

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. УсЫНИН

«29» мая 2023 г.

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн среды
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора: 2020

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: И.В. Винокур

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	34
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	34
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	34
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	35
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	39
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	40

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Академический рисунок

1.2. Цель дисциплины

Владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, глубоко и ясно представлять себе процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в творческом проектировании любого дизайн-объект.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- усвоение знаний об основах строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека, методов приложения приёмов графики к задачам дизайн-проектирования;
- освоение технологии и техники рисунка; использование различных графических материалов;
- формирование навыков самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения сложных заданий;
- усвоение комплекса знаний, составляющих содержание академического рисунка и выработка способности применять эти знания на практике в профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-10. способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;
	ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;
	ОК-10.3. навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
ОПК-1. способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в	ОПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объ-

направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	емно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
	ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Академический рисунок» относится к дисциплинам базовой части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТ-

НУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ

ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 академических часов. Дисциплина изучается на 1,2,3,4 курсе; 1,2,3,4,5,6,7 и 8 семестре.

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость, ЗЕТ	22	3	3	2	3	4	2	3	2
Общая трудоемкость, час.	792	108	108	72	108	144	72	108	72
Аудиторные занятия, час.	528	68	80	72	76	68	60	64	44
Лекции, час.	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические и семинарские занятия, час.	528	68	80	68	76	68	60	64	44
Самостоятельная работа	264	40	28	4	32	76	12	44	28
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой							

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

ЧАСТЬ I

РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты.

ТЕМА 1.1. Компоновка изображения в формате листа

Понятие «компоновка». Организация листа в зависимости от пропорций, конфигурации, размера формата. Выбор формата в зависимости от исходной функции (эскиз, набросок, рисунок и т.д.), характера и композиции натурной постановки, объема несомой информации, проектной идеи будущей композиции или рисунка. Отличия композиций фигур по характеру. Статичная и динамичная композиции. Виды композиции по визуальной замкнутости. Открытая и закрытая композиции. Виды композиции по преобладающему направлению. Вертикальная и горизонтальная композиции. Композиционные схемы на формате. Понятие «равновесие».

ТЕМА 1.2. Графические средства и материалы в рисунке.

Основные графические средства рисунка: линия, штрих, пятно. Свойства, виды, технические приемы в изображении. Главные и второстепенные линии. Пятно как поверхность определённого тона, созданная штрихами. Тушевка, штриховка, гравировка. Тоновый контраст и нюанс. Рисование линий разной толщины, тона. Направленность, характер, тон штриха. Понятия: «длина, направленность и тональность линии», «количество штриховых линий», «характер и тон штриха», «контраст и нюанс»

ТЕМА 1.3. Основные сведения о законах линейной перспективы

Формообразование плоских фигур и объемных тел по законам геометрии. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного построения плоских тел, объемных фигур, простого пространства в угловой и фронтальной перспективах. Метод перспективного изображения в рисунке. Понятия: «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии построения», «толщина линии», «линия в перспективе».

ТЕМА 1.4. Основные сведения о законах воздушной перспективы

Изображение предметов по законам воздушной перспективы. Решение объемности предмета. Решение плановости пространства в натюрморте и интерьере. Тональность планов, контраст и нюанс при изображении перспективы линии, плоскости, объема. Понятия: «воздушная среда», «многоплановость пространства», «тональность (насыщенность) линии», «тональность пятна».

ТЕМА 1.5. Метод конструктивно-линейного изображения

Аналитико-конструктивный подход в изображении. Линейное изображение конструкции формы объемных тел. Метод сквозной прорисовки объемных непрозрачных тел. Использование принципов линейной (угловой и фронтальной) и воздушной перспектив при линейно-конструктивном изображении предметов. Понятия: «конструкция объемного тела», «формообразование», «внутренняя структура», «внешняя форма – оболочка», «предметная плоскость».

ТЕМА 1.6. Метод светотеневого рисунка

Светотеневой подход в изображении. Шесть элементов светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Формальное (теоретическое) и реальное решение светотени на простых и сложных объемных телах с использованием натуральных постановок. Тональное движение по форме. Закон контраста. Понятия: «абсолютный свет-блик», «свет», «полусвет – полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тон-полутон-свет».

ТЕМА 1.7. Рисование с натуры

Особенности рисования с натуры; видимое изображение и сущность предмета. Этапы рисования с натуры. Правила изображения предметов на основе принципов построения форм в перспективе. Правило визирования, перевод видимого отображения на плоскость листа. Роль вертикалей и горизонталей в процессе промеров и рисования. Способ углов. Пропорциональность частей видимого и изображаемого объекта. Способ измерительных осей. Выбор расстояния и точки зрения (ракурс) на натуру. Принципы работы: от общего к частному и от частного к обогащенному деталями общему, «от простого к сложному» в практическом рисовании. Понятия: «поле зрения», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «вертикальные и горизонтальные ориентиры», «точка отсчета», «ракурс», «угол зрения», «видимый угол наклона сторон», «видимые перспективные сокращения».

РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды

ТЕМА 2.1. Длительное и краткосрочное рисование

Отличительные особенности быстрого рисования (наброски, зарисовки) от длительного рисунка. Этапы рисования. Ведение набросков и зарисовок конструктивного, светотеневого, тонального решения отдельных предметов, натюрмортов, интерьеров, фигуры человека различными графическими способами, материалами, техниками. Понятия: «силуэт», «контур», «контрапост», «контражур», «живая линия», «фактура формы», «текстура формы», «контурный свет».

ТЕМА 2.2. Рисунок геометрических тел

Рисование отдельных каркасов и постановок из простых геометрических каркасных тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы перспективного построения различных по форме геометрических объемных тел с натуры, используя метод линейно – конструктивного изображения, геометрию формообразования тел, принципы линейной перспективы, принципы рисования с натуры. Понятия: «пропорция фигуры», «конфигурация фигуры», «объемная форма», «узловые точки». Целостное восприятие группы разных по форме каркасных тел. Последовательность и этапы рисования с натуры композиций из нескольких каркасных предметов. Пространственное положение изображаемых тел на плоскости. Понятия: «целостность», «обобщение», «взаиморасположение предметов», «ориентиры пространства», «точки наложения – места пересечения».

чения», «пространство постановки». Целостное восприятие группы разных по форме геометрических гипсовых тел. Рисование непрозрачных тел методом сквозной прорисовки (линейно-конструктивное решение). Закономерности распределения светотени на объемных телах и в натюрморте из объемных тел с одним источником света. Особенности “лепки” графическими средствами объемной формы. Пространственное положение предметов.

Понятие «световоздушная среда постановки»

ТЕМА 2.3. *Рисунок бытовых предметов*

Рисование простых сложных по форме бытовых предметов с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы изображения простых по форме бытовых предметов кубической и цилиндрической формы по методу линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени. Понятие: «обобщение форм», «пропорциональность частей». Изображение сложных предметов как составных из простых по различным способам формообразования (наложение, врезка), используя метод линейно-конструктивного построения. Решение распределения светотени на сложных объемных телах при одном источнике света. Понятия: «сложная объемная форма», «составная конструкция», «сложная тень», «формообразование сложной формы», «тектоника формы». Принципы формообразования складок драпировки на разных тканях. Конструкция основных видов складок. Особенности моделирования формы складок в рисунке. Возможности графических средств для передачи рельефа, характера складок, светотени. Понятия: «конструкция складок», «форма складок», «обрисовка формы»

ТЕМА 2.4 *Рисунок бытовых предметов в натюрморте*

Рисование простого и сложного натюрморта из нескольких предметов с драпировкой. Принципы построения несложного натюрморта. Пространственное расположение предметов в натюрморте. Приемы использования возможности разных графических материалов для решения объемности форм, световоздушной среды пространства простого натюрморта, тональности разных предметов. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Понятия: «тональное решение натюрморта», «предметы и фон». Сложность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость и многоуровневость сложного натюрморта. Расстановка тональных акцентов. Светотеневое решение с учетом окружения, роль рефлексов. Световоздушная среда пространства сложного натюрморта. Использование приемов обобщения для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта. Понятия: «тональные акценты», «доминанты», «композиционный центр», «предметы – действующие лица сюжета», «направленность взгляда», «материальность среды».

ТЕМА 2.5 *Рисунок гипсовых архитектурных деталей*

Рисование гипсовых орнаментов низкого и высокого рельефа в натюрморте, капителей дорического и ионического ордеров с проведением линейно-конструктивного и условного светотеневого анализа. Принципы и последовательность построения рисунка орнамента. Особенности построения конкретного рисунка орнамента. Выявление формы, характера и рельефа орнамента с помощью сквозной прорисовки, и формального решения светотени.

