбиваются сердца” (1856-1950). Биография и творческий путь писателя. Три цикла в первом этапе творчества Шоу-драматурга: “Пьесы неприятные” (1898), “Дома вдовца” (1892), “Сердцеед” (1893), “Профессия мисс Уоррен” (1894), “Кандида” (1894), “Поживем - увидим” (1895), “Ученик дьявола” (1896-1897), “Цезарь и Клеопатра” (1891), “Обращение капитана Брасбаунда” (1899), “Человека и сверхчеловек” (1901-1903), “Другой остров Джона Булле” (1904), “Пигмалион” (1913), драма “Дом, где разбиваются сердца” (1913-1919) - второй период творчества Шоу. Художественное отображение в творчестве Шоу важнейших событий Англии XIX-XX вв. “Пигмалион” - использование идеи древнего мифа. Критика сословных, кастовых предрассудков на фоне пробуждения человеческой личности. Элиза - жизненность и психологическая убедительность образа. Эволюция зрительского отношения к ней. Обобщение горестного опыта первой мировой войны в 2-х пьесах - “Дом, где разбиваются сердца” и “Святая Иоанна”. Жизнь и творчество до 1905 года. Джек Лондон и “золотая лихорадка”. Рассказы о жизни золотоискателей и индейцев Севера. Протест Лондона против социальной несправедливости в буржуазном обществе в сборнике “Сын волка”, “Дети мороза”, “Сказки южных морей”. Интерес Лондона к социализму, изучение произведений Маркса и Энгельса. Творчество после 1905 года. Углубление социальной темы в его творчестве. Роман “Железная пята”. 1907 год - изображение жесткого террора против рабочего класса. Самый популярный роман Лондона “Мартин Иден” (1909). Трагедия талантливого писателя из народа в буржуазном обществе. Критика и презрение писателя и его героя Мартина к миру американских собственников (Марз, Батлер, судья Блоунт, Иден Хиггинботем, Шмидт). Предательство Руфи Морз в трудное для Мартина время. Герой Лондона - яркий индивидуалист, поклонник философии Ницше. Последний период творчества Джека Лондона - примирение с мещанской моралью. Биография			
--	--	--	--	--

	и творчество великого английского писателя Чарльза Перси Сноу старшего поколения. Сборники рассказов Сноу и роман об исследователях атомного ядра “Поиски” (1934). Сноу - общественно-политический деятель в правительстве Вильсона (1964-1966гг.). продолжатель традиций английского критического реализма XX века. “Пора надежд” (1949) - ключевое произведение серии романов Сноу. Анализ психологии главного героя романа Льюиса Элиота, эволюция его характера. Удивительное разнообразие тональностей в художественной манере Сноу. История любви Элиота к Шетле Найт, формирование его личности образует стержень книги. Описание внешнего облика того или другого действующего лица раскрывает духовное содержание образа. Мастерство комедиографа Сноу в комических портретах, в передаче речевых характеристик. “Пора надежд” - психологический роман с богатым сюжетным подтекстом. Жизнь и деятельность великого немецкого поэта, прозаика, полемиста, теоретика искусства Б. Брехта. Эпический театр Б. Брехта. Большой интерес Б. Брехта к писателям XVIII века. Заимствование сюжетных ситуаций у Свифта, Шиллера, Гёте. Популярная пьеса Брехта “Мать” на основе сюжета известного романа А. М. Горького. Антифашистская эмиграция Б. Брехта. Создание популярной драмы “Мамаша Кураж и ее дети” (1938). Раскрытие преступного смысла несправедливых войн и обращение к народам взять судьбу в свои руки. Создание героических характеров в драме Б. Брехта. Зависимость трактовки литературного текста от условий времени (три редакции драмы “Жизнь Галилея”). История Галилея - притча для постановки большой социально-философской проблемы. В центре внимания Б. Брехта - борьба за мир против опасности войны.			
--	---	--	--	--

5.5. Самостоятельная работа студентов

Тема	Виды самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций	Час
Тема 1. Античная литература.	Подготовка вопросов для практического занятия на основе изучения основной и дополнительной литературы.	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9	Написание эссе; Подготовка сообщения по теме/презентации	10
Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения.	Подготовка вопросов для практического занятия на основе изучения основной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий.	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9	Написание эссе; Подготовка сообщения по теме/презентации	8

Тема 3. Литература XVII века.	Подготовка вопросов для практического занятия на основе изучения основной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий.	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9	Написание эссе; Подготовка сообщения по теме/презентации	10
Тема 4. Литература эпохи Просвещения XVIII века.	Подготовка вопросов для практического занятия на основе изучения основной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий.	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9	Написание эссе; Подготовка сообщения по теме/презентации	9
Тема 5. Литература XIX века	Подготовка вопросов для практического занятия на основе изучения основной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий.	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9	Написание эссе; Подготовка сообщения по теме/презентации	10
Тема 6. Литература конца XIX - начала XX веков	Подготовка вопросов для практического занятия на основе изучения основной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий.	ОК-2 ОПК-2 ОПК-9	Написание эссе; Подготовка сообщения по теме/презентации	10

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История зарубежной литературы» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Юрайт, 2017. — 415 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Юрайт, 2017. — 484 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 274 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учеб. пособие для бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Юрайт, 2018. — 499 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 811 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.
6. История зарубежной литературы XIX века : учебник для бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 418 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F
7. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н.

Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Юрайт, 2017. — 214 с.— Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88.

8.История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха возрождения : учебник и практикум для бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. и др.-М.: Юрайт, 2017. — 395 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4.

9.Никола, М. И. История зарубежной литературы средних веков. Практикум : учеб. пособие для бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М.: Юрайт, 2017. — 297 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4E77EA55-233B-4FB3-B505-E172B3B8317C.

