

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 15:32:11
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	24

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК-2. Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;
	ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.;
	ОК-2.3. Навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога.
ОК -7. Способностью к самоорганизации и самообразованию	ОК -7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала;
	ОК -7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;
	ОК -7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
ОПК-7. Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и	ОПК-7.1. Основные источники информации; информационные, компьютерные и сетевые технологии;
	ОПК-7.2. осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
	ОПК-7.3. Навыками представления информации в

сетевых технологий	требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
ПК-2. Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;
	ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий;
	ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>1 Этап – знать:</i> ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;
			<i>2 Этап – Уметь</i> ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, ана-

			лиз данных; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.; <i>3 Этап – владеть:</i> ОК-2.3. Навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога.
2.	ОК -7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>1 Этап – знать:</i> ОК -7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; <i>2 Этап – Уметь</i> ОК -7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; <i>3 Этап – владеть:</i> ОК -7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
3.	ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-7.1. Основные источники информации; информационные, компьютерные и сетевые технологии; <i>2 Этап – Уметь</i> ОПК-7.2. осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; <i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-7.3. Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
4.	ПК-2	способность обосновать свои предложения при	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии

		разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики; <i>2 Этап – Уметь</i> ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полученную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
--	--	---	---

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для	<i>1 Этап – знать:</i> ОК-2.1. Особенности основных этапов исторического развития общества, основные понятия и закономерности развития; основные этапы, ключевые события и процессы отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной и мировой истории;	ЭКЗАМЕН «Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок

		формирования гражданской позиции	<i>2 Этап – Уметь</i> ОК-2.2. Проводить исторический анализ событий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; осуществлять поиск информации, анализ данных; представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде статьи, реферата, аналитического обзора, научного диспута и др.; <i>3 Этап – владеть:</i> ОК-2.3. Навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; приемами исторического анализа и исследования: работа с исторической картой, научно-методической литературой; навыками ведения дискуссии, диалога.	«Хорошо» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок «Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции «Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции
2.	ОК -7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>1 Этап – знать:</i> ОК -7.1. Средства развития достоинств и устранения недостатков; возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; <i>2 Этап – Уметь</i> ОК -7.2. Оценивать свои достоинства; брать на себя ответственность за результат выполнения заданий; организовывать свое время; выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности; <i>3 Этап – владеть:</i> ОК -7.3. Навыками самостоятельного освоения знаний; основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности; навыками самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.	ЗАЧЕТ «Зачтено» 1. Усвоение программного материала. 2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации. 3. .Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 4. Точность 5. и обоснованность выводов.

3.	ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	1 Этап – <i>знать</i> : ОПК-7.1. Основные источники информации; информационные, компьютерные и сетевые технологии;	6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы. «Незачтено» 1. Незнание значительной части программного материала 2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы. 4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения. 5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
			2 Этап – <i>Уметь</i> ОПК-7.2. осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;	
			3 Этап – <i>владеть</i> : ОПК-7.3. Навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	
4.	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	1 Этап – <i>знать</i> : ПК-2.1. Этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования; законы формирования художественного образа, основанного на концептуальном, творческом подходе; различные виды изобразительного искусства и способы проектной графики;	
			2 Этап – <i>Уметь</i> ПК-2.2. Проводить дизайн-исследования и обрабатывать полученную информацию; презентовать основную концепцию проектной идеи и уметь аргументировать значимость темы; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию, основанную на концептуальном, творческом подходе; выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами языка дизайна; формировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности; использовать полу-	

			ченную информацию для креативного мышления и освоения новых технологий; <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-2.3. Навыками профессионального представления дизайн – проектирования объектов различной степени сложности; навыками обоснования проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	
--	--	--	---	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Работа в течение семестра включает в себя:

- исторический и библиографический анализ;
- работу с терминами и определениями;
- изучение различных подходов и методик проектирования в истории дизайна, науки и техники;
- изучение основных научных школ, направлений, концепций, этапов развития мирового дизайна;
- изучение ключевых понятий, фактов, дат, имен и характеристик исторических деятелей проектирования

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Работа с терминами и определениями предполагает разгадывание кроссворда по заданным терминам, использование кроссвордов в учебном процессе

- стимулирует познавательную активности
- расширяет кругозор, обогащает лексикон новыми словами, терминами
- развивает логическое мышление и память, творческие способности
- повышает грамотность
- способствует осуществлению дифференцированного подхода к обучению (как путем создания ресурсов разного уровня сложности, так и постановкой задач: разгадать/составить)

Термины и определения по предмету «История дизайна, науки и техники»:

Аалто Алвар
 группа «Алхимия»
 Альберс Йозеф
 Арад Рон
 «Архигрем»
 «Ар Нуво»
 «Архитектоника»
 «Баухауз»
 Беллини Марио
 Беренс Петер
 «Браун-стиль»
 Вентури Роберт

ВНИИТЭ
ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН)
Геддз Норман Бель
Гери Фрэнк
Грейвз Майкл
Гропиус Вальтер
Дженкс Чарльз
Долматовский Ю.А.
ИКСИД
Имз Чарльз
Иттен Йоханнес
Коломбо Джоэ
Кузмичев Л.А.
Курокава Кише
Ле Корбюзье
Лисицкий Эль
Лоуи Раймонд
Макинтош Чарльз Ренни
Малевич К.С.
Мальдонадо Томас
МГХПУ им. С.Г. Строганова
(МВХПУ)
«Мемфис»
Минервин Г.Б.
Мур Генри
Мур Чарльз
Мутезиус Герман
Назаров Ю.В.
«Оливетти» стиль
Пантон Вернер
Пеше Гаэтано
Пиано Ренцо
Попова Л.С.
Райт Френк Ллойд
Раушенберг Роберт
Роджерс Ричард
Родченко А.М.
Росси Альдо
Сааринен Эро
Соловьев Ю.Б.
Соттсасс Этторе
С.-Пб. ГХПА им. В.И. Мухиной (ЛВХПТУ)
Старк Филипп
Танге Кендзо
Татлин В.Е.
Тиг Уолтер Дорвин
Тонет Михаэль
Ульмская школа (в дизайне)
Уорхолл Энди
Фуллер Ричард Бакминстер
Хаидид Заха
Холляйн Ханс

