

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.10.2022 10:39:17
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Истории искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
	ОК-7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
	ОК-7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
ОПК-6. Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1. Информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; рынок программных средств информационных технологий в дизайне; основные требования информационной безопасности;
	ОПК-6.2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;
	ОПК-6.3. навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>1 Этап – знать:</i> ОК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала
			<i>2 Этап – уметь:</i> ОК-7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ОК-7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
2.	ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-6.1. Информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; рынок программных средств информационных технологий в дизайне; основные требования информационной безопасности;
			<i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-6.2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;
			<i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-6.3. навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>1 Этап – знать:</i> ОК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала <i>2 Этап – уметь:</i> ОК-7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; <i>3 Этап – владеть:</i> ОК-7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.	Экзамен «Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок «Хорошо» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции
	ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-6.1. Информационные процессы и информационно-коммуникационные технологии, системы, ресурсы и технологии; рынок программных средств информационных технологий в дизайне; основные требования информационной безопасности; <i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-6.2. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; ориентироваться в терминах и определениях; выбирать и рационально использовать конкретные информационные и библиографические технологии в практике;	«Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции

			<i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-6.3. навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	
--	--	--	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Сообщение «Генезис искусства»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 3. Ранние формы искусства. Проблема возникновения искусства

Основные этапы становления и развития первобытной культуры

- Появление человек в условиях раннего (нижнего) палеолита,
- Первые технологии (орудия труда, огонь) как средоточие опыта древнего человека и первый памятник в истории культуры.
- Памятники «медвежьих пещер», их место в истории культуры.
- Формирование первобытного (естественного) права. Брак и семья в первобытном обществе.
- Зарождение древних верований: культ мертвых, тотемизм, фетишизм, магия.
- Возникновение изобразительного искусства. Появление танца и музыки в эпоху палеолита.
- Синкретический характер первобытной культуры. Неразделенность представлений о личности, коллективе и природе. Мифология древних людей.
- Неолитическая революция – скачок в развитии культуры.
- Искусство эпохи неолита.

Доклад «Главное в культуре Древних цивилизаций»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 4. Искусство древнего Египта

Тема 5. Искусство древней Передней Азии и Ирана

Культура Междуречья.

- Основные периоды развития культуры Месопотамии.
- Возникновение письменности и ее особенность. Шумерский героический эпос.
- Развитие науки, медицины и техники в Междуречье.
- Кодекс царя Хамураппи – историко-культурное значение
- Архитектура и искусство народов Месопотамии.
- Повседневная жизнь Месопотамии.

- Мифологические представления в культуре Двуречья.
- Культурно-историческое значение месопотамской цивилизации.

Культура Древнего Египта .

- Изучение истории Египта, становление египтологии.
- Основные периоды развития древнеегипетской культуры.
- Достижения древнеегипетской материальной и духовной культуры.
- Развитие заупокойного культа древних египтян.
- Особенности архитектуры Египта: храмовая архитектура.
- Комплекс пирамид в Гизе – одно из чудес света.
- Канон в изобразительном искусстве.
- Особенности научного знания.
- Повседневная жизнь египтян.
- Значение культуры Древнего Египта в истории мировой культуры.

Культура Ближнего Востока: Финикия, Сирия, Ханаан, Хеттское царство, Иудея

- Формирование ранней государственности на территории Малой Азии во II тыс. до н.э. Города-государства и их роль.
- Особенности социальной структуры хеттского общества.
- Хеттская культура и культурные воздействия на соседние народы.
- Мифология, литература, архитектура, скульптура и рельефы хеттов.
- Изучение истории Сирии, Финикии и Палестины в зарубежной и отечественной историографии.
- Финикийская торговля и колонизация как новый способ взаимодействия с другими культурами.
- Города-государства Финикии. Финикийская алфавитная система письма.
- Религия и мифология, почитание сил природы и культ плодородия народами Восточного Средиземноморья.
- Израильско-Иудейское царство при царях Давиде и Соломоне.
- Традиции еврейской культуры. Мифология еврейского народа. Традиционные еврейские праздники.
- Значение культуры народов Сирии, Финикии и Палестины.

Доклад «Культура Античного мира»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 6. Искусство Эгейского мира

Тема 7. Искусство Древней Греции

Тема 8. Искусство Древнего Рима

Крито-микенская культура. Древнегреческая культура.

- Античность как тип культуры. Сходство и различие античного и египетского типов культуры.
- Особенности крито-микенской культуры
- Кносский Дворец как центр Крито-Микенской культуры.
- Основные этапы развития культуры Древней Греции. Главные характеристики древнегреческой культуры.
- Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Классический миф, его культурообразующая роль.
- Эпика, лирика, театр с Древней Греции.
- Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазопись.
- Основные достижения архитектуры Древней Греции.
- Достижения греческой науки (Евклид, Архимед, Аристарх, Гиппарх, Эратосфен, Феофраст).

- Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами.
- Основные философские школы. Развитие научного знания.
- Культура этрусков – основные характеристики.
- Художественная культура этрусков.

Основные этапы развития римской культуры

- Основные черты древнеримской культуры. Легендарная история Древнего Рима.
- Становление литературы.
- Особенности ордерной архитектуры. Инженерно-технические сооружения.
- Развитие философского и научного знания. Развитие ораторского искусства.
- Художественная культура Древнего Рима. Реалистический скульптурный портрет.

