

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 14:50:59
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb35ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среда

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Пропедевтика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 954).

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	7
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	268
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	268
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	27
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	27
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	30
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	31

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Пропедевтика

1.2. Цель дисциплины

Вооружить студента знаниями о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое, привить профессиональные навыки работы с плоскостью и объемно-пространственной формой, выработать чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

1.3. Задачи дисциплины

- умение решать проектно-художественные задачи, опираясь на законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем;
- умение выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся художественно-композиционного формообразования в дизайне, а также умение использовать разнообразные изобразительные и технические средства и приемы при выполнении дизайн – проектов;
- уметь ориентироваться в терминах и определениях;
- владение теорией и практикой изучаемого предмета;
- владение навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины” Пропедевтика“ направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
	ОК-7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;

	ОК-7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
ОПК-1. Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1. Технологию и технику рисунка; основы строения конструкций и пространств; пластическую анатомию человека; методы приложения приемов графики к задачам дизайн - проектирования; объемно-пространственные и эмоционально-психологические основы изобразительной информации в рисунке; графические материалы, их свойства и возможности; порядок анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; методы формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования объектов;
	ОПК-1.2. Использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования дизайн-объекта; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, различными графическими материалами; пользоваться графическими техниками и композиционными приемами при проектировании дизайн-объектов; использовать рисунок как средство познания при изучении, наблюдении, исследовании окружающего мира; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; грамотно рисовать с натуры объекты реальной действительности, анализировать и выявлять формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые, формальные, пластические, ритмические и иные качества и закономерности; использовать различные графические материалы и технические приемы рисования;
	ОПК-1.3. Навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; методами изобразительного языка академического рисунка; приемами выполнения работ в графическом материале; пространственным и аналитическим мышлением; навыками работы графическими материалами; рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения анализа структуры, конструкции, формы натуральных объектов.
ОПК-4. Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4.1. Основные законы шрифтовых композиций, типологию и методы построения шрифтовых знаков; взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; приемы организации элементов текста; способы анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; информационные процессы, системы, ресурсы и технологии; системное и прикладное программное обеспечение информационных технологий, применяемые в дизайне; графические пакеты компьютерных программ в дизайне; принципы работы программы; критерии выбора программы для решения поставленной задачи; основные способы и этапы построения изображения;

	ОПК-4.2. Создавать шрифтовые композиции на плоскости согласно поставленным задачам; самостоятельно выбирать композиционные и технические средства для достижения оптимального композиционного и художественного решения; самостоятельно выбирать и анализировать необходимый материал для выбранной темы; выбирать и рационально использовать конкретные компьютерные технологии в практике; осуществлять обмен информации между различными программными средствами; использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений; решать проектно-художественные задачи, опираясь на компьютерные технологии в дизайне;
	ОПК-4.3. методами анализа задач дизайн-проектирования, определения требований к проекту; способами определения спецификаций требований к дизайн-проекту, порядка их формирования; методами формирования вариантов решения задач дизайнерского проектирования; современной шрифтовой культурой; композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения; навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы; навыками решения проектно-художественных задач, опираясь на компьютерные технологии в дизайне.
ПК-3. Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Законы формирования художественного образа средствами подбора материалов; методы измерения параметров и свойств материалов; области применения материалов; характеристику материалов по стилям, назначению; тенденции и перспективы развития материаловедения; пути и направления решения задач проектирования в различных материалах с раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением поставленных требований;
	ПК-3.2. Уметь аргументировать предложения по выбору материалов в соответствии с поставленными задачами; использовать информацию, полученную в ходе исследований; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных задач;
	ПК-3.3. навыками самостоятельной работы при отборе того или иного материала с учетом его формообразующих свойств для выполнения дизайн-проекта; навыками работы с материалами, применяемыми в дизайне; навыками анализа тенденций и перспективы развития материаловедения.
ПК-7. Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1. Основные правила и принципы разработки технологических процессов изготовления продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности; различные подходы к решению композиционных задач при помощи макетирования; технологии макетирования, применяемые в дизайне; основные способы конструирования объектов дизайна; прогрессивные методы обработки и современные материалы, используемые в дизайне;
	ПК-7.2. Применять различные способы обработки материалов; грамотно работать с чертежами будущего объекта; применять технологии проектирования объектов, соответствующих изде-

	лий, необходимых при создании промышленных объектов; реализовать художественный замысел в практической деятельности; осуществлять поиск и анализировать информацию, необходимую для решения проектных задач; использовать свойства и пластику материала при проектировании формы объекта; осуществлять выбор средств и приемов макетирования.
	ПК-7.3. навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Пропедевтика» относится к дисциплинам базовой части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн ксреда.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1-2 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам	
		1	2
Общая трудоемкость,ЗЕТ	6	2	4
Общая трудоемкость, час.	216	72	144
Аудиторные занятия, час.	114	34	80
Лекции, час.	34	14	20
Практические и семинарские занятия, час.	80	20	60
Самостоятельная работа	75	38	37
Контроль	27	-	27
Контрольные работы	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		Зачет	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации. Плоскость.