Целостное восприятие группы разных по своим качествам предметов, составляющих постановку. Понятия: «глубина рельефа», «ориентировочные оси», «опорные точки». Особенности компоновки изображения на листе. Особенности построения конкретного орнамента. Выявление с помощью различных средств формы, характера, разную глубину рельефа, мягкую пластику, правильное решение. Понятия: «геометрия орнамента», «основное направление развитие рисунка орнамента», «узловые точки орнамента». Рисунок архитектурного элемента – капитель (дорическая, ионическая). Конструктивная сущность капители (дорического и ионического ордеров) как сложных (составных из простых гео-

метрических) гипсовых деталей. Особенности построения капителей в разных ракурсах. Понятия: «тектоника формы», «канонические пропорции».

ТЕМА 2.6. Рисунок крупногабаритных предметов в окружении

Рисование отдельных крупных бытовых предметов и натюрмортов из них с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Особенности рисования крупногабаритных предметов; линейная и воздушная перспективы предметов; линейно-конструктивный анализ сложных форм; выявление главных частей – несущего каркаса и второстепенных частей – деталей; использование по необходимости метода обобщения форм и конструкции. Понятия: «крупногабаритная форма», «масштаб изображения». Рисунок сложного пространственного натюрморта из крупных бытовых предметов. Особенности рисования натюрморта в интерьере. Размеры, пропорциональность, ритм, динамика, форма, пластика, фактура, контраст-нюанс в составлении сюжетного натюрморта в интерьере. Решение многоуровневости и многоплановости пространства сложного натюрморта, являющегося частью интерьера. Выбор компоновки масштаба изображения в зависимости от конкретного поля зрения (в ракурсе) рисующего. Понятия: «расширенное пространство», «соединение пространств», «сложное пространство»

РАЗДЕЛ III. Изображение человека

ТЕМА 3.1. Рисунок деталей головы

Краткосрочное и длительное рисование гипсовых слепков деталей головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Закономерности строения и методы изображения деталей головы. Анализ пластической формы методом «обрубков» – обобщения сложной формы до простых геометрических форм, методом «анализа рельефности». Понятие «обрубка формы». Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида: глаз, нос, губы, ухо. Последовательность и принципы рисования деталей головы на примере классического образца античной головы Давида. Использование аналитико-конструктивного и светотеневого подхода в изображении реальной формы. Рисование частей лица, с учётом особенностей перспективных сокращений и особенностей светотени. Понятия: «классические пропорции», «анатомическое строение».

ТЕМА 3.2. Рисунок черепа человека

Рисование гипсовой обрубков и муляжа черепа с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Закономерности строения сложной формы, составной из простых геометрических объемов в соответствии с анатомическим строением черепа. Обобщенность формы – пример целостного решения воспринимаемого объекта. Конструктивная схема обрубков черепа, положение схемы в ракурсе (вид снизу, вид сверху) при перспективном сокращении. Понимание анатомической и конструктивной сущности объекта: мозговая, челюстная, лицевая, затылочная части черепа; основные массы, структура. Последовательность рисования обрубков черепа. Аналитико-конструктивное рисование объемной формы гипсовой обрубков черепа в трех ракурсах методом сквозной прорисовки с формальным решением светотени (выявить форму, границы плоскостей и поверхностей) Понятия: «конструктивная схема головы», «профильная линия», «конструктивные линии». Закономерности строения черепа человека. Основные положения теории пластической анатомии в практическом рисовании. Особенности строения частей лицевой части черепа.

Симметрия в сложном объеме, перспективные сокращения частей в зависимости от ракурса, характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь. Пропорциональность частей и целого, профильная линия и крестовина. Последовательность рисования черепа. Определение опорных анатомических точек, соотношение их в трехмерном пространстве. Понятия: «перспектива симметричных частей», «парность частей – симметрия», «опорные точки в конструкции черепа».

ТЕМА 3.3. Рисунок гипсовой головы

Краткосрочное и длительное рисование гипсовой анатомической головы (экорше), гипсовой обрубков головы, гипсовой античной головы, схем построения гипсовой головы в разных поворотах с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Основные сведения об анатомическом строении мышечной массы головы: мышцы лица, головы и шеи. Понятия: «мышечная масса головы», «основные мышцы головы». Особенности рисования гипсовой обрубковочной модели головы. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы, ее анатомической структуры. Обрубковка по А. Дюреру, по М. Курилко, принципиальные схемы формообразования; опорные точки, плоскости: главные и второстепенные (определяющие и развивающие поверхность формы) грани обрубковочной формы; границы плоскостей; перспективное сокращение планов и частей формы. Понятие «обрубковка по плоскостям». Краткосрочные рисунки схем построения гипсовой головы в разных поворотах. Методика, принципы, этапы рисования гипсовой головы. Принципы перспективных сокращений планов в поворотных ракурсах. Понятия: «общая масса головы», «поворотный ракурс». Закономерности строения, классические пропорции, индивидуальные черты античных моделей. Построение большой формы головы, используя метод конструктивно-анатомического рисования. Понятия: «профильная линия», «лицевая часть», «классические пропорции головы», «основные линии». Рисунок гипсовой античной головы с ярко выраженной характеристикой образа. Особенности рисования моделей характерного образа. Методика, принципы, этапы рисования. Компонентная схема. Местоположение деталей в большой форме; наклон или поворот головы, торса. Передача особенностей мимики лица: прищур, улыбка, нахмуренные брови и т.п. Понятия: «характерные пропорции», «характерный образ»

ТЕМА 3.4. Рисунок головы человека

Краткосрочное и длительное рисование головы человека с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Особенности, последовательность, обобщенность рисования живой натуры, особенность модели – характер общего объема головы, пропорциональные отношения частей (в сравнении с классическими канонами). Понятия: «характер модели», «особенности модели». Композиционное размещение на листе. Линейно-конструктивное решение объема головы живой натуры. Анализ особенностей анатомического строения головы натурщика. Последовательность рисования головы натурщика. Варианты решения фона (композиционные и тональные). Понятия: «индивидуальные особенности натуры», «характер натуры», «образ на туры». Рисунок головы натурщика с выраженными индивидуальными особенностями. Выбор удачной точки зрения для более полного раскрытия образа. Конструктивное рисование модели в соответствии с костно-мышечной структурой формы головы. Понятие «эмоциональность образа»

ТЕМА 3.5. Рисунок скелета и частей тела человека

Рисование скелета человека с прорисовкой конструктивных узлов. Рисование гипсовых частей тела человека в обрубковочных массах. Анатомические особенности строения скелета. Анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональное соотношение частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику человеческого тела. Последовательность рисования скелета человека. Понятия: «конструктивная и динамическая основа человеческого тела», «подвижный каркас». Мышечные массы кисти и предплечья руки, стопы ноги и голени. Принципы построения сложных форм. Использование метода обрубковки форм. Этапы прорисовки частей тела в различных поворотах. Понятия: «общая масса и рельеф формы», «ответственные детали».

ТЕМА 3.6. Рисунок гипсовой фигуры

Рисование анатомической гипсовой фигуры, гипсового слепка с греческой фигуры с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Пропорции фигуры человека. Анатомические закономерности строения мускулатуры человека, распределение

мышц живота, спины. Пластический образ гипсовой модели. Обобщение форм. Сочленение частей в целое. Объем и конструкция фигуры. Последовательность и особенности рисования фигуры. Понятия: «фигура в движении», «пластика фигуры», «центр тяжести фигуры». Пропорции фигуры человека. Анатомические закономерности строения мускулатуры человека, распределение мышц живота, спины. Пластический образ гипсовой модели.

Обобщение форм. Сочленение частей в целое. Объем и конструкция фигуры.

Последовательность и особенности рисования фигуры. Понятия: «фигура в движении», «пластика фигуры», «центр тяжести фигуры».

ТЕМА 3.7. Рисунок фигуры человека

Краткосрочное и длительное рисование фигуры человека в статичном и динамичном положении, в обнаженном и одетом виде, стоящей и сидящей с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Компонировка фигуры в листе. Способы построения изображения: по массам, по осям, по координатам (по пропорциям). Изучение пропорций человеческого тела. Изучение методов рисования: конструктивно-структурный, с помощью обобщенных «обрубочных» форм, с помощью плоскостей, с помощью рельефных линий и силовых линий формы. Понятия: «контрапост», «силовые линии тела», «рельефные линии», «обобщенные «обрубочные» плоскости». Пластическая взаимосвязь головы с шеей, плечевым поясом и руками. Пространственное положение фигуры. Характерность образа. Композиционные и графические средства. Выявление главного с детальной проработкой рисунка кистей рук. Понятия: «пространственное положение частей и целого». Композиционно-пластическое решение обнаженной фигуры, постановка фигуры на плоскости, движение, пропорции. Конструктивно-анатомический анализ формы.