рет.

- Главные достижения архитектуры. Культура Императорского Рима (I-V вв.).
- Нравы и обычаи Императорского Рима.
- Возникновение христианского типа культуры.
- Падение Римской империи как граница между древностью и средневековьем.
- Уроки и наследие античного мира.

Доклад «Культура Средневековья и Возрождения»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения

Тема 1. Введение. Раннехристианское искусство IV—VI вв. Искусство Византии

Тема 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.

Тема 4. Истоки Возрождения. Искусство Италии XIII—XIV вв. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто

Тема 5. Искусство Высокого Возрождения

Культура Византии

- Византийская цивилизация как результат синтеза античных институтов и воззрений с восточно-христианской картиной мира.
- Оформление и расцвет византийской цивилизации в IX-XI вв.
- Общественная и политическая системы. Культ государственной власти.
- Влияние церкви на культуру Византии: взаимоотношения светской власти и православной церкви.
- Византийская картина мира и система ценностей.
- Образование и научные знания Византии.
- Особенности литературы Византии.
- Изобразительное искусство и архитектура, образно-символическая система византийской эстетики.
- Византийское искусство и его влияние на искусство Европы и России мира.
- Историческое значение византийской цивилизации.

Средневековые европейской культуры

Исторические предпосылки возникновения христианства. Основы христианской веры. Библия как культурно-исторический памятник.

- Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека.
- Значение католичества для развития цивилизации Запада. Зарождение теологии.

Истоки автобиографического жанра. «Исповедь» А. Августина.

Монастыри как центры образования и культуры. Зарождение монашеских орденов.

Светская школа. Университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций. Схоластика как университетская наука. Пьер Абеляр, Фома Аквинский и др.

Место книги в средневековой культуре. Изобретение европейского способа книгопечатания.

- Средневековые ереси. Наука и алхимия, ее истоки и значение.
 - Культура средневекового города. Первые городские сословия и их объединение по профессиям в особые союзы.
 - Мистерии и зарождение средневекового театра. (Карнавалы. Творчество жонглеров (Франция) и шпильманов (Германия)).
 - Литературное творчество. Культ прекрасной дамы как чисто европейское явление. Поэзия трубадуров и вагантов.
 - Архитектурные стили средневековья. Романский стиль. Готическое искусство и архитектура.
 - Идея королевского суверенитета и образование централизованных национальных государств – основной итог развития политической сил средневековья.
- Эпоха Возрождения
- Хронологические рамки и географическое пространство Возрождения.
 - Великие географические открытия и знакомство с неевропейской культурой.
 - Развитие городов, торговли, культуры в эпоху Возрождения.
 - Гуманизм, титанизм, универсализм – как основные черты эпохи Возрождения.
 - Философия как средство эстетического освоения мира и форма выражения творческих эмоций.
 - Особенности ренессансной литературы.
 - Расцвет живописи, скульптуры и архитектуры. Шедевры художественной культуры.
 - Реформация и контрреформация в культуротворческих процессах XVI-XVII вв.
 - Новая концепция человека в традиции Северного Возрождения.
 - Вопрос об исторической роли Возрождения в западноевропейской и русской культурно-исторической мысли.

Тема 2. Древнерусское искусство

Домонгольская Русь IX-XII вв.

- Культура восточнославянских племен.
- Язычество на Руси. Пантеон древнего славянина, его влияние на формирование мировоззренческих установок.
- Принятие христианства и его культурообразующая роль.
- Формирование древнерусского литературного языка. Памятники древнерусской литературы.
- Архитектура: общий канон и местные строительные школы.
- Иконопись станковая и монументальная. Церковное хоровое пение.
- Устное народное творчество: сказки, былины, обрядовые песни.
- Двоеверие – существенная особенность отечественной культуры.
- Формирование монастырской культуры.
- Особая роль Новгорода и Пскова в сохранении и развитии традиций древнерусской культуры.

Доклад «Культура Нового времени»

Тематические вопросы для составления сообщения

Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени

Тема 1. Западноевропейское искусство

XVII в.

Тема 2. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.

Французское искусство XVIII века

Тема 4. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.

Тема 5. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Европейская культура XVII- XIX вв.

- Культурно-исторический смысл понятия «Новое время».
- Основные векторы развития эпохи: рационализм – Просвещение – промышленное обновление.
- Гуманизм, рационализм и историзм как принципы классической модели европейской культуры.
- Развитие науки в эпоху Нового времени.
- Художественные стили в искусстве Нового времени. Расцвет барокко, рококо.
- Классицизм как искусство героической гражданственности. Философский рационализм как идейный источник классицизма.
- Развитие сентиментализма (Ж.Ж.Руссо и др.).
- Романтизм как мироощущение и направление в искусстве
- Реализм и формирование культурно-исторического взгляда на личность.
- Импрессионизм и постимпрессионизм в культуре Европы XIX в.
- Проблема субъективности в художественной культуре XIX века.
- Декаданс и символизм в искусстве Европы.
- Кризис новоевропейской цивилизации в конце XIX века и его осмысление в европейском сознании.

Тема 3. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени

Тема 6. Русское искусство в XIX в.

Культура Московской Руси XV-XVII вв.