Эрл Харли
Артефакт
Архетип
Ассамбляж
Ассоциативный анализ
Ассоциаций метод
«бумажная архитектура»
Видеоэкология
Визуально-коммуникативный подход в проектировании
Винтаж
Виртуальная реальность
Воображение
Гештальт-психология «хорошей формы»
Графическое проектирование
Граффити
Дадаизм
Деконструктивизм
«Дельфы» метод (Дельфийская техника)
Джаз
Диалог в дизайне
Дизайн для выживания
Дизайнерская и художественная идеи
Дизайнерский способ мышления
Дизайн-программирование
Дух времени
Имидж
«Инверсия» (перестановка)
Инсталляция
Интерпретация
Интуиция
Информативная функция формы
Кинетическое искусство
Кич
Комбинаторика
Компоновка
Конаруктивизм
Конструкция
Ленд-арт
Макет
Макетирование
Маргинальный дизайн
Метод и методика в дизайне
Метод
Метод художественный
Методология
Моделирование проектное
Модель проектная
Модернизм
Монтаж
Морфология (в дизайне)
Морфологический подход
Нефигуративное искусство (абстрактное)

Открытое проектирование
Перформанс
Поп-арт
Постмодернизм
Предпроектный анализ
Продуктивная проектная деятельность
Проект
Проектирование
Проектная задача
Проектная установка
Прототип
Рок-культура
Сбор информации
Системного дизайна стратегия
Системного дизайна тактика
Системный анализ
Системный объект дизайна
Современное искусство
Созерцание
Средства проектирования
Структурного моделирования метод
Супрематизм
Творческая позиция
Творческий метод
Трансформация
Трансформируемый объект
Фристайл
Футуродизайн
Футурология (в дизайне)
Фэнтези
Хай-тек
Хеппенинг
Художественного конструирования методика
Эвристика
Экологическое формообразование
Экспозиция

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Теоретический материал преподаётся студентам на лекциях. Результаты его освоения являются в ходе проведения практических работ, которые представляют в итоге законченный проект. На практических занятиях студенты выполняют работы, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения.

Самостоятельная работа студента относится к учебным и научно-исследовательским работам, как форме промежуточной отчётности. Виды исследовательской и проектной деятельности студентов по дисциплине «История дизайна, науки и техники» представлены в виде:

- исследовательская работа;
- подготовка исследовательского реферата;

- разработка мультимедийного продукта;
- подготовка доклада;
- выполнение творческого задания и др.

Этапы выполнения доклада, реферата, творческого задания состоят из:

- 1) выбор, утверждение и согласование темы с преподавателем (тема должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию);
- 2) составление плана исследования;
- 3) анализ литературы по изучаемой проблеме (не менее 20 источников), составление библиографии;
- 4) изучение теории и истории рассматриваемой проблемы в опубликованных изданиях, обработка и систематизация информации;
- 5) выдвижение рабочей гипотезы;
- 6) организация опытно-экспериментальной работы и отбор методов для ее проведения (анкетирование, моделирование, создание мультимедийного продукта и др.);
- 7) анализ и обобщение полученных результатов эксперимента;
- 8) текстовое оформление работы;
- 9) подготовка наглядных иллюстраций и приложений;
- 10) публичное выступление с результатами исследования или защита работы

Этапы выполнения проектной работы состоят из:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта.

Темы практических заданий:

2.1 Написание эссе на заданную тему: «Несколько дней из жизни ...» (исторический период и роль определяется по желанию студента).

Эссе (от фр. *essai* – попытка, от лат. *exagium* – взвешивание) – краткое, свободное прозаическое сочинение, рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное мнение о чем-либо.

Построение эссе – это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе. Введение – суть и обоснование выбора темы. Оно состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо найти ответ в ходе исследования. Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Заключение – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения.

2.2 Составление визуального ряда изменения формообразования в дизайне (с комментариями) в зависимости от политических, экономических, социокультурных событий в истории.

Задание выполняется на одну из следующих тем:

1. С помощью изображений выстройте в хронологическом порядке развитие немецкого дизайна от середины 19 века до начала 21 века. Охарактеризуйте немецкий дизайн, назовите лидеров разных временных периодов. Дайте характеристику развития формообразования.

2. С помощью изображений выстройте в хронологическом порядке развитие скандинавского дизайна на протяжении 20 века. Охарактеризуйте, назовите лидеров разных временных периодов. Дайте характеристику развития формообразования.
3. С помощью изображений выстройте в хронологическом порядке развитие английского дизайна от середины 19 века до начала 21 века. Охарактеризуйте, назовите лидеров разных временных периодов. Дайте характеристику развития формообразования.
4. С помощью изображений выстройте в хронологическом порядке развитие русского дизайна от середины 19 века до начала 21 века. Охарактеризуйте, назовите лидеров разных временных периодов. Дайте характеристику развития формообразования.
5. С помощью изображений выстройте в хронологическом порядке развитие американского дизайна от середины 19 века до начала 21 века. Охарактеризуйте, назовите лидеров разных временных периодов. Дайте характеристику развития формообразования.
6. С помощью изображений выстройте в хронологическом порядке развитие итальянского дизайна на протяжении 20 века. Охарактеризуйте, назовите лидеров разных временных периодов. Дайте характеристику развития формообразования.
7. С помощью изображений выстройте в хронологическом порядке развитие функционализма от середины 19 века до начала 21 века. Охарактеризуйте, назовите лидеров разных временных периодов. Дайте характеристику развития формообразования.
8. С помощью изображений выстройте в хронологическом порядке развитие стайлинга от середины 19 века до начала 21 века. Охарактеризуйте, назовите лидеров разных временных периодов. Дайте характеристику развития формообразования.
9. С помощью изображений выстройте в хронологическом порядке развитие футуризма от середины 19 века до начала 21 века. Охарактеризуйте, назовите лидеров разных временных периодов. Дайте характеристику развития формообразования.
10. С помощью изображений выстройте в хронологическом порядке развитие органического дизайна от середины 19 века до начала 21 века. Охарактеризуйте немецкий дизайн, назовите лидеров разных временных периодов. Дайте характеристику развития формообразования.
11. С помощью изображений выстройте в хронологическом порядке развитие китча от середины 19 века до начала 21 века. Охарактеризуйте, назовите лидеров разных временных периодов. Дайте характеристику развития формообразования.
12. С помощью изображений выстройте в хронологическом порядке развитие дизайна по стилям: модерн, арт-деко, радикальный дизайн и т.д., с указанием временного периода, от середины 19 века до начала 21 века. Охарактеризуйте, назовите лидеров разных временных периодов. Дайте характеристику развития формообразования.