Последовательность рисования. Понятия: «анатомические особенности строения».

Компировка, особенности изображения стоящей фигуры, перспективные сокращения, постановка на опору. Пропорциональность частей. Последовательность рисования стоящей фигуры. Понятия: «статичная поза», «динамичная поза», «пластика движения». Компировка фигуры в динамичной позе на листе. Этапы рисования. Основные направления движения фигуры, опорные моменты, узлы, перспективные сокращения, постановка и посадка на плоскость. Понятия: «пластические особенности фигуры». Компировка, особенности изображения сидящей фигуры, перспективные сокращения, посадка на опору.

Пропорциональность частей. Последовательность рисования сидящей фигуры. Понятия: «статичная поза», «динамичная поза», «пластика движения». Варианты решения пластики натуры. Проработка основных пластических узлов человеческого тела, повторение формы тела в драпировках и складках одежды. Понятия: «декоративность постановки», «ключевые фрагменты постановки».

ТЕМА 3.8. Рисунок человека в среде

Рисование фигуры человека в пространстве различной глубины. Краткосрочное рисование фигуры человека в пространстве. Компировка на листе разных форматов. Схемы и этапы построения «фигуры в среде», сомасштабность фигуры и окружения. Понятия: «компировка в полосе». Рисунок фигуры человека в неглубоком пространстве. Компировка на листе. Этапы построения «фигуры в среде», сомасштабность фигуры и окружения, фигура человека как составляющая интерьера. Световоздушная среда пространства. Тематический характер постановки. Понятия: «тягучесть пространства», «приглушенные контрасты». Рисунок фигуры человека в глубоком пространстве. Особенности рисования сложной постановки: фигура в среде. Этапы рисования: выбор точки зрения (ракурса), эскизирование, зарисовка отдельных деталей и фрагментов, композиционная и тематическая связь фигуры и интерьера, распределение акцентов, тоновых пятен, выбор доминант, композиционного и сюжетного центра, выбор общей композиционной схемы. Варианты решения пластики натуры.

Проработка основных пластических узлов человеческого тела, повторение формы тела в драпировках и складках одежды. Понятия: «тематическая связь предметов», «декоративность постановки», «ключевые фрагменты постановки», «разность напряжения между предметами – фигурой – пространством», «стилевое единство»

ЧАСТЬ II

РАЗДЕЛ I. Основы профессиональной графики

ТЕМА 1.1. Основные методы изображения

Метод аналитического конструктивно-структурного рисования объема и пространства. Закономерности формообразования по геометрическим законам; по принципу «от простого к сложному»; по системе взаимодействующих пластических движений; по системе «силовых линий» и «конструктивных граней»; по способу «обрубков формы»; по способу «моделирование формы по основным массам»; по схеме «выявление свойств формы»; по системе «акцентных точек»; по методу "анализ натуры" (позиционный анализ, оценку ситуации, синтез объективного и субъективного, комбинаторику объемов и пространств). Метод композиционного рисования. Основные законы и виды композиционных взаимодействий: цельность, соразмерность, гармония, динамика и статика, ритм, равновесие, тектоника, контраст и нюанс, симметрия и т.д. Метод формализации изображения. Упрощение, стилизация видимого изображения.

ТЕМА 1.2. Способы изображения

Изобразительные средства графики: линия, светотень, тон (ахроматические цвета), цвет. Основные способы изображения: линейное, тональное, светотеневое и полихромное. Линеарная графика и ее разновидности. Тональная графика и ее разновидности. Светотеневое изображение объектов и пространств. Полихромное (цветное) изображение. Цвет как средство достижения графической выразительности. Цветная графика в формообразовании объема и пространства. Цвет как средство передачи полихромных качеств поверхностей. Цвет как отображение функции и архитектоники объекта, в рисовании форэскиза.

ТЕМА 1.3. Графические материалы и технические приемы изображения

Графические материалы: графитные карандаши (серые и цветные), уголь древесный и прессованный, соус, сангина, пастель и т.д. Чертежные инструменты и материалы: тушь (черная и цветная), перья, роллеры, фломастеры и пр. Основные техники изображения. Рисунок графитным карандашом. Рисунок тушью. Рисунок тушью и пером с использованием графических модулей (точки, различные штрихи, кружочки и т.п.). Рисунок мягкими графитными материалами. Рисунок в технике «акватушь». Рисунок акварельными карандашами. Оттиск, печать, трафарет.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
ЧАСТЬ I					
Раздел I. Основы изобразительной грамоты					
1 семестр					
Тема 1.Компоновка изображения в формате ли- ста	8	-	8	-	8
Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке	8	-	8	-	8
Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы	8	-	8	-	8
Тема 4. Основные сведения о законах воздуш- ной перспективы	12	4	8	-	8
Тема 5. Метод конструктивно -линейного изображения	22	12	10	-	10
Тема 6. Метод светотеневого рисунка	22	12	10	-	10
Тема 7. Рисование с натуры	28	12	16	-	16
Итого по разделу I	108	40	68	-	68
Всего за 1 семестр	108	40	68	-	68
Всего зачетных единиц	3				
Раздел 2. Изображение объектов предметной среды					
2 семестр					
Тема 1. Длительное и краткосрочное рисование	54	14	40	-	40
Тема 2.Рисунок геометрических тел	54	14	40	-	40
Всего за 2 семестр	108	28	80	-	80
Всего зачетных единиц	3				
3 семестр					
Тема 3. Рисунок бытовых предметов	30	4	26	-	26
Тема 4. Рисунок бытовых предметов в натюр- морте	42	-	42	-	42
Всего за 3 семестр	72	4	68	-	68
Всего зачетных единиц	2				
4 семестр					
Тема 5. Рисунок гипсовых архитектурных дета- лей	44	14	30	-	30
Тема 6. Рисунок крупногабаритных предметов в	64	18	46	-	46

окружении					
Всего за 4 семестр	108	32	76	-	76
Всего зачетных единиц	3				
Итого по разделу 2	288	64	224	-	224
Раздел 3. Изображение человека					
5 семестр					
Тема 1. Рисунок деталей головы	36	24	12	-	12
Тема 2. Рисунок черепа человека	44	24	20	-	20
Тема 3. Рисунок гипсовой головы	64	28	36	-	36
Всего за 5 семестр	144	76	68	-	68
Всего зачетных единиц	4				
6 семестр					
Тема 4. Рисунок головы человека	22	6	16	-	16
Тема 5. Рисунок скелета и частей тела человека	23	3	20	-	20
Тема 6. Рисунок гипсовой фигуры	27	3	24	-	24
Всего за 6 семестр	72	12	60	-	60
Всего зачетных единиц	2				
7 семестр					
Тема 7. Рисунок фигуры человека	54	22	32	-	32
Тема 8. Рисунок человека в среде	54	22	32	-	32
Всего за 7 семестр	108	44	64	-	64
Всего зачетных единиц	3				
Итого по разделу 3	324	132	192	-	192
Итого по части I	720	236	484	-	484
ЧАСТЬ II					
8 семестр					
Раздел 1. Основы профессиональной графики					
Тема 1. Основные методы изображения	22	8	14	-	14
Тема 2. Способы изображения	24	10	14	-	14
Тема 3. Графические материалы и технические приемы изображения	26	10	16	-	16
Всего за 8 семестр	72	28	44	-	44
Всего зачетных единиц	2				
Итого по разделу I	72	28	44	-	44
Итого по II части	72	28	44	-	44
Всего по дисциплине	792	264	528	-	528
Всего зачётных единиц	22				

5.3. Практические занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
ЧАСТЬ I. Раздел 1. Основы изобразительной грамоты			
Тема 1. Компонировка изображения в формате листа	•Рисование: компоновочных схем – форэскизов, учитывая вид формата и компоновочную схему натурной постановки. •Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. •Задача: Освоение принципов организации формата листа: грамотно компоновать изображение на листе определенного формата. •Важно определить: -местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного(вне фигуры) пространства формата	8	ОПК-1, ОК-10
Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке	•Рисование: пограничных тоновых состояний и плавные переходы в тоне. •Материалы и средства: графитный карандаш разной мягкости, уголь, сангина, бумага разной фактуры. Формат А3. •Задача: освоение графических средств и техник	8	ОПК-1, ОК-10
Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы	•Рисование: по представлению плоских и •объемных тел (квадрат, круг, куб, цилиндр), в угловой и фронтальной перспективах. •Материалы и средства: графитный карандаш, ручка и тушь. Формат А 3. •Задача: освоение принципов изображения предметов в линейной перспективе, точность линейного построения	8	ОПК-1, ОК-10
Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы	•Рисование: по представлению предметов в одноплановом и многоплановом пространстве: кубы в одной плоскости и в пространстве по законам линейной и воздушной перспективы. •Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. •Задача: освоение принципов воздушной перспективы для изображения предметов, решение объёмности формы..	8	ОПК-1, ОК-10
Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения	• Рисование: по представлению каркасов простых объемных тел (куб, конус, пирамида, призма) с показом основания и главных сечений. • Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А 3. • Задача: освоение метода линейно-конструктивного построения объемной формы	10	ОПК-1, ОК-10
Тема 6. Метод светотеневого	• Рисование: по представлению теории светотени объектов.	10	ОПК-1, ОК-10

