Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.08.2023 15:04:21
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
М.В. Усынин
«29» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора - 2022

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Медер Э.А.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 25

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 25

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 25

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 26

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 27

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 28

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

История декоративно-прикладного искусства

1.2. Цель дисциплины

Раскрыть роль декоративно-прикладного искусства в истории мировой и отечественной культуры, продемонстрировать исторические, национальные и стилевые особенности; рассмотреть декоративно-прикладное искусства как феномен культуры и средства формирования среды, сформировавшийся в результате взаимодействия разнообразных факторов. Овладеть теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды через произведения декоративно-прикладного искусства.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- владение информацией о законах исторического развития и основах межкультурной коммуникации;
- умение вести коммуникацию в мире культурного многообразия;
- владение практическими навыками оценки явлений культуры;
- усвоение основных фактов истории и теории искусства;
- владение информацией о специфике и особенностях развития дизайна в культурно-историческом контексте;
- умение обрабатывать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, применять для их оценки искусствоведческий анализ;
- умение использовать данные искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности, а также в собственной профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов;
- владение методикой научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, умение выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов;
- изучение важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды;
- выявление особенностей и динамики развития различных видов и жанров декоративно-прикладного искусства, своеобразия национальных традиций и художественных школ в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений;
- владение методами анализа современных культурных процессов;
- умение ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**УК-5.1.** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.
	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте.
	УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	**ОПК-1.1** Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать , анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	**ОПК-2.1.** Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
	ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообще-

	ния.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-8.1.** Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.
	ОПК-8.2. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
	ОПК-8.3. Владеть: методами анализа современных культурных процессов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	**2**	**2**
Общая трудоемкость, час.	**72**	**72**
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	16	16
Практические занятия, час.	14	14
Самостоятельная работа	42	42
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Раздел I. Типология и художественные особенности декоративно-прикладного искусства

Тема 1.1. Предмет и функции традиционного декоративно-прикладного искусства

ДПИ как вид искусства. Функциональная структура, специфика предмета и творческого метода художника. Определение понятия «декоративно-прикладное искусство». Знакомство с основными материалами ДПИ, их свойствами, основными видами, областями применения.

Декоративное творчество. Внутривидовые характеристики. Утилитарность и художественная ценность.

Декор и орнамент. Роль формы в создании предмета. Происхождение, история распространения и разновидности орнамента. Принципы построения орнамента.

Тема 1.2. Типология ДПИ

Принципы классификации ДПИ. Основные типы и виды ДПИ. Национально-исторические, географические особенности исследовательских подходов.

Материалы и технологии как способ типологизации. Примеры из различных художественных ремесел. Обработка глины, камня, металлов, дерева и пр. Происхождение ремесел, связь с народной традицией, мифом, ритуально-обрядовой стороной жизнедеятельности.

Раздел II. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности

Тема 2.1. Историко-географические особенности ДПИ

Традиционное ремесло и народные промыслы. Характеристика основных регионов и их специфики. Влияние природно-географических факторов на развитие ремесел.

Быт, нравы, праздники в культуре народов мира. Отражение в предметно-вещественной среде народного образа жизни и картины мира.

Тема 2.2. ДПИ Востока

Китай. Япония. Корея. Многообразие и высокий уровень развития художественных ремесел. Символика в декоративном искусстве Китая. Образцы китайских ювелирных изделий из стекла.

Китайская резьба по полудрагоценному и драгоценному камню. Изделия из нефрита. Каменная мелкая пластика. Ювелирное дело. Изделия из золота и серебра: украшения, короны, вазы, кубки и др. Высокий уровень художественной обработки бронзы. Многообразие форм бронзовых сосудов. Ритуальные чаши, маски «Тао-те». Различные виды орнаментики бронзовых изделий. Китайские резные лаки. Изделия из кости. Характерные черты японской культуры. Керамика. Японское художественное стекло. Ювелирное дело. Предметы из сокровищницы Сёсоин. Изделия из ажурного серебра. Бронзовые изделия. Дотаку. Зеркала. Буддийская культовая утварь периодов Асука и Нара. «Пламенеющий» стиль. Искусство цубы. Бронзовая анималистическая пластика. Техника производства лаковых изделий. Нэцке.

Индия. Юго-Восточная Азия. Достижения индийского искусства в области декоративной скульптуры. Типы колонн индийских храмов. Барельефы. Сюжеты изображений. Ювелирное искусство Индии, ожерелья и браслеты из золота и жемчуга. Насечка, чеканка, филигрань, инкрустация, перегородчатая техника. Широкое использование полудрагоценных и драгоценных камней. Художественная обработка бронзы. Текстиль. Ткачество. Декорирование тканей: вышивка, набойка, роспись. Ковры. Изделия из дерева и слоновой кости.

Древний Иран. Искусство мусульманских народов. Образование Арабского халифата. Сложение новых форм и декора под влиянием ислама, основные черты декоративного искусства мусульманских стран.

Резьба по камню, стукко, ганчу. Текстиль. Высокий уровень производства тканей.

Художественное стеклоделие. Выдувное стекло Сирии и Египта. Сосуды паломников, лампады. Национальное своеобразие иранского ювелирного искусства. Чеканка, гравировка, филигрань. Художественные изделия из серебра периода Аббасидов. Перегородчатая эмаль. Высокие художественные достоинства турецкого холодного оружия. Резьба по дереву и слоновой кости. ДПИ испано-мавританского стиля.

Тема 2.3. ДПИ Запада

Античные традиции ДПИ: Греция, Этруски, Рим. Мировое значение античной культуры, общая характеристика Эгейского прикладного искусства.

Глиняная и бронзовая мелкая пластика.

Изделия из слоновой кости. Каменные резные сосуды. Искусство Кикладских островов. Мраморные «идолы» Киклада.