- Столкновение татаро-монгольской культуры с культурой восточных славян и их последствия для культуры Древней Руси.
- Золотая Орда как центр татаро-монгольской культуры, взаимовлияние двух культур - монгольской и русской.
- Возвышение Московского княжества и формирование его самостоятельной культуры.
- Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV—XVII вв.
- Роль монастырей как центров русской духовной культуры.
- Просвещение, книгопечатание и литература в XIV-XVII вв.
- Развитие живописи, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
- Музыка, изобразительное искусство, появление театра при первых Романовых.
- Патриарх Никон и церковный раскол, его влияние на судьбы русской культуры.
- Культура и нравы русского общества и народа XVI-XVII вв.

Культура России XVIII века.

- Развитие русской культуры в условиях петровских реформ.
- Основание Санкт-Петербурга как культурно-историческое событие.
- Архитектура, искусство, литература, образование и науки эпохи Петра I .
- Взаимосвязи русской и западноевропейских культур в 1-й половине XVIII в.
- Наука, искусство, образование, архитектура, городской быт и царский двор в 20-30-е гг. XVIII в.
- Развитие науки и искусства в елизаветинское время. Архитектура и градостроительство.
- Повседневный быт и жизнь царского двора; особенности дворянской культуры.
- Перемены в развитии русской культуры при Екатерине II.
- Русская культура в эпоху Просвещения.
- Барокко и классицизм в архитектуре искусства.
- Образование, наука, религия и церковь в конце XVIII в.
- Оппозиция в культуре правлению Екатерины II и ее судьбы.

- Театр, музыка, философия в русской культуре конца XVIII в.
- Русская культура и Западная Европа в конце XVIII - начале XIX в.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Дискуссия

«Культура России на рубеже веков 19-20»

Тематические вопросы для дискуссии

Раздел 4. Современное искусство

Тема 1. Русское искусство на рубеже веков XIX – XX.

Российская культура XIX – начала XX вв.

- Основные черты и особенности развития культуры XIX в.
- Общественно-политическое сознание начала века и идеи декабризма.
- «Золотой век» русской литературы (XIX в.)
- Развитие музыкального и театрального искусства.
- Стилиевые, жанровые особенности русской живописи
- Основные стили в архитектуре.
- Философские взгляды западников и славянофилов на развитие России.
- Отмена крепостного права как исторический рубеж в развитии русской культуры XIX в.
- Повседневная культура и развлечения дворянства, купечества, чиновничества.
- Открытия и формирование научных школ в естественных и гуманитарных науках
- Государство и церковь в общественно-политическом и философском сознании и в развитии культуры.
- Общественные движения и их влияние на культуру XIX в.
- Серебряный век" в русской культуре: основные черты и тенденции развития.
- Провинция и столица: особенности культуры и быта.

Дискуссия

«Основные тенденции развития мировой и отечественной культуры в XX-XXI вв.»

Тематические вопросы для докладов

Раздел 4. Современное искусство

Тема 2. Специфика художественной культуры в первой половине XX века

Тема 3. Специфика искусства второй половины XX в.

Семинар-дискуссия.

1. Мировые войны XX века и их воздействие на состояние гуманистических идеалов человечества.
2. Литература первой половины XX в.
3. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий и технических достижений XX в.
4. Материальные основы построения информационной цивилизации.
5. Появление Интернета и его влияние на развитие современной цивилизации.
6. Отражение индивидуализма в художественной культуре XX в.
7. Особенности художественных направлений XX в. (реализм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, импрессионизм, сюрреализм, авангардизм, примитивизм).
8. Основные философские направления в культуре XX в.
9. Сущность постмодернизма.
10. Глобализм и антиглобализм, их культурное содержание.

11. Движение за мир, за экологическую безопасность и его культурологические аспекты.

12. Современная цивилизация и судьба мировой культуры в XXI – историко-культурный прогноз.

Создание презентации по заданной теме

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы обучающийся смог наглядно продемонстрировать визуальные (аудио, видео, графические) материалы, освоенные в ходе самостоятельной и практической работы по разделу III. Проблема типологии культур. История культуры

Темы для создания презентаций:

Советский период

- Влияние Февральской и Октябрьской революций на состояние и дальнейшие судьбы русской культуры. Сущность и задачи культурной революции.
- Создание творческих союзов как идейно-контролирующих органов
- Судьбы русской культуры в эмиграции.
- Романтизм в настроениях и искусстве в 20-е годы: авангардизм, футуризм, модернизм.
- Развитие культуры в СССР 20-30-е годы.
- Русская культура в период Великой отечественной войны.
- Особенности искусства в СССР и современной России.
- Основные стили и направления в архитектуре СССР и современной России.
- Достижения в области искусства и культуры в советский период: музыка, театр, литература, кино.
- "Оттепель" и "перестройка" как две фазы раскрепощения сознания в культуре России.

- Судьбы культуры и искусства в 80-90-е годы: проблема и перспективы.

- Современное состояние развития отечественной культуры.

Современное искусство

- Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд
- Творчество Р. Раушенберга, Р.Лихтенштейна, Д. Розенквиста, Э. Уорхола и К. Олденбурга.
- Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди).
- Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, автора, номер учебной группы;

Второй слайд – содержание, где представлены основные вопросы разобранные в ходе изучения темы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

В структуре презентации необходимо использовать: графическую и анимационную информацию: видео и аудио фрагменты, таблицы, диаграммы, инфографику и т.д.