рисунка	• Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А4. • Задача: освоение принципиальной схемы решения светотени на простых формах.		
Тема 7. Рисование с натуры	• Рисование: с натуры простых плоских геометрических фигур (квадрат, круг) в 3-х ракурсных положениях. • Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. • Задача: освоение правил, методов и принципов рисования с натуры	16	ОПК-1, ОК-10
Раздел 2. Изображение объектов предметной среды			
Тема 1. Длительное и краткосрочное рисование	• Рисование: с натуры каркасов простых • объемных тел: пирамида, призма, конус. • Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. • Задача: освоение принципов рисования с натуры объемных тел по линейно-конструктивному методу. • Рисование каркасов геометрических объемных тел в простой и сложной постановке. • Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, линейно-конструктивное решение объемов, взаимное положение объемов в постановке. • Рисование: натюрморта из 3-5 геометрических гипсовых тел в одноплановом пространстве (с натуры, по памяти, по представлению). • Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2, А4. Задача: решение объемности геометрических гипсовых тел методом «сквозной прорисовки» и светотеневой «лепкой» формы, решение фона.	40	ОПК-1, ОК-10
Тема 2. Рисунок геометрических тел	• 1. Рисование: коробок, стопок книг, банок, чашек, ваз и т.д. отдельно и в простых постановках методом линейно-конструктивного построения с формальным решением светотени. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А 3. Задача: передача объемности формы конструктивным и светотеневым способами, решение пропорций предметов. • Рисование: столярных инструментов, чайников, кувшинов и т.п. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. Задача: линейно-конструктивное построение как способ передачи формообразования сложного объекта, решение пропорций и характера предметов. • Рисование краткосрочное складок висящих на стене драпировок (3 шт.) светлых тонов, с креплением в одной и двух точек на стене. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: линейное решение конструкции складок с передачей формальной светотени (разница тонов собственных и падающих теней). • Рисование: длительное висящей на стене драпировки с двумя точками крепления, освещение боковое верхнее. Материалы и средства: уголь, мел, сангина на тонированной бумаге. Формат А2. Задача: решение светотени.	40	ОПК-1, ОК-10

	5. Рисование: длительное драпировки, лежащей на геометрической объемной фигуре, освещение боковое верхнее. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: передача характера складок драпировки, обрисовывающей объемную фигуру, решение светотени		
Тема 3. Рисунок бытовых предметов.	1. Рисование: натюрморта из трех предметов разного размера, конфигурации и тональности на фоне драпировки. Материалы и средства: уголь, мел, соус, сангина. Формат А2. Задача: тональное и светотеневое решение предметов и пространства натюрморта, используя мягкие графические материалы. - Рисование: длительное сюжетного натюрморта из предметов, разных по форме, размерам, фактуре, тональности. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: правильное решение пропорций предметов, выявление пространственной связи предметов в натюрморте, решение материальности предметов и среды, конструктивно-пространственное решение формы	26	ОПК-1, ОК-10
Тема 4. Рисунок бытовых предметов в натюрморте	1. Рисование: натюрморта из трех предметов разного размера, конфигурации и тональности на фоне драпировки. Материалы и средства: уголь, мел, соус, сангина. Формат А2. Задача: тональное и светотеневое решение предметов и пространства натюрморта, используя мягкие графические материалы. - Рисование: длительное сюжетного натюрморта из предметов, разных по форме, размерам, фактуре, тональности. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: правильное решение пропорций предметов, выявление пространственной связи предметов в натюрморте, решение материальности предметов и среды, конструктивно-пространственное решение формы	42	ОПК-1, ОК-10
Тема 5. Рисунок гипсовых архитектурных деталей	- Рисование: простого симметричного орнамента низкого рельефа в натюрморте из трех предметов с драпировкой. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: аналитико-конструктивное построение орнамента, решение пространства натюрморта, легкая светотень. - Рисование: асимметричного орнамента высокого рельефа. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: решение пропорций сложной формы орнамента, выявление материальности, выразительности и пластики гипсового слепка с помощью светотени. - Рисование: конструктивно-линейное горизонтально расположенной капители дорического ордера с высокой линией горизонта. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: аналитико-конструктивное решение сложной формы. - Рисование: капители ионического ордера вертикально расположенной, с низкой (или высокой) линией горизонта. Освещение боковое. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивно-	30	ОПК-1, ОК-10

	линейное и светотеневое решение сложной формы. Рисование: по памяти капители дорического ордера. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А4. Задача: восстановить по памяти схему формообразования капители.		
Тема 6. Рисунок крупногабаритных предметов в окружении	- Рисование отдельных крупных предметов быта: табуреты, стулья, гитара, скрипка, самовар и т.п. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2 Задача: передача сложной формы методом линейно-конструктивного построения, с формальной передачей светотени. 2. Рисование: сложного тематического натюрморта в интерьере (предметы: крупные вазы, картинная рама, драпировки, расположенные на полу и на ступенчатой тумбе – этажерке). Освещение боковое искусственное. Материалы и средства: мягкие графитные материалы. Формат А2. Задача: композиционное решение, передача световоздушной среды расширенного в интерьер сложного пространства натюрморта.	46	ОПК-1, ОК-10
Раздел 3. Изображение человека			
Тема 1. Рисунок деталей головы	- Рисование: по представлению аналитических схем формообразования гипсовых слепков деталей головы Да-вида (глаз, нос, губы, ухо). Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. Задача: обрубковка как упрощение сложной формы до простой геометрической составляющей, освоение конструктивных схем деталей головы, анатомический анализ формы. - Рисование: частей лица в разных ракурсах и с разным освещением. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: построить конструктивно и про- моделировать тоном рисунок гипсовых частей лица.	12	ОПК-1, ОК-10
Тема 2. Рисунок черепа	- Рисование: гипсовой обрубковки черепа методом линейно-конструктивного построения в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: определение пространственных грааций большой формы (лицевая, височная, затылочная, мозговая). - Рисование: модели черепа человека в 3-х ракурсах линейно-конструктивным методом с небольшой тональной проработкой. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивное понимание строения черепа головы, решение пластической формы черепа как основы пластической формы головы человека.	20	ОПК-1, ОК-10
Тема 3. Рисунок гипсовой головы	1. Рисование: гипсовой анатомической головы (модель Гудона) в 2-х ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивно-анатомический анализ формы головы человека; изучение основных мышц, имеющих значение в пластической анатомии, изменений пластики лица в зависимости от двигательных механизмов. - Рисование: обрубковочной гипсовой головы в двух ракурсах линейно - конструктивным методом с введением светотени для дополнительного решения объема. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача:	36	ОПК-1, ОК-10

	пространственное построение головы, разбор по плоскостям сложной формы. - Рисование: краткосрочное принципиальной схемы построения головы в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: освоение принципов построения большой формы головы в разных ракурсах. - Рисование: гипсовых голов античных героев: Афродита, Гермес, Антиной, Аполлон, Германик. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, конструктивно-перспективное построение и легкая светотень для передачи общей формы, пропорций, характера пластики головы. - Рисование: характерных античных моделей: Сократ, Гомер, Сенека, Зевс, Давид. Материалы и средства: графитный карандаш, мягкие материалы. Формат А2, А1. Задача: компоновка на листе, передача формы и характера модели линейно-конструктивным рисованием с передачей светотени, детальная проработка частей лица и увязка их с большой формой и тоном головы.		
Тема 4. Рисунок головы человека	- Рисование: головы натурщика в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, передача общей формы и характера модели, основные части головы и лица. - Рисование: головы натурщика (средних лет). Материалы и средства: графический карандаш. Формат А2. Задача: выявление конструктивно-анатомической структуры головы натурщика, передача характера модели. Решение легкой светотени. - Рисование: головы характерной модели (старших лет). Материалы и средства: уголь, сангина. Формат А2. Задача: передача характерных особенностей натуры, портретного сходства и художественно-образной выразительности модели. Тональное решение с фоном.	16	ОПК-1, ОК-10
Тема 5. Рисунок скелета и частей тела человека	- Рисование: костей скелета: грудная клетка, верхние и нижние конечности, суставы – локтевые и коленные, кисти рук, стопы, плечевой и тазобедренный пояс. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: Конструктивная прорисовка скелета, закрепление знаний по анатомии. - Рисование: набросков скелета человека в динамичных позах по представлению. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. Задача: обобщение формы, схема скелета, передача движения, освоение основных схем движения человеческого тела. Рисование: гипсовых слепков частей тела со схематичным изображением их скелета в том же ракурсе на том же листе. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: поэтапное построение слепков и скелета частей тела, передача пластики строения стопы и особенности моделирования объемной формы.	20	ОПК-1, ОК-10
Тема 6. Рисунок	Рисование: гипсовой анатомической модели Гудона.	24	ОПК-1,