Золотые изделия Микенских гробниц.

Основные этапы развития древнегреческого ДПИ.

Керамика (обзор). Терракотовые статуэтки Танагры и Мирин. Обработка камня. Античные геммы: камеи, инталии. Особенности древнегреческого ювелирного искусства. Украшения из серебра, золота, электра. Хрисоэлефантинная техника. Металл: бронзовые сосуды, зеркала, доспехи. Высокий уровень развития декоративно-прикладного искусства в Древнем Риме.

Каменные декоративные вазы. Дальнейшее развитие искусства резных каменных изделий – гемм (камеи, инталии).

Мозаика. Стеклоделие, высокий уровень развития. Освоение техники дутья. «Полихромный стиль», техника гравирования по стеклу, двухслойное стекло, золоченое стекло. Развитие стеклоделия в римских провинциях.

Ювелирное искусство. Пластика, посуда из драгоценных металлов. Металл. Литье, ковка из бронзы. Сосуды, светильники, статуэтки.

ДПИ Средних веков и Возрождения. Византийское, раннехристианское и коптское искусство. Христианский мир Западной Европы. Романское и готическое искусство. Возрождение. Периодизация византийского искусства. Византийское стекло. Расцвет мозаичного искусства Византии. Византийское ювелирное искусство. Перегородчатая эмаль.

Декоративно-прикладное искусство «варварских» народов – ведущий вид искусства этого периода. «Полихромный стиль» в изделиях из металла. Средневековое стекло. Основные центры стеклоделия: Венеция, Франция, Германия. Трактат Теофила. История развития витража. Характеристика основных памятников. Витражи соборов в Кельне, Эрфурте, Аугсбурге, Шартре, собор Парижской Богоматери. Романское искусство металлопластики. Решетки, двери, купель, светильники. Средневековое ювелирное искусство. Золотая и серебряная церковная утварь: ларцы, реликварии, потиры, дарохранительницы. Лиможские выемчатые эмали. Художественная обработка бронзы и железа. Литье, ковка. Решетки, порталы, скульптура, малая пластика. Изделия из дерева и кости.

Многовековая история русского декоративно-прикладного искусства. ДПИ евразийских степей скифской эпохи. Признаки общности – «скифская триада». Особенности пластики «звериного стиля». ДПИ древних славян. Керамика (обзор). Изделия из бронзы: фибулы, заколки. Выемчатая эмаль. Приемы обработки металла: ковка, литье, чеканка, тиснение, зернь, скань. Дружинные курганы. Оружие, украшения из кургана Черная Могила. Турий рог.

ДПИ Владимиро-Суздальского княжества. Блестящий расцвет русской каменной резьбы на территории Владимиро-Суздальского княжества

Дерево. Приемы обработки, особенности. Типология форм изделий из дерева.

Ювелирные изделия, Виды: массовые (украшения, сосуды) и высокохудожественные (церковная утварь – потиры, сионы, кратиры, чеканные серебряные оклады.

Развитие художественной обработки цветных металлов: скань, зернь, литье, басма, чеканка, чернь. Лицевое шитье. Культовые шитые изделия: пелены, плащаницы, покровы, воздухи. Резные иконостасы, царские врата, моленные места.

Города - главные центры художественной жизни. Италия. Значительная роль ДПИ в синтезе искусств Ренессанса. Расцвет производства майолики. Мастерская семьи дела Робиа во Флоренции. Стеклоделие. Ювелирное искусство. Изысканность обработки материалов. Изделия из серебра. Серебряные изделия Челлини.

Изделия из дерева. Роспись кассоне, инкрустация, маркетри. Ювелирное искусство. Подъем ювелирного искусства Германии. Мастерская семьи Ямницер (Нюрберг). Ювелирные производства Аугсбурга, Гамбурга. Немецкие кубки. Муранское художественное стекло. История Венецианского стекла. Богатство видов и цвета изделий из стекла: костяное стекло, стеклянная нить, сетчатое стекло, кракле, льдистое стекло, миллефиори, опаловое стекло. Окрашивание стекла золотом, кобальтом, медью. Изготовление зеркал.

Барокко. Классицизм. Народное искусство Западной Европы. Основные черты стиля барокко в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Новые орнаментально-декоративные мотивы. Франция. Стеклоделие во Франции. Мануфактура Сен-Антуан в Париже. Изготовление зеркал из выдувного стекла. Французская стеклянная посуда (Невер, Орлеан, Париж, Нормандия). Стеклянные статуэтки (Невер). Голландия. Подъем национальной культуры Голландии. Стеклоделие. Тонкие гравированные изделия, роспись эмалями. Голландское ювелирное искусство. Изделия из позолоченного серебра.

Германия. Изделия нюрнбергского расписного стекла; сосуды с алмазной гравировкой. Немецкие ювелирные изделия – усложненный, перегруженный декор. Англия. Особенности английского прикладного искусства, общий подъем экономики и культуры. Ювелирная пластика Англии. Своеобразие национального стиля. Английское художественное серебро.

ДПИ XVIII века. Стиль рококо. Основные характерные черты стиля рококо. Архитектурный декор и декоративная скульптура. Стекло. Стилистическая общность европейского стеклоделия. Производство поташного, содового стекла и хрусталя во Франции. Богемский хрусталь. Характерные особенности английского стеклоделия. Ювелирное дело. Французские мастера ювелирного искусства: Ж.Мейсонье, К.Баллен, Ф.Жубер, Т.Жермен, Ф.-Т.Жермен. Английское ювелирное искусство. Немецкая ювелирная пластика. Европейская бронза. Светильники, часы, решетки, пр. Изделия из дерева в стиле рококо. Мебель.

Стиль классицизм. Основные черты. Характерные декоративные элементы. Архитектурный декор.