Последний слайд демонстрирует список ссылок на, используемые информационные ресурсы.

Перечень тем для эссе

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения

Раздел 3. Западноевропейское и отечественное искусство Нового времени

Раздел 4. Современное искусство

1. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия Произведений изобразительного искусства.
2. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства. Образные средства архитектуры.
3. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
4. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.
5. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.
6. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.
6. Греческая вазопись (общая характеристика).
9. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.
7. Синтез искусств в греческом храме.
8. Скульптура высокой классики. Творчество Фидия и Поликлета.
9. Развитие скульптуры в поздней классике. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
10. Общая характеристика искусства эллинизма. Афинская и Пергамская школы.
11. Александрийская и Родосская школы.
12. Архитектура и изобразительное искусство этрусков.
13. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
14. Особенности римской архитектуры. Римская ордерная система.
15. Эволюция римского скульптурного портрета.
16. Архитектура и искусство Римской республики.
17. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура.
18. Романская скульптура. Романская живопись и миниатюра.
19. Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене). Готическая скульптура. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра.
20. Национальные особенности готической архитектуры в Германии.
21. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.
22. Особенности готического искусства Англии.
23. Национальное своеобразие итальянской готики.
24. Реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
25. Раннее Возрождение Италии. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти.
4. Скульптура раннего Возрождения. Донателло.
26. Развитие ренессансного рельефа и круглой пластики в творчестве Лоренцо Гиберти, Якопо дела Кверчи, Андреа Вероккио.
27. Творчество Томмазо Мазаццо.
28. Творчество флорентийских художников 15 в. Паоло Учелло, Беноццо Гоццолли, фратта Беато Анжелико, Филиппо Липпи.
29. Творчество Пьеро делла Франческа. Творчество Сандро Боттичелли. Творчество Андреа Мантеньи.
30. Архитектура. Творчество Донато Браманте и Андреа Палладио.
31. Особенности венецианской школы живописи. Раннее Возрождение. Джованни Беллини, Антонио да Мессина, Витторе Карпаччо.

32. Особенности развития искусства Северного Возрождения. Отличие от Италии.
33. . Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
34. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
35. Альбрехт Дюрер – ведущий представитель немецкого Возрождения. Живопись Дюрера. Графика Дюрера.
36. Творчество Матиаса. Грюневальда.
37. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
38. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
39. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иордана. «Четыре евангелиста», «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король».
40. Жанровые произведения Адриана Браувера.
41. Творчество Франса Снейдерса.
42. Мастера бытового жанра в голландском искусстве 17 века: Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Габриэль Метсю, Эммануэль де Витте. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
43. Пейзаж в творчестве голландских художников. Ян Ван Гойен, Мейндерт Гоббема, Якоб Ван Рейсдалд.
44. Голландский натюрморт. Питер Класс, Вильям Хеда, Виллем Кальф, Абрахам Бейрен.
45. Развитие английской пейзажной живописи первой половины 19 века. творчество Д. Констебля. Реалистический пейзаж, особенности живописной системы.. Романтический пейзаж Тернера.
46. Французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройнона.
47. Творчество К. Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев. 19. Творчество Ф. Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.
20. Живопись и графика О.Домье.
48. Реализм в творчестве Курбе.
49. Творчество Э. Мане. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей.
50. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. О. Ренуар.
51. Творчество Э. Дега.
52. Творчество прерафаэлитов.
53. Европейский символизм.
54. Неоимпрессионизм во французском искусстве, Ж. Сера и Синьяк. Постимпрессионизм во французском искусстве.
55. Творчество Ван Гога.
56. Творчество П. Сезанна.
57. Синтетизм П.Гогена.
58. Творчество Тулуза де Лотрека.
59. Европейский модерн.
60. Фовизм в живописи Франции.
61. Творчество А. Матисса.
62. Кубизм в европейском искусстве.
63. Творчество П. Пикассо.
64. Экспрессионизм и «Новая вещественность» в искусстве Германии.
65. «Лирический экспрессионизм» художников «Парижской школы».
66. Теория и практика футуризма.
67. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье.
68. «Дада» и искусство сюрреализма

69. Абстракционизм в европейском искусстве.
70. Неоавангардистские направления в культуре 20 века.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к зачету за 4 семестр.

1. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия Произведений изобразительного искусства.
2. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства. Образные средства архитектуры.
3. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
4. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.
5. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.
6. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.
7. Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.
8. Мегалитическая архитектура.
8. Искусство Древнего Египта. Искусство додинастического периода. Искусство Позднего времени (общая характеристика).
9. Общая характеристика. Скульптура Древнего Египта.
10. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика. Искусство Старо-вавилонского царства и государства Мари.
11. Искусство Ассирии 9-8 вв. до н.э. Статуи и рельефы Ашшурнацирапала II. Живопись из дворца в Тиль-Барсибе. Искусство Ассирии 7 в. до н.э. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.
12. Искусство Ново-вавилонского царства. Искусство Персии Ахеменидского периода. Дворцовый комплекс в Персеполе. Прикладное искусство Персии 5-4 вв. до н.э.
13. Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита.
14. Особенности архитектуры и искусства древних Микен.
15. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
16. Скульптура Античного мира.
17. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
18. Архитектура и искусство Римской республики. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки.
19. Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи.
20. Греческая вазопись (общая характеристика).
21. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.
22. Синтез искусств в греческом храме.
23. Скульптура высокой классики. Творчество Фидия и Поликлета. Развитие скульптуры в поздней классике. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
24. Общая характеристика искусства эллинизма.
25. Афинская и Пергамская школы. Александрийская и Родосская школы.
26. Архитектура и изобразительное искусство этрусков.