гипсовой фигуры	Материалы и средства: угольный карандаш. Формат А2. Задача: анатомический анализ мускулатуры фигуры человека, пластическое построение, лепка формы основных масс фигуры. Тональное решение. Рисование: гипсовой модели Венеры. Материалы и средства: угольный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивный анализ сложной пластической формы, линейно-структурное построение, лепка формы основных масс фигуры. Тональное формальное решение.		ОК-10
Тема 7. Рисунок фигуры человека	- Рисование: живой натуры в различных ракурсах и положении. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: закрепление знаний и навыков по изображению сложной объемно-пластической структуры. Получение навыков изображения фигуры человека различными методами. - Рисование: краткосрочное и длительное сидящей полуфигуры человека с руками (или с предметом в руках). Материалы и средства: свободный выбор Формат А2. Задача: четко выявить положение головы и кистей рук в пространстве, светотеневое и тональное решение форм при естественном освещении. - Рисование: обнаженной фигуры человека в спокойной позе с опорой на одну ногу. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: Внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела, линейно-конструктивным методом, фрагментарная прорисовка скелета, пропорциональность и характерность натуры. - Рисование: краткосрочное стоящей фигуры в спокойной позе с опорой на одну ногу. Материалы и средства: мягкий графитный карандаш. Формат А2. Задача: Компонировка на листе, выявить общий характер постановки, пропорций фигуры. Линейное решение с обозначением скелета. Структурный рисунок. - Рисование: длительное стоящей фигуры в легком движении. Материалы и средства: мягкий графитный карандаш. Формат А2. Задача: Линейно-конструктивный анализ динамического состояния формы. - Рисование: обнаженной фигуры в усложненной позе (движение, посадка). Материалы и средства: мягкие материалы Формат А2. Задача: объемно-конструктивным методом найти движение фигуры, определить основные оси, выделить переносы и опорные моменты движения тональной нагрузкой, связь основных узлов фигуры. - Рисование: задрапированной фигуры натурщика (или натурщик в костюме). Материалы и средства: графитный карандаш (черный, коричневый). Формат А 1. Задача: сквозная прорисовка конструкции фигуры и костюма (складок драпировки)	32	ОПК-1, ОК-10
Тема 8. Рисунок человека в среде	Рисование: фигуры человека на первом плане в тематическом интерьере. Материалы и средства: графитные карандаши. Формат А4, А2. Задача: грамотно компоно-	32	ОПК-1, ОК-10

	вать изображение фигуры с окружением на листе, концентрировать внимание на узловых моментах общей композиции постановки. - Рисование: фигуры человека на первом плане в тематическом интерьере с контрастными по материальности и фактуре предметами (легкая ткань, тяжелая мебель). Падающий направленный свет из окна, приглушенные контрасты к краям картинной плоскости. Материалы и средства: графитные карандаши, тонированная бумага. Формат А1. Задача: грамотно закомпоновать, нарисовать фигуру, вписать ее в окружающую предметную среду, концентрировать внимание на узловых местах (голова, плечевой пояс, поверхность стола и т.п.), образность, характер, настроение в постановке. - Рисование: интерьера тематической направленности с костюмированной фигурой человека на втором плане. Материалы и средства: мягкие графические материалы. Формат А1. Задача: самостоятельный выбор формальных, композиционных, графических средств для решения художественного образа. Определить стилистику, степень условности и детализовки, соподчинённости форм; выбрать соотношение мягких и жестких линий, степень контрастности фигуры и фона; решение материальности среды.		
ЧАСТЬ II Раздел 1. Основы профессиональной графики			
Тема 1. Основные методы изображения	1. Метод аналитического конструктивно-структурного рисования объема и пространства. Закономерности формообразования: -по геометрическим законам, - по принципу «от простого к сложному», -по системе взаимодействующих пластических движений, -по системе «силовых линий» и «конструктивных граней», -по способу «обрубков формы», -по способу «моделирование формы по основным массам», -по схеме «выявление свойств формы», -по системе «акцентных точек», -по методу "анализ натуры" (позиционный анализ, оценку ситуации, синтез объективного и субъективного, комбинаторику объемов и пространств, и т.д.); 2. Метод композиционного рисования. Основные законы и виды композиционных взаимодействий: цельность, соразмерность, гармония, динамика и статика, ритм, равновесие, тектоника, контраст и нюанс, симметрия и т.д. 3. Метод формализации изображения. Упрощение, стилизация видимого изображения.	14	ОПК-1, ОК-10
Тема 2. Способы изображения	1. Рисование: натюрморта из нескольких предметов быта. <i>Материалы и средства:</i> черная тушь, перья, кисти. Формат А4. <i>Задача:</i> освоение линейного способа изображения плоскостных и объемных форм в черно-белой графике.	14	ОПК-1, ОК-10

	<i>2.Рисование:</i> натюрморта из простых предметов быта разной тональности. <i>Материалы и средства:</i> черная тушь, перья, кисти. Формат А4. <i>Задача:</i> освоение тонального способа изображения плоскостных, объемных, пространственных форм в черно-белой графике. <i>3.Рисование:</i> композиции из нескольких однотонных (белых) предметов быта. <i>Материалы и средства:</i> черная тушь, перья, кисти. Формат А4. <i>Задача:</i> освоение всех категорий светотеневого изображения объемных форм в черно-белой графике. Выявление объема, перевод его в плоскостное, декоративное изображение. <i>4.Рисование:</i> натюрморта из нескольких предметов быта. <i>Материалы и средства:</i> мягкие цветные графические материалы (мелки, пастель, карандаши и т.д.). Формат А2. <i>Задача:</i> формообразование объема посредством цвета. <i>5.Рисование:</i> фрагмента интерьера из крупногабаритных предметов быта. Формат А2. <i>Материалы и средства:</i> мягкие цветные графические материалы (мелки, пастель, карандаши и т.д.). Формат А2. <i>Задача:</i> формообразование пространства посредством цвета. <i>6. Рисование:</i> фрагментов текстурных поверхностей (камень, дерево, текстиль). <i>Материалы и средства:</i> краски, тушь, кисти щетина, перья, поролон и т.д. Формат А2. <i>Задача:</i> воспроизведение текстуры фактур материалов. <i>7. Рисование:</i> фрагментов текстурных поверхностей (камень, дерево, текстиль). <i>Материалы и средства:</i> цветная тушь, перья, роллеры, фломастеры и т.д. формат А2. <i>Задача:</i> Выбор оптимальных цветовых сочетаний для решения функции и образа в изображении натурального или проектного объекта.		
Тема 3.Графические материалы и технические приемы изображения	<i>1. Рисование:</i> натюрморта из нескольких предметов быта (по представлению). Выбор предметов и компоновка натюрморта проводится студентами самостоятельно. <i>Материалы и средства:</i> графитный карандаш ТМ. Формат А3. <i>Задача:</i> Композиционное решение натюрморта. Передача пространства, в котором находятся предметы. Выявление пластики и материала предметов изображения, закономерностей освещенности. <i>2. Рисование:</i> натюрморта из нескольких предметов быта (предыдущее задание) в различных технических приемах. Возможно варьирование компоновки.	16	ОПК-1, ОК-10