2.3 Примерная тематика практических работ (докладов).

Тема 1. Общее понятие о дизайне.

«История и причины формирования дизайна на рубеже XIX -XX веков».

Вопросы для обсуждения: Дизайн как составной элемент культуры. Различные подходы к определению истории дизайна. Роль общенациональных и международных торгово-промышленных выставок во второй половине 19 в. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис. Материальная и духовная культура. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения. Стили в европейском искусстве XVIII в. барокко и рококо. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России в X-XVIII вв. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна. Пути преодоления эклектики в формообразовании на

рубеже XIX -XX веков в Европе и России. «Неорусский стиль» в России в конце XIX — начале XX в. Объединения художников: Абрамцевский кружок, Село Талашкино. Братья Тонет и знаменитые «Венские» стулья

Литература:

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега- Л», 2009.

Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.

Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.- М.: дизайнеров России, 2001.

Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.

Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб. – Казань: Новое знание, 1999.

Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.

2.Тема: «Цели и ценности функционального дизайна в 1920-е 1930-е годы».

Вопросы для обсуждения: Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России. Рекламная графика (плакат). Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Веркбунд, П. Беренс, Баухауз. Художественный авангард России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. Искусство книги в России в начале XX в. Графический дизайн в Советской России в 1920 — 1930 -е гг. Массовая и модная одежда в России в 1920 — 1930 -е. гг. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925. Конструктивизм и функционализм. Теория и практика Уильяма Морриса. Пионеры советского дизайна. Создание ВХУТЕМАС а, его роль в разработке принципов промышленного искусства СССР в 20-30 годы.

Литература:

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега- Л», 2009.

Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.

Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.- М.: дизайнеров России, 2001.

Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.

Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основф дизайна: Учеб. – Казань: Новое знание, 1999.

Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.

3.Тема: «Особенности развития дизайна в Европе и США после Второй мировой войны».

Вопросы для обсуждения: 1. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления. 2.Предпосылки возникновения промышленного дизайна США. 3.Становление коммерческого дизайна в США. 4.Основные принципы коммерческого дизайна. 5. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. 6. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн образования. 7. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны. 8. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны. 9. Особенности развития дизайна в Франции после Второй мировой войны. 10. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны.

Литература:

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега- Л», 2009.

Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.

Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.- М.: дизайнеров России, 2001.

Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.

Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб. – Казань: Новое знание, 1999.

Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.

4. Тема: « Дизайн как общекультурный и национальный феномен».

Вопросы для обсуждения: Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, США и Японии. Сочетание традиционного и нового. Традиции и инновации в японском дизайне. Скандинавский дизайн. Финский дизайн. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне. 19 Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Дизайн в мусульманских странах, традиции и инновации. Дизайн в христианских странах, традиции и инновации. Россия – многонациональная и православная, проблемы проектирования. Итальянский дизайн. Этторе Соттсасс.

Литература:

Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.- М.: дизайнеров России, 2001.

Воронов Н.В. Дизайн Русская версия.- М.; Тюмень: дизайнеров России, 2003.

Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники. -М.:«Архитектура-С».

5.Тема: «Основные направления дизайна XX века и его отношение к человеку». Вопросы для обсуждения: Оп-арт: в графике, интерьере, промышленном дизайне. Поп-арт: в графике, интерьере, промышленном дизайне. Конструктивизм в архитектуре, графике, интерьере, промышленном дизайне. Минимализм в архитектуре, графике, интерьере, промышленном дизайне. Хай - тек в архитектуре, графике, интерьере, промышленном дизайне. Деконструктивизм в архитектуре, графике, интерьере, промышленном дизайне. Экологический дизайн в архитектуре, графике, интерьере, промышленном дизайне. Сюрреализм в живописи, графике, кинематографе, литературе. Стиль Лофт в интерьере современного человека. Стиль китч как провокация на тему: «О вкусах не спорят»

Литература:

Михайлов С.М. История дизайна Тт 1и2: Учебн. Для вузов. – М.:Союз Дизайнеров России, 2002,2003.

Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.- М.: дизайнеров России, 2001.

Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники. -М.:«Архитектура-С».

2.4 Перечень и содержание практических (семинарских) тем

Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя.

Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу студентов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки студентов.

Особенностью семинарского занятия является возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

Цель семинарского занятия - развитие самостоятельности мышления и творческой активности студентов.

Задачи семинарского занятия:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации студентами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация студентами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Функции семинарского занятия:

- познавательная;
- развивающая;
- воспитательная;

Формы проведения семинарских занятий:

- развернутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов;
- обсуждение письменных рефератов, заранее подготовленных отдельными студентами и затем до семинара прочитанных всей группой;

- теоретическая конференция;
- семинар-пресс-конференция;
- семинар-диспут;
- семинар-дискуссия;
- семинар - "круглый стол";
- семинар - "мозговой штурм";
- семинар-коллоквиум;
- семинар-экскурсия;
- семинар на производстве, в организации, учреждении и т.п.;
- семинар - деловая игра;
- комментированное чтение и анализ документов (литературы);
- решение задач на самостоятельность мышления;
- семинар по материалам исследования, проведенного студентами под руководством преподавателя;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

Выбор вида и формы проведения семинарского занятия определяется спецификой учебной дисциплины, содержанием темы, профилем и уровнем подготовки студентов, характером рекомендованной литературы; призван способствовать обеспечению наиболее полного раскрытия содержания обсуждаемой темы, достижению наибольшей активности студентов.