Вопросы к экзамену за 5 семестр.

1. Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация, формирование художественных принципов средневекового искусства.

2. Раннехристианское искусство. Основные типы сооружений. Живопись катакомб. Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков.
3. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона.
4. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура.
5. Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене). Готическая скульптура. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра.
6. Национальные особенности готической архитектуры в Германии. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.
7. Особенности готического искусства Англии.
8. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика.
9. Живопись средних веков. Общая характеристика.
10. Архитектура средних веков. Общая характеристика.
11. Живопись Италии XV века.
12. Северное Возрождение. Общая характеристика.
13. Творчество Рафаэля.
14. Творчество Микеланджело.
15. Творчество Леонардо да Винчи.
16. Творчество Дюрера.
17. Искусство, культура Киевской Руси. Общая характеристика.
18. Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация, формирование художественных принципов средневекового искусства.
19. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона.
20. Архитектура Византии. Типология византийских храмов. Монументальная живопись Византии. Мозаики в Равенне и Никее. Собор св. Софии в Константинополе. Особенности архитектурного решения.
21. Реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
22. Раннее Возрождение Италии. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти. Скульптура раннего Возрождения. Донателло.
23. Творчество флорентийских художников 15 в. Паоло Учелло, Бенедикто Гочцолли, фратта Беато Анжелико, Филиппо Липпи. Творчество Пьеро делла Франческа. Творчество Сандро Боттичелли.
24. Архитектура. Творчество Донато Браманте и Андреа Палладио.
25. Особенности венецианской школы живописи. Раннее Возрождение. Джованни Беллини, Антонио да Мессина, Витторе Карпаччо.
26. Творчество Джорджоне, творчество Тициана, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто.
27. Особенности развития искусства Северного Возрождения. Отличие от Италии.
28. Творчество Яна Ван Эйка.
29. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
30. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
31. Творчество Матиаса Грюневальда.
32. Живопись и графика Ганса Гольбена младшего.
33. Творчество Лукаса Кранаха Старшего.
34. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
35. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.

36. Архитектура древнего Новгорода 11- начала 13 вв. (Георгиевский собор Юрьева монастыря, Собор св. Софии, церковь Спаса Нередицы, церковь Параскевы Пятницы). Монуменальная живопись Новгорода 12 в.

37. Архитектура древнего Владимира. Золотые ворота. Ансамбль в Боголюбове. Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор. Иконопись домонгольского периода.

38. Новгородская школа живописи 14 – 15 вв. (монументальная живопись и иконопись). Творчество Феофана Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.

39. Особенности Московской архитектуры. Спасский собор Андроникова монастыря. Благовещенский собор в Московском Кремле. Архитектура Московского Кремля. Ансамбль Соборной площади. Успенский и Архангельский соборы.

40. Творчество Андрея Рублева и московская икона 15 века. Творчество Дионисия.

41. Архитектура Руси 17 в.

42. Творчество Симона Ушакова.

Вопросы к зачету за 6 семестр.

1. Западноевропейское искусство XVII века. Общая характеристика.
2. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
3. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
4. Творчество Рубенса. Школа Рубенса.
5. Творчество Веласкеса.
6. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
7. Русское искусство начала XIX века. Общая характеристика.
8. Русское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика.
9. Общая характеристика европейского искусства 17 века.
10. Архитектура барокко. Джакомо дела Порта (церковь Иль Джезу). Франческо Борромини (церковь сан Карло в Риме). Творчество Лоренцо Бернини.
11. Творчество Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи 17 века. Специфика художественного языка Караваджо
12. Творчество Питера Пауля Рубенса
13. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иордана. Творчество Франса Снейдерса.
14. Антонис Ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
15. Мастера бытового жанра в голландском искусстве 17 века: Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Габриэль Метсю, Эммануэль де Витте. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
16. Пейзаж в творчестве голландских художников. Ян Ван Гойен, Мейндерт Гоббема, Якоб Ван Рейсдаль.
17. Голландский натюрморт. Питер Класс, Вильям Хеда, Виллем Кальф, Абрахам Бейрен.
18. Творчество Рембрандта Хармеса ван Рейна. Художественный метод Картины на библейские сюжеты и сюжеты из античной мифологии.
19. Испанская живопись первой половины и середины 17 века. Творчество Эль Греко. Творчество Хосе Риберы и Франсиско Сурбарана. Творчество Диего Веласкеса.
20. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
21. Зарождение рококо в искусстве Франции 18 века. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Франсуа Буше – крупнейший мастер рококо.
22. Реалистическое искусство Франции 18 века. Жан Батист Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия. Жанровые картины Шардена, его портреты и натюрморты.

23. Английское искусство 18 века. Реализм Уильяма Хогарта. Расцвет английского портрета второй половины 18 века. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса.

