Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич Должность: Ректор Тастное образовательное учреждение высшего образования Дата подписания: 12.10 **Международный Институт Дизайна и Сервиса**»

Уникальный программный ключ: (ЧОУВО МИДиС)

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Направленность (профиль): Дизайн среды Квалификация выпускника: бакалавр Форма обучения: очная Год набора: 2020

> Автор-составитель: Витлиф В.Г., Тютюнников А.П.

СОДЕРЖАНИЕ

| 1. | Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процес | cce |
|------|--|-----|
| осв | оения образовательной программы | 3 |
| 2. | Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах | их |
| фој | омирования, описание шкал оценивания | 4 |
| 3. | Типовые контрольные задания или иные материалы, | 5 |
| 4.] | Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знани | ий, |
| уме | ений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы фо | op- |
| МИј | рования компетенций в процессе освоения образовательной програ | am- |
| МЫ | · | 7 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование | Код и наименование индикатора достижения компетенций |
|---|---|
| компетенций | |
| выпускника ОПК-2. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи; основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемнопространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; тео- |
| | ретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства. |
| | ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги, до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико -ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства. |
| | ОПК-2.3. Методом реалистического искусства;- навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме. |

| No॒ | Код | Наименование | Этапы формирования компетенций |
|-----------|-------------|----------------|--|
| Π/Π | компетенции | компетенции | |
| | | | |
| 1. | ОПК-2 | владение осно- | 1 Этап - Знать: |
| | | вами академи- | ОПК-2.1. Технологию и технику академической |
| | | ческой живопи- | живописи; основы строения конструкций и про- |
| | | си, приемами | странств, методы приложения приемов в живо- |
| | | работы с цве- | писи к задачам дизайн - проектирования; техно- |
| | | том и цветовы- | логию и технику живописи; объемно- |

композиципространственные и эмоционально-ΜИ ями психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства. 2 Этап - Уметь: ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги, до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико -ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства. 3 Этап - Владеть: ОПК-2.3. Методом реалистического искусства;навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| № п/п | Код компетенции | Наиме- нование компе- тенции | Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования | Шкала оценива- ния |
|-----------------|--------------------|---------------------------------------|---|-----------------------|
| 1. | ОПК-2 | владе- | 1 Этап - Знать: | «Отлично» |
| | | ние ос- | ОПК-2.1. Технологию и технику академиче- | Обучающийся |
| | | новами | ской живописи; основы строения конструк- | демонстрирует |
| | | акаде- | ций и пространств, методы приложения | отличное испол- |
| | | миче- | приемов в живописи к задачам дизайн - | нение и техноло- |
| | | ской | проектирования; технологию и технику жи- | гию академиче- |
| | | живопи- | вописи; объемно-пространственные и эмо- | ской живописи. |
| | | си, при- | ционально-психологические основы изобра- | Знает теорию и |
| | | емами | зительной информации; теорию и методы | методы работы с |
| | | работы с | работы с живописными материалами, их | живописными ма- |

свойства и возможности; порядок анализа териалами, пветом и основы строения конзадач дизайн-проектирования, определения цветотребований к проекту; методы формироваструкций и провыми ния вариантов решения задач дизайнерского странств с незнакомпопроектирования объектов; теоретические и **ЗИЦИЯМИ** чительным колиметодологические основы, этапы развития чеством ошибок. живописи, современного состояния изобра-«Хорошо» зительного искусства. В целом правиль-2 Этап - Уметь: ная работа с технологией и техни-ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах разкой живописи, с вития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуропределенным ных объектов; решать в живописи композиколичеством неционные задачи от размещения изображезначительных ния на листе бумаги, до композиционного ошибок. построения по воображению; изображать ту «Удовлетвориили иную форму с натуры, творчески претельно» образовывать ее, анализировать и выявлять удовлетворяет пластико -ритмические, цветовые, декораминимальным тивные, стилевые и иные качества и закотребованиям К формированию номерности; использовать различные изобразительные материалы и технические прикомпетенции ёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и «Неудовлетворит.п.); правильно оценивать значение классительно» ческого наследия, русской старой и соврене удовлетворяет менной школы искусства. минимальным требованиям 3 Этап - Владеть: формированию ОПК-2.3. Методом реалистического искускомпетенции ства;- навыками реалистического и аб-

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕН-ЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

страктного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устные ответы на вопросы:

- 1. Основные законы композиции в живописи.
- 2. Геометрический и композиционный центр листа и их значение.
- 3. Основные выразительные средства в живописи: «тон», «цвет», «линия», «пятно».
 - 4. Понятия: локальный (собственный) цвет предмета, его тон.
- 5. Понятия: «большой свет», «большая тень», «рефлекс», как необходимое условие для передачи формы и объема предмета.
 - 6. Понятие: колорит картины.
- 7. Понятия: «воздушная среда», многоплановость пространства, «тональность (насыщенность) пятна».
- 8. Понятия: блик, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень -6 элементов светотени в живописи.