Тема 1.1. Введение

Предмет, объект, метод и содержание курса. Исторические предпосылки возникновения художественного направления деятельности. Место дизайна в современной жизни. Цели и задачи курса. Оборудование, материалы и инструменты.

Тема 1.2. Законы восприятия. Основные понятия композиции

Упрощение воспринимаемой формы. Стремление упорядочить окружающее. Поэтапность восприятия. Местоположения объекта. Индивидуальное цветовосприятие. Индивидуаль-

ное оптическое, иллюзорное восприятие. Предмет и метод композиции. Основные закономерности построения композиции. Целостность композиции. Образность композиции. Выразительность композиции. Этапы работы над композицией. Изобразительные средства композиции.

Тема 1.3. Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации

Основные понятия, методы, средства и принципы композиции. Основные изобразительные средства композиции: точка, линия и линейные структуры, геометрические и предметные формы, силуэты и контуры, фактуры, цвет, свет, тон, фон, пространство. Ассоциативное и символическое значение основных изобразительных средств.

Тема 1.4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции

Решение единства и целостности, выразительности и художественного образа - как основа любой композиции. Ассоциативные образы геометрических фигур и изменение восприятия композиции от их расположения на плоскости листа. Композиционный центр как господствующая идея композиции, главное место события. Способы организации центра в композиции. Варианты размещения центра композиции в формате листа. Доминанты в композиции как господствующие по своему значению и свойствам некоторые элементы. Композиционная пауза. Варианты организации доминант.

Тема 1.5. Замкнутая и открытая композиция

Понятие «закрытой» и «открытой» композиции. Направленность движения композиционного центра в закрытой и открытой композиции. Взаимодействие элементов в «закрытой» и «открытой» композиции.

Тема 1.6. Контраст, нюанс и тождество

Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре и т.д.

Тема 1.7. Статика и динамика в композиции

Понятие статики и динамики в композиции. Направленность динамики. Виды «движения»: равномерное, ритмичное, прямолинейное, волнообразное, по кругу, по спирали, хаотичное, вертикальное, горизонтальное. Средства решения задач «динамика», «статика» в композиции. Взаимодействие объектов в «динамичной» и «статичной» композиции.

Тема 1.8. Симметрия и асимметрия в композиции

Симметрия как основополагающий принцип в построении формы, как геометрическая основа формообразования. Элементы симметрии. Виды симметрии: центральная, осевая, поворотная, переносная, мозаичная, спиральная. Асимметрия как противоположное понятие симметрии. Пути достижения целостности и завершенности в асимметричных композициях.

Тема 1.9. Равновесие в композиции

Понятие равновесия как баланс элементов композиции между собой. Закономерности равновесия элементов в композиции. Схемы уравновешенности композиции. Статическое и динамическое равновесие.

Тема 1.10. Ритм метр в композиции

Ритм в композиции как чередование элементов в определенной последовательности. Элементы ритма. Метрический и ритмический ряды в построении. Метрическая структура как повторение одного и того же элемента без видимого изменения. Ритмическая структура как повторение элемента «в развитии». Направленность ритма. Сбалансированность и мера ритмов. Ритмический строй композиции.

Тема 1.11. Пропорции и отношения

Пропорции как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Масштаб и пропорции. Отношения как простой вид соразмерности. Системы пропорций. Простые и иррациональные отношения. Золотое сечение. Древнегреческая система пропорций. Система пропорций эпохи Возрождения. Современные системы пропорций. Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.

Раздел II. Объем

Тема 2.1. Понятие форма

Общие понятия. Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные. Типы очертаний: каллиграфические, геометрические, органические, блочные.

Тема 2.2. Основные свойства формы: геометрическая характеристика

Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы. Объемная, плоскостная, линейная форма. Факторы, влияющие на формообразование: функциональные, эргономические, социальные.