Стекло. «Богемский стиль» французского стекла эпохи классицизма. Имитация английского хрусталя на Королевской мануфактуре в Сен-Луи. Резной хрусталь Германии. Двухслойное стекло Австрии. Стекло Голландии. Английское стекло завода в Нелси. «Хрустальный дворец» (1851).

Ювелирное искусство Франции. Влияние античности на ювелирные изделия. Изделия в стиле ампир. Золотых дел мастер М.-Ж.Бьенне. Художественное серебро других европейских стран. Текстиль. Основание текстильных мануфактур. Изготовление шпалер, гобеленов.

Тема 2.4. ДПИ в России

История, география и специфика ДПИ в России.

Декоративно-прикладное искусство России XVIII века – яркое явление в русской и мировой культуре. Реформы Петра I. Усиление светских мотивов. Синтез искусств. Влияние архитектуры на развитие искусств. Декоративно-монументальная резьба по дереву. Украшение дворцовых и церковных интерьеров. (Петровский и Лаковый кабинеты Большого дворца в Петергофе, резной иконостас Петропавловского собора, Екатерининский дворец в Царском селе). Каменный и лепной декор архитектурных сооружений, декоративные вазы в дворцовом интерьере. Дворцовые интерьеры Петербурга и его пригородов. Янтарная комната. Рус-

ское стеклоделие. Исследования М.В.Ломоносова. Императорский стекольный завод. Изделия частных стекольных предприятий. Создание и развитие русской мозаики. Вклад М.В.Ломоносова. Ювелирное искусство России. Металл. Открытие промышленных железорудных месторождений. Появление новых видов изделий из черного металла. Использование металла в дворцово-парковом интерьере.

Шпалеры в дворцовом интерьере. Основание Императорской шпалерной мануфактуры. Набойка, вышивка, кружево. Бисерное шитье.

Резьба по цветному камню в дворцовых интерьерах. Чугунное литье, изделия из бронзы в дворцово-парковых ансамблях. Ювелирное искусство. Возникновение крупных фабричных предприятий золотого и серебряного дела. Предприятия П.Сазикова, И.Хлебникова, П.Овчинникова. Антикизированные мотивы в изделиях из драгоценных металлов. Камеи и инталии. Дальнейшее совершенствование живописного мастерства в эмальерном искусстве. Творчество Д.И.Евреинова, Буде, Адора, Теремина. Стекло, высокие художественные и технологические качества. Изделия Императорского и частных русских стекольных заводов. Ковровое производство. Особенности орнамента в ковроделии: связь с интерьером. Ковры-шпалеры. Набивной и тканый орнамент в текстиле.

Традиционные народные промыслы: история и современное состояние.

Анализ характерных мотивов, черт и технологий ДПИ Российских регионов. Художественные промыслы – самостоятельная отрасль ДПИ. Зарождение основных художественных промыслов в русской крестьянской и ремесленной среде XVIII - начала XX века. История изучения народных художественных промыслов. Тяжелое существование промыслов в XIX веке. Объединение мастеров в артели и союзы в 1920-1930-х гг. Деятельность Кустарного музея (1920-е годы). Участие народных мастеров на международных выставках. Новые тенденции в развитии промыслов в послевоенный период. Полемика на страницах журналов вокруг художественных промыслов. Выставки с 1960-х годов.

Роспись и резьба по дереву. Хохломская роспись (г. Семенов). История промысла. Истоки росписи. Приемы и мотивы росписи. Технология и материалы. Колористические особенности. Характер, направления, основные элементы орнамента, типы. Виды изделий: посуда, мебель. Современное состояние промысла.

Городецкая роспись. История промысла. Переход от инкрустации к росписи (XVIII-XIX вв.). Тематика, сюжеты. Технология и материалы. Особенности композиционных приемов. Характер и основные элементы орнамента. Виды изделий: донца прялок, мебель, короба, игрушки. Современное состояние промысла.

Роспись Полхов-Майдана. Возникновение промысла. Технология, основные материалы. Характерные приемы росписи, элементы орнамента. Виды изделий: игрушки, предметы быта. Современное состояние промысла.

Богородская резная деревянная игрушка. История возникновения промысла. Характерные особенности резьбы (сочетание орнаментальных приемов с гладкой поверхностью), кинетичность, отсутствие росписи. Основные приемы декоративной отделки. Современное состояние промысла.

Центры лаковой миниатюры. История лаковой миниатюры в России. Основание фабрик Коробова (Лукутина), мастерской Вишняковых (XVIII-XIX вв.). Палех. История возникновения промысла. Истоки – иконопись. Обращение в XX веке к новой тематике – сказочно-былинным сюжетам, своеобразие их трактовки. Технология, материалы. Художественные особенности палехской миниатюры, ее отличия от других лаковых промыслов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла.

Федоскино. Технология, материалы. Стилистические особенности орнамента, разнообразие видов орнамента. Характер сюжетов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла.

Мастера. История возникновения промысла. Истоки: старообрядческая иконопись, бестильные апокрифичные крестьянские иконы. Изменение направления деятельности в XX веке. Обращение к лаковой миниатюре. Новая тематика: пейзаж, быт русской деревни. Тех-

нология, материалы. Характерные приемы письма Ведущие мастера. Современное состояние промысла. Холуй. Ведущие мастера. История возникновения промысла. Истоки: крестьянская икона, подражание академической живописи XIX века. Коврики-картины. Освоение техники лаковой миниатюры. Формирование собственного стиля в творчестве ведущих мастеров. Тематика: бытовой жанр, батальные сцены. Особенности композиции, колорита. Современное состояние.

Роспись по металлу. Художественное литье.