СТРУКТУРА СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

К типичным структурным элементам семинарского занятия относятся:

- вступительное слово преподавателя,
- основная часть,
- заключительное слово преподавателя.

Вступительное слово преподавателя кратко характеризует место темы семинарского занятия в изучаемой дисциплине, цели и задачи занятия; мобилизует, организует и активизирует внимание студентов.

Основная часть состоит из выступлений студентов и их обсуждения.

Заключительное слово преподавателя распространяется как на отдельные вопросы, так и семинарское занятие в целом; содержит выводы и оценку деятельности студентов, установку на следующее семинарское занятие.

Перечень и содержание практических (семинарских) тем :

Тема: Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества:

История техники в Древнем мире. Первые орудия труда и механизмы

История техники в античную эпоху

История техники в средневековье и Возрождение

Изобретения Леонардо да Винчи

Тема: История техники Нового времени. Промышленная революция в Европе

Паровой двигатель

Христиан Гюйгенс

Изобретения ткацкого станка

Изобретения Ричарда Тревика

Изобретение телефона

Тема: Техника как искусство Машинный переворот. Первые всемирные выставки и их

значение. Первые теории дизайна

Всемирная промышленная выставка в Лондоне. Дж. Пакстон. «Хрустальный дворец»

Идеи Дж. Рёскина и У.Морриса. «Ред хаус»

Идеи Земпера и Рёло

Всемирная выставка в Париже 1889 г. Эйфелева башня

Стулья М.Тонета

Тема: Русская инженерная школа на рубеже 19 и 20 веков

Гиперболоиды инженера Шухова и их значение

Павильоны Всероссийской промышленной выставки в Нижнем Новгороде

Тема: Поиски концепции гармонизации техники и человека в художественной практике. Истоки модерна. Модерн и дизайн

Ар Нуво как стиль и движение

Анри анн де Вельде и его работы

Принципы формообразования Ар Нуво.

Карло Буттати и его деятельность

Декоративно-прикладное искусство модерна

Графический стиль модерна

Тема: Начало промышленного дизайна. Веркбунд. П.Беренс .

Первые идеи функционализма в Европе.

Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма

Германский Веркбунд.

Рихард Римершмидт

Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ

Тема: Баухауз . Педагогические принципы Значение для развития дизайна

История Баухауза

Основные педагогические принципы

Педагоги Баухауза

Дизайнерские разработки педагогов и учеников

Здание школы . Арх. Гропиус

Тема: Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.

Особенности промышленного развития США

Пишущие машинки Ф.Вагнера

Чикагская архитектурная школа. Г. Ричардсон Дворец универмагов,

Д.Бэрнхэм, Дж. Уэлборн Рут. Монаднок билдинг. Л. Салливен. Универмаг

«Карлсон, Пири и Скотт» и др.

Луис Салливен

Ф.Ллойд Райт

Тема: Художественный авангард в Европе. Группа «Де Стейл»

Рождение абстрактного искусства
Кубизм. Характеристика. Мастера
Футуризм. Характеристика. Мастера
Абстракционизм. Характеристика . Мастера.
Голландская группа «Де Стейл»

Тема: Кубофутуризм и «заумный язык»

Организационно-поисковое развитие дизайна в России
Кубофутуризм. Характеристика
«Заумь» поэтов и художников

Тема: Супрематизм. Конструктивизм. Особенности становления российского дизайна

Движение «Производственное искусство». Его лидеры
Две концепции нового подхода к предметно-пространственной среде: супрематизм и конструктивизм

Тема: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН . Педагогическая методика.

История
Учебные цели и структура
Макетный метод Ладовского
В. Кринский как автор экспериментально- методических проектов
Мастерская А.Родченко
Э.Лисицкий

Тема: Стилеобразующие принципы ар – деко. Становление коммерческого дизайна

Ар деко. История возникновения
Стилеобразующие принципы
Архитектура Ар деко
Интерьеры Ар деко
Декоративно-прикладное искусство Ар деко
Тамара Лемпицка и ее работы
Пионеры американского дизайна. Коммерческий дизайн

Тема: Довоенный дизайн в СССР. Московский метрополитен

Московское метро 1930 –х годов. Комплексный подход
Автодизайн предвоенного времени
Стайлинг . Определение

Тема: Стилевые направления в довоенном дизайне Европы

Культурные центры Европы.
Развитие транспортного дизайна
Социально-жилищное строительство . Конструктивизм.

Интернациональный стиль. Ар деко.

Тема: Американский «дизайн для всех».

Мировой экономический кризис и развитие дизайна
Стилевое направление «стримлайн».
Дизайнеры - лидеры Баухауза в США

Тема: Послевоенный дизайн в США

Эргономичный дизайн. Сааринен, Ч.Имз
Формирование профессии «дизайнер»
Элитарный дизайн
Раймонд Лоуи
Символы американского образа жизни.

Тема: Дизайн Великобритании

Выставка «Британия это может»
Г.Рассел, Миша Блэк
Дизайн-индекс
Авангардный графический дизайн. Броуди
Транспортный дизайн
Тема: Дизайн Франции

Жак Вьено, Р. Талон
Развитие графического дизайна Ф.Старк и его роль в становлении французского дизайна

Тема: Феномен японского дизайна

Государственная политика в области дизайна
Три направления
Дизайн бытового приборостроения
К. Танги

Тема: Итальянский дизайн. «Реальное» и концептуальное направление

Итальянское экономическое чудо
Карло Моллино
«Красивый дизайн» и его предметная ориентированность
Дизайн фирмы «Оливетти»

Тема: Дизайн Скандинавских стран

Шведский модерн
Культура жилища
Традиции и современность

Тема: Дизайн ФРГ

Новации в дизайне мебели
Высшая школа формообразования в Ульме

«Хорошая форма» и неофункционализм
Стиль «Браун»

Тема: Теоретические концепции советского дизайна и его связь с практикой.