Тема 2.3. Основные свойства формы: размеры, масса

Размеры как объективное свойство формы. Абсолютная и относительная оценка размеров. Зависимость относительной оценки размеров формы от таких особенностей восприятия как целостность, соотносительность и иллюзорность.

Тема 2.4. Вспомогательные свойства формы

Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде. Ориентация формы относительно горизонтальной плоскости и сторон света. Вспомогательные свойства формы: расчлененность формы. Влияние данного свойства на эмоциональную оценку статичности, динамичности и целостности формы. Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет. Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы. Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура. Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы.

Тема 2.5. Основные средства гармонизации формы

Общее понятие о таких средствах гармонизации формы как пропорции и отношения; симметрия-асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб; комбинаторика и др.

Тема 2.6. Масштаб как средство гармонизации формы

Понятие масштаб, масштабность. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.

Тема 2.7. Особенности объёмной композиции

Объемная форма. Законы образования формы. Объективные свойства объемной формы. Основные свойства объемной формы. Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Физические величины формы. Фактура. Светотень. Цвет. Восприятие объемной формы. Основные закономерности восприятия. Этапы восприятия объемной композиции. Композиция формы. Свойства объемной композиции: тектоника, пропорциональность и соразмерность, равновесие, пластика объемной формы. Элементы объемной композиции. Структура объемной композиции.

Тема 2.8. Организация объёмной композиции

Этапы организации объемной композиции. Принципы формообразования. Механизмы формообразования. Моделирование форм по геометрическим законам. Моделирование форм по формообразующим законам. Моделирование форм по композиционным законам. Моделирование форм по законам взаимодействий. Моделирование форм по технологическим принципам. Зрительные иллюзии в объемной композиции.

Раздел III. Пространственная композиция

Тема 3.1. Понятие пространство

Объективные свойства пространства. Типы пространств. Общие понятия.

Тема 3.2. Рельеф

Рельеф. Виды рельефа. Объективные свойства рельефа. Переход от плоских композиций из точечных и линейных структур в рельеф. Увеличение прочности бумаги (листового материала) путем преобразования сплошного листа в пространственную форму при помощи разрезов, надрезов, отгибов.

Тема 3.3. Ограниченное пространство

Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном пространстве.

Тема 3.4. Неограниченное пространство

Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в неограниченном композиционном пространстве.

Тема 3.5. Основные принципы выявления глубинно-пространственной композиции

Глубинно-пространственная композиция. Приемы выявления глубинно-пространственной композиции.

Тема 3.6. Роль цвета в пространственной композиции

Психология воздействия цвета на человека в глубинно-пространственных композициях. Закономерности цветовой композиции.

Тема 3.7. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений

Основные приемы и способы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений.

Тема 3.8. Композиционнообразные основы формообразования в пространстве

Этапы графического поиска образа, организации пространственной композиции. Принципы формообразования объектов в пространстве. Механизмы формообразования. Моделирование пространства.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
1 семестр					
Раздел I. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации					
Тема 1.1. Введение	4	2	2	2	-
Тема 1.2. Законы восприятия. Основные понятия композиции	4	2	2	2	-
Тема 1.3. Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации	8	2	6	2	4
Тема 1.4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции	7	4	3	1	2
Тема 1.5. Замкнутая и открытая композиция	7	4	3	1	2
Тема 1.6. Контраст, нюанс и тождество	7	4	3	1	2
Тема 1.7. Статика и динамика в композиции	7	4	3	1	2
Тема 1.8. Симметрия и асимметрия в композиции	7	4	3	1	2
Тема 1.9. Равновесие в композиции	7	4	3	1	2
Тема 1.10. Ритм метр в композиции	7	4	3	1	2
Тема 1.11. Пропорции и отношения	7	4	3	1	2
Итого по разделу I	72	38	34	14	20
Итого по I семестру	72	38	34	14	20
2 семестр					
Раздел II. Объем					
Тема 2.1. Понятие форма	4	2	2	2	-
Тема 2.2. Основные свойства формы: геометрическая характеристика	5	2	3	1	2
Тема 2.3. Основные свойства формы: размеры, масса	7	2	5	1	4
Тема 2.4. Вспомогательные свойства формы	7	2	5	1	4
Тема 2.5. Основные средства гармонизации формы	7	2	5	1	4
Тема 2.6. Масштаб как средство гармонизации формы	8	2	6	2	4