Роспись по металлу. Основные центры: Нижний Тагил (Урал), Жостово (Подмосковье). Нижнетагильский поднос. История возникновения промысла на Нижнетагильском и Невьянском заводах Демидовых (XVIII век). Истоки: старообрядческая иконопись, народная крестьянская живопись. Технология, материалы. Характер орнаментики, разнообразие тематики. Традиции и новые влияния. Современное состояние промысла.

Жостовский поднос. История возникновения промысла (первая треть XIX века). Истоки: ткани XVIII-XIX вв., роспись по фарфору (завод Гарднера). Технология, материалы. Характер росписи: цветочно-орнаментальная. Современное состояние промысла. Каслинское чугунное художественное литье. История промысла: основание каслинского чугунного завода (1747), выпуск художественного литья (первая треть XIX века). Технология. Виды изделий: архитектурное литье (решетки, камины, садовая мебель), мелкая пластика, бытовые изделия (шкатулки, вазы, ларцы). Участие русских скульпторов в создании моделей для мелкой чугунной пластики каслинского завода (Е.Лансере, А.Обер, Н.Либерих). Высокий расцвет каслинского художественного литья в начале XX века. Каслинский чугунный павильон (1900). Современное состояние промысла.

Ростовская финифть. Великоустюжская чернь по серебру.

Искусство резьбы по кости, камню. Краткий исторический обзор русской резьбы по кости. Основные центры косторезного искусства России: Холмогоры, Тобольск, Хотьково, Якутия, пос. Уэлен (Чукотка).

Холмогорская резная кость. История промысла. Основной материал – моржовый клык. Особенности холмогорской резьбы, орнаментальные приемы. Виды изделий: предметы быта, гребни, шахматы и т. д. Современное состояние промысла.

Тобольская резная кость. История промысла. Основной материал – бивень мамонта. Связь с традициями местных коренных народов (ханты, манси, ненцы, селькупы). Основной вид изделий – мелкая объемная пластика, многофигурные сюжетные композиции. Современное состояние промысла. Косторезное искусство республики Саха (Якутии). История возникновения промысла. Основной материал – бивень мамонта. Виды изделий – украшения, предметы быта, декорирование предметов быта, малая объемная пластика. Сохранение традиционных приемов якутской орнаментики. Состояние промысла.

Чукотская резная кость (пос. Уэлен). История возникновения промысла. Истоки. Связь с древними традициями, с мифологией. Основной материал – моржовый клык. Виды изделий: мелкая объемная пластика, гравировка по моржовому клыку. Характерные черты: цельность, лаконичность, обобщенность образов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла. Тувинская резьба по агальматолиту. История. Технология. Сюжеты. Приемы.

Текстильные промыслы. Русское кружево. История возникновения. Школы. Разновидности. Вологодское кружево. История появления. Основные особенности. Технологические приемы. Елецкое кружево. История появления. Основные особенности. Технологические приемы. Михайловское кружево.

Павлово-Посадские набивные платки. История создания. Орнаментика. Особенности. Современное состояние текстильных промыслов.

Тема 2.5. Дизайн и современные направления прикладных искусств

Искусство 19-20 вв. Влияние развития техники на декоративное искусство. Появление музеев декоративного искусства в Европе. Интерес к народному творчеству со стороны художников и предпринимателей.

Интерактивная экскурсия.

Ар Нуво в декоративном искусстве. Керамика, стекло, ювелирное дело, металлы, дерево, ткани. Стиль модерн. Эклектика. «Исторические стили» в европейском прикладном искусстве. Подражание различным материалам и техникам. Общий упадок в развитии ДПИ во второй половине XIX века. Влияние развития технического прогресса на ДПИ.

Предпосылки и основные черты стиля «модерн». Стремление к созданию всеобъемлющего полноценного стиля; идеи синтеза искусств.

Ар Нуво во Франции. Обновления в искусстве французского стекла. Изобретение новых приемов в технологии изготовления изделий стекла. Школа «Нанси». Роль Э.Галле в истории стеклоделия; его работы в области керамики и мебельного искусства. Творчество Р.Лалика (ювелирное искусство и стеклоделие). Бельгия. Творчество Ван де Вельде. Югендстиль в Германии. Американский модерн. Чикагская школа. Стекло Л._К.Тиффани. Значение стиля модерн для развития искусства предметного мира XX века. Модерн в России. Интерьеры (особняк Рябушинского). Русский текстиль эпохи модерна. Русское ювелирное искусство второй половины XIX-начала XX веков. Фирмы Болина, Фаберже.

Творческие объединения, серийная продукция, промышленность. Баухауз и появление дизайна. К. Малевич и советская керамика. Промышленный дизайн. Мебель и интерьер.

Ар Деко и рационализм 1920-х годов в прикладном искусстве Европы и Америки. Функционализм (Ле Корбюзье). Новый интерьер, новое понимание синтеза искусств. Взаимоотношение красоты и пользы. Особая роль в судьбах и существовании ДПИ в XX веке, в период бурного развития техники, появления развитых форм промышленности. Баухауз – организация архитектуры и прикладных искусств. Противоречия между ДПИ и промышленностью. Появление дизайна.

Возвращение к традициям ручной работы. Распространение тенденций ремесленных мастерских как ответ на вызов современной цивилизации. Использование мастерами ДПИ новых материалов и технологий. ДПИ в современном интерьере. Соотношение массовой продукции и эксклюзивных изделий.

Стеклоделие. Новый этап развития художественного стекла. Использование новейших технологий в изготовлении стекла.

Ювелирное искусство. Разработка нового дизайна изделий из драгоценных металлов и камней. Создание изделий из искусственных материалов.