Два направления советского дизайна
Аксиморфологическая концепция дизайна ВНИИТЭ.
Принцип «открытой формы»

Тема: Искусство постмодернизма и дизайн. Поп – арт.

Поп – арт как направление
Графическая составляющая поп – арта
Поп - арт и оформление интерьеров

Тема: Постмодернизм и дизайн. Радикальный дизайн. Антидизайн.

«Радикальный дизайн» 1970 – х г.
Архезиум
Группа «Штрум»
Студия «Алхимия»

Тема: Хай – тек. Миниатюризация техники.

Хай – тек в архитектуре и дизайне. Мастера
Миниатюризация изделий

Тема: Современное искусство и дизайн

Группа «Мемфис»
«Новый дизайн»

Тема: Современные формы организации дизайнерской деятельности

Стафф – дизайн и система «независимого дизайна» .

Тема: Постсоветский дизайн 1987 - 2000

Создание Союза дизайнеров
Подготовка специалистов
Теория дизайна
Выставки
Новый российский дизайн

2.5 Контрольная работа в виде аналитического исследования и проекта выполненного в материале

По окончанию изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» студент должен представить проект в виде: выполненного в материале дизайнерского продукта на основе анализа и изучения концепций проектирования в истории дизайна и представить аналитическое исследование по данной теме с презентацией, где должны быть, продемонстрированы:

- навыки исторического и библиографического анализа;

- умение выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому и настоящему в сфере проектной и художественной культуры;
- умение ориентироваться в терминах и определениях;
- знания по различным подходам и методикам проектирования в истории;
- знания основных научных школ, направлений, концепций, этапов развития мирового дизайна;
- знания ключевых понятий, фактов, дат, имен и характеристик исторических деятелей.

Аналитическое исследование защищается и представляется в печатном и электронном варианте с презентацией.

Примерные темы аналитического исследования:

- История становления и эволюции дизайна (общая характеристика, основные периоды).
- Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.
- XIX в. – эпоха Всемирных торгово-промышленных выставок. Их значение для развития промышленного дизайна.
- Инженерная мысль в России, истоки дизайнерского подхода в проектировании (XVIII – нач. XX вв.).
- Российские промышленные выставки в XIX веке.
- Первые западноевропейские теоретики дизайна (2-я пол. XIX – XX вв.).
- Значение дизайна в производственно-экономической сфере деятельности (история и современное состояние).
- Связь дизайна с культурой общества.
- Дизайн как эффективный инструмент совершенствования сферы производства и потребления. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.
- Основные тенденции в развитии дизайна на рубеже тысячелетий.
- Дизайн на службе торговли и промышленности (рассмотреть одну или несколько крупных зарубежных фирм, их рекламу и продукцию).
- Состояние дизайна в Западной Европе послевоенного времени.
- Дизайн Скандинавии.
- «Итальянская линия» в дизайне 1960 – 1980-х гг.
- Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования. Стилль фирмы «Браун».
- Постсоветский дизайн (1987 – 2002).

Требования к работе:

Письменная работа (аналитическое исследование) выполняется объемом не менее 30 листов (25 стр.- теоретическая часть) с прилагаемыми иллюстрациями и пояснениями к ним (15 стр.- иллюстрации, иллюстрации подбираются самостоятельно).

Письменная работа оформляется - шрифт Times New Roman, 12 кегель, одинарный интерлиньяж, левое поле 2,5, правое 1,5, верхнее 2, нижнее 2, нумерация страниц внизу по центру, титульный лист не нумеруется.

1. Содержание письменной работы полностью должно отвечать обозначенной теме.
2. Для написания письменной работы необходимо составить план изложения обозначенной теме.
3. В начале работы нужно обозначить цели и задачи в исследовании темы.
4. Научно-исследовательский и научно-практический аспект изучаемой темы входит в обязательную структуру работы.
5. В основном содержании работы необходимо раскрыть ключевую профессиональную проблематику темы, из каких аспектов она состоит:
 - критически осмыслить, рассмотреть основные современные теории, связанные с проблемой;

- изложить результаты научных исследований, посвященных рассматриваемой проблеме;
- выявить особенности рассматриваемой проблемы;
- рассмотреть вопрос (содержание теории) проблемы;
- описать (осветить) состояние изучения проблемы;
- обосновать (доказать) определенную точку зрения (концепцию, теорию, идею);
- осуществить критический анализ отдельных положений современной теории моды;
- сопоставить разные точки зрения на проблему;
- дать оценку, анализ проблемы, высказать собственное мнение;
- обобщить материал;
- представить точки зрения разных ученых на проблему

6. В тексте письменной работы должна быть использована профессиональная терминология.

7. В конце письменной работы студент должен сделать самостоятельные выводы по заявленной проблематике.

8. Наличие библиографии (не менее 15 источников)

9. Иллюстративное приложение и рисунки к письменной работе (не менее 15 иллюстраций).

Создание презентации по заданной теме

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы обучающийся смог наглядно продемонстрировать визуальные (аудио, видео, графические) материалы, освоенные в ходе самостоятельной и практической работы.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, автора, номер учебной группы;

Второй слайд – содержание, где представлены основные вопросы, разобранные в ходе изучения темы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

В структуре презентации необходимо использовать: графическую и анимационную информацию: видео, аудио фрагменты, таблицы, диаграммы, инфографику и т.д.

Последний слайд демонстрирует список ссылок на, используемые информационные ресурсы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к зачету за 7 семестр

1. Характеристика ранних форм материальной культуры человечества. Особенности познания и технического освоения природы человеком в первобытном обществе. Выход человека на цивилизационный уровень развития.