24. Искусство Италии 18 века. Творчество Джованни Батиста Тьеполо. Итальянский пейзаж 18 века. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди.

25. Архитектура Петровского времени. Градостроительство.

26. Русская живопись конца 17 – начала 18 вв. Парсуны. Портреты «Преображенской серии». Творчество Ивана Никитина. Творчество Андрея Матвеева.

27. Архитектура Барокко. творчество Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе, Петровский дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря в Петербурге.

28. Московское барокко. Творчество Ухтомского.

29. Русский портрет середины 18 века. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.

30. Эпоха Просвещения в России. Классицизм как стиль эпохи. Учреждение Академии художеств.

31. Творчество В.И. Баженова. Проект Большого Кремлевского дворца, ансамбль в Царицыно, Пашков дом. Творчество М.Ф. Казакова.

32. Скульптура классицизма. Творчество М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева, И.П. Мартоса. «Медный всадник» Эжена Фальконе. Творчество Ф.И. Шубина.

33. Многообразие портретных форм в творчестве Д.Г. Левицкого. Особенности образно-живописной системы Ф.С. Рокотова. Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского.

Вопросы к экзамену за 7 семестр.

1. Западноевропейское искусство XX века. Общая характеристика.
2. Советское искусство. Общая характеристика.
3. Искусство Испании конца 18 – начала 19 века. Искусство Ф.Гойи.
4. Искусство Франции первой половины 19 века. «Революционный классицизм» Л.Давида.
5. Неоклассицизм О.Д. Энгра.
6. Французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройнона. Творчество К. Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев.
7. Живопись и графика О.Домье. Реализм в творчестве Курбе.
8. Творчество Э. Мане. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. О. Ренуар. Творчество Э. Дега.
9. Творчество прерафаэлитов.
10. Европейский символизм.
11. Неоимпрессионизм во французском искусстве, Ж. Сера и Синьяк. Постимпрессионизм во французском искусстве. Творчество Ван Гога. Творчество П. Сезанна. 32. Синтетизм П.Гогена.
12. Европейский модерн. Творчество Тулуза де Лотрека.
13. Фовизм в живописи Франции. Творчество А. Матисса.
14. Кубизм в европейском искусстве.
15. Творчество П. Пикассо.
16. Экспрессионизм и «Новая вещественность» в искусстве Германии.
17. Теория и практика футуризма.
18. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье.
19. «Дада» и искусство сюрреализма.

20. Абстракционизм в европейском искусстве.
21. Неоавангардистские направления в культуре 20 века.
22. Художественная ситуация в России рубежа веков.
23. Абрамцевский кружок – художественный центр зарождения нового искусства.
- В.М. Васнецов – предтеча русского модерна.
24. Архитектура в конце XIX - начале XX века. Архитектура модерна и неоклассицизма.
25. Художественная ситуация в России в конце XX века.
26. Основные понятия истории искусства: виды и жанры изобразительного искусства.
27. Основные понятия истории искусства: образные средства искусства.
28. Основные понятия истории искусства: стиль, направление, школа.

Примерный перечень тем курсовых работ

1. Архитектурная теория Витрувия.
2. Ближневосточные города на путях шелка и ладана. К вопросу о предыстории культурной общности искусства Арабского халифата.
3. Итальянский дизайн в современной визуальной культуре.
4. Барнет Ньюмен и нью-йоркская школа живописи. Место действия – пространство.
5. Иконографические особенности чудотворной иконы «Богоматерь Владимирская» и образы типа «Умиление — Богоматерь ласкающая».
6. Портрет и личность. Об эволюции портрета в западноевропейской живописи конца XIX–XX века.
7. Проблема содержания в абстрактном искусстве.
8. «Механическое искусство» и «аэроживопись». К истории главных эстетических программ итальянского футуризма 1920–1930-х годов.
9. Архаичное искусство как исторический источник. Трудности интерпретации.
10. К вопросу о значении искусства кватроченто (Боттичелли и Мантенья).
11. Особенности протестантской церковной архитектуры. XVII–XVIII веков в странах Центральной Европы.
12. Театр для Художника. К проблеме творческого метода художника XX века.
13. Русская икона в Серебряном веке.
14. Новое западное искусство в России конца 1890-х — начала 1930-х годов. Основные проблемы восприятия и функционирования.
15. Эстетика постмодернизма как феномен техногенной цивилизации.
16. Функциональная первооснова дворцов Минойского Крита, или «игры с быком».
17. К вопросу о происхождении «живописи действия».
18. Образы святых князей Владимира, Бориса и Глеба в придворном искусстве времени Ивана IV.
19. О двух этапах русского романтизма.
20. На распутьях современного искусства. Практика и критика
21. Китч в изобразительном искусстве последней четверти XX века.
22. Музейное кураторство как фактор актуализации современного искусства.
23. Теория беспредметного искусства у В.В. Кандинского в 1920–30-х годах. От социального пророчества к художественному мессианизму.
24. Архитектура и проектное мышление во второй половине XX века. От стилевых предпочтений к пространству и культуре повседневности.
25. Советские дворцы. Архитектурные конкурсы конца 1910-х – первой половины 1920-х годов.