	<i>Материалы и средства:</i> тушь, перо, кисти, деревянная палочка и т.д. Формат А3. <i>Задача:</i> Освоение графических материалов и средств при рисовании в различных графических техниках. Необходимо выявить характер и пластику объемов постановки, используя прием контраста белых (фон бумаги) и черных (тушь) пятен. Выявление динамичного формально-стилизованного образа композиции, где форма каждого из предметов решалась бы в соответствии с избранным единым стилевым приемом. 3. <i>Рисование:</i> натюрморта из предметов быта с драпировкой. <i>Материалы и средства:</i> мягкие графические материалы (уголь, сангина). Формат А2. <i>Задача:</i> Освоение техники работы с мягкими графическими материалами в решении художественно-образных задач. Светотеневое и тональное решение натюрморта. 4. <i>Рисование:</i> фактуры и текстуры материалов: дерева, растения, камня, текстиля. <i>Материалы и средства:</i> капиллярная или шариковая черная и цветные ручки. Формат А2. <i>Задача:</i> Освоение техники работы с капиллярными графическими материалами в решении художественно-образных задач. 5. <i>Рисование:</i> фрагмента интерьера из нескольких предметов быта. Выбор предметов и компоновка натюрморта проводится студентами самостоятельно. <i>Материалы и средства:</i> вода, тушь или акварель, перо. Формат А3, А2. <i>Задача:</i> Освоение техники «акватушь» при решении задач пластики светотеневого пространства. 6. <i>Рисование:</i> натюрморта из нескольких предметов быта. Выбор предметов и компоновка натюрморта проводится студентами самостоятельно. Формат А3, А2. <i>Материалы и средства:</i> фактурная бумага, акварельные карандаши цветные. <i>Задача:</i> Освоение техники рисунка акварельными карандашами для решения задачи фактурности и плановости пространства. 7. <i>Рисование:</i> натюрморта из нескольких предметов быта. Выбор предметов и компоновка натюрморта проводится студентами самостоятельно. <i>Материалы и средства:</i> цветная, фактурная, текстурная бумага, фото. Формат А3. <i>Задача:</i> Освоение техники коллаж. Композиционное решение сюжетно-образного натюрморта. 8. <i>Рисование:</i> фрагмента интерьера. Выбор предметов и компоновка натюрморта проводится студентами самостоятельно. Формат А3, А2. <i>Материалы и средства:</i> цветная, фактурная, текстурная бумага, фото и пр. <i>Задача:</i> Освоение техники коллаж. Формальное решение сюжетно-образной композиции. 9. <i>Рисование:</i> натюрморта из нескольких предметов бы-	
--	--	--

	та. Формат А3, А2. <i>Материалы и средства</i>: краска, валик, тонированная, фактурная и пр. бумага. <i>Задача</i>: Освоение техники оттиск. Композиционное решение сюжетно-образного натюрморта. 10. <i>Рисование</i>: фрагмента интерьера. Выбор предметов и компоновка проводится студентов самостоятельно. Формат А3, А2. <i>Материалы и средства</i>: краска, валик, тонированная, фактурная и пр. бумага. <i>Задача</i>: Освоение техники коллаж. Формальное решение сюжетно-образной композиции		
--	--	--	--

5.4. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы	1.Рисование: по представлению, согласно законам воздушной перспективы, предметов, удаляющихся от зрителя. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А 3. Задача: освоение принципов воздушной перспективы.	4	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 1 семестр
Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения	1.Рисование: по представлению каркасов простых объемных тел (куб, конус, пирамида, призма) с показом основания и главных сечений. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А 3. Задача: освоение метода линейно-конструктивного построения объемной формы	12	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 1 семестр
Тема 6. Метод светотеневого рисунка	1. Рисование: по представлению теории светотени объемов. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А4. Задача: освоение принципиальной схемы решения светотени на простых формах.	12	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 1 семестр
Тема 7. Рисование с натуры	1. Рисование: с натуры простых плоских геометрических фигур (квадрат, круг) в 3-х ракурсных положениях. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. Задача: освоение правил, методов и принципов рисования с натуры	12	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 1 семестр
Тема 1. Длительное и	1. Рисование: наброски и зарисовок бытовых	14	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения зада-

краткосрочное рисование	предметов, натюрмортов, фигуры человека. Материалы и средства: графитный карандаш, перо, палочка, кисть, тушь, сангина, акварель, ручка шариковая, сухая кисть, фломастер, фактурная и тонированная бумага. Формат А4. Задача: овладение навыками быстрого и длительного рисования			ний для самостоятельной работы студентов на просмотре за 2 семестр
Тема 2. Рисунок геометрических тел	1. Рисование: с натуры каркасов простых объемных тел: пирамида, призма, конус. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. Задача: освоение принципов рисования с натуры объемных тел по линейно-конструктивному методу. 2. Рисование каркасов геометрических объемных тел в простой и сложной постановке. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, линейно-конструктивное решение объемов, взаимное положение объемов в постановке. 3. Рисование: натюрморта из 3-5 геометрических гипсовых тел в одноплановом пространстве (с натуры, по памяти, по представлению). Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2, А4. Задача: решение объемности геометрических гипсовых тел методом «сквозной прорисовки» и светотеневой «лепкой» формы, решение фона.	14	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 2 семестр
Тема 3. Рисунок бытовых предметов	• Рисование: различных бытовых предметов конструктивное с введением светотени. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. Задача: аналитико-конструктивное построение, решение пространства, легкая светотень.	4	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 3 семестр
Тема 5. Рисунок гипсовых архитектурных деталей	• Рисование: простого симметричного орнамента низкого рельефа в натюрморте из трех предметов с драпировкой. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: аналитико-конструктивное построение орнамента, решение пространства натюрморта, легкая светотень. • Рисование: асимметричного орнамента высокого рельефа. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат	14	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 2 семестр

	А2. Задача: решение пропорций сложной формы орнамента, выявление материальности, выразительности и пластики гипсового слепка с помощью светотени. - Рисование: конструктивно-линейное горизонтально расположенной капители дорического ордера с высокой линией горизонта. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: аналитико-конструктивное решение сложной формы. - Рисование: капители ионического ордера вертикально расположенной, с низкой (или высокой) линией горизонта. Освещение боковое. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивно-линейное и светотеневое решение сложной формы. - Рисование: по памяти капители дорического ордера. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А4. Задача: восстановить по памяти схему формообразования капители.			
Тема 6. Рисунк крупногабаритных предметов в окружении	- Рисование отдельных крупных предметов быта: табуреты, стулья, гитара, скрипка, самовар и т.п. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2 Задача: передача сложной формы методом линейно-конструктивного построения, с формальной передачей светотени. - Рисование: сложного тематического натюрморта в интерьере (предметы: крупные вазы, картинная рама, драпировки, расположенные на полу и на ступенчатой тумбе – этажерке). Освещение боковое искусственное. Материалы и средства: мягкие графитные материалы. Формат А2. Задача: композиционное решение, передача световоздушной среды расширенного в интерьер сложного пространства натюрморта.	18	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 2 семестр
Тема 1. Рисунк деталей головы	1.Рисование: деталей головы Давида (нос, глаза, губы, уши) в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка в листе, передача общей формы и характера, перспективное и конструктивное построение.	24	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 5 семестр
Тема 2. Рисунк	1.Рисование: модели черепа в 3 различ-	24	ОПК-1,	Проверка вы-

нок черепа человека	ных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка в листе, передача общей формы и характера, перспективное и конструктивное построение. Обозначение анатомических точек.		ОК-10	полнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 5 семестр
Тема 3. Рисунков гипсовой головы	1.Рисование: классической гипсовой головы в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, передача общей формы и характера модели, основные части головы и лица.	28	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 5 семестр
Тема 4. Рисунков головы человека	1. Рисование: головы натурщика в разных ракурсах. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: компоновка на листе, передача общей формы и характера модели, основные части головы и лица. 2. Рисование: головы натурщика (средних лет). Материалы и средства: графический карандаш. Формат А2. Задача: выявление конструктивно- анатомической структуры головы натурщика, передача характера модели. Решение легкой светотени. 3. Рисование: головы характерной модели (старших лет). Материалы и средства: уголь, сангина. Формат А2. Задача: передача характерных особенностей натуры, портретного сходства и художественно- образной выразительности модели. Тональное решение с фоном.	6	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 6 семестр
Тема 5. Рисунков скелета и частей тела человека	1. Рисование: костей скелета: грудная клетка, верхние и нижние конечности, суставы – локтевые и коленные, кисти рук, стопы, плечевой и тазобедренный пояс. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: Конструктивная прорисовка скелета, закрепление знаний по анатомии. 2. Рисование: набросков скелета человека в динамичных позах по представлению. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3. Задача: обобщение формы, схема скелета, передача	3	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 6 семестр