2. Научные знания и техника рабовладельческого способа производства. Особенности и специфика развития науки и техники феодального периода и периода эпохи Возрождения.

3. Предпосылки создания машинной техники в XVIII в.

4. Наука и техника в период утверждения капитализма кон.XVIII в. (70-е г.г). – нач. XX в. (1917 г). Техника как искусство.

5. Практика раннего дизайна. Силевые направления в индустриальном формообразовании кон. XIX в. Первые всемирные промышленные выставки.

6. Первые теоретические концепции дизайна (2-я пол. XIX – XX вв.).
7. Становление и развитие инженерного и художественного проектирования в России кон. XVIII - нач. XX века.
8. Первые практические шаги промышленного дизайна кон. XIX - нач. XX века (на примерах Чикагской архитектурной школы, германского Веркбунда, творчества Петера Беренса и компании АЭГ).
9. Художественный авангард и производственное искусство Советской России - предшественники современного дизайна.
10. Первые школы дизайна 20-30-х годов. Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне. Основные принципы и направления деятельности.
11. Первые школы дизайна 20-30-х годов. Становление и развитие советской дизайнерской школы (ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930)).
12. Сравнительная характеристика предвоенного дизайна в странах Европы (Арт-деко, функционализм).
13. Сравнительная характеристика предвоенного дизайна в СССР и нацистской Германии.
14. Основные концепции американского дизайна.
15. Государственная поддержка дизайна в европейских странах после второй мировой войны.
16. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италии, Германии, Франция, Японии и др.
17. Дизайн в послевоенной Германии. Высшая школа формообразования в Ульме как продолжатель идей и практики Баухауза.

Вопросы к экзамену за 8 семестр

1. Особенности развития дизайна после второй мировой войны в странах Скандинавии.
2. Особенности развития дизайна после второй мировой войны в Италии
3. Особенности развития дизайна после второй мировой войны во Франции
4. Особенности развития дизайна после второй мировой войны в Японии.
5. Дизайн в послевоенной Германии. Высшая школа формообразования в Ульме как продолжатель идей и практики Баухауза.
6. Дизайн послевоенных лет в СССР (кон.1940-х – нач.1960-х).

7. Явление поп-арта как отражение философии промышленного производства в дизайне.
8. Эксперименты и дизайн-утопии 60-70-х годов.
9. Итальянский арт-дизайн второй пол. XX века. Радикальный дизайн и антидизайн как своеобразная реакция протеста
10. Дизайн 60-80-х г.г. в СССР. Концептуальные поиски советских инженеров-проектировщиков.
11. Постсоветский дизайн
12. Дизайн периода постмодерна. Эстетические идеалы 70-х – 80-х г.г. Новый дизайн в Германии.
13. Дизайн периода постмодерна. Эстетические идеалы 70-х – 80-х г.г. Новый дизайн в Англии
14. Дизайн периода постмодерна. Эстетические идеалы 70-х – 80-х г.г. Новый дизайн в Испании
15. Дизайн периода постмодерна. Эстетические идеалы 70-х – 80-х г.г. Новый дизайн во Франции
16. Дизайн периода постмодерна. Эстетические идеалы 70-х – 80-х г.г. Новый дизайн в Японии
17. Философия дизайна на рубеже тысячелетий. Дизайн в контексте современной проектной культуре

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Работа с терминами в виде составления и разгадывания кроссворда

Формы работы:

- *коллективная* (когда студенты под руководством преподавателя разгадывают кроссворд);
- *групповая* (когда аудитория разделена на группы, каждая группа решает кроссворд сообща);
- *индивидуальная* (когда разгадывает кроссворд один студент).

Критерии оценивания разгадывания кроссворда.

Оценка	Кол-во верных ответов	Критерии
2	до 50%	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень владения терминами и определениями

3	50-69%	Низкий уровень владения терминами и определениями
4	70-94%	Средний уровень владения терминами и определениями
5	95%-100%	Высокий уровень владения терминами и определениями

Эффективность и результативность решения кроссвордов, предлагаемых студентам, оценивается по двум показателям: а) времени, которое необходимо для отгадывания кроссворда; б) числу ошибок (в том числе и орфографических), допущенных ими в процессе решения (последний показатель побуждает составителя выяснить причины неверных ответов и, если нужно, уточнить формулировки вопросов).

При групповой работе оценка ставится группе и тем, кто правильно назвал наибольшее число слов.

2 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Практические задания:

2.1 Написание эссе на заданную тему: «Несколько дней из жизни ...» (исторический период и роль определяется по желанию студента).

1. Содержание письменной работы полностью должно отвечать обозначенной теме.
2. Для написания письменной работы необходимо составить план изложения обозначенной теме.
3. В начале работы нужно обозначить цели и задачи в исследовании темы.
4. Научно-исследовательский и научно-практический аспект изучаемой темы входит в обязательную структуру работы.
5. В основном содержании работы необходимо раскрыть ключевую профессиональную проблематику темы.
6. В тексте письменной работы должны быть максимально использованы сведения, исторические факты, имена определенного периода.
7. В конце письменной работы студент должен сделать самостоятельные выводы по данному историческому периоду.
8. Наличие библиографии (не менее 5 источников)
9. Иллюстративное приложение и рисунки к письменной работе (не менее 5 иллюстраций).

Требования к оформлению эссе:

- работа выполняется объемом не менее 5 листов с прилагаемыми иллюстрациями и пояснениями к ним (иллюстрации подбираются самостоятельно).
- текст на формате А4, с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
- формат абзаца текста должен быть выровнен «по ширине» положения на странице. Абзацный отступ первой строки каждого абзаца должен быть равен 1,25 см;
- номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре верхней части листа без точки, начиная с введения (3 страница). На титульном листе и на Содержании страница не ставится;
- титульный лист оформляется в соответствии с образцом оформления реферата, курсовой работы, выпускной квалификационной работы, принятым в ЧОУВО МИДиС (<http://portal.rbiu.ru/company/personal/user/7795/files/lib/>).

