

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.10.2017 10:39:20

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Автор-составитель: Витлиф В.Г.,
Тютюнников А.П.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы,	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7

**1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Процесс изучения дисциплины «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-2. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи; основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства.
	ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги, до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико -ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства.
	ОПК-2.3. Методом реалистического искусства;- навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовы-	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи; основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн - проектирования; технологию и технику живописи; объемно-

		ми композициями	<p>пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i></p> <p>ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натурных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги, до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приёмы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i></p> <p>ОПК-2.3. Методом реалистического искусства; навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме</p>
--	--	-----------------	---

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наиме- нование компе- тенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценива- ния
1.	ОПК-2	владе- ние ос- новами акаде- миче- ской живопи- си, приема- ми рабо-	<p><i>1 Этап - Знать:</i></p> <p>ОПК-2.1. Технологию и технику академической живописи; основы строения конструкций и пространств, методы приложения приемов в живописи к задачам дизайн-проектирования; технологию и технику живописи; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации; теорию и методы работы с живописными материалами, их</p>	«Отлично» Обучающийся демонстрирует отличное исполнение и технологию академической живописи. Знает теорию и методы работы с живописными ма-

	ты с цветом и цветово-выми композициями	<p>свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнера проекта; теоретические и методологические основы, этапы развития живописи, современного состояния изобразительного искусства.</p> <p>2 Этап - Уметь: ОПК-2.2. Ориентироваться в вопросах развития современного искусства; анализировать структуры, конструкции, формы натуральных объектов; решать в живописи композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги, до композиционного построения по воображению; изображать ту или иную форму с натуры, творчески преобразовывать ее, анализировать и выявлять пластико-ритмические, цветовые, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности; использовать различные изобразительные материалы и технические приемы (акварель, гуашь, пастель, темпера и т.п.); правильно оценивать значение классического наследия, русской старой и современной школы искусства.</p> <p>3 Этап - Владеть: ОПК-2.3. Методом реалистического искусства;- навыками реалистического и абстрактного отображения окружающей действительности живописными средствами; методами изображения объектов в объеме</p>	<p>териалами, основы строения конструкций и пространств с незначительным количеством ошибок. «Хорошо»</p> <p>В целом правильная работа с технологией и техникой живописи, с определенным количеством незначительных ошибок. «Удовлетворительно»</p> <p>удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно»</p> <p>не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции</p>
--	---	---	---

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устные ответы на вопросы:

1. Основные законы композиции в живописи.
2. Геометрический и композиционный центр листа и их значение.
3. Основные выразительные средства в живописи: «тон», «цвет», «линия», « пятно».
4. Понятия: локальный (собственный) цвет предмета, его тон.
5. Понятия: «большой свет», «большая тень», «рефлекс», как необходимое условие для передачи формы и объема предмета.
6. Понятие: колорит картины.
7. Понятия: «воздушная среда», многоплановость пространства, «тональность (насыщенность) пятна».
8. Понятия: блик, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень – 6 элементов светотени в живописи.

9. Живописные приемы для передачи цветовоздушной среды и материальности предметов.
10. Понятия: контражур, силуэт, пятновой и цветовой ритм, воздушная перспектива, декоративность.
11. Конструкция и форма черепа человека, передача объема живописными средствами.
12. Закономерности цветовой и тональной передачи конструктивного строения большой объемной формы.
13. Понятия: световой и цветовой контраст.
14. Композиционные и живописные средства для передачи неглубокого пространства и среды.
15. Понятия: силуэт и среда, пластика света и цвета, выразительные средства при изображении женской фигуры.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Задания по выполнению живописных работ:

1. Компоновка предметов в формате листа.

Грамотная композиция; передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

2. Средства и материалы в живописи.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача и акцент главного.

3. Локальный цвет предмета.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача материальности и акцент на главном.

4. Тон в живописи.

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

5. Цвет и свет в живописи.

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

6. Колорит в живописи.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

7. Основные сведения о воздушной перспективе

8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета)

9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ

Дифференцированный зачет

Итоговый просмотр учебных работ

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде экспозиции творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

2. Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача материала предметов с различными свойствами при помощи цвета и тона; гармония листа путем обобщения, стилизации, использования орнаментализации предметов и драпировок.

3. Натюрморт с черепом человека или животного.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача тонких различий цвета и тона.

4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона. Передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

5. Натюрморт с гипсовой головой (обрубовка), гризайль.

Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.

6. Натюрморт с гипсовой мужской головой.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

7. Натюрморт с гипсовой женской головой.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

8. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

9. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

10. Этюд одетой мужской полуфигуры.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

11. Этюд одетой женской полуфигуры.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

12. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устные ответы на вопросы:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Написание рисунка:

Критерии оценивания результатов решения практической работы

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции и целостность композиции, правильно выстроена передача объема (свет, тень), освоены техники и графические средства; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; найдены соответствующие цветовые отношения; выявлен объем и форма, освоены схемы решения светотени на простых формах.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе пропорциональные соотношения соответствует реальным, но имеются небольшие неточности в передаче пропорций; правильно выставлена передача объема (свет, тень, рефлекс) с незначительными отклонениями в выборе общего учета освещения композиции.
«удовлетворительно»	- выставляется в том случае, если в работе изображение размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения между собой верны, но допущены ошибки в пропорциях изображения деталей; изменены крупные цветовые соотношения, объем и форма предметов выполнены лишь тонально, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных деталей не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; не найдены общие цветовые отношения, объем не выявлен.

3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ

Требования к просмотру учебных работ

Студенты получают зачет или экзамен, если:

- имеют представление о понятии «живопись», «цвет», «светлота», «насыщенность», «цветовое состояние», «цветовая гармония», «изобразительная плоскость», «геометрия пятна», «ритм», «декоративность»;
- умеют активно воспринимать и передавать цветовое состояние;
- умеют сравнивать цветовые отношения и гармонировать их;
- используя разнообразные композиционные приемы, организовывают изобразительную плоскость формата;
- умеют последовательно выполнять поставленные задачи;
- проводят светотеневой анализ постановки, определяя отношения между светом и тенью;
- владеют практическими приемами обобщения;
- умеют целостно воспринимать и передавать группу разных по цвету, тону, форме и размерам предметов;
- осознано применяют выразительные средства живописи в образных целях;
- знают и умеют использовать основные живописные материалы и инструменты;
- владеют техническими приемами и методами работы акварелью, гуашью.
- владеют навыками моделировки форм с помощью цвета и тона с учетом теплых-холодных цветовых отношений; передача и акцент главного.
- освоили принципы организации формата листа: грамотно компоновать изображение на листе определенного формата.
- умеют определить местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного (вне фигуры) пространства формата.

Критерии оценивания дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра учебных работ

Оценка «ОТЛИЧНО»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.

Оценка «ХОРОШО»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное и качественное оформление живописных работ.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Предоставление студентом не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема самостоятельных работ.
4. Грамотное, но некачественное оформление живописных работ.