

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.10.2023 10:39:27
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2020

Автор-составитель: Винокур И.В.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-10. способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;
	ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;
	ОК-10.3. навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
ОПК-1. способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;

	ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.
--	--

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-10	владение способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	1 Этап – Знать ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;
			2 Этап – Уметь ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;
			3 Этап – Владеть ОК-10.3. навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.
2.	ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и по-	1 Этап – Знать ОПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;

		нимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	2 Этап-Уметь ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования; 3 Этап - Владеть ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов
--	--	---	--

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	1 Этап – Знать ОК-10.1. Формы и типы мышления; особенности абстрактного мышления; основы логики; нормы критического подхода, формы анализа и восприятия информации;	«Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством

			2 Этап – Уметь ОК-10.2. Описывать и анализировать процессы окружающего мира; делать выводы на основании нескольких суждений;	ошибок «Хорошо» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции
			3 Этап – Владеть ОК-10.3. навыками абстрактного мышления, навыком анализа причинно - следственных связей и синтеза; способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения; стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию.	
2	ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	1 Этап – Знать ОПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;	
			2 Этап-Уметь ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использо-	

		вать различные графические материалы и технические приемы рисования;
		3 Этап - Владеть ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов

**3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устный ответ на вопросы:

1. Понятие «компоновка».
2. Главные и второстепенные линии.
3. Формообразование плоских фигур и объемных тел по законам геометрии.
4. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного построения плоских тел, объемных фигур, простого пространства в угловой и фронтальной перспективах.
5. Шесть элементов светотени.
6. Силуэт, контур, контрапост, контражур, живая линия.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Задания по выполнению рисунка:

- 1. Компоновка предметов в формате листа.**
Грамотная композиция; передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).
- 2. Графические средства и материалы в рисунке.**
Грамотная композиция; освоение графических средств и техник.
- 3. Основные сведения о законах линейной перспективы.**
Грамотная композиция; освоение принципов изображения предметов в линейной перспективе, точность линейного построения.
- 4. Основные сведения о воздушной перспективе.**
Образно-композиционное решение листа; освоение принципов воздушной перспективы для изображения предметов, решение объемности формы.
- 5. Метод конструктивно-линейного изображения.**
Образно-композиционное решение листа; освоение метода линейно-конструктивного построения объемной формы.

6. Метод светотеневого рисунка.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; освоение принципиальной схемы решения светотени на простых формах.

7. Рисование с натуры.

Кратковременные и длительные зарисовки и рисунки натуральных постановок.

8. Длительное и краткосрочное рисование

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета)

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Зачет с оценкой (Итоговый просмотр учебных работ)

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

1. Рисунок геометрических тел: куб, конус, шар, призма, пирамида.
2. Рисунок бытовых предметов: крынки, кувшины, столярные инструменты, стулья, табуретки и т.д.
3. Рисунок бытовых предметов в натюрморте.
4. Рисунок гипсовых архитектурных деталей: капители, балясины.
5. Рисунок крупногабаритных предметов в окружении.
6. Рисунок деталей головы
7. Рисунок гипсовой фигуры
8. Рисунок черепа человека
9. Рисунок гипсовой головы
10. Рисунок головы человека
11. Рисунок скелета и частей тела человека
12. Рисунок фигуры человека
13. Рисунок человека в среде

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 ЭТАП - ЗНАТЬ

Устные ответы на вопросы

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

2 ЭТАП - УМЕТЬ

Написание рисунка:

Критерии оценивания результатов решения практической работы

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции и целостность композиции, правильно выстроена передача объема (свет, тень), освоены техники и графические средства; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; найдены соответствующие цветовые отношения; выявлен объём и форма, освоены схемы решения светотени на простых формах.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе пропорциональные соотношения соответствует реальным, но имеются небольшие неточности в передаче пропорций; правильно выставлена передача объема (свет, тень, рефлекс) с незначительные отклонения в выборе общего учета освещения композиции.
«удовлетворительно»	- выставляется в том случае, если в работе изображение размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения между собой верны, но допущены ошибки в пропорциях изображения деталей; изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных деталей не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; не найдены общие цветовые отношения, объём не выявлен.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Требования к дифференцированному зачету

Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра учебных работ

Студенты получают дифференцированный зачет, если:

- имеют представление о понятии «рисунок», «конструкция», «светлота», «насыщенность», «пространство», «характер объекта», «изобразительная плоскость», «геометрия пятна», «ритм», «декоративность»;
- умеют активно воспринимать и передавать цветовое состояние;
- умеют сравнивать цветовые отношения и гармонизировать их;
- используя разнообразные композиционные приемы, организуют изобразительную плоскость формата;
- умеют последовательно выполнять поставленные задачи;
- проводят светотеневой анализ постановки, определяя отношения между светом и тенью;
- владеют практическими приемами обобщения;