Тема 2.7. Особенности объёмной композиции	6	2	4	-	4
Тема 2.8. Единство содержания и формы в организация объёмной композиции	6	2	4	-	4
Итого по разделу II	50	16	34	8	26
Раздел III. Пространственная композиция					
Тема 3.1. Понятие пространство	4	2	2	2	-
Тема 3.2. Рельеф	10	2	8	2	6
Тема 3.3. Ограниченное пространство	10	2	8	2	6
Тема 3.4. Неограниченное пространство	10	2	8	2	6
Тема 3.5. Основные принципы выявления объёмно-пространственной композиции	8	2	6	2	4
Тема 3.6. Роль цвета в пространственной композиции	6	2	4	-	4
Тема 3.7. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений	9	5	4	-	4
Тема 3.8. Композиционнообразные основы формообразования в пространстве	10	4	6	2	4
Итого по разделу III	67	21	46	12	34
Контроль	27				
Итого по II семестру	144	37	80	20	60
Всего по дисциплине	216	75	114	34	80
Всего зачетных единиц	6				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
Раздел I. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации			
Тема 1.1. Введение	Предмет, объект, метод и содержание курса. Исторические предпосылки возникновения художественного направления деятельности. Место дизайнера в современной жизни. Цели и задачи курса. Оборудование, материалы и инструменты.	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 1.2. Законы восприятия. Основные понятия композиции	Упрощение воспринимаемой формы. Стремление упорядочить окружающее. Поэтапность восприятия. Местоположения объекта. Индивидуальное цветовосприятие. Индивидуальное оптическое, иллюзорное восприятие. Предмет и метод композиции. Основные закономерности построения композиции. Целостность композиции. Образность композиции. Выразительность композиции. Этапы работы над композицией. Изобразительные средства композиции.	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 1.3.	Основные понятия, методы, средства и принципы	2	ОК-7

Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации	композиции. Основные изобразительные средства композиции: точка, линия и линейные структуры, геометрические и предметные формы, силуэты и контуры, фактуры, цвет, свет, тон, фон, пространство. Ассоциативное и символическое значение основных изобразительных средств.		ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 1.4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции	Решение единства и целостности, выразительности и художественного образа - как основа любой композиции. Ассоциативные образы геометрических фигур и изменение восприятия композиции от их расположения на плоскости листа. Композиционный центр как господствующая идея композиции, главное место события. Способы организации центра в композиции. Варианты размещения центра композиции в формате листа. Доминанты в композиции как господствующие по своему значению и свойствам некоторые элементы. Композиционная пауза. Варианты организации доминант.	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 1.5. Закрытая и открытая композиция	Понятие «закрытой» и «открытой» композиции. Направленность движения композиционного центра в закрытой и открытой композиции. Взаимодействие элементов в «закрытой» и «открытой» композиции.	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 1.6. Контраст, нюанс и тождество	Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре и т.д.	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 1.7. Статика и динамика в композиции	Понятие статики и динамики в композиции. Направленность динамики. Виды «движения»: равномерное, ритмичное, прямолинейное, волнообразное, по кругу, по спирали, хаотичное, вертикальное, горизонтальное. Средства решения задач «динамика», «статика» в композиции. Взаимодействие объектов в «динамичной» и «статичной» композиции.	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 1.8. Симметрия и асимметрия в композиции	Симметрия как основополагающий принцип в построении формы, как геометрическая основа формообразования. Элементы симметрии. Виды симметрии: центральная, осевая, поворотная, переносная, мозаичная, спиральная. Асимметрия как противоположное понятие симметрии. Пути достижения целостности и завершенности в асимметричных композициях.	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 1.9. Равновесие в	Понятие равновесия как баланс элементов композиции между собой. Закономерности равновесия	1	ОК-7 ОПК-1

композиции	элементов в композиции. Схемы уравновешенности композиции. Статическое и динамическое равновесие.		ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 1.10. Ритм метр в композиции	Ритм в композиции как чередование элементов в определенной последовательности. Элементы ритма. Метрический и ритмический ряды в построении. Метрическая структура как повторение одного и того же элемента без видимого изменения. Ритмическая структура как повторение элемента «в развитии». Направленность ритма. Сбалансированность и мера ритмов. Ритмический строй композиции.	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 1.11. Пропорции и отношения	Пропорции как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Масштаб и пропорции. Отношения как простой вид соразмерности. Системы пропорций. Простые и иррациональные отношения. Золотое сечение. Древнегреческая система пропорций. Система пропорций эпохи Возрождения. Современные системы пропорций. Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Раздел II. Объем			
Тема 2.1. Понятие форма	Общие понятия. Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные. Типы очертаний: каллиграфические, геометрические, органические, блочные.	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 2.2. Основные свойства формы: геометрическая характеристика	Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы. Объемная, плоскостная, линейная форма. Факторы, влияющие на формообразование: функциональные, эргономические, социальные.	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 2.3. Основные свойства формы: размеры, масса	Размеры как объективное свойство формы. Абсолютная и относительная оценка размеров. Зависимость относительной оценки размеров формы от таких особенностей восприятия как целостность, соотносительность и иллюзорность.	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 2.4. Вспомогательные свойства формы	Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде. Ориентация формы относительно горизонтальной плоскости и сторон света. Вспомогательные свойства формы: расчлененность формы. Влияние данного свойства на эмоциональную оценку статичности, динамичности и целостности	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7