26. Ренессансная и средневековая интерпретации «Божественной комедии» в искусстве.
27. Отражение идей Андре Ленотра в садово-парковом искусстве России первой трети XVIII века.
28. Античный миф как визуализация «личной» мифологии в искусстве XX века.
29. Прерафаэлиты в контексте английской культуры второй половины XIX – начала XX. века.
30. Абрамцевский кружок как интегральная модель художественного процесса.
31. Роль музея в сохранении традиционной культуры.
32. Образы смерти в истории искусства.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Требования по подготовке доклада/сообщения по теме

Требования к оформлению доклада/сообщения:

- текст на формате А4, с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
- доклад должен быть представлен в сброшюрованном виде;
- формат абзаца текста должен быть выровнен «по ширине» положения на странице. Абзацный отступ первой строки каждого абзаца должен быть равен 1,25 см;
- номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре верхней части листа без точки, начиная с введения (3 страница). На титульном листе и на Содержании страницы не ставится;
- объем работы не должен превышать 10 страниц;
- титульный лист оформляется в соответствии с образцом оформления, принятым в ЧОУВО МИДиС.

Критерии оценивания доклада/сообщения

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«зачтено»	Содержание доклада соответствует теме; Правильное использования источников литературы; Соответствие оформления доклада стандартом; Знание изложенного материала (для ответа на устные вопросы); Умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы в тексте и устно; Тезисы и предположения аргументированы, сделаны выводы и умозаключения; В тексте отражено умение анализировать фактический материал и исторические и культурные факты.
«не зачтено»	Тема раскрыта недостаточно полно; Отсутствует библиографический список; Тезисы и предположения не аргументированы, не сделаны выводы и умозаключения; В тексте отсутствует фактологический анализ; Ответы на устные вопросы не отражают умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы.

2 ЭТАП - УМЕТЬ

Требования к подготовке и процедуре проведения дискуссии/коллоквиума

В дискуссии выделяют три этапа: подготовительный, основной и этап подведения итогов и анализа.

Подготовительный этап.

Подготовительный этап, как правило, начинается за 7-10 дней до проведения дискуссии.

Основные задачи:

- подготовка дискуссии: выделение в теме проблемных вопросов; подбор материала, который должны освоить все обучающиеся для того, чтобы дискуссия была более плодотворной и содержательной; проверка готовности к обсуждению; определение круга докладчиков или экспертов (если это необходимо); подготовка информационных материалов, средств фиксации хода обсуждения и т.д.

- выработка правил;

- выявление и обсуждение разногласий или расхождений точек зрения;

Основной этап.

Этапы проведения дискуссии:

1. Постановка проблемы
2. Разбивка участников на группы
3. Обсуждение проблемы в группах
4. Представление результатов
5. Продолжение обсуждения и подведение итогов

При планировании работы на подготовительном этапе выбирается форма проведения дискуссии и после вступительного слова ведущего дискуссия продолжается в выбранной форме.

Формы дискуссии:

Круглый стол – беседа, в которой на равных участвуют небольшие группы (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы;

Симпозиум – более формализованное по сравнению с предыдущим обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями (рефератами), представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы «аудитории».

Дебаты – формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух противостоящих, соперничающих команд (групп), – и опровержений. В них обсуждение начинается с выступления представителей от каждой из сторон, после чего трибуна предоставляется для вопросов и комментариев участников поочередно от каждой стороны;

Этап подведения итогов и анализа дискуссии.

Общий итог в конце дискуссии – это не столько конец размышления над данной проблемой, сколько ориентир в дальнейших размышлениях, возможный отправной момент для перехода к изучению следующей темы. Важно заранее продумать форму подведения итогов, которая соответствует ходу и содержанию дискуссии. Итог может подводиться в простой форме краткого повторения хода дискуссии и основных выводов, к которым пришли группы, и определения перспектив или в творческой форме – создание плаката или выпуск стенгазеты, коллаж, эссе, стихотворение, миниатюра и др. Возможен итог в виде схемы (например, кластера) и т.д.

Анализ и оценка дискуссии

Анализироваться должно выполнение как содержательных, так и организационных задач. В ходе анализа целесообразно совместно обсудить следующие вопросы:

1. Выполнила ли групповая дискуссия намеченные задачи?
2. В каком отношении мы не достигли успеха?

3. Отклонились ли мы от темы?
4. Принимал ли каждый участие в обсуждении?
5. Были ли случаи монополизации обсуждения?

Критерии оценивания дискуссии

Теоретический уровень знаний

Качество ответов на вопросы

Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)

Практическая ценность материала

Способность делать выводы

Способность отстаивать собственную точку зрения

Способность ориентироваться в представленном материале

Степень участия в общей дискуссии

Перевод баллов в пятибалльную шкалу оценок представлен в таблице.