- умеют целостно воспринимать и передавать группу разных по цвету, тону, форме и размерам предметов;
- осознанно применяют выразительные средства живописи в образных целях;
- знают и умеют использовать основные живописные материалы и инструменты;
- владеют техническими приемами и методами работы акварелью, гуашью.
- умеют рисовать натюрморт из нескольких предметов быта (по представлению), выбирая предметы и компоновку натюрморта самостоятельно.
- владеют методом линейно-конструктивного построения формы каркасов простых объемных тел (куб, конус, пирамида, призма) с показом основания и главных сечений.
- умеют рисовать с натуры простые плоские геометрические фигуры (квадрат, круг) в 3-х ракурсных положениях.
- владеют навыками быстрого и длительного рисования.
- рисование с натуры каркасов простых объемных тел: пирамида, призма, конус.
- владеют навыками рисования головы натурщика в разных ракурсах.
- умеют рисовать кости скелета: грудная клетка, верхние и нижние конечности, суставы – локтевые и коленные, кисти рук, стопы, плечевой и тазобедренный пояс.
- умеют рисовать гипсовую анатомическую модель Гудона, Венеры.
- знают конструктивный анализ сложной пластической формы, линейно-структурное построение, лепка формы основных масс фигуры.
- владеют навыками рисования живой натуры в различных ракурсах и положениях.
- знают и умеют рисовать краткосрочное и длительное (четко выявить положение головы и кистей рук в пространстве, светотеневое и тональное решение форм при естественном освещении) сидящей полуфигуры человека с руками (или с предметом в руках).
- умеют рисовать обнаженную фигуру человека в спокойной позе с опорой на одну ногу.
- умеют рисовать краткосрочное (компоновка на листе, выявить общий характер постановки, пропорций фигуры, линейное решение с обозначением скелета, структурный рисунок) стоящей фигуры в спокойной позе с опорой на одну ногу.
- знают линейно-конструктивный анализ динамического состояния формы.
- умеют рисовать обнаженную фигуру в усложненной позе (движение, посадка).
- владеют объемно-конструктивным методом найти движение фигуры, определить основные оси, выделить переносы и опорные моменты движения тональной нагрузкой, связь основных узлов фигуры.
- умеют рисовать задрапированную фигуру натурщика (или натурщик в костюме).
- владеют навыками сквозной прорисовки конструкций фигуры и костюма (складок драпировки).
- умеют рисовать фигуру человека на первом плане в тематическом интерьере.
- знают как грамотно закомпоновать фигуру с окружением на листе, концентрировать внимание на узловых моментах общей композиции постановки.
- умеют рисовать фигуру человека на первом плане в тематическом интерьере с контрастными по материалности и фактуре предметами (легкая ткань, тяжелая мебель), падающий направленный свет из окна, приглушенные контрасты к краям картинной плоскости.
- знают как закомпоновать, нарисовать фигуру, вписать ее в окружающую предметную среду, концентрировать внимание на узловых местах (голова, плечевой пояс, поверхность стола и т.п.), образность, характер, настроение в постановке.
- владеют навыками распознавания стилистики интерьера тематической направленности с костюмированной фигурой человека на втором плане.
- умеют самостоятельно выбрать формальные, композиционные, графические средства для решения художественного образа, определить стилистику, степень условности и детализировки, соподчинённости форм; выбрать соотношение мягких и жестких линий, степень контрастности фигуры и фона; решение материалности среды.

- владеют методами аналитического конструктивно-структурного рисования объема и пространства.
- знают закономерности формообразования: - по геометрическим законам, по принципу «от простого к сложному», по системе взаимодействующих пластических движений, «силовых линий» и «конструктивных граней», по способу «обрубков формы», «моделирование формы по основным массам», по схеме «выявление свойств формы», по системе «акцентных точек», по методу «анализ натуры» (позиционный анализ, оценку ситуации, синтез объективного и субъективного, комбинаторику объемов и пространств, и т.д.);
- владеют методом композиционного рисования.
- знают основные законы и виды композиционных взаимодействий: цельность, соразмерность, гармония, динамика и статика, ритм, равновесие, тектоника, контраст и нюанс, симметрия и т.д.
- владеют методом формализации изображения, упрощение, стилизация видимого изображения.

Критерии оценивания дифференцированного зачета

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Предоставление студентом всех программных заданий. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ. Грамотное и качественное оформление живописных работ.
«хорошо»	Предоставление студентом всех программных заданий. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ. Грамотное и качественное оформление живописных работ.
«удовлетворительно»	Предоставление студентом не всех программных заданий. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.
«неудовлетворительно»	Отсутствие значительной части программных заданий. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.