	движения, освоение основных схем движения человеческого тела. Рисование: гипсовых слепков частей тела со схематичным изображением их скелета в том же ракурсе на том же листе. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: поэтапное построение слепков и скелета частей тела, передача пластики строения стопы и особенности моделирования объемной формы.			
Тема 6. Рисунк гипсовой фигуры	1. Рисование: гипсовой анатомической модели Гудона. Материалы и средства: угольный карандаш. Формат А2. Задача: анатомический анализ мускулатуры фигуры человека, пластическое построение, лепка формы основных масс фигуры. Тональное решение. 2. Рисование: гипсовой модели Венеры. Материалы и средства: угольный карандаш. Формат А2. Задача: конструктивный анализ сложной пластической формы, линейно-структурное построение, лепка формы основных масс фигуры. Тональное формальное решение.	3	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 6 семестр
Тема 7. Рисунок фигуры человека	1. Рисование: живой натуры в различных ракурсах и положении. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: закрепление знаний и навыков по изображению сложной объемно-пластической структуры. Получение навыков изображения фигуры человека различными методами. 2. Рисование: краткосрочное и длительное сидящей полуфигуры человека с руками (или с предметом в руках). Материалы и средства: свободный выбор Формат А2. Задача: четко выявить положение головы и кистей рук в пространстве, светотеневое и тональное решение форм при естественном освещении. 3. Рисование: обнаженной фигуры человека в спокойной позе с опорой на одну ногу. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: Внимательная проработка основных пластических узлов человеческого тела, линейно-конструктивным методом, фрагментарная прорисовка скелета, пропорциональность и характерность натуры. 4. Рисование: краткосрочное стоящей фигуры в спокойной позе с опорой на	22	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 7 семестр

	одну ногу. Материалы и средства: мягкий графитный карандаш. Формат А2. Задача: Компоновка на листе, выявить общий характер постановки, пропорций фигуры. Линейное решение с обозначением скелета. Структурный рисунок. 5. Рисование: длительное стоящей фигуры в легком движении. Материалы и средства: мягкий графитный карандаш. Формат А2. Задача: Линейно-конструктивный анализ динамического состояния формы. 6. Рисование: обнаженной фигуры в усложненной позе (движение, посадка). Материалы и средства: мягкие материалы Формат А2. Задача: объемно-конструктивным методом найти движение фигуры, определить основные оси, выделить переносы и опорные моменты движения тональной нагрузкой, связь основных узлов фигуры. 7. Рисование: задрапированной фигуры натурщика (или натурщик в костюме). Материалы и средства: графитный карандаш (черный, коричневый). Формат А 1. Задача: сквозная прорисовка конструкции фигуры и костюма (складок драпировки)			
Тема 8. Рисунк человека в среде	1. Рисование: фигуры человека на первом плане в тематическом интерьере. Материалы и средства: графитные карандаши. Формат А4, А2. Задача: грамотно компоновать фигуру с окружением на листе, концентрировать внимание на узловых моментах общей композиции постановки. 2. Рисование: фигуры человека на первом плане в тематическом интерьере с контрастными по материальности и фактуре предметами (легкая ткань, тяжелая мебель). Падающий направленный свет из окна, приглушенные контрасты к краям картинной плоскости. Материалы и средства: графитные карандаши, тонированная бумага. Формат А1. Задача: грамотно компоновать, нарисовать фигуру, вписать ее в окружающую предметную среду, концентрировать внимание на узловых местах (голова, плечевой пояс, поверхность стола и т.п.), образность, характер, настроение в постановке.	22	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 7 семестр

	3. Рисование: интерьера тематической направленности с костюмированной фигурой человека на втором плане. Материалы и средства: мягкие графические материалы. Формат А1. Задача: самостоятельный выбор формальных, композиционных, графических средств для решения художественного образа. Определить стилистику, степень условности и детализировки, соподчинённости форм; выбрать соотношение мягких и жестких линий, степень контрастности фигуры и фона; решение материальности среды.			
Тема 1. Основные методы изображения	1. Метод аналитического конструктивно-структурного рисования объема и пространства. Закономерности формообразования: - по геометрическим законам, - по принципу «от простого к сложному», -по системе взаимодействующих пластических движений, -по системе «силовых линий» и «конструктивных граней», -по способу «обрубков формы», -по способу «моделирование формы по основным массам», -по схеме «выявление свойств формы», -по системе «акцентных точек», -по методу "анализ натуры" (позиционный анализ, оценку ситуации, синтез объективного и субъективного, комбинаторику объемов и пространств, и т.д.); Материалы и средства: карандаш, черная тушь, перья, кисти. Формат А3. 2. Метод композиционного рисования. Основные законы и виды композиционных взаимодействий: цельность, соразмерность, гармония, динамика и статика, ритм, равновесие, тектоника, контраст и нюанс, симметрия и т.д. Материалы и средства: карандаш, черная тушь, перья, кисти. Формат А3. 3. Метод формализации изображения. Упрощение, стилизация видимого изображения. Материалы и средства: карандаш, черная тушь, перья, кисти. Формат А3.	8	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 8 семестр
Тема 2. Способы изображения	1. Рисование: натюрморта из нескольких предметов быта. Материалы и средства: черная тушь, перья, кисти. Формат А4. Задача: освоение линейного способа изображения плоскостных и объемных форм в черно-белой графике.	10	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре за 8 се-

	2. Рисование: натюрморта из простых предметов быта разной тональности. Материалы и средства: черная тушь, перья, кисти. Формат А4. Задача: освоение тонального способа изображения плоскостных, объемных, пространственных форм в черно-белой графике. 3. Рисование: композиции из нескольких однотонных (белых) предметов быта. Материалы и средства: черная тушь, перья, кисти. Формат А4. Задача: освоение всех категорий светотеневого изображения объемных форм в черно-белой графике. Выявление объема, перевод его в плоскостное, декоративное изображение. 4. Рисование: натюрморта из нескольких предметов быта. Материалы и средства: мягкие цветные графические материалы (мелки, пастель, карандаши и т.д.). Формат А2. Задача: формообразование объема посредством цвета. 5. Рисование: фрагмента интерьера из крупногабаритных предметов быта. Формат А2. Материалы и средства: мягкие цветные графические материалы (мелки, пастель, карандаши и т.д.). Формат А2. Задача: формообразование пространства посредством цвета. 6. Рисование: фрагментов текстурных поверхностей (камень, дерево, текстиль). Материалы и средства: краски, тушь, кисти щетина, перья, поролон и т.д. Формат А2. Задача: воспроизведение текстуры фактур материалов. 7. Рисование: фрагментов текстурных поверхностей (камень, дерево, текстиль). Материалы и средства: цветная тушь, перья, роллеры, фломастеры и т.д. формат А2. 8. Задача: Выбор оптимальных цветовых сочетаний для решения функции и образа в изображении натурального или проектного объекта.			мestr
Тема 3. Графические материалы и технические приемы	1. Рисование: натюрморта из нескольких предметов быта (по представлению). Выбор предметов и компоновка натюрморта проводится студентов самостоя-	10	ОПК-1, ОК-10	Проверка выполнения заданий для самостоятельной

изображения	тельно. Материалы и средства: графитный карандаш ТМ. Формат А3. Задача: Композиционное решение натюрморта. Передача пространства, в котором находятся предметы. Выявление пластики и материала предметов изображения, закономерностей освещенности. 2. Рисование: натюрморта из нескольких предметов быта (предыдущее задание) в различных технических приемах. Возможно варьирование компоновки. Материалы и средства: тушь, перо, кисти, деревянная палочка и т.д. Формат А3. Задача: Освоение графических материалов и средств при рисовании в различных графических техниках. Необходимо выявить характер и пластику объемов постановки, используя прием контраста белых (фон бумаги) и черных (тушь) пятен. Выявление динамичного формально-стилизованного образа композиции, где форма каждого из предметов решалась бы в соответствии с избранным единым стилевым приемом. 3. Рисование: натюрморта из предметов быта с драпировкой. Материалы и средства: мягкие графические материалы (уголь, сангина). Формат А2. Задача: Освоение техники работы с мягкими графическими материалами в решении художественно-образных задач. Светотеневое и тональное решение натюрморта. 4. Рисование: фактуры и текстуры материалов: дерева, растения, камня, текстиля. Материалы и средства: капиллярная или шариковая черная и цветные ручки. Формат А2. Задача: Освоение техники работы с капиллярными графическими материалами в решении художественно-образных задач. 5. Рисование: фрагмента интерьера из нескольких предметов быта. Выбор предметов и компоновка натюрморта проводится студентами самостоятельно. Материалы и средства: вода, тушь или акварель, перо. Формат А3, А2.		работы студентов на просмотре за 8 семестр
-------------	---	--	--