Критерии оценивания эссе

Критерий	Правильность (ошибочность) выполнения задания	Максимальное количество баллов
Знание и понимание теоретического материала	- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, - используемые понятия строго соответствуют теме, - содержание соответствует теме; - самостоятельность выполнения работы	2
Анализ и оценка информации	- грамотно применяется категория анализа; - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - объясняются альтернативные взгляды на	4

	рассматриваемую проблему; - обоснованно интерпретируется текстовая информация; - тезисы и предположения аргументированы, сделаны выводы и умозаключения; - в тексте отражено умение анализировать фактический материал и исторические и культурные факты; - дается личная оценка проблеме	
Построение суждений	- изложение ясное и четкое, - приводимые доказательства логичны - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, - приводятся различные точки зрения и их личная оценка, - общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи	4

Максимальное количество баллов, которое участник может получить – 10.

Оценка	Количество набранных баллов
«5»	9-10
«4»	6-8
«3»	3-5
«2»	1-2

2.2 Составление визуального ряда изменения формообразования в дизайне (с комментариями) в зависимости от политических, экономических, социокультурных событий в истории.

Задание выполняется на одну из тем. Из предложенного иллюстративного материала студенты выбирают не менее 7 иллюстраций, которые отражают суть заявленной темы, делают описание временного периода, определяют социокультурные события, повлиявшие на формообразование в дизайне, определяют стилистику периода, называют лидеров, основные характерные черты заявленного направления, основные научные школы, направления, концепции, этапы.

Цель работы:

- продемонстрировать необходимые компетенции по курсу «История дизайна, науки и техники».
- продемонстрировать общий уровень владения основами теории.
- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления.

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка "отлично"

- тема раскрыта в полном объеме на высоком уровне.
- работу отличает четкая логическая выстроенность иллюстративного материала.
- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
- в работе представлены дополнительные сведения по теме, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.

- на отличном уровне продемонстрировано умение применять иллюстративные примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

Оценка "хорошо"

- тема раскрыта в полном объеме на хорошем уровне.
- материал логически выстроен, иллюстративный материал в целом подобран верно.
- отсутствуют существенные ошибки и упущения.
- недостаточно полное изложение теоретического аспекта.
- наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций, подборе иллюстративного материала.
- в работе присутствуют дополнительные сведения, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

Оценка "удовлетворительно"

- материал представлен в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.
- в работе представлено поверхностное усвоение программного материала.
- затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
- наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций, подборе иллюстративного материала.
- имеются упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.
- недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
- отсутствие навыков научного стиля изложения.

Оценка "неудовлетворительно"

- в работе присутствует алогичность в изложении материала.
- в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.
- присутствуют грубые ошибки в подборе иллюстративного материала.
- большая часть материала дана не по теме.
- теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
- незнание значительной части программного материала.
- отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.

2.3 Критерии оценивания докладов и презентаций

№	Критерии	Оценка	Максимальный балл
1.	Структура доклада и презентации	– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10	10

		слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами	
2.	Наглядность презентации	– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	10
3.	Дизайн	– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	10
4.	Содержание	– презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность	40
5.	Требования к выступлению	– выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)	30
Максимальный балл			100

Оценка	Кол-во баллов	Критерии
2	до 49	Результат посредственный, неудовлетворительный уровень представленного доклада
3	50-69	Низкий уровень представленного доклада
4	70-89	Средний уровень представленного доклада
5	90-100	Высокий уровень представленного доклада

2.4 Критерии оценивания практических (семинарских) тем

основные критерии оценки качества семинарского занятия

1. Критерии оценки содержания семинарского занятия:

- соответствие учебно-тематическому плану и рабочей программе учебной дисциплины;
- качество плана семинарского занятия (полный, детальный, перегруженный и т.п.);
- отчетливость постановки цели семинарского занятия;
- обсуждение дискуссионных вопросов;
- рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства;

- раскрытие органического единства теории и практики;
- профессиональная направленность семинарского занятия, связь обсуждаемого материала с профилем подготовки студентов, их будущей специальностью;
- соотношение семинарского занятия с содержанием учебника (рассматривается материал, которого нет в учебнике; материал, изложенный частично; материал, изложенный полностью и т.п.);
- реализация в содержании семинарского занятия внутри и междисциплинарных связей.

2. Критерии оценки методики проведения семинарского занятия:

- дидактическая обоснованность и правильность выбора используемой формы проведения семинара;
- логическая последовательность построения семинара;
- использование методов активизации мышления студентов;
- использование приемов закрепления полученной информации;
- использование эффективных методов контроля за ходом и результатами выполнения студентами заданий семинарского занятия;
- использование технических средств обучения и наглядных пособий.

3. Критерии оценки организации семинарских занятий:

- соответствие семинарского занятия учебному расписанию;
- соответствие продолжительности (количества часов) семинарского занятия учебно-тематическому плану и рабочей программе учебной дисциплины;
- наличие плана семинарского занятия;
- четкость начала семинарского занятия (задержка во времени, вход преподавателя в аудиторию и т.п.);
- четкость окончания семинара (завершение семинара, время окончания, соблюдение установленной продолжительности занятия семинара по отношению к звонку и т.п.);
- посещаемость семинара студентами;
- дисциплина на семинарском занятии;
- подготовка студентов к семинарскому занятию;
- рациональность распределения времени на семинарском занятии;
- наличие необходимого количества сборников планов семинарских занятий и других учебных изданий, обеспечивающих самостоятельную работу студентов при подготовке к семинару;
- соответствие аудитории, в которой проводится семинарское занятие, существующим нормам и требованиям (достаточная вместимость, возможность использования технических средств, оформление и т.п.);
- наличие необходимых средств наглядности и технических средств.

2.5 Критерии оценивания контрольной работы в виде аналитического исследования и проекта выполненного в материале.