	формы. Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет. Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы. Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура. Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы.		
Тема 2.5. Основные средства гармонизации формы	Общее понятие о таких средствах гармонизации формы как пропорции и отношения; симметрия-асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб; комбинаторика и др.	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 2.6. Масштаб как средство гармонизации формы	Понятие масштаб, масштабность. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Раздел III Пространственная композиция			
Тема 3.1. Понятие пространство	Объективные свойства пространства. Типы пространств. Общие понятия.	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 3.2. Рельеф	Рельеф. Виды рельефа. Объективные свойства рельефа. Переход от плоских композиций из точечных и линейных структур в рельеф. Увеличение прочности бумаги (листового материала) путем преобразования сплошного листа в пространственную форму при помощи разрезов, надразов, отгибов.	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 3.3. Ограниченное пространство	Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном пространстве	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 3.4. Неограниченное пространство	Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в неограниченном композиционном пространстве.	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7

Тема 3.5. Основные принципы выявления объемно-пространственной композиции	Объемно-пространственная композиция. Приемы выявления объемно-пространственной композиции.	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7
Тема 3.8. Композиционнообразные основы формообразования в пространстве	Этапы графического поиска образа, организации пространственной композиции. Принципы формообразования объектов в пространстве. Механизмы формообразования. Моделирование пространства	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Раздел I. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации				
Тема 1.3. Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации	Закрепление теоретических знаний на практике. Изобразительные элементы графической композиции: линия, точка, линия, пятно, цвет. Работа с изобразительными средствами композиции представляется в эскизах	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 1.4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции	Способы выделения композиционного центра. Варианты размещения композиционного центра, доминант. Закрепление теоретических знаний на практике. Варианты организации доминант в композиции представляются в эскизах.	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 1.5. Замкнутая и открытая композиция	Различие взаимодействия элементов в «закрытой» и «открытой» композиции. Организация композиции представляются в эскизах.	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 1.6. Контраст, нюанс и тождество	Создание формальной композиции с применением кон-	2	ОК-7 ОПК-1	Практическое задание

	траста и нюанса.		ОПК-4 ПК-3 ПК-7	
Тема 1.7. Статика и динамика в композиции	Выполнение серии статичных/динамичных упражнений. Выполнение композиции на тему «Статика», «Динамика».	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 1.8. Симметрия и асимметрия в композиции	Выполнение вариантов симметричных и асимметричных композиций	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 1.9. Равновесие в композиции	Выполнение вариантов уравновешенной композиции	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 1.10. Ритм метр в композиции	Выполнение вариантов композиции на тему «Ритм», «Метр»	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 1.11. Пропорции и отношения	Создание композиции по пропорциям золотого сечения и собственным пропорциональным соотношениям.	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Раздел II. Объем				
Тема 2.2. Основные свойства формы: геометрическая характеристика	1. Закрепление теоретических знаний на практике. Основные свойства объемной формы. Основные закономерности восприятия. Типы очертаний форм. Свойства объемной композиции формы. Геометрические характеристики. Макет	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание

	объёмной формы, смоделированной по геометрическим законам. Эскизы.			
Тема 2.3. Основные свойства формы: размеры, масса	Закрепление теоретических знаний на практике. Этапы организации объёмной композиции. Принципы формообразования. Механизмы формообразования. Свойства объёмной композиции. Элементы объёмной композиции. Структура объёмной композиции. Макет объёмной формы, смоделированной по геометрическим законам. Эскизы	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 2.4. Вспомогательные свойства формы	Закрепление теоретических знаний на практике. Вспомогательные свойства форм. Влияние вспомогательных свойств на эмоциональную оценку формы. Вспомогательные свойства объёмной композиции представляются в макетах и эскизах.	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 2.5. Основные средства гармонизации формы	Средства гармонизации формы: пропорции, симметрия-асимметрия, метр, ритм, контраст, нюанс, тождество, размер и т.д. Закрепление теоретических знаний на практике. Композиция формы. Свойства объёмной композиции. Элементы объёмной композиции. Структура объёмной композиции. Макеты.	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 2.6. Масштаб как средство гармонизации формы	Масштаб, масштабность, приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб. Закрепление теоретических знаний на практике. Моделирование форм по геометрическим, формообразующим, композиционным законам, по законам взаимодействия, по технологическим принципам. Макеты	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание

Тема 2.7. Особенности объёмной композиции	Объёмная форма. Законы образования формы, Свойства и вид формы. Восприятие объёмной формы. Композиция формы. Элементы и структура. Закрепление теоретических знаний на практике. Композиция формы. Свойства объёмной композиции. Элементы объёмной композиции. Структура объёмной композиции. Макеты	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 2.8. Единство содержания и формы в организации объёмной композиции	Основные закономерности построения объёмной композиции. Закрепление теоретических знаний на практике.	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Раздел III. Пространственная композиция				
Тема 3.2. Рельеф	Рельеф. Виды рельефа. Объективные свойства рельефа. Закрепление теоретических знаний на практике. Макеты	6	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 3.3. Ограниченное пространство	Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном пространстве. Виды пространств. Закрепление теоретических знаний на практике. Макеты.	6	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 3.4. Неограниченное пространство	Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в неограниченном композиционном пространстве. Закрепление теоретических знаний на практике. Макеты.	6	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 3.5. Основные принципы выявления объёмно-пространственной композиции	Свойства объёмно-пространственной композиции. Элементы объёмно-пространственной композиции. Структура объёмно-пространственной компози-	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание

	ции. Закрепление теоретических знаний на практике. Макеты.			
Тема 3.6. Роль цвета в пространственной композиции	Психология воздействия цвета на человека в объемно-пространственных композициях. Закономерности цветовой композиции. Закрепление теоретических знаний на практике. Построение объемно-пространственной композиции выявление основных принципов композиции с помощью цвета. Макеты. Эскизы.	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 3.7. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений	Основные приемы и способы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений Закрепление теоретических знаний на практике. Основные принципы цветосочетаний в пространственной композиции. Эскизы. Макеты	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание
Тема 3.8. Композиционнообразные основы формообразования в пространстве	Этапы графического поиска образа, организации пространственной композиции. Принципы формообразования объектов в пространстве. Механизмы формообразования. Моделирование пространства Закрепление теоретических знаний на практике. Основные композиционнообразные основы формообразования в пространстве. Эскизы. Макеты	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Практическое задание

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ I. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации				

Тема 1.1. Введение	Подготовка к устному опросу.	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Устный ответ на практическом занятии;
Тема 1.2. Законы восприятия. Основные понятия композиции	Подготовка к устному опросу.	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Устный ответ на практическом занятии;
Тема 1.3. Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации	Выполнение домашнего задания по теме Изобразительные элементы графической композиции: линия, точка, линия, пятно, цвет. Работа с изобразительными средствами композиции в эскизах	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции	Выполнение домашнего задания по теме Способы выделения композиционного центра. Варианты размещения композиционного центра, доминант. Работа с эскизами	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.5. Замкнутая и открытая композиция	Выполнение домашнего задания по теме. Организация вариантов композиции представляются в эскизах.	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.6. Контраст, нюанс и тождество	Выполнение домашнего задания по теме. Создание формальной композиции с применением контраста и нюанса в эскизах	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.7. Статика и динамика в композиции	Выполнение домашнего задания по теме. Выполнение серии статичных/динамичных упражнений.	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.8. Симметрия и асимметрия в композиции	Выполнение домашнего задания по теме. Выполнение вариантов симметричных и асимметричных композиций	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.9. Равновесие в композиции	Выполнение домашнего задания по теме. Выполнение вариантов уравновешенной композиции	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов

			ПК-7	
Тема 1.10. Ритм метр в композиции	Выполнение домашнего задания по теме. Выполнение вариантов композиции на тему «Ритм», «Метр»	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.11. Пропорции и отношения	Выполнение домашнего задания по теме. Создание композиции по пропорциям золотого сечения и собственным пропорциональным соотношениям	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
РАЗДЕЛ II. Объем				
Тема 2.1. Понятие форма	Понятие форма. Объективные свойства формы. Типы форм. Выполнение домашнего задания по теме	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 2.2. Основные свойства формы: геометрическая характеристика	Основные свойства объёмной формы. Основные закономерности восприятия. Типы очертаний форм. 1. Закрепление теоретических знаний на практике. Свойства объёмной композиции формы. Геометрические характеристики. Макет объёмной формы, смоделированной по геометрическим законам. Эскизы. Выполнение домашнего задания по теме	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 2.3. Основные свойства формы: размеры, масса	Этапы организации объёмной композиции. Принципы формообразования. Механизмы формообразования. Закрепление теоретических знаний на практике. Свойства объёмной композиции. Элементы объёмной композиции. Структура объёмной композиции. Макет объёмной формы, смоделированной по геометрическим законам. Эскизы. Выполнение домашнего задания по те-	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов

	ме			
Тема 2.4. Вспомогательные свойства формы	Вспомогательные свойства форм. Влияние вспомогательных свойств на эмоциональную оценку формы. Закрепление теоретических знаний на практике. Вспомогательные свойства объёмной композиции представляются в макетах и эскизах. Выполнение домашнего задания по теме	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 2.5. Основные средства гармонизации формы	Средства гармонизации формы: пропорции, симметрия-асимметрия, метр, ритм, контраст, нюанс, тождество, размер и т.д. Закрепление теоретических знаний на практике. Композиция формы. Свойства объёмной композиции. Элементы объёмной композиции. Структура объёмной композиции. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 2.6. Масштаб как средство гармонизации формы	Масштаб, масштабность, приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб. Закрепление теоретических знаний на практике. Моделирование форм по геометрическим, формообразующим, композиционным законам, по законам взаимодействий, по технологическим принципам. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 2.7. Особенности объём-	Объёмная форма. Законы образования формы,	2	ОК-7 ОПК-1	Проверка выполнения заданий для

ной композиции	Свойства и вид формы. Восприятие объемной формы. Композиция формы. Элементы и структура. Закрепление теоретических знаний на практике. Композиция формы. Свойства объемной композиции. Элементы объемной композиции. Структура объемной композиции. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме		ОПК-4 ПК-3 ПК-7	самостоятельной работы студентов
Тема 2.8. Единство содержания и формы в организации объемной композиции	Основные закономерности. Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение домашнего задания по теме	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Раздел III. Пространственная композиция				
Тема 3.1. Понятие пространство	Объективные свойства пространства. Типы пространств. Общие понятия. Выполнение домашнего задания по теме	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 3.2. Рельеф	Рельеф. Виды рельефа. Объективные свойства рельефа. Закрепление теоретических знаний на практике. Виды пространств. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 3.3. Ограниченное пространство	Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном пространстве. Закрепление теоретических знаний на практике. Виды рельефов. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 3.4. Неогра-	Приемы и средства по-	2	ОК-7	Проверка выпол-

ниченное пространство	строения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в неограниченном композиционном пространстве. Закрепление теоретических знаний на практике. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме		ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	нения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 3.5. Основные принципы выявления объемно-пространственной композиции	Свойства глубинно-пространственной композиции. Элементы объемно-пространственной композиции. Структура объемно-пространственной композиции. Закрепление теоретических знаний на практике. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 3.6. Роль цвета в пространственной композиции	Психология воздействия цвета на человека в глубинно-пространственных композициях. Закономерности цветовой композиции. Закрепление теоретических знаний на практике. Построение объемно-пространственной композиции выявление основных принципов композиции. Макеты. Эскизы. Выполнение домашнего задания по теме	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 3.7. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений	Основные приемы и способы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений. Закрепление теоретических знаний на практике. Основные принципы цветосочетаний в пространственной композиции. Эскизы, макеты. Выполнение домашнего задания по теме	5	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов

Тема 3.8. Композиционнообразные основы формообразования в пространстве	Основные композиционнообразные основы формообразования в пространстве. Эскизы. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме	4	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
---	---	---	--	--

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Пропедевтика» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст] : учебник для вуза / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М. : Академия, 2016. - 205с. : ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457102> (дата обращения: 14.05.2020).

2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453422> (дата обращения: 14.05.2020).

3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454511> (дата обращения: 14.05.2020).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству [Текст] / И.Б.Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : ил.

2. Даглдиян, К. Декоративная композиция [Текст] : учеб.пособие для вузов / К.Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 144с. : ил.

3. Мелодинский, Д.Л. Архитектурная пропедевтика.(История,теория,практика). [Текст] : учеб.пособие / Д.Л.Мелодинский. - М. : Эдиториал УРСС, 2000. - 312с.