	Задача: Освоение техники «акватушь» при решении задач пластики светотеневого пространства. 6. Рисование: натюрморта из нескольких предметов быта. Выбор предметов и компоновка натюрморта проводится студентами самостоятельно. Формат А3, А2. Материалы и средства: фактурная бумага, акварельные карандаши цветные. Задача: Освоение техники рисунка акварельными карандашами для решения задачи фактурности и плановости пространства. 7. Рисование: натюрморта из нескольких предметов быта. Выбор предметов и компоновка натюрморта проводится студентами самостоятельно. Материалы и средства: цветная, фактурная, текстурная бумага, фото. Формат А3. Задача: Освоение техники коллаж. Композиционное решение сюжетно-образного натюрморта. 8. Рисование: фрагмента интерьера. Выбор предметов и компоновка натюрморта проводится студентами самостоятельно. Формат А3, А2. Материалы и средства: цветная, фактурная, текстурная бумага, фото и пр. Задача: Освоение техники коллаж. Формальное решение сюжетно-образной композиции. 9. Рисование: натюрморта из нескольких предметов быта. Формат А3, А2. Материалы и средства: краска, валик, тонированная, фактурная и пр. бумага. Задача: Освоение техники оттиск. Композиционное решение сюжетно-образного натюрморта. 10. Рисование: фрагмента интерьера. Выбор предметов и компоновка проводится студентами самостоятельно. Формат А3, А2. Материалы и средства: краска, валик, тонированная, фактурная и пр. бумага. Задача: Освоение техники коллаж. Формальное решение сюжетно-образной композиции.			
--	--	--	--	--

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Академический рисунок» представлено отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Анатомия для художников [Текст]: учеб. пособие / пер. с англ. А. Степанова, И. Борисова, Е. Ильина. - М.: АСТ, 2018. - 128 с.: ил.
2. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учеб. для вузов /Н. Ли. -М.: Эксмо,2017. -480с.: ил.
- 3.Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2017. - 208 с.: ил.
4. Свет и цвет [Текст] / пер.с англ. Л. Степановой. - М.: АСТ, 2016. - 80с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2020. — 196 с. —Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454699> (дата обращения: 14.05.2020).
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455312> (дата обращения: 14.05.2020).
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646> (дата обращения: 14.05.2020).
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст]: учеб. пособие для вузов/ В.С. Кузин.-М.:Академия, 2004 .-ил .-232с.
- 2.Механик, Н. Основы пластической анатомии [Текст]: учеб.пособие / Н.Механик. - репринт.изд. - М.: 2006. - 350с.: ил.
- 3.Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка [Текст]: учеб.пособие для вузов / Р.В. Паранюшкин. - Ростов на/Д: Феникс, 2002. - 192с.

4.Станир, Питер Рисунок. Базовый курс [Текст] / П.Станир, Т.Розенберг; пер.с англ. - М.: АСТ, Астрель, 2005. - 239с.

5.Хогарт, Б. Динамическая анатомия для художников [Текст] / Б. Хогарт. - Тула: Родничок, 2001. - 216с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>;
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>;
- Энциклопедия искусства: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/>
- eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
- ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

9.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Академический рисунок обладает огромным образовательным, эстетическим и культурным потенциалом, знакомство с его основами способствует формированию общей и эстетической культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных качеств. Курс академического рисунка является базовым (обязательным для изучения) в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн.

Цель дисциплины - формирование комплексного представления художественных средств выразительности изобразительного языка академического рисунка. Достижение профессионального уровня знаний умений, навыков реалистического рисования: аналитически и художественно осмыслять форму и графическими средствами пространственного изображения выстраивать конструкцию, выражать форму, пластику, структуру, тектонику и расположение в среде, глубоко и ясно представлять себе процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в творческом проектировании любого дизайн - объекта.

Основные задачи дисциплины –

- изучить принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;
- усвоить знаний об основах построения конструкций, о построении перспективы и пространств,

- изучить общие понятия и теоретические представления о светотеневом и тональном рисовании
- сформировать знания о пластической анатомии человека, пропорциональных закономерностях построения фигуры человека в контексте использования их в изобразительной и проектной деятельности
- овладеть методами приложения приёмов графики к задачам дизайн-проектирования;
- овладеть технологиями и техниками рисунка; используя различные приемы графики и графические материалы;
- сформировать навыки саморазвития творческих способностей студентов в области рисунка; подготовка к самостоятельной творческой работе, самоорганизации и организации выполнения поставленной задачи;

Структура дисциплины включает в себя три тематических раздела, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Часть I,

Раздел I. Основы изобразительной грамоты;

Раздел II. Изображение объектов предметной среды;

Раздел III. Изображение человека;

Часть II,

Раздел I. Основы профессиональной графики.

1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины. Рекомендуются следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Практические самостоятельные занятия рисунком по обозначенным заданиям, подготовка к практическим занятиям – не менее 2 час.

Подготовка к каждому экзамену – не менее 5 часов.

2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой по рисунку.

2. При подготовке к практическим занятиям рисунком, необходимо сначала прочитать и посмотреть основные правила и методы построения изображения по теме академического рисунка. При выполнении практического задания необходимо визуально изучить натуру и выбрать место рисования. Затем выбрать формат бумаги. Первый этап выполнения академического рисунка; сделать краткосрочные наброски и зарисовки, и определиться с композиционным размещением предмета на листе. В начальной стадии рисования необходимо соблюдение пропорций, перспективы и характера предмета. Затем познакомиться с закономерностями строения предмета с его конструктивной структурой, сделать наброски с различных точек зрения. При рисовании формы предмета от студентов требуется знание теории перспективы и умение пользоваться линейно-конструктивным методом изображения (использование линий и точек при изображении объёмных форм в пространстве). Так как конструкция является основой формы. Передача объёма, обобщение; приступая к тональной моделировке формы следует определить положение источника света, чтобы при детализовке формы сохранить общую освещённость. Тональную моделировку следует начинать с лепки общей формы предмета, соблюдая тональные отношения. При детальной моделировке формы необходимо следить за подчинением общему тональному решению, при этом наиболее прорабатывая детали переднего плана. Элементы

светотени; блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Последовательность распределения элементов светотени на телах вращения и призматической формы. Штрихи рекомендуются класть по форме.

3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать «требования» к исполнению задания, примерные контрольные работы по теме. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать теоретические основы дисциплины, понять алгоритм выполнения задания. При выполнении рисунка нужно сначала понять, какие визуальные аналоги можно считать образцами, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Промежуточные этапы работы необходимо показывать преподавателю дисциплины, внимательно слушать его рекомендации и стараться своевременно им следовать (или исправлять ошибки).

5. Советы при подготовке к экзамену.

При подготовке к экзаменам следует в первую очередь обратить внимание на качество выполненной творческой работы, формальные условия исполнения рисунка (формат, композиция, пластическая взаимосвязи элементов, пропорции и т.д.) и тот необходимый объем работы, который определен в задании. Рисунок должен быть достаточно точным, любая неточность в рисунке, как правило, приводит к тому, что он становится неверным.

Во время сдачи экзамена (просмотра) для успешного выполнения индивидуального задания, оптимальна следующая стратегия: последовательно закомпоновать рисунки с заданиями на стене, если есть уверенность, что умеете ее решать – решайте, если ли есть сомнения, то обращаетесь к преподавателю. Все «пропущенные» задания проходите второй раз.

6. Советы по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, решении творческих задач и заданий, в подготовке к контрольным просмотрам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Академический рисунок» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение творчества знаковых личностей мировой художественной культуры;
- профессиональный анализ их работ;
- применение их мышления и стилистики в работе над собственными постановками.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению, об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение теоретического материала (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), графическое изображение последовательности выполнения задания, выписки и зарисовки из учебника, работа со словарями и справочниками, ознакомление с образцами выполнения рисунков, учебно-исследовательская работа (в контексте дизайнерской системы трансформации формы), использование визуальной информации и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение графических схем, выполнение технических проб и экспериментов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в практической или смешанной форме (визуальное и теоретическое изучение материала).

Виды внеаудиторной самостоятельные работы студентов по «Академическому рисунку»:

- подготовка рисунка и информационных сообщений на заданные темы и их слайдового сопровождения;
- подготовка и выполнение графических схем;

- завершение практических работ и оформление промежуточных и итоговых просмотров;

- создание материала-презентации.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе, студентам следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале, рассчитывается по формуле, в которой видам самостоятельной работы может быть присвоен разный вес – от 1 до 2; определены критерии оценивания в системе требований к выполнению практических работ по рисунку: от 30 % до 59% правильных элементов – «удовлетворительно»; 60% – 79 % – «хорошо»; 80% -100% «отлично».

Результаты своей работы можно отследить в личном кабинете электронно-информационной системы.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
 Mozilla Firefox
 Adobe Reader
 ESET Endpoint Antivirus
 Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
 Microsoft™ Office®
 Google Chrome
 «Балаболка»
 NVDA.RU
 «Гарант аэро»
 КонсультантПлюс

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
 Консультант Плюс
 Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская рисунка № 315 (Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Парты (2 местная)- 2 Стулья-20 Светильники – 12 Мольберт -20 Доска меловая – 1
3.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader

		ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс
--	--	---