Требования к письменной работе:

Письменная работа выполняется объемом не менее 30 листов (25 стр.- теоретическая часть) с прилагаемыми иллюстрациями и пояснениями к ним (15 стр.- иллюстрации, иллюстрации подбираются самостоятельно).

Письменная работа оформляется - шрифт Times New Roman, 12 кегель, одинарный интерлиньяж, левое поле 2,5, правое 1,5, верхнее 2, нижнее 2, нумерация страниц внизу по центру, титульный лист не нумеруется.

1. Содержание письменной работы полностью должно отвечать обозначенной теме
2. Структура работы:
 - 1) титульный лист;

- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, под-пункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (не-обязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.).

3. Для написания письменной работы необходимо составить план изложения обозначенной теме.

4. В начале работы нужно обозначить цели и задачи в исследовании темы.

5. Научно-исследовательский и научно-практический аспект изучаемой темы входит в обязательную структуру работы.

6. В основном содержании работы необходимо раскрыть ключевую профессиональную проблематику темы.

7. В тексте письменной работы должны быть максимально использованы сведения, исторические факты, имена определенного периода.

8. В конце письменной работы студент должен сделать самостоятельные выводы по данному историческому периоду.

9. Наличие библиографии (не менее 15 источников)

10. Иллюстративное приложение и рисунки к письменной работе (не менее 15 иллюстраций).

Требования к оформлению работы:

- текст на формате А4, с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
- реферат должен быть представлен в сброшюрованном виде;
- формат абзаца текста должен быть выровнен «по ширине» положения на странице. Абзацный отступ первой строки каждого абзаца должен быть равен 1,25 см;
- номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре верхней части листа без точки, начиная с введения (3 страница). На титульном листе и на Содержании страница не ставится;

• титульный лист оформляется в соответствии с образцом оформления реферата, курсовой работы, выпускной квалификационной работы, принятым в ЧОУВО РБИУ (<http://portal.rbiu.ru/company/personal/user/7795/files/lib/>).

В практической работе должны быть отражены:

- теоретические знания и навыки проектно-композиционных решений,
- раскрыта ключевая проблематика темы,
- умение самостоятельно принимать необходимые проектные решения для тех или иных задач.

В практическом содержании работы должен быть поиск грамотного и интересного пропорционального решения.

Использование различных графических техник при выполнении эскизов в творческую папку.

В представленных работах студент должен показать умение использовать:

- основы теории проектирования формы, системную организацию и закономерности композиционного и стилизового решения формы

- новые методы исследования проектной ситуации в истории, решающие основу содержания проектируемого дизайн стиля
- методы поиска новых идей проектирования, методы оценки и т.д на основе теоретическо-практического материала.
- свободное владение проектными материалами, умения анализировать и прогнозировать, чувствовать новизну в поисках новых идей проектирования, уметь разрабатывать стилевое решение проекта.

Работа оценивается научным руководителем исходя из установленных кафедрой по-казателей и критериев оценки.

Критерии и показатели, используемые при оценивании:

1. Новизна текста (макс. 20 баллов)
 - актуальность проблемы и темы;
 - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
 - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы (макс. 30 баллов)
 - соответствие плана теме исследования;
 - соответствие содержания теме и плану;
 - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
 - обоснованность способов и методов работы с материалом;
 - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
 - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора литературных источников (макс. 20 баллов)
 - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
 - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению (макс. 15 баллов)
 - правильное оформление ссылок на используемую литературу;
 - грамотность и культура изложения;
 - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
 - соблюдение требований к объему;
 - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность (макс. 15 баллов)
 - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
 - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;
 - литературный стиль.

Оценивание письменной работы

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания знаний

На всем протяжении семестра происходит постоянный контроль над работой студента. Контрольные этапы обучения состоят из работы с терминами, семинары, работа с иллюстративным материалом, одним из обязательных этапов обучения является электронное тестирование. Полная вервия тестовых вопросов содержится в электронно-информационной системе вуза. Студенты проходят тестирование компьютерном классе. Оценка успешности прохождения теста определяется следующей сеткой: от 0% до 29% – «неудовлетворительно», от 30% до 59% – «удовлетворительно»; 60% – 79 % – «хорошо»; 80% -100% – «отлично».

Студент получает оценку за каждый этап обучения. По прохождению определенных запланированных контрольных этапов в течение семестра студенты предоставляют для проверки своих знаний работы, которые оценивает преподаватель. Зачет проходит в виде собеседования. Результаты фиксируются в электронном журнале, по окончании семестра выводится итоговый результат.

Критерии оценивания знаний на зачете

«ЗАЧТЕНО»

1. Усвоение программного материала.
2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.
3. .Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
4. Точность и обоснованность выводов.
6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

«НЕЗАЧТЕНО»

1. Незнание значительной части программного материала
2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания знаний на экзамене

Оценка «ОТЛИЧНО»:

- вопрос раскрыт в полном объеме на высоком уровне.
- ответ отличается четкая логическая выстроенность материала.
- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
- ответ содержит собственные аргументы и не представляет собой простое воспроизведение лекции или справочного материала.
- ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на отличном уровне продемонстрировано умение применять примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

Оценка «ХОРОШО»:

- вопрос раскрыт в полном объеме на хорошем уровне.
- ответ логически выстроен.
- отсутствуют существенные ошибки и упущения.
- недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.

- наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
- ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

- правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

- ответ на вопрос дан в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.
- поверхностное усвоение программного материала.
- затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.

- наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций.
- ответ аргументирован, но материал изложен кратко.
- имеются некоторые упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.
- недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

- отсутствие навыков научного стиля изложения.
- неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

- ответы недостаточно полные, присутствует алогичность в изложении материала.
- в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.
- присутствуют ошибки.
- большая часть ответа дана не по теме.
- теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
- незнание значительной части программного материала.
- неправильные ответы на дополнительные вопросы.
- отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.