4. Устин, В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]:учеб.пособие для вузов.-2-е изд.уточн. и доп.-М.:АСТ:Астрель,2006.-ил.-239с.

5. Чернышев, О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Текст] / О.В.Чернышев. - Мн. : Харвест, 1999. - 312с. : ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
- <http://www.forma.spb.ru> Сайт по архитектуре и дизайну - Forma. Архитектура и дизайн
- Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн): <http://architektonika.ru>
- Архитектор. Сайт московских архитекторов. Российский общеобразовательный портал: <http://www.archinfo.ru>
- Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал): <http://archi.ru>
- World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства: <http://www.world-art.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Пропедевтика» должна сформировать практические навыки работы студента с композицией в дизайне.

Цель дисциплины – вооружить студента знаниями о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое, привить профессиональные навыки работы с плоскостью и объемно-пространственной формой, выработать чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Основные задачи дисциплины:

1. умение решать проектно-художественные задачи, опираясь на законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем;
2. умение выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся художественно-композиционного формообразования в дизайне, а также умение использовать разнообразные изобразительные и технические средства и приемы при выполнении дизайн – проектов;
3. уметь ориентироваться в терминах и определениях;
4. владение теорией и практикой изучаемого предмета;
5. владение навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы.

Структура дисциплины включает в себя 27 тем, 3 раздела, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

По учебному плану на изучение курса «Пропедевтика» отводится часа в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования, из них часов – на аудиторную работу и часов на самостоятельную работу студентов. В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также требования к экзамену.

Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с информационными источниками.
2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо выполнение *sketchей* по основным пунктам темы. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется для реализации задания, какой информацией, материал или метод нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать рекомендации и методические пособия преподавателя, пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу и информационные источники, рекомендуемую составителями программы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и образцы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

Советы при подготовке к зачёту.

При подготовке к зачёту следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение и презентация работы должно соответствовать требованиям и уровню качества, любая неточность, как правило, приводит к тому, что она становится неверным.

Во время подготовки к экзамену для успешной презентации и экспозиции, оптимальна следующая стратегия: последовательно выполняйте пункты задания если есть уверенность, что можете её выполнить – выполняйте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдёте второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует выполнять их наугад. Проведите дополнительный ряд *sketchей*, требование в сопряжённой темой дисциплины по данному курсу.

Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им информационным источникам, в решении заданий, решении разноуровневых заданий, выполнении расчётно-графических работ, в подготовке к контрольным работам, к практическим занятиям; к докладам, сообщениям по теме, к до-

кладам по проектам и презентациям, экспозициям. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Пропедевтика» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- анализ изучаемого материала по печатным и электронным источникам;
- выполнение *sketches* и *moodboard*ов;
- подготовка материала-презентации;
- оформление портфолио задания;
- завершение практических работ и оформление презентаций и экспозиций.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учёбы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

-для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и интернет источника), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и

справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради и *sketchbooka*, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), завершение аудиторных практических работ и оформление презентаций по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов презентаций и др.

-для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение *sketchей*, эскизов, графических работ, решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной самостоятельные работы обучающихся по пропедевтике:

- подготовка докладов и информационных сообщений на заданные темы и их слайдового сопровождения (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами);

- завершение практических работ и оформление каталогов;
- оформление портфолио задания;
- создание материала-презентации;
- экспозиция и презентация задания.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельным работам студентов, следует на каждом её этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка успешности ведётся в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и отражается в электронном журнале, рассчитывается по формуле, в которой видам самостоятельной работы может быть присвоен разный вес – от 1 до 4; определены критерии оценивания в предварительной визуальной презентации работы: от 30 % до 59% наличие выполненного – «удовлетворительно»; 60% – 79 % – «хорошо»; 80% -100% «отлично».

Результаты своей работы можно отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приёма, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СО-

ВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;
онлайн платформа для командной работы Miro;
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Mozilla Firefox
Adobe Reader
ESET Endpoint Antivirus
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
Microsoft™ Office®
Google Chrome

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская макетирования графических работ № 309	Мастерская макетирования графических работ № 309 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Парты (2-х местные) Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая 3-х створчатая

		Стенды Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Мастерская рисунка и графики № 327 ЗАРИПОВ	319 и графики № 327 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Парты (2-х местная) Стулья Доска меловая Мольберты
3.	Библиотека. Читальный зал № 122	Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)

		Microsoft™ Office® Google Chrome «Балаболка» NVDA.RU «Гарант аэро» КонсультантПлюс
--	--	---