Дополнительная литература:

1.Аникин, Г.В. История английской литературы [Текст]: учеб. пособие /Г.В.Аникин, Н.П. Михальская. - М.: Высш.шк.,1975. - 528с.: ил.

2.Зарубежная литература XX века (1871-1917): учебник / под ред. В.Н.Богословского,

3.Т.Гражданской. - М.: Просвещение, 1979. - 351с.

3.История зарубежной литературы XVII века: учебник / под ред. З.И.Плавскина. - М.: Высш. шк., 1987. - 248с.

4. История зарубежной литературы XIX века [Текст]: учеб. пособие /Под ред. Я.Н.Засурского, С.В.Тураева. - М.: Просвещение, 1982. - 320с.: ил.

5.Луков, В.А.История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов / В.А. Луков. - М.: Академия, 2003. - 512 с.

6.Черноземова, Е.Н. История английской литературы. Планы. Разработки. Материалы. Задания. [Текст]: Практикум /Е.Н.Черноземова.-2-е изд. испр. - М.: Флинта: Наука, 2000.-240с. *Журналы:*

Английский язык-первое сентября Бумажная версия

Журнал для изучающих английский язык «Speak out»

Иностранная литература;

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- Windows® Internet Explorer® 11
- Microsoft™ Windows® 7
- Microsoft™ Office®
- ЭБС ЮРАЙТ <http://www.biblio-online.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История зарубежной литературы знакомит с основными памятниками мировой литературы; учит выделять характерные черты отдельных направлений литературы; обращает внимание на авторские особенности представителей мировой литературы; формирует способности сравнивать, сопоставлять, анализировать, систематизировать, самостоятельно приобретать знания из различных источников, пользоваться справочной литературой; формирует умение пользоваться словарями, в том числе on-line словарями, справочной литературой. «История зарубежной литературы» является обязательной дисциплиной (вариативный компонент учебного плана) в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 45.03.02 Лингвистика.

Цель дисциплины – приобретение студентами знаний о процессе эволюции мировой литературы, выделение ее основных периодов; знание текстов классической и современной литературы, выявлять их главные проблемы, определять позицию автора по проблеме, формулировать свою точку зрения.

Основные задачи дисциплины – усвоение знаний о предмете, его структуре и содержании; усвоение основных идей литературных памятников, указанных в списке литературы учебно-методического пособия курса; логично и последовательно выделять характерные черты отдельных направлений литературы; умение выделять авторские особенности представителей мировой литературы; формирование способности сравнивать, сопоставлять, анализировать, систематизировать, самостоятельно приобретать знания из различных источников; пользоваться справочной литературой; формирование умения пользоваться словарями, в том числе on-line словарями, справочной литературой.

Структура дисциплины включает в себя тематический, лекционный разделы, а также разделы, охватывающие практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «История зарубежной литературы», который содержит описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, вопросы к экзамену.

При самостоятельном изучении «История зарубежной литературы» необходимо заранее составить план подготовки к вопросам, относящимся к основным разделам дисциплины:

- усвоить основные дефиниции глоссария и логику изложения темы в лекционном материале;
- подготовка докладов/устных ответов на практическом занятии;
- подготовка и написание эссе;
- осуществлять поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;

Для выступления на практических занятиях обучающиеся готовят сообщения, которые заслушиваются и обсуждаются в группе. Для любой формы самостоятельной работы важно развивать навыки освоения научного (учебного) материала, умение изложить результаты своих интеллектуальных усилий и в логически корректной форме представить их.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на характеристику основных видов деловой корреспонденции. Необходима работа с глоссарием дисциплины, который должен формулироваться точно, логично, и отражаться в работе со словарем.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельные работы студентов:

- Подготовка устного ответа на практическом занятии;
- Подготовка домашнего задания;

- Чтение первоисточников;
- Работа с конспектом лекций;
- Работа с глоссарием;
- Подготовка докладов/устных ответов.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины «Иностранный язык» обучающимися и научно-педагогическими работниками используется следующее программное обеспечение и информационно-справочные системы:

1. Eclipse java luna SR1 win32
2. 7-Zip
3. 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений
4. Mozilla Firefox
5. Adobe Flash Player ActiveX
6. Adobe Flash Player Plugin
7. Adobe Reader
8. ESET Endpoint Antivirus
9. Microsoft™ Windows® 7 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
10. Windows® Internet Explorer® 11 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
11. Microsoft™ Office®
12. Компоненты Windows Live
13. Xampp
14. IrfanView
15. Java 7
16. Google Chrome
17. «Гарант аэро»
18. КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ http://www.biblio-online.ru ЭБС ZNANIUM.COM http://znanium.com

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
----------	--	---

1.	Аудитория для лекционных и практических занятий № 231	<i>Компьютерное и интерактивное оборудование :</i> • Монитор (1 шт.); • Системный блок (1 шт.); • Клавиатура (1 шт.); • Мышь (1 шт.); • Плазма (1 шт.). Рабочее место преподавателя снабжено выходом в корпоративную сеть и Интернет, имеется контентная фильтрация. <i>Материальное оснащение:</i> Столы для обучающихся, стулья для обучающихся, стол преподавателя, кресло преподавателя, стеллажи, меловая доска, плакаты, схемы, таблицы.
2.	Библиотека Читальный зал № 122	<i>Компьютерное и интерактивное оборудование:</i> АРМ библиотекарей - 7, АРМ для читателей - 3, принтера - 2, сканер - 1 <i>Материальное оснащение:</i> 97 стеллажей, 3 кафедры, 7 выставочных стеллажа, 4 каталожный шкафа, рабочие столы, стулья. Каталожная система библиотеки - для обучения студентов умению пользоваться системой поиска литературы (карточная и электронная) Количество посадочных мест: 80