- 9. Живописные приемы для передачи цветовоздушной среды и материальности предметов.
- 10. Понятия: контражур, силуэт, пятновой и цветовой ритм, воздушная перспектива, декоративность.
- 11. Конструкция и форма черепа человека, передача объема живописными средствами.
- 12. Закономерности цветовой и тональной передачи конструктивного строения большой объемной формы.
 - 13. Понятия: световой и цветовой контраст.
- 14. Композиционные и живописные средства для передачи неглубокого пространства и среды.
- 15. Понятия: силуэт и среда, пластика света и цвета, выразительные средства при изображении женской фигуры.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Задания по выполнению живописных работ:

1. Компоновка предметов в формате листа.

Грамотная композиция; передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

2. Средства и материалы в живописи.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача и акцент главного.

3. Локальный цвет предмета.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача материальности и акцент на главном.

4. Тон в живописи.

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

5. Цвет и свет в живописи.

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

6. Колорит в живописи.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

7. Основные сведения о воздушной перспективе

8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета)

9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ

Дифференцированный зачет

Итоговый просмотр учебных работ

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде экспозиции творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

2. Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача материала предметов с различными свойствами при помощи цвета и тона; гармония листа путем обобщения, стилизации, использования орнаментализации предметов и драпировок.

3. Натюрморт с черепом человека или животного.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача тонких различий цвета и тона.

4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

5. Натюрморт с гипсовой головой (обрубовка), гризайль.

Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.

6. Натюрморт с гипсовой мужской головой.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

7. Натюрморт с гипсовой женской головой.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

8. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

9. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном осве-

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

10. Этюд одетой мужской полуфигуры.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

11. Этюд одетой женской полуфигуры.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

12. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИ-ВАНИЯЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАК-ТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕ-НИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устные ответы на вопросы:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
 - сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
 - использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Написание рисунка: Критерии оценивания результатов решения практической работы

| Оценка | Правильность (ошибочность) выполнения задания |
|-----------------------|--|
| «отлично» | выставляется в том случае, если работа отвечает всем требова- |
| | ниям к выполнению задания: найдены пропорции и целостность |
| | композиции, правильно выстроена передача объема (свет, тень), |
| | освоены техники и графические средства; правильно переданы |
| | пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких |
| | деталей; найдены соответствующие цветовые отношения; выяв- |
| | лен объём и форма, освоены схемы решения светотени на про- |
| | стых формах. |
| «хорошо» | выставляется в том случае, если в работе пропорциональные со- |
| | отношения соответствует реальным, но имеются небольшие не- |
| | точности в передаче пропорций; правильно выставлена передача |
| | объема (свет, тень, рефлекс) с незначительные отклонения в вы- |
| | боре общего учета освещения композиции. |
| «удовлетворительно» | - выставляется в том случае, если в работе изображение разме- |
| | щено не пропорционально размеру листа; габаритные пропор- |
| | циональные соотношения изображения между собой верны, но |
| | допущены ошибки в пропорциях изображения деталей; измене- |
| | ны крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов |
| | выполнены лишь тонально, общее художественное впечатление |
| | от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсут- |
| | ствием гармоничных цветовых соотношений. |
| «неудовлетворительно» | выставляется в том случае, если изображение по размеру слиш- |
| | ком маленькое или слишком большое, размещено не пропорци- |
| | онально размеру листа; пропорции изображенных деталей не |
| | соответствуют действительным соотношениям; отсутствует |
| | изображение внутренней конструкции; не найдены общие цве- |
| | товые отношения, объём не выявлен. |

3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ

Требования к просмотру учебных работ

Студенты получают зачет или экзамен, если:

- имеют представление о понятии «живопись», «цвет», «светлота», «насыщенность», «цветовое состояние», «цветовая гармония», «изобразительная плоскость», «геометрия пятна», «ритм», «декоративность»;
 - умеют активно воспринимать и передавать цветовое состояние;
 - умеют сравнивать цветовые отношения и гармонировать их;
- используя разнообразные композиционные приемы, организовывают изобразительную плоскость формата;
 - умеют последовательно выполнять поставленные задачи;
- проводят светотеневой анализ постановки, определяя отношения между светом и тенью;
 - владеют практическими приемами обобщения;
- умеют целостно воспринимать и передавать группу разных по цвету, тону, форме и размерам предметов;
 - осознано применяют выразительные средства живописи в образных целях;
 - знают и умеют использовать основные живописные материалы и инструменты;
 - владеют техническими приемами и методами работы акварелью, гуашью.
- владеют навыками моделировки форм с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача и акцент главного.
- освоили принципы организации формата листа: грамотно компоновать изображение на листе определенного формата.
- умеют определить местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного (вне фигуры) пространства формата.

Критерии оценивания дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра учебных работ Оценка «ОТЛИЧНО»

- 1. Предоставление студентом всех программных заданий.
- 2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
- 3. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ.
- 4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.

Оценка «ХОРОШО»

- 1. Предоставление студентом всех программных заданий.
- 2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
- 3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
- 4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- 1. Предоставление студентом не всех программных заданий.
- 2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
- 3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
- 4. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- 1. Отсутствие значительной части программных заданий.
- 2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
- 3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
- 4. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.