Количество баллов	Оценка	Зачет
76–100	Отлично	Зачтено
51–75	Хорошо	
26–50	Удовлетворительно	
0–25	Неудовлетворительно	Не зачтено

Создание презентаций на заданную тему

Критерии оценивания презентаций

№	Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (балл) от 1 до 3
1	Связь презентации с темами разделов	
2	Содержание презентации выбранной теме	
3	Заключение презентации (выводы)	
4	Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д)	
5	анимационные эффекты (видео и аудио фрагменты, динамичная инфографика и т.д.)	
Итого баллов:		

На каждый представленный параметр заполняется таблица оценивания, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития компетентности: 1 балл – это низкий уровень; 2 балла – это средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Определение уровня компетентности:

Количество набранных баллов за представленную презентацию	Уровни	Оценка
от 12 до 15	Высокий уровень	отлично
от 8 до 11	Средний уровень	хорошо
от 5 до 8	Низкий уровень	удовлетворительно
до 5	-	неудовлетворительно

Требования для написания эссе

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу. В процессе написания эссе важно продемонстрировать:

- умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать определенную позицию относительно нее;

- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение на основании прочитанного материала по определенной проблеме проанализировать конкретную ситуацию;
- умение аргументировано изложить свою позицию по определенному вопросу;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем эссе – страниц (включая титульный лист и список литературы).

Содержание эссе. В эссе студент может:

1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из художественной или биографической литературы, кинематографа, общественной жизни или собственного опыта автора;

2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения;

3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

Структура эссе. Эссе не имеет жестко заданной структуры, т.к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе. Объем Введения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы. Однако обычно Введение не имеет своего подзаголовка и выделяется в отдельный раздел только содержательно.

Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок. Обычно разделы (имеющие собственный подзаголовок) выделяются по принципу «один раздел – один тезис, мысль».

В Заключение излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

Список литературы. Данный элемент структуры является обязательным для эссе. Однако количество включенных в него источников не регламентируется и определяется в каждом конкретном случае.

Критерии оценки:

При оценке эссе преподаватель руководствуется следующими критериями:

- соответствие содержания текста выбранной теме;
- наличие четкой и логичной структуры текста;
- наличие в эссе авторской позиции по рассматриваемой проблематике;
- обоснованность, аргументированность, доказательность высказываемых положений и выводов автора;
- отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок;
- соответствие оформления работы предъявляемым требованиям ;
- сдача эссе в установленный срок.

оценка «отлично» выставляется студенту, если эссе полностью соответствует всем критериям;

оценка «хорошо» если в эссе содержатся незначительные ошибки, логические и фактические несоответствия, несущественные недочеты при оформлении

оценка «удовлетворительно» если в работе есть незначительные несоответствия содержанию заявленной темы, погрешности в логике и оформлении, отсутствуют выводы;

оценка «неудовлетворительно» если работа не соответствует половине, предъявляемых критериев;

оценка «зачтено» выставляется студенту, если работа соответствует больше, чем половине критериев;

оценка «не зачтено» , если работа соответствует меньше, чем половине критериев;

Недостатки содержания:

Отсутствие логики в изложении материала.

Отсутствие упоминания важных источников, имеющих прямое отношение к обсуждаемой проблеме.

Отсутствие в эссе обсуждения современных исследований по изучаемой проблеме, опубликованных за последние пять лет в отечественных и западных периодических изданиях.

Обсуждение в эссе идей и концепций, не имеющих прямого отношения к обсуждаемой проблеме.

Изложение в работе теорий, концепций, взглядов на основе вторичных источников (при условии доступности первичных).

Использование значительных частей (абзац, страницы) чужих текстов.

Безапелляционная критика взглядов, теорий, концепций.

Наличие в тексте значительного количества повторов и банальных рассуждений, не имеющих отношения к проблеме исследования.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Зачет по «Истории искусств»

Критерии оценивания знаний на зачете

«**Зачтено**» ставится, если студент демонстрирует знание учебного материала изучаемого курса; дает развернутые и аргументированные ответы; правильно понимает причинно-следственные связи между событиями, процессами; достаточно свободно оперирует понятийным аппаратом; проявил отличные и хорошие знания, систематическую подготовку по предмету в течение всего времени его изучения и не имеет задолженностей по предусмотренным в рамках курса формам отчетности.

«**Не зачтено**» ставится, если студент показывает слабое знание учебного материала; не может связно и логично выстроить ответ; не дает ответов на основные и дополнительные вопросы по изученному материалу; не владеет понятийным аппаратом; имеет систематические задолженности в рамках предусмотренных форм отчетности.

Экзамен по «Истории искусств»

Критерии оценивания знаний на экзамене

оценки «**отлично**» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

оценки «**хорошо**» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине.

лине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка **«удовлетворительно»** выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка **«неудовлетворительно»** ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания курсовой работы

Формы защиты курсовой работы:

- выступления студентов на конференциях;
- в учебной группе.

Оценивание курсовой работы

Результаты курсовой работы определяются оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**:

- оценку **«отлично»** заслуживает работа, в которой дано всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а её автор показал умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулируя выводы, соответствующие поставленным целям;

- оценкой **«хорошо»** оценивается работа, отвечающая основным, предъявляемым к ней требованиям. Студент обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированных ответов на вопросы);

- курсовая работа оценивается на **«удовлетворительно»**, если в ней, в основном, соблюдены общие требования, но неполно раскрыты разделы плана, работа носит реферативный характер, отсутствуют аргументированные выводы. Автор курсовой работы посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы;

- **«неудовлетворительно»** оценивается курсовая работа, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки. Защищенная или зачтенная курсовая работа хранится на кафедре в течение года. Лучшие курсовые работы могут быть оставлены на кафедре в качестве образцов или методических пособий для студентов.