Текстиль. Ковроткачество. Промышленные и авторские изделия.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
6 семестр					
Раздел I. Типология и художественные особенности декоративно-прикладного искусства					
Тема 1.1. Предмет и функции традиционного декоративно-прикладного искусства	6	4	2	2	-
Тема 1.2.Типология ДПИ	12	8	4	4	-
Итого по разделу 1	**18**	**12**	**6**	**6**	**-**
Раздел II. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности					
Тема 2.1. Историко-географические особенности ДПИ	6	4	2	2	-
Тема 2.2. ДПИ Востока	12	6	6	2	4
Тема 2.3. ДПИ Запада	12	6	6	2	4
Тема 2.4. ДПИ в России	14	8	6	2	4
Тема 2.5. Дизайн и современные направления прикладных искусств	10	6	4	2	2
Итого по разделу 2	**54**	**30**	**24**	**10**	**14**
Всего по дисциплине	**72**	**42**	**30**	**16**	**14**
Всего зачётных единиц	**2**				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
Раздел I. Типология и художественные особенности декоративно-прикладного искусства			
Тема 1.1. Предмет и функции традиционного декоративно-прикладного искусства	ДПИ как вид искусства. Функциональная структура, специфика предмета и творческого метода художника. Определение понятия «декоративно-прикладное искусство». Знакомство с основными материалами ДПИ, их свойствами, основными видами, областями применения. Декоративное творчество. Внутривидовые характеристики. Утилитарность и художественная ценность. Декор и орнамент. Роль формы в создании предмета. Происхождение, история распространения и разновидности орнамента.	2	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8

	Принципы построения орнамента.		
Тема 1.2. Типология ДПИ	Принципы классификации ДПИ. Основные типы и виды ДПИ. Национально-исторические, географические особенности исследовательских подходов. Материалы и технологии как способ типологизации. Примеры из различных художественных ремесел. Обработка глины, камня, металлов, дерева и пр. Происхождение ремесел, связь с народной традицией, мифом, ритуально-обрядовой стороной жизнедеятельности. Понятийный аппарат ДПИ.	4	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8
Раздел II. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности			
Тема 2.1. Историко-географические особенности ДПИ	Традиционное ремесло и народные промыслы. Характеристика основных регионов и их специфики. Влияние природно-географических факторов на развитие ремесел. Быт, нравы, праздники в культуре народов мира. Отражение в предметно-вещественной среде народного образа жизни и картины мира.	2	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8
Тема 2.2. ДПИ Востока	Индия. Юго-Восточная Азия. Достижения индийского искусства в области декоративной скульптуры. Ювелирное искусство Индии, ожерелья и браслеты из золота и жемчуга. Художественная обработка бронзы. Текстиль. Ткачество. Декорирование тканей: вышивка, набойка, роспись. Ковры. Изделия из дерева и слоновой кости. Древний Иран. Искусство мусульманских народов. Образование Арабского халифата. Сложение новых форм и декора под влиянием ислама, основные черты декоративного искусства мусульманских стран. ДПИ испано-мавританского стиля.	2	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8
Тема 2.3. ДПИ Запада	Античные традиции ДПИ: Греция, Этруски, Рим. Мировое значение античной культуры, общая характеристика Эгейского прикладного искусства. Искусство Кикладских островов. Мраморные «идолы» Киклада. Золотые изделия Микенских гробниц. Основные этапы развития древнегреческого ДПИ. Керамика (обзор). Обработка камня. Античные геммы: камеи, инталии. Особенности древнегреческого ювелирного искусства. Украшения из серебра, золота, электра. Хрисоэлефантинная техника. Металл: брон-	2	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8

	зовые сосуды, зеркала, доспехи. Высокий уровень развития декоративно-прикладного искусства в Древнем Риме. Мозаика. Стеклоделие, высокий уровень развития. Освоение техники дутья. Ювелирное искусство. Пластика, посуда из драгоценных металлов. Металл. Литье, ковка из бронзы. Сосуды, светильники, статуэтки. ДПИ Средних веков и Возрождения. Византийское, раннехристианское и коптское искусство. Христианский мир Западной Европы. Романское и готическое искусство. Возрождение. Византийское стекло. Расцвет мозаичного искусства Византии. Византийское ювелирное искусство. Перегородчатая эмаль. Декоративно-прикладное искусство «варварских» народов – ведущий вид искусства этого периода. «Полихромный стиль» в изделиях из металла. Средневековое стекло. История развития витража. Романское искусство металлопластики. Решетки, двери, купель, светильники. Средневековое ювелирное искусство. Золотая и серебряная церковная утварь: ларцы, реликварии, потиры, дарохранительницы. Многовековая история русского декоративно-прикладного искусства. ДПИ евразийских степей скифской эпохи. Признаки общности – «скифская триада». Особенности пластики «звериного стиля». ДПИ древних славян. Керамика (обзор). Изделия из бронзы: фибулы, заколки. ДПИ Владимиро-Суздальского княжества. Блестящий расцвет русской каменной резьбы на территории Владимиро-Суздальского княжества Дерево. Приемы обработки, особенности. Типология форм изделий из дерева. Ювелирные изделия, Виды: массовые (украшения, сосуды) и высокохудожественные (церковная утварь – потиры, сионы, кратиры, чеканные серебряные оклады. Развитие художественной обработки цветных металлов: скань, зернь, литье, басма, чеканка, чернь. Лицевое шитье. Культовые шитые изделия: пелены, плащаницы, покровы, воздухи. Резные иконостасы, царские врата, моленные места.		
Тема 2.4. ДПИ в России	Традиционные народные промыслы: история и современное состояние. Анализ характерных мотивов, черт и технологий ДПИ Российских регионов. Художе-	2	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8

	ственные промыслы – самостоятельная отрасль ДПИ. Зарождение основных художественных промыслов в русской крестьянской и ремесленной среде XVIII - начала XX века. История изучения народных художественных промыслов. Роспись и резьба по дереву. Хохломская роспись (г. Семенов). История промысла. Истоки росписи. Приемы и мотивы росписи. Технология и материалы. Колористические особенности. Характер, направления, основные элементы орнамента, типы. Виды изделий: посуда, мебель. Современное состояние промысла. Городецкая роспись. История промысла. Переход от инкрустации к росписи (XVIII-XIX вв.). Тематика, сюжеты. Технология и материалы. Особенности композиционных приемов. Характер и основные элементы орнамента. Виды изделий: донца прялок, мебель, короба, игрушки. Современное состояние промысла. Роспись Полхов-Майдана. Возникновение промысла. Технология, основные материалы. Характерные приемы росписи, элементы орнамента. Виды изделий: игрушки, предметы быта. Современное состояние промысла. Богородская резная деревянная игрушка. История возникновения промысла. Характерные особенности резьбы (сочетание орнаментальных приемов с гладкой поверхностью), кинетичность, отсутствие росписи. Основные приемы декоративной отделки. Современное состояние промысла. Центры лаковой миниатюры. История лаковой миниатюры в России. Основание фабрик Коробова (Лукутина), мастерской Вишняковых (XVIII-XIX вв.). Палех. История возникновения промысла. Истоки – иконопись. Обращение в XX веке к новой тематике – сказочно-былинным сюжетам, своеобразие их трактовки. Технология, материалы. Художественные особенности палехской миниатюры, ее отличия от других лаковых промыслов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла. Федоскино. Технология, материалы. Стилистические особенности орнамента, разнообразие видов орнамента. Характер сюжетов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла.		

	Роспись по металлу. Художественное литье. Основные центры: Нижний Тагил (Урал), Жостово (Подмосковье). Нижнетагильский поднос. История возникновения промысла на Нижнетагильском и Невьянском заводах Демидовых (XVIII век). Истоки: старообрядческая иконопись, народная крестьянская живопись. Технология, материалы. Характер орнаментики, разнообразие тематики. Традиции и новые влияния. Современное состояние промысла. Жостовский поднос. История возникновения промысла (первая треть XIX века). Истоки: ткани XVIII-XIX вв., роспись по фарфору (завод Гарднера). Технология, материалы. Характер росписи: цветочно-орнаментальная. Современное состояние промысла. Каслинское чугунное художественное литье. История промысла: основание каслинского чугунного завода (1747), выпуск художественного литья (первая треть XIX века). Технология. Виды изделий: архитектурное литье (решетки, камины, садовая мебель), мелкая пластика, бытовые изделия (шкатулки, вазы, ларцы). Участие русских скульпторов в создании моделей для мелкой чугунной пластики каслинского завода (Е.Лансере, А.Обер, Н.Либерих). Высокий расцвет каслинского художественного литья в начале XX века. Каслинский чугунный павильон (1900). Современное состояние промысла. Текстильные промыслы. Русское кружево. История возникновения. Школы. Разновидности. Вологодское кружево. История появления. Основные особенности. Технологические приемы. Елецкое кружево. История появления. Основные особенности. Технологические приемы. Михайловское кружево. Павлово-Посадские набивные платки. История создания. Орнаментика. Особенности. Современное состояние текстильных промыслов.		
Тема 2.5. Дизайн и современные направления прикладных искусств	Искусство 19-20 вв. Влияние развития техники на декоративное искусство. Появление музеев декоративного искусства в Европе. Интерес к народному творчеству со стороны художников и предпринимателей. Ар Нуво в декоративном искусстве. Керамика, стекло, ювелирное дело, металлы, дерево, ткани. Стиль модерн. Эклектика. «Ис-	2	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8

	торические стили» в европейском прикладном искусстве. Подражание различным материалам и техникам. Влияние развития технического прогресса на ДПИ. Предпосылки и основные черты стиля «модерн». Стремление к созданию всеобъемлющего полноценного стиля; идеи синтеза искусств. Ар Нуво во Франции. Обновления в искусстве французского стекла. Изобретение новых приемов в технологии изготовления изделий стекла. Школа «Нанси». Роль Э.Галле в истории стеклоделия; его работы в области керамики и мебельного искусства. Творчество Р. Лалика (ювелирное искусство и стеклоделие). Бельгия. Творчество Ван де Вельде. Югендстиль в Германии. Американский модерн. Чикагская школа. Стекло Л. К.Тиффани. Значение стиля модерн для развития искусства предметного мира XX века. Модерн в России. Интерьеры (особняк Рябушинского). Русский текстиль эпохи модерна. Русское ювелирное искусство второй половины XIX-начала XX веков. Фирмы Болина, Фаберже.		

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Раздел II. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности				
Тема 2.2. ДПИ Востока	Китай. Япония. Корея. Многообразие и высокий уровень развития художественных ремесел. Символика в декоративном искусстве Китая. Образцы китайских ювелирных изделий из стекла. Китайская резьба по полудрагоценному и драгоценному камню. Изделия из нефрита. Каменная мелкая пластика. Высокий уровень художественной обработки бронзы. Многообразие форм бронзовых сосудов. Китайские резные лаки. Изделия из кости. Характерные черты японской культуры. Керами-	4	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Защита презентации доклада, сообщения

	ка. Японское художественное стекло. Ювелирное дело. Предметы из сокровищницы Сёсоин. Изделия из ажурного серебра. Бронзовые изделия. Дотаку. Зеркала. Буддийская культовая утварь периодов Асука и Нара. «Пламенеющий» стиль. Искусство цубы. Бронзовая анималистическая пластика. Техника производства лаковых изделий. Нэцке.			
Тема 2.3. ДПИ Запада	Города - главные центры художественной жизни. Италия. Значительная роль ДПИ в синтезе искусств Ренессанса. Расцвет производства майолики. Ювелирное искусство. Изысканность обработки материалов. Изделия из серебра. Серебряные изделия Челлини. Изделия из дерева. Роспись кассоне, инкрустация, маркетри. Подъем ювелирного искусства Германии. Мастерская семьи Ямницер (Нюрберг). Ювелирные производства Аугсбурга, Гамбурга. Немецкие кубки. Муранское художественное стекло. История Венецианского стекла. Богатство видов и цвета изделий из стекла: костяное стекло, стеклянная нить, сетчатое стекло, кракле, льдистое стекло, миллефиори, опаловое стекло. Барокко. Классицизм. Народное искусство Западной Европы. Основные черты стиля барокко в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Новые орнаментально-декоративные мотивы. Франция. Стеклоделие во Франции. Французская стеклянная посуда (Невер, Орлеан, Париж, Нормандия).	4	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Защита презентации доклада, сообщения

	Стеклянные статуэтки (Невер). Голландия. Подъем национальной культуры Голландии. Стеклоделие. Тонкие гравированные изделия, роспись эмалями. Голландское ювелирное искусство. Изделия из позолоченного серебра. Германия. Изделия нюрнбергского расписного стекла; сосуды с алмазной гравировкой. Немецкие ювелирные изделия – усложненный, перегруженный декор. Англия. Особенности английского прикладного искусства, общий подъем экономики и культуры. Ювелирная пластика Англии. Своеобразие национального стиля. Английское художественное серебро. ДПИ XVIII века. Стиль рококо. Основные характерные черты стиля рококо. Архитектурный декор и декоративная скульптура. Стекло. Стилистическая общность европейского стеклоделия. Производство поташного, содового стекла и хрусталя во Франции. Богемский хрусталь. Характерные особенности английского стеклоделия. Ювелирное дело. Французские мастера ювелирного искусства: Ж.Мейсонье, К.Баллен, Ф.Жубер, Т.Жермен, Ф.-Т.Жермен. Английское ювелирное искусство. Немецкая ювелирная пластика. Европейская бронза. Светильники, часы, решетки, пр. Изделия из дерева в стиле рококо. Мебель. Стиль классицизм. Основные черты. Характерные декоративные элементы. Архитектурный декор. Стекло. «Богемский стиль» французского стекла эпохи			

	классицизма. Имитация английского хрусталя на Королевской мануфактуре в Сен-Луи. Резной хрусталь Германии. Двухслойное стекло Австрии. Стекло Голландии. Английское стекло завода в Нелси. «Хрустальный дворец» (1851). Ювелирное искусство Франции. Влияние античности на ювелирные изделия. Изделия в стиле ампир. Золотых дел мастер М.-Ж.Бьенне. Художественное серебро других европейских стран. Текстиль. Основание текстильных мануфактур. Изготовление шпалер, гобеленов.			
Тема 2.4. ДПИ в России	История, география и специфика ДПИ в России. Декоративно-прикладное искусство России XVIII века – яркое явление в русской и мировой культуре. Реформы Петра I. Усиление светских мотивов. Синтез искусств. Влияние архитектуры на развитие искусств. Декоративно-монументальная резьба по дереву. Украшение дворцовых и церковных интерьеров. (Петровский и Лаковый кабинеты Большого дворца в Петергофе, резной иконостас Петропавловского собора, Екатерининский дворец в Царском селе). Каменный и лепной декор архитектурных сооружений, декоративные вазы в дворцовом интерьере. Дворцовые интерьеры Петербурга и его пригородов. Янтарная комната. Русское стеклоделие. Исследования М.В.Ломоносова. Императорский стекольный завод. Изделия частных стекольных предприятий. Создание и развитие русской мозаики. Вклад М.В.Ломоносова. Ювелирное искусство Рос-	4	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Защита презентации доклада, сообщения

	сии. Металл. Открытие промышленных железорудных месторождений. Появление новых видов изделий из черного металла. Использование металла в дворцово-парковом интерьере. Шпалеры в дворцовом интерьере. Основание Императорской шпалерной мануфактуры. Набойка, вышивка, кружево. Бисерное шитье. Резьба по цветному камню в дворцовых интерьерах. Чугунное литье, изделия из бронзы в дворцово-парковых ансамблях. Ювелирное искусство. Возникновение крупных фабричных предприятий золотого и серебряного дела. Предприятия П.Сазикова, И.Хлебникова, П.Овчинникова. Антикизированные мотивы в изделиях из драгоценных металлов. Камеи и инталии. Дальнейшее совершенствование живописного мастерства в эмальерном искусстве. Творчество Д.И.Евреинова, Буде, Адора, Теремина. Стекло, высокие художественные и технологические качества. Изделия Императорского и частных русских стекольных заводов. Ковровое производство. Особенности орнамента в ковроделии: связь с интерьером. Ковры-шпалеры. Набивной и тканый орнамент в текстиле.			
Тема 2.5. Дизайн и современные направления прикладных искусств	Творческие объединения, серийная продукция, промышленность. Баухауз и появление дизайна. К. Малевич и советская керамика. Промышленный дизайн. Мебель и интерьер. Ар Деко и рационализм 1920-х годов в прикладном искусстве Европы и Америки. Функционализм (Ле Кор-	2	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Защита презентации доклада, сообщения

	бюзье). Новый интерьер, новое понимание синтеза искусств. Взаимоотношение красоты и пользы. Особая роль в судьбах и существовании ДПИ в XX веке, в период бурного развития техники, появления развитых форм промышленности. Баухауз – организация архитектуры и прикладных искусств. Противоречия между ДПИ и промышленностью. Появление дизайна. Возвращение к традициям ручной работы. Распространение тенденций ремесленных мастерских как ответ на вызов современной цивилизации. Использование мастерами ДПИ новых материалов и технологий. ДПИ в современном интерьере. Соотношение массовой продукции и эксклюзивных изделий. Стеклоделие. Новый этап развития художественного стекла. Использование новейших технологий в изготовлении стекла. Ювелирное искусство. Разработка нового дизайна изделий из драгоценных металлов и камней. Создание изделий из искусственных материалов. Текстиль. Ковроткачество. Промышленные и авторские изделия.			

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Раздел I. Типология и художественные особенности декоративно-прикладного искусства				
Тема 1.1. Предмет и функции традиционного декоративно-прикладного ис-	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Работа со справочной и учебной литературой. 3. Подбор фото, видео,	4	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Обсуждение списков литературы, проверка задания (конспекта)

кусства	сканированных материалов в соответствии с практическим заданием.			
Тема 1.2. Типология ДПИ	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Работа со справочной и учебной литературой. 3. Подбор фото, видео, сканированных материалов в соответствии с практическим заданием.	8	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Обсуждение списков литературы, проверка задания (конспекта)
Раздел II. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности				
Тема 2.1. Историко-географические особенности ДПИ	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Работа со справочной и учебной литературой. 3. Подбор фото, видео, сканированных материалов в соответствии с практическим заданием	4	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Обсуждение списков литературы, проверка задания (конспекта)
Тема 2.2. ДПИ Востока	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Работа со справочной и учебной литературой. 3. Подготовка доклада (презентации)	6	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Обсуждение и оценка представленных докладов (сообщений, презентаций)
Тема 2.3. ДПИ Запада	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Работа со справочной и учебной литературой. 3. Подготовка доклада (презентации).	6	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Обсуждение и оценка представленных докладов (сообщений, презентаций)
Тема 2.4. ДПИ в России	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Работа со справочной и учебной литературой. 3. Подготовка доклада (презентации)	8	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Обсуждение и оценка представленных докладов (сообщений, презентаций)
Тема 2.5. Дизайн и современные направления прикладных искусств	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Работа со справочной и учебной литературой. 3. Подготовка доклада (презентации)	6	УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8	Обсуждение и оценка представленных докладов (сообщений, презентаций)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: конспект лекций / С.С. Константинова. - Ростов на/Д: Феникс, 2014. - 192с.

2. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учебное пособие /В.Н. Молотова. -М.:ФОРУМ, 2017 .-272с.:ил

3. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебное пособие / Л.В. Фокина. - Ростов н/Д: Феникс, 2019. - 239с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 401 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510491 (дата обращения: 16.05.2023).

2. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 370 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510490 (дата обращения: 16.05.2023).

3. Ткаченко А.В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 243 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516774 (дата обращения: 16.05.2023).

4. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник / А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов; под общей ред. А.С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 248 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517672 (дата обращения: 16.05.2023).

5. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 74 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515495 (дата обращения: 16.05.2023).

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/;
- Федеральный портал «Российское образование»: http://edu.ru/;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: http://window.edu.ru/;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/;

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: http: //fcior. /edu.ru/;
- Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства http://www.vmdpni.ru/data/collection//index.php
- Галерея современного декоративно-прикладного искусства http://gallerysdpi.rusba.ru/index.html
- Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru/
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина http://www.arts-museum.ru/
- Государственный Эрмитаж https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru
- Декоративное искусство // архив номеров журнала http://www.fondartproject.ru/journals/dekorativnoe/
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов //: http://www.school-collection.edu.ru/
- Музеи мира http://www.museum.ru/wm/
- Телеканал «Россия-Культура» https://tvkultura.ru/
- eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru
- Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История декоративно-прикладного искусства обладает огромным гуманистическим потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию общей и научной культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных и гражданских качеств, на основе изучения наследия и достижений всемирного и отечественного прикладного искусства.

Структура дисциплины включает в себя два тематических раздела (Типология и художественные особенности декоративно-прикладного искусства и История декоративно-прикладного искусства от древности до современности), лекционные и практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, тест для самоконтроля, а также вопросы к экзамену.

При самостоятельном изучении дисциплины необходимо заранее составить тезисный план подготовки к изучению вопросов, относящихся к основным разделам дисциплины. Для этого рекомендуется:

- прочитать основные понятия и логику изложения темы в лекционном материале;
- определить историко-хронологические рамки вопроса;
- выполнить практическое задание (если оно предусмотрено в изучаемой теме).

Для выступления на практических занятиях обучающиеся готовят сообщения (мультимедийные презентации), которые заслушиваются и обсуждаются в группе. Доклады в монологической (или диалогической) форме развивают навыки работы с аудиторией, учитывающие социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Подготовка докладов позволяет использовать методы и средства гуманитарной рефлексии для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности. Для любой формы самостоятельной работы важно развивать навыки освоения научного (учебно-

го) материала, умение изложить результаты своих интеллектуальных усилий и в логически корректной форме представить их.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на содержание основных разделов дисциплины, определение основных понятий курса, формулировку основных концепций и мировоззренческих установок. Необходима работа с основными определениями и категориями, которые должны формулироваться точно, логично, и отражается в работе со словарем.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельные работы студентов:

- изучение лекционного материала (работа с конспектом, с основными понятиями и категориями)

- работа со справочной и учебной литературой (чтение первоисточников, учебников, периодических публикаций, работа с основными понятиями и категориями);

- подготовка докладов и презентаций.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;

Онлайн платформа для командной работы Miro;

Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;

Портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox

Adobe Reader

ESET Endpoint Antivirus

Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)

Microsoft™ Office®

Google Chrome

«Балаболка»

NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет истории дизайна и изобразительного искусства № 313 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Компьютер Плазменная панель Мольберты Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека Читальный зал № 122	*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:* Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный **Условия для лиц с ОВЗ:** Